



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

**D U E D A T E**

Cl. No. \_\_\_\_\_

**Acc. No.** \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Books Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

[illegible]



# نوی راج

10-1-1991







وزیر اعلیٰ تری سترو پوار کی ۵۰ دن ساگرہ کے موقع پر ناگپور کے سرکاری رہائش گاہ زام گیری پر ۱۲ دسمبر ۱۹۹۱ء کو مہاراشٹر و وہاں سماج پریمی مشنری مدھوکر راؤ چودھری تری سترو پوار کو مبارک باد دے رہے ہیں۔ اسی طرح وزیر برائے شہری ترقیات سترو سوشیل کا رتھاب اور حسب مخالف پارٹی کے لیڈر شری منوہر جی، وزیر اعلیٰ کو ساگرہ کی مبارکباد دے رہے ہیں۔



۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء



# قومی راج

ہندو لاد مراٹھی میں ہراہ کی یکم اور ہندو راج کوشاں ہوتا ہے  
انگریزی انگریزی اور اردو زبان میں ہسراہ کی ۱۰ مارٹس کوشاں ہوتا ہے

نمبر سالانہ ۲۵ ۱۹۹۱ء قیمت فی شمارہ ۳ روپے

جلد ۱۳ چٹ لاٹیر .. شری آرٹن پانکر

نیمک ایڈیٹر .. آر. جی. مائیٹلو

ایڈیٹر .. فیروزہ باغ خان



تربسیل ذر کا پتہ -

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہار شری ہریک نمبر ۱۹  
مقابل سرورچی بلاٹنگ نزد منترالیہ، بھوبنپور ۷۵۱۰۰۲

Tel. 2021530

Session Number

123156

Date 22.2.91

مراسلت کا پتہ

ایڈیٹر قومی راج

ڈائریکٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

گورنمنٹ آف ہار شری ہریک

۱۵ داں منزل ایوایڈ منترالیہ

مقابل منترالیہ بھوبنپور ۷۵۱۰۰۲

Tel. Nos. { 2020451  
2023957

## اس شمارے میں

- مہاتما جیوتے باپھلے - خراج عقیدت
- ۷ سیتو مادھو راؤ پانڈے
- ۵ بھارت تین ڈاکٹر امبیڈکر
- ۵ مزاج نگار روشن چندر
- ۷ یوسف ناظم -
- ۱۲ مدرسہ (دراٹھی کھانی) ترجمہ، اسلام بن رزاق ..
- لفظوں کا پن مورناج آنکھ اور حجاب کے درمیان
- ۱۶ ایک ناقام جائزہ ... - شتاق موہن ..
- ماضی کے آئینہ ہے
- ۷۲ بحر احمر (دوسری نظمیں) - سمار حسن شیو ..
- نظمیں غزلیں -
- ۴ پروفسر جگن ناتھ آزاد
- ۲۳ ڈاکٹر حقیر آسانی - بشر نواز
- ۲۵ ڈاکٹر نایاب بھنوی - ڈاکٹر مبارک الہادی ..
- ۷۶ دو نظمیں اندلیم راکر نامی ..
- ۲۶ ریاستی خبریں
- ۳۰ خبریں تصویروں میں
- ۳۲ تاریخ کے راستے

قومی راج میں شریک ہونے کے لیے حکومت کا سفارش ہے

# مہاتما جیوتی باپھلے خراج عقیدہ



’یہاں برطانوی نظام جو مکہ بمبئی میں شروع سے ہی رائج تھا لہذا یہاں اب زندگی کے وہ آداب و قوانین نہیں رہ گئے تھے جو پہلے تھے ان میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئیں جبکہ مہاراشٹر کے دیگر حصوں میں اب بھی پرانے نظام کا ہی سکہ چل رہا تھا۔  
میں برطانوی راج کے آغاز سے چند سالوں تک تو یا دہشی غلبہ ہی کر لوگوں کے دلوں پر چھایا رہا مگر آہستہ آہستہ مسپرائی کو مٹانا

ایسویں صدی مہاراشٹر کیلئے بہت سے معنوں میں اہمیت رکھتی ہے اس صدی کے دوران نہ صرف سیاسی دانشوروں کی ریل پیل رہی بلکہ سماج سدھار کا کام کرنے والے کئی رہنما پیدا ہوئے۔ انگریزوں کے راج میں نئی نسل کے سامنے نئے نئے برطانوی نظام کو سمجھنا پڑنا اس کی معافیت یا مخالفت میں چلنے سے متعلق کئی مسائل پیدا ہوئے ہر ان قدم پر غم ہونے لگیں نئی فصدیں جنم لینے لگیں۔

جیوتی باپھلے ایک اعلیٰ دانشور سماجی مفکر تھے انھوں نے سماجی نامساوات اور جہالت کی وجوہات کو جاننے کی کوشش کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ملک اور رسم و رواج کی باگ ڈور برہمن سنبھالے ہوئے ہیں جو ترقی کی راہ میں روڑا بنے ہوئے ہیں اس کا یہ مطلب نہیں کہ جیوتی برہمنوں کے خلاف تھے بلکہ ان کے اور برہمن دانشوروں و مفکروں کے گہرے مراسم تھے اور بہت سے برہمنوں کا انہیں تعاون حاصل تھا ان کی اسکول کے قیام کے لئے جو زمین انھیں ملی تھا وہ ایک برہمن نے ہی عطا کی تھی۔

ان کے اسکول کے انتظامیہ کے ممبران میں کئی برہمن افراد موجود تھے، جسٹس رانا ڈے ان کے ثنا خواہوں میں سے تھے۔ اور اس بات کو ان کے کٹر مخالفین نے بھی مانا ہے کہ سماجی نامساوات کو دور کرنے کا واحد ذریعہ ذہنی بیداری ہے جو تعلیم کے ذریعہ ممکن ہے۔ دشمنو شاستری چیلونکر جو ہمیشہ ان کی مخالفت کرتے رہے اس بات کو وہ بھگاننے پر مجبور تھے۔

”جو کچھ برائیاں تھیں بہر حال ان کا سماج میں تذکرہ ضروری تھا۔“

جیوتی با کے کئی برہمن دوست ضرور تھے مگر وہ برہمنوں کو عوام کی ترقی میں با دھاڑ ملنے کیلئے سخت سے سخت تنقید کرتے تھے اور اس سلسلے میں حیانت اور اسلام کے اصولوں کی تصریف کرتے تھے جس میں برہمنوں نے جس طرح لوگوں کو استحصال کیا ہے اس کی گنجائش نہیں تھی۔

ان تمام باتوں کے باوجود جیوتی کسی دوسرے مذہب کی جانب راغب کیوں نہیں ہوئے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے وقت سے بہت آگے تھے وہ برہمن استحصال کے مخالف ضرور تھے مگر صریح معنوں میں وہ ہرجعت پسندی کے مخالف تھے وہ ایک روشن خیال انسان تھے اور وہ جب اللہ

ہی پڑا اور ماضی کے فنانے قصہ پارینہ بنتے چلے گئے۔ سالہا سال کے بعد انتظامیہ میں باقاعدگی اور ضبط پیدا ہوا اور عوام کی بہبود کی جانب توجہ دی گئی۔ لوگ ملک کے ایک سر سے دوسرے سر تک آنے جانے لگے اور نئے خیالات نے جنم لے تعلیم کے لئے مدرسے کھولے گئے اور اس سمت قدم آگے بڑھتے گئے۔ او پہلی دفعہ عوام نے اس بات کو محسوس کیا کہ تعلیم سے وہ لوگ مستفید ہو سکتے ہیں۔

اس عہد میں سب سے اہم سماجی مصلح مہاتما جیوتی باپھلے تھے ان کا جنم ۱۸۶۷ء میں ہوا ابتدائی تعلیم کے بعد روایت کے مطابق ان کے والدین چاہتے تھے کہ وہ آبائی پیشہ اپنائیں مگر انھوں نے ۱۸۸۶ء میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی یہ سلسلہ چند سالوں تک ہی چلا مگر اس عرصے میں انھوں نے کئی لوگوں سے رابطہ پیدا کر لیا۔

اور نظام پارینہ کی انھوں نے مخالفت کی کہ ان کے مطابق خوش حالی اور استحکام کیلئے نیا نظام زیادہ مفید تھا۔ جیوتی باپھلے کے مطابق جہالت اور ناخواندگی ہی سماجی مسائل کی اصل جڑ ہے۔ ذہنی غلامی اور پرانے نظام کو سینے سے لگانے کی اصل وجہ بھی ناخواندگی ہے تعلیم اور صرف تعلیم انھیں اس اندھیرے سے نجات دلا سکتی ہے۔

جیوتی باپھلے نے سب سے پہلے پونے میں ایک اسکول قائم کیا اس زمانے میں ذات پات جیسے مسائل سراپا رہے ہوئے تھے خواتین کو سماج میں کوئی اہمیت نہ تھی ان کی تعلیم کو معیوب سمجھا جاتا تھا بیواؤں کی حالت ناگفتہ بہ تھی چنانچہ انھوں نے ۱۸۸۸ء ہی میں لڑکیوں کیلئے اسکول کھولا یہ جھوٹ چھات کو وہ نہیں مانتے تھے اس لئے یہ اسکول بھی کچھ عام تھا آج جب کہ خواتین میں تعلیم عام ہے اس بات کی اہمیت کا اندازہ نہیں ہوتا ہے کہ جیوتی باپھلے کا یہ قدم اس ضمن میں کتنا اہم ترین تھا۔



اپنی خزاں کو اس طرح روکش لالہ کر  
خالہ بے ثبات ہیں نقش بقا ابھارتے  
اپنے سفر کی راہ کو آب ہی خاں کر  
کون سا کام کر لیا نقشِ فنا بھار کر

دل میں لگا کے آگ سی مجھ سے بر کر گیا کوئی  
میری تھپٹے دل دراصل میری تھپٹے دل ہیں  
میں خود اسے بجاؤں گا اب میرا انتظار کر  
تو مرا جائزہ نہ لے خود کو نہ شرمسار کر

میری کندہ ری میں ہے شانِ قلندر بنیادیں  
کوہِ تھاوہ بشر میں سنگِ تھاوہ شرمسار ہیں  
میرا لباس ظاہری اس کا نہ اعتبار کر  
مجھ پر بھی اک نگاہ ڈال اور پھر انتظار کر

اور تمام کاروبار، محض خُدا کی حیات  
چاہیے نفعِ دل اگر شوق کا کاروبار کر؟

خالق آدمی ذرا مجھ سے سن آدمی کا ذکر  
آپ ہی شرمسار ہو، مجھ کو نہ شرمسار کر



قطعہ

زندگی یوں تو ہو ابن کے اڑی جاتی ہے  
اور ایسے کہ کوئی لمحہ ٹھہرتا ہی نہیں

انہیں لمحات میں لمحہ کوئی آزاد مگر  
کبھی رکتا ہے تو پھر یوں کہ گزرتا ہی نہیں

جہالت پر مبنی ہیں۔

کو بھی ایک حد تک ہی قبول کرتے تھے جٹل و جڈل اور اشتعال  
انگریزی کے وہ مخالف تھے۔

جیوتی باپچے کا انتقال ۱۹۹۰ء میں ہوا جیوتی باجوہ خدا  
کا سب سے بڑا تحفہ انسان کیسے باشعور ہوئے اور فکر کی  
دت گئے کسے سمجھتے تھے اپنے مدد سے سادہ طریقہ کار کی بنا پر  
انیسویں صدی میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں آج اگر ہم ان  
کو سمجھنے سے قاصر ہیں تو یہ ہمارا قصور ہے اس مہاراجہ  
کے سپوت کو ہمارا حراج عقیدت قبول ہو۔

وہ بکائی کے بکاری تھے انھوں نے سیرتِ شہدک  
سماج کی بنیاد ڈالی جس کا خاص مقصد خدا کی  
وحدانیت کو ماننا تھا خدا کی نظر میں تمام انسان برابر ہیں  
اور جس کی پرستش کا ہر انسان کو حق ہے۔ کوئی بھی شخص مفن  
پیدائش یا ذات کی بنا پر بڑا یا چھوٹا نہیں ہے بلکہ وہ اپنے  
اعمالی اعمال سے ممتاز ہوتا ہے کوئی مذہبی کتاب مکمل  
مہمان نہیں دوسرا جنم، فضول مذہبی رسم و رواج اور پرستش

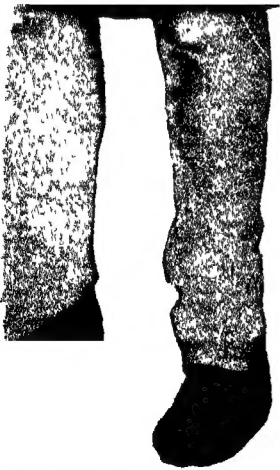
(تہنیت، فرورہ نیماں خانی)



## بھارت رتن ڈاکٹر امبیڈکر

۱۴ اپریل کو ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی ۹۹ سالگرہ کے موقع پر صدر ہند نے انہیں بھارت رتن (بعد از مرگ) ملک کا سب سے ممتاز شہری اعزاز عطا فرمایا۔  
ڈاکٹر بیھم راؤ رام جی عرف بابا صاحب امبیڈکر مدھیہ پردیش کے مہو مقام میں ۱۴ اپریل ۱۸۸۹ء میں ایک ہرجن خاندان میں پیدا ہوئے ان کے والد رام جی صوبیدار فوج میں ملازم تھے، ان کی والدہ بیھما بانی ایک سیدھی سادی اور نیک خاتون تھیں

رام جی نے بڑی محنت سے ترقی کر کے صوبیدار کا عہدہ سنبھالا تھا اور وہ دقت کی قدر و منزلت سے واقف تھے وہ چاہتے تھے کہ ان کی سب سے ذہین اولاد بیھم راؤ اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی نوعمر بیھم راؤ کو باتت آمیز سلوک سے واسطہ پڑا تھا جو انہی ذات والے ہندوؤں کا اچھوتوں سے تھا۔ اس کے باوجود بیھم راؤ نے ۱۹۱۲ء میں انگریزی اور فارسی میں بی۔ اے کیا اور مہاراجہ بڑوہ کی اسکاوشپ پروہ کو لمبیا یونیورسٹی کے وہاں انہوں نے معاشیات اور سیاست میں ایم۔ ایس سی تھیں تیار کی مگر اسے مکمل نہ کر سکے۔ بڑوہ واپس آکر انہیں نہایت دردناک تحریرات سے جو جھنا پڑا ایک درخت کے نیچے اپنے سامان کے ساتھ بسیرا کرنا پڑا یہاں تک کہ تا نگہ والے نے نیچی ذات کا ہونے کی وجہ سے انہیں تا نگہ سے اتار دیا آخر کار وہ بہن لوٹ آئے اور اچھوتوں کیلئے لڑنے کا تہیہ کر لیا ۱۹۲۱ء سے انہوں نے ہائی کورٹ میں پریکٹس شروع





لی اور عوامی زندگی کا آغاز بیس سے ہوا اس سال انہوں نے بحالت  
بھگرنی سبھا قائم کی تاکہ "اچھوتوں" کو اٹھایا جاسکے اس کے بعد  
ان کی سرگرمیاں عروج پر پہنچ گئیں اس میدان انہوں نے موک ٹائیک  
ہفتہ وار اخبار اچھوتوں کے مسائل کو لے کر نکالا۔

۱۹۲۷ء میں انہوں نے تلابر ضلع میں پبلک ٹیک سے مہاروں  
کو پانی لینے کیلئے سیرہ گروہ کیا اور انہی ذات کے ہندوؤں کو یہ بات پت  
بری ملی اور دس سال تک کیس چلا کہ ٹینک کا پانی مہاروں کی وجہ  
سے خراب ہو گیا۔ اور انہی ذات کے ہندو اپنے پڑ پڑی بتاتے تھے بعد میں  
اسے ملنے کے پیشاب اور گوبر ڈال کر مان کیا گیا بالآخر فتح مہاروں  
کی ہوئی اور وہ کیس جیت گئے اس سال انہوں نے مہاڈ میں نوکرتی  
چلائی جس میں اچھوتوں کے خلاف لکھی گئی باتیں درج ہیں۔ اور اس  
واقعہ کی وجہ سے امید کر ہندوستان کے کونے کونے میں مشہور ہو گئے  
۱۹۳۰ء میں انہوں نے اچھوتوں کے کالا رام مندر میں داخل  
ہونے کیلئے ہنگامی سیرہ گروہ کی۔

۱۹۳۲ء میں پوسٹل ٹیک کی وجہ سے اچھوتوں کو عام حلقہ  
انتخابات میں محفوظ نشستیں عطا کی گئیں۔

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر ذات پات کے نظام کے ہی کر  
مخالف ہونے کی وجہ سے ہی مشہور نہیں ہیں بلکہ وہ ایک عظیم ریاست  
داں بڑے قوی رہنما بھی تھے۔ انہوں نے دستور ہند کی شکل  
میں گلا نقد تحفہ ہندوستان کو دیا ہے جو آنے والی نسلیں سرا  
عزیر رکھیں گی۔ ۱۹۵۲ء

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر ۱۹۶۳-۵۶ء تک راجیہ سبھا کے  
ممبر رہے ۱۹۵۶ء میں تین لاکھ لوگوں کے ہمراہ بدھ مت قبول کیا  
بدھ مت میں پراچا کرنا اور ساتا کی تعلیم دی گئی ہے اور اچھی خوشحال  
انسانی زندگی بسر کرنے کیلئے تمام باتیں ضروری ہیں اس وجہ سے  
انہوں نے دوسرے مذاہب پر بدھ مت کو فوقیت دی۔

ہمارا اثر جو کہ سنوں دانشوروں فلسفوں اور سماجی مفکرین  
کی سرزمین ہے جنہوں نے یہاں کی زندگی کے ہر پہلو کو سنوارا ہے  
ہم اس سرزمین کے عظیم ہوت کی صد سالہ جشن ولادت پر انہیں  
خارج عقیدت پیش کرتے ہیں کہ وہ ایک عظیم اسکا ر سیاسی و سماجی

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی برسی کے موقع پر  
ودھان بھون میں ڈاکٹر امبیڈکر کی تصویر پر کلہوڑی کے خراج عقیدت  
پیش کر رہے ہیں۔

تفکر ایک اعلیٰ دانشور اور ظلم کے خلاف جہاد کرتے والوں میں سے  
ایک تھے۔

(تخلص:- فیروزہ فیاضی خان)



# مزاح نگار کرشن چندر

اردو کے مزاح نگاروں کے عام اور روزمرہ استعمال کے فہرستے میں کرشن چندر کا نام شامل نہیں ہے۔ یہ بجائے خود ایک مزاحیہ نہ سمجھیں۔ نیم مزاحیہ بانٹ یقیناً ہے اور اس کے ذمہ دار کے زیادہ تر بہ نکتہ نفییت خود کرشن چندر پہ ہے کیونکہ انہوں نے افسانہ نگار بننے کو ترجیح دے۔ ممکن ہے اس کے پسند کے وجہ یہ رہے کہ حال حال تکے مزاح کو ادب میں کوئی خاص اہمیت نہیں دے جاتے تھے۔

جاسکتا ہے، حالانکہ انکے جاننے اور ماننے والے مانتے ہیں کہ اکبر الہ آبادی غزل گوئی میں کسی استاد شاعر سے سمجھے نہیں ہیں ایک نکتہ مثل اور شریف النفس شخص شریف شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوا اور ایک ظریف النفس ادیب نے صرف افسانہ نگار کی حیثیت سے شہرت پائی، دنیا میں بھی ہوتا آیا ہے۔ میر، کرشن جی کو بنیادی طور پر مزاح نگار ماننے کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ہی طنز و مزاح سے ہوتا ہے۔ جو خود ایک فال نیک ہے ان کا پہلا مضمون ضرب و کرب کی پیداوار ہے۔ مزب ان کے بدن پر پڑی اور اس کے نتیجے میں وہ کرب کی کیفیت سے گزرے۔ ظرافت نگاری کیلئے یہ کیفیت ضروری ہوتی ہے۔ لیکن یہ کوئی کلیتہ نہیں وہ غالباً آٹھویں یا نویں جماعت کے طالب علم تھے۔

جب فارسی کی کلاس میں ان کے پچھلے ان کی خبر لی لیکن ٹھہریے یہ قصہ تو خود ان کی ہی زبانی سننا چاہیے لکھتے ہیں — ”میں کشمیر کے ایک ہائی اسکول میں پڑھتا

کرشن چندر کا حساب کتاب اُن بلند قامت اور باوقار ظرافت نگاروں کا سا ہے جن کی بنیادی حیثیت اور شہرت سنجیدہ شاعر تنقید نگار، مکتوب نگار، صحافی، افسانہ نگار اور سیاست دان کی رہی ہے۔ اس فہرست میں غالب بھی ہے اور شبلی بھی، نیاز فتح پوری بھی ہے اور قاضی عبدالغفار بھی۔ یہی نہیں عبدالماجد دریا آبادی بھی ہیں۔ اور ابوالکلام آزاد بھی کرشن جی بھی اسی قبیلے کے مزاح نگار ہیں۔ اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو شاید یہ بات بھی ثابت ہو جائے کہ طنز و مزاح کی مشق میں کرشن چندر نے پطرس سے زیادہ ہی لکھا ہے۔ رشید احمد صدیقی سے بھی زیادہ لکھا ہے۔ لیکن ان کے ساتھ مشکل یہ ہوتی کہ ظرافت کے علاوہ انھوں نے اتنا کچھ لکھا کہ ان کی ظرافت نگاری لمائی شرمائی دور ایک گوشے میں بیٹھی رہی ہاتھوں میں مہندی لگائے ان کی مثال یا بعض مثال اکبر الہ آبادی کی بھی ہے۔ اکبر الہ آبادی ظریفانہ شاعری میں اتنے بلند و بالا چڑھے کہ ان کی سنجیدہ شاعری جو چار ضخیم جلدوں میں ہے اب تک صرف انہی جلدوں میں بند ہے۔ دسے جلدی بیماری بھی کہا





اب میں سوچتا ہوں کہ کیا یہی رائے خود اس رائے کے خالق پر مصادیق نہیں آتی — آتی ہے۔ حالانکہ مزاج کو ہوا کا جھونکا کہا ہے۔ اور ہوا کے وہ لطیف جھونکے جو اتھنزار و انبساط کی کیفیت اور شگفتگی رکھتے ہیں فضا پیدا کریں کرشن چندر کے ہاں اس افراط سے ملے ہیں کہ یاد نوشی میں بھی ہم جیسوں کو بادہ کو ششی کا لطف آتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”کائنات، چمپا اور مینا کشی بڑی خوبصورت لڑکی ہیں۔ یہ کیا کرتی ہیں؟“  
”خوبصورت لڑکیاں خود کچھ نہیں کرتیں لوگ ا سے کرتے ہیں۔ پریم، عشق اور محبت وغیرہ —“  
محبت کے بارے میں فرماتے ہیں — ”یہ محبت ہونی سنت کی بوری ہونی تائی مدن کی ساڑھی ہونی اونچی ایڑی کا سینڈل ہونی۔ مگر شاید کچھ لوگ محبت پر اس طرح کرتے ہیں جس طرح پاؤں کا جوتا خریدتے“

مجھے حیرت اس وقت ہوئی مگر اسٹرام سندیو، کامیون نظر سے گزرا جس میں وہ لکھتے ہیں ”کرشن ج کے ہاں ان کے مزاج کے کچھ اور پر تو نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے افانوں میں کہیں کہیں مزاج سے بھی کامیاب ہیں، مگر مزاج ان کے افانوں کا کوئی اہم عنصر نہیں ہے اور نہ وہ مزاج نگار ہیں۔ اس کے باوجود ان کا مزاج لطیف اور دلچسپ ہوتا ہے“

میں اسی لئے زیادہ پڑھنے سے گھبراتا ہوں کہ اس قسم کی تنقیدیں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ اختصار اور رمز کا حسن ہی نہیں نوازات ہیں کرشن چندر ایک جملے میں دار بیان کرنے کا فن جانتے تھے لکھتے ہیں —

”چند لمحوں بعد شری بھیکم داس داخل ہوتا ہے۔ چہرہ بشر سے ملنے جلنے کے انداز سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی والا ہے،“ ایک جگہ اور لکھتے ہیں ”دا دلوں کی ہوں روپیہ کا ۲۰ سیر ملتا تھا۔ لوگ عورتوں

صدیقی، فرحت اللہ بیگ اور مشتاق احمد یوسفی کی صف میں رکھنا، اس صنف کی قدر و منزلت بڑھاتا ہے۔

دلچسپ بات تو یہ تھی کہ کرشن جی نے سنجیدگی سے کبھی یہ نہیں سوچا کہ وہ مزاج نگار ہیں۔ اور کسی وقت سوچا بھی ہوگا تو وہ اسے بھول چکے تھے۔ حیدرآباد میں ۱۹۶۶ء میں ظرافت نگاروں کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی تو وہ حیدرآبادی جن پر علاقائی تعصب کا الزام لگایا جاتا ہے دوڑے دوڑے کرشن جی کی خدمت میں پہنچے کہ اس کانفرنس کی صدارت آپ کریں گے۔ اور انھیں یقین دلایا کہ اصل مزاج نگار تو آپ ہیں یہ اور بات ہے کہ کانفرنس کوئی اور لوگ کر رہے ہیں۔ کرشن جی کو ان کے مزاج پر افسانے یاد دلانے پڑے تب کہیں جا کر وہ صدارت کیلئے آمادہ ہوئے اور ان کی رنگ ظرافت عود کر آئی۔

ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ کرشن چندر بجز اپنے دوسرے مزاج نگاروں کے — تعلق سے دریا دل واقع ہوتے ہیں۔ شوکت تھانوی کے بارے میں انھوں نے اپنے ایک خط میں صہبا لکھنوی مدیر افکار کراچی کو لکھا تھا ”شوکت تھانوی کی موت سے دلی رنج ہوا! باغ و بہار آدمی تھا، آج مزاج نگاری میں آخر وقت تک اسے اس کا مناسب مقام نہیں دیا گیا۔ بلاشبہ اس نے بہت لکھا ہے اس میں بڑی آسانی سے قدر اول کی اتنی چیزیں دستیاب ہو سکتی ہے کہ چار پانچ اچھے مجموعے مرتب ہو سکیں۔

اتحادی دولت کسی دوسرے مزاج نگار کے ہاں آپ کو ملے گی مگر وہ سب بڑے مزاج نگار ہیں اور شوکت کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ وہ زیادہ لکھتا تھا۔ لکھنے کو تو جو مخوف نے بھی گیارہ سو افانے لکھے تھے مگر وہ سب کے سب تو لازوال نہیں ہو سکے۔ بڑی مشکل سے پچاس افانے زلفہ رہے تو اتنے عمدہ مزاجیہ مضامین تو شوکت کے ہاں بھی مل جاتیں گے۔ پھر انھیں قدر اول کا مزاج نگار کیوں دانا جائے“

سے عشق کرتے تھے راشن کارڈ سے نہیں، کرشن جی ہم سے جلد رخصت ہو گئے۔ گیارہویں تو چند دنوں میں ۲۰ روپے میرے بچے والا ہے یہ سوشلزم کی آمد رفت کے دن ہیں۔

آمد کم رفت زیادہ۔ سوشلزم کے بارے میں بھی کرشن جی کے خیالات سن لیئے، وہ آپ ہیں مضامین کا ایک سلسلہ لکھ دیکھئے۔ پبلک سیکٹر، پرائیویٹ سیکٹر کا استعمال، گریف میں سوشلزم دراکم ہو پرائیویٹ سیکٹر زیادہ ہو۔ ”میں سمجھ گیا“ شری گوگل آفکھ مار کر بولے۔ مگر کتنا ہو سوشلزم ان میں، ساٹھ فیصدی؟

۴۰ فیصدی چلے گا، گوگل نے پوچھا ”وہ بھلاہٹ ہو جائے گا۔ اتنا سوشلزم ہمارے سیٹھ نہیں کر پائیں گے ان کے معدے کا بھی خیال رکھئے۔ کرشن جی کا قلم شائع گل تو تھا ہی لیکن اسی سے انھوں نے تلوار کا بھی کام لیا ہے۔ صیف قلم کی ترکیب انھیں یاد تھی۔

فلز کے وہ مہاراجہ تھے۔ ایسی کاٹ کے تیر لگاتے رہا ان کی توہم کا خاتمہ تھا، کہتے ہیں ”ہم کوئی شریف آدمی ہے جو ایسی بے ایمانی کرے گا، ہم ڈاکٹر نہیں، ہوٹل کا مالک نہیں، دکاندار نہیں، کارخانے دار نہیں، دفتر کا صاحب نہیں جو ایسی بے ایمانی کرے گا، ہم تو ماحول چور ہے، گنڈا ہے، جیب کتر ہے۔ ہم لوگ وعدہ کر کے پھر گیا تو دنیا کا دھندہ کیسے چلے گا“

کرشن جی بذلہ سبھی میں کس طرح اساتذہ سے کم نہیں تھے۔ مظہر امام کے نام ایک خط میں انھوں نے البتہ اچھی بات نہیں لکھی لیکن یہ خط ۱۹۵۸ء کا خط ہے لکھتے ہیں ”آپ نے شادی کر ڈالی۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور شادی کا ہر آفت سے محفوظ رکھے، عورتوں کے متعلق میرا اب یہ عقیدہ ہے کہ وہ دوسرے بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں، میں پھر یاد دلا دوں کہ یہ خط ۱۹۵۸ء کا ہے۔

پرسکاش پنڈت کو ایک خط میں ”پیارے پرسکاش پنڈت فی الحال بمبئی آنے کا خیال گول کر دے یہاں پانی کی اس قدر قلت ہے کہ لوگ بمبئی سے باہر جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ گوتم پانی پیتے ہی انہیں مگر پھر بھی منہ کا مزہ بریلے کیلئے کبھی کبھی تو بلی لیتے ہوتے۔ (ویسے دیکھی میں خود بہت پانی ہوتا ہے)

جی چاہتا ہے کہ ان کا ایک بھر پور اقتباس آپ کو فروز سناتوں ان کا یہ معنوں ال انڈیا بکری بندھ کوئی بیس سال پہلے کا لکھا ہوا ہو گا۔ لیکن آج بھی ادب میں ایک چیز خاص طور پر تلاش کی جاتی ہے جس کا نام ہے عمری حبیت دیکھئے اس اقتباس میں ہے یا نہیں۔

”دو پندرہ دن بعد دہلی میں آل انڈیا بکری بندھ نہایت شاندار طریقے سے منایا گیا۔ سنبھ گورکھشا بندھ میں صرف ایک بار گولی چلی ہمارے بندھ میں پولس نے کئی کم تین بار گولی چلائی۔ گورکھشا بندھ میں صرف سات آدمی مرے تھے۔ اور ہمارے بندھ میں کم از کم ۱۱ آدمی ہلاک ہوئے، اور دو ٹو سے اوپر زخمی ہوئے گورکھشا بندھ صرف آٹھ موٹروں جلائی گئیں، بکری بندھ میں جلائی جانے والی موٹروں کی تعداد بھی ۲۵ سے اوپر تھی۔ اس کے علاوہ ہم نے پارلیمنٹ سے واپس آتے ہوئے ایک پورا بازار جلا دیا جس زاویہ سے بھی دیکھئے۔ ہمارا بکری بندھ گورکھشا بندھ سے بڑا اور شاندار تھا۔

حکومت کو بکری کی حفاظت کرنی ہی پڑی اس بند پر میں نے صرف چالیس لاکھ روپے خرچ کئے۔ دس لاکھ روپے صاف بچا لیئے۔ کیونکہ ایک نو بخت کرنا ہمارے قومی اصول میں داخل ہو چکا ہے غریب میں چینی داس کی بھی مدد کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے ان دس لاکھ میں سے دس ہزار چینی داس کو بھی دے

دے۔ اپنے ماتحتوں کو خوش رکھنا میری زندگی کا پہلا اصول ہے۔“

اس طنز و مزاح سے لبریز مضمون کا سیر و بکری بندھ کے بعد آل انڈیا بھینس بندھ اور بھیڑ بندھ کے پروجیکٹ بنانا اور بہ کثرت دولت کمانا ہے لیکن جب بھی پیر و آدمی رکھنا بندھنا ہے تو اس کا دیوالا پٹ جاتا ہے، اور وہ مجبوراً وکالت کے پیشے کی طرف لوٹ جاتا ہے۔

”جامن کا پٹر، کرشن جی کا بہت مشہور اور مقبول طنزیہ ہے کیا سرکاری دفاتروں میں مروجہ عوامی حسیّت اس میں موجود نہیں ہے۔“

مزاج، طنز اور ظرافت ان سب پر کرشن جی کو قدرت حاصل تھی۔ مزاج کیلئے ان کی مشغفہ مزاجی ظرافت کیلئے ان ذہانت اور مطالعہ اور طنز کے لئے ان کا بے پناہ مشاہدہ ان کے اسلوب تھے۔ شائستہ اور مہذب مزاج کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں مغلّذ اور الطبع مزاج کے نمونے بھی ان کے ہاں ملتے ہیں ملتے ہی جاہلیں، کیونکہ وہ بھی بکے از زندہ دلان پنجاب تھے چلتے چلتے ان کے ایک دو منٹ اور سن لیجے۔ ۵۲ ہاتھی میں نکلتے ہیں اور وہ ہندوستان کے رہنماؤں کی طرح ہاتھی کا جسم بڑا اور دماغ چھوٹا ہوتا ہے، اور غلبات میں فرماتے ہیں ”میں اس زمانہ کا انتظار کر رہا ہوں جو لوگ ہاتھوں کی انگلیاں پانی میں تیر کر لیا کر لے گئے اور غریب لہجے میں اجاب سے ذکر کریں گے۔ تو بھی آج ہم نہائے“

ایک زمانہ تھا جب ہمارے یہاں لوگ گنگا نہالیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی کو اگر کرشن جی مزاج نگار نہیں لگے تو میں سمجھتا ہوں اس میں قصور میرا ہے مجھے پہلے ہی انھیں مطلع کر دینا چاہئے تھا کہ کرشن چندر صرف مزاج نگار ہیں۔ بلکہ ان کے مزاج کا کینو اس طول و عرض میں بہت بڑا ہے۔ اور ہوائی قلعے کی ایک جلد بھی انھیں نذر کر دینی چاہئے تھی۔ تاہم میں

مانتا ہوں کہ کرشن چندر کو مزاج نگار تسلیم کرنے میں تنقید نگاروں اور فاریوں کی ہچکچاہٹ واجباً ہے اور اس کا جو از صرف یہ ہے کہ کرشن چندر کی شہرت اور مقبولیت ناول نگار اور کہانی کار کی ہے مزاج نگار کی نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کرشن چندر نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کے پہلوان بننے کے مواقع زیادہ تھے۔ نکلتے ہیں۔

در کبھی کبھی اس بات کا اندازہ کہ کوئی کیا بن گیا اس بات سے ہوتا ہے کہ وہ کیا نہ بن سکا۔ بچپن میں مجھے پہلوان کا شوق تھا۔ میرا بچپن کشمیر کے دیہات میں گذرتا تھا میں سے نوے میرے دوست مسلمان لڑکے تھے۔ ان سب کو میری طرح پہلوانی کا شوق تھا۔ اس زمانے میں مسلمان پہلوان اپنے ماتھے پر چاند تارہ گدواتے تھے، آگے نکلتے ہیں۔

ہم لوگ اسکول سے بھاگ کر گودلے والے کے پاس پہنچے ہم بہت سے لڑکے تھے۔ اکثر بچوں نے اپنے نام کے دودھ صرف اپنی باہنوں پر گدولے، کچھ نے ماتھے پر چاند تارہ۔

ہم دونوں بھائی امیر گھر سے آئے تھے۔ ہم نے پورا نام کرشن چندر — مہندر ناتھ — پورا نام لگ کر جب پورے نام گد چکے تو معلوم ہوا پیسے بھی ختم ہو چکے ہیں۔ ماتھے پر چاند تارہ گدواتے کئے پیسے نہیں ہیں اس روز کسی قدر رونا آجائے میں آپ کو بتا نہیں سکتا لیکن آنا ضرور بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس دن ماتھے پر چاند تارہ گدوالیتا تو عین ممکن ہے میں آج ایک پہلوان ہوتا۔ کہانی کار نہیں ہوتا۔“

اب میں کیا عرض کروں مانا کہ کرشن جی رستم ہند دار اسنگھ نہیں بن سکے لیکن ادب کے رستم تو بن ہی گئے اور وہ اپنے ماتھے پر چاند تارہ نہیں گدواسکے تو کیا ہوا وہ خود ادب کی پیشانی پر چاند بن کر چکے۔

ان کی تحریر کی چاندنی کا جس نے بھی لطف اٹھایا اس نے یہی کہا ہو گا — نظم حسرت میں پھر مزانہ رہا۔

## ویکٹیشن ماڈلنگ

ترجمہ: سلام بن رزاق  
۱۱/۹ ایل۔ آئی۔ جی کالونی راولا دیسٹ، بمبئی ۴۰



، تیوروں بل ڈال کر بولی ،، و نو د تیرے ہاتھ کتنے عمدے  
ہیں، چل پہلے ہاتھ دھو کر آ، گندہ کہیں کا۔  
، ادھر۔، و نو د اور بھی چڑ گیا۔ پیچھے سے  
گیلے ہو جائیں گے تو ذرا ساسل دوں گا سارا میل نکل جائے  
گایہ ان تو بس۔ وہ زور زور سے پاؤں پکٹتا آنگن میں  
گیا۔ صاف پانی کے بھرے ہوئے ٹب میں اس نے دونوں ہاتھ  
ڈبو دیئے۔ پھر انھیں نیکر سے پونچھتا دوبارہ ان کے سامنے  
آکر چلا یا۔ اور میری ٹوپی۔

پھر ڈھونڈا ڈھونڈ کر شروع ہو گئی کرے کے چاروں  
کوٹے، رستوں، آنگن، کھونٹیوں کے علاوہ تمام کوٹے  
کھد کر کھنگال ڈالے مگر بے سود۔ آخر کائی پریشانی کے  
بعد تو پی سولے کے کمرے میں بورے کی نیچے پڑی مل گئی۔  
و نو د ٹوپی کو جھٹک کر سر پر جاتا اور تختی ٹھٹھوں پر پکھتا  
ہوا باہر نکلا باہر دھوپ پھیل چکی تھی۔ مکان کے سامنے  
سیٹھنے لگے تھے و نو د دھوپ سے پکھتا دیواروں کے سامنے  
سامنے چلنے لگا۔ اچانک اسے سامنے سے حمزہ اور اس کا چھوٹا  
بھائی جاس آتے دکھائی دیئے۔ لال گونڈے کی ٹوپی  
پہنے، دونوں ہاتھوں سے سر پر رکھی تختی کتا میا تھا

دوپہر ہوئی۔ مدرسے کے سامنے نئے پیتل کے گھنٹے پر ایک  
روس کے چوٹی ہتھوڑے سے مزب لگائی۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن کی ٹونگ  
گازوں میں دور تک پھیلی چلی گئی۔  
ننھا و نو د کتے کے پتے سے کھیلنے میں ایسا مگن تھا کہ اس  
نے گھنٹی کی آواز نہیں سنی۔ وہ لیٹے لیٹے چلائی۔ و نو د گھنٹی  
ہو گئی دیکھ، مدرسہ نہیں چلے گا، پہلے تو و نو د نے اس  
کی آواز سنی ان سنی کر دیا۔ مگر جب اس نے متواتر تین چار دفعہ  
ہانک لگائی تو وہ بڑی بے دلی سے اٹھا۔ پر پکھتا اور ہاتھ  
نجاتا ماں کے سامنے آکر چلا یا،، میرا بستر کہاں ہے؟ تختی، کتاب،  
پنسل کہاں ہے؟

ماں اٹھی، و نو د ابھی پچھلے مندی اور شریر، دن بھر  
ہاں میں دم کئے رہتا ہے پڑھ لکھ کر ایک دن بڑا آدمی بنے  
گا اور اس کے ساتھ کشت دور ہو جائیں گے۔ بیجاری اسی  
تو قے پر اس کی ذرا داسی بات کا خیال رکھتی ہے۔  
تختی کھونٹی سے مل گئی تھی۔ کتاب کے اورانی اگ ہوتے  
کو تھے ایک کوٹے میں پڑی تھی۔ وہی پنسل بھی تھی اس نے  
تینوں چیزیں جیسے میں ٹھونیں اور بستر و نو د کی طرف بڑھا  
دیا۔ تبھی اس کی نظر کچھڑے سے اس کے ہاتھوں پر پڑی

و نگار کھلتا چل رہا تھا، اس کے پیچھے دیوار سے نکاسی کی تنگ نالی کے دونوں کناروں پر پہنچے پیر نے عباس پھدک پھدک کر چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہاتھ کی دونوں انگلیاں ہونٹوں میں دبا کر دود زور سے سیٹی بجائی، حمزہ، عباس چونک کر مڑے۔ ساتھی کو متوجہ کرنے کا یہ طریقہ در سے کے بچوں عام تھا۔ حمزہ رک گیا۔ عباس بھی رک گیا۔ دونوں قریب پہنچ چکا تھا۔

”حمزہ آج گرو جی نے حساب کرنے کو کہا تھا۔ تو نے

”حمزہ نے نفی میں گردن ہلائی۔ پھر تنک کر بولا۔  
”اگر گرو جی نے مجھے مارا تو میں ابا سے جا کر کہہ دوں گا۔  
”وہ نے ہی میرے کو بھینس چرا لے کو بھیجا تھا۔  
”میں نے بھی نہیں لے۔ میرے کو پھوکت میں چھڑی مانی پڑے گی۔“ دود نے منہ انکا کر کہا۔  
”نہا عباس تختی بجاتا ہوا پیچ میں بول بڑا۔  
”پانے کو تو حساب نہیں ہے۔“

دود نے اسے چپ کرایا۔ ”تو ابھی چھوٹا ہے تیرے کیا معلوم حساب کیا ہوتا ہے،“

تھوڑی دیر تک تینوں کچھ سوچتے رہے۔ عباس بعض کے کنارے کو منہ میں ڈالے جو سننے لگا، حمزہ قہقہے کا پشت سے اپنی چپٹی ناک کو بار بار مسکنے لگا دود فن کرتے کرتے اچانک بول پڑا۔

”اپن آج اسکو پچ نہیں جائیگے۔“  
یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ ”اف ب کی تختی استاجی کی آئی کینجی،“

حمزہ نے عباس سے تاکید کی کہ وہ گھر پر چھٹی نہیں رہے گا۔ پھر تینوں کھیتوں میں سے دیکھتے دیکھتے گاؤں کے باہر نالے پر پہنچ گئے۔ جامن، بیر، املی اور گردنہ کے درختوں کے گھنے جھنڈے درمیان صاف اور سفید رہ رہ رہا تھا تینوں تھوڑی دیر تک اس کی کھل کھل سنے رہے، کائی، کرنبی اور املی کی خوشبو سونگھتے

ہوئے۔ بھڑوں کی طرح ریت میں لوٹیں لگانے لگے۔ حمزہ بولا۔

”اپنی تختیاں بالو میں چھپا دو۔ گھر جاتے وقت لے لیں گے۔“

دود نے جھٹ دودوں ہاتھوں سے بالو کھینچ کر ایک چھوٹا سا گڈھا بنایا اس میں سب کی تختی کتاب دبا دینے کے بعد بالو سے گڈھے کو بھر دیا۔ بطور نشانی ایک پتھر اس پر رکھ کر تینوں ہاتھ جھاڑتے ہوئے اطمینان سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

دوپہر کی دھوپ نالے کے شفاف پانی پر شیشے کے ٹکڑوں کی طرح بھی ہوئی تھی۔ پانی میں تختی تختی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ جو کبھی تیر کی طرح سوسے آگے نکل جاتیں تو کبھی اپنی نازک دیں لٹ لٹ ہلاتی ایک ہی جگہ معلق سی ہو کر تیرنے لگتیں۔  
حمزہ جھٹ پھامہ کر میں کھوستا اور استین اوپر چڑھتا ہوا بولا۔

”میں تو مچھلیاں بکڑوں گا۔“

دود اور عباس نالے کے کنارے کھڑے تماشہ دیکھنے لگے ایک چھوٹی سی مچھلی سامنے گھٹنوں گھٹنوں پانی میں خراہیں خراہیں تیر رہی تھی۔ اس کا رنگ نالے کی تہہ میں بھی بالو کی طرح ہلکا، زرد اور صاف تھا۔ حمزہ بے جاپ ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مچھلی کے قریب پہنچ کر وہ آہستہ سے نیچے جھکا ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر ہاتھ آہستہ سے پانی کی سطح پر ٹیک دیتے۔ دود اور عباس سانس روکے آنکھیں پھاڑتے دیکھ رہے تھے۔ مچھلی اب بھی اسی جگہ ٹھہری ہوئی اپنی نازک سی دم ہلا رہی تھی۔ اچانک حمزہ پھرتے سے مچھلی پر جھپٹا۔ دود کے پیٹ میں غلار سا پیدا ہو گیا۔ عباس کے حلق میں کوئی چیز اٹک گئی۔ حمزہ دونوں مٹھیوں میں بالو سمیٹتا نالے کے باہر آیا۔ اور کنارے پر مٹھیاں کھول دیں۔

”دھت — کچھ تو نہیں تھا۔“

نالے کی طرف انگلی اٹھا کر دود چلا یا۔ ”ارے اوہ

کے پیٹ بھاڑ کر ان کو مساف کروں گا۔ ان کے سپنے  
گلہریب اور دم کاٹ کر پھینک دوں گا۔ پھر تو سہار  
بھون کر بیٹی اور ملک سے کھاؤں گا۔

ونود کے منہ میں پانی بھرا آیا۔ عباس دوبارہ  
قیض کے کنارے کو منہ میں دبائے جو سنے لگا۔ جلد  
ہی تینوں بچے مچھلیوں کے شکار سے اکتا گئے۔ حمزہ نے  
ونود کی گاندھی ٹوپی میں ساری مچھلیاں انڈیل دیں۔  
اور اپنے ازار بند سے باندھ کر لمبے نیلے میں اڑتا ہوا  
”چلو جنگل میں جائیں۔ ادھر فاختہ کے انڈے بہت ملتے  
ہیں۔“

نالے کے ایک طرف خاردار جنگل بہت دور تک پھیلا  
ہوا تھا۔ یکڑ، بیرن، جامن، کروند، آم اور دوسرے  
قسم قسم کے درختوں سے جنگل بھرا ہوا تھا، گاؤں  
کی عورتیں ایندھن جمع کرنے کی غرض سے وہاں آتی  
تھیں۔ باراموشی اور مانگ لوگ شہید کے جھتوں  
کی تلاش میں وہاں اکثر آتے رہتے تھے۔ دھنگر اور  
مولشی چرنے والے گڈریوں کے چھو کرے، جامنوں  
کے موسم میں جنگل میں گھس جاتے اور دن بھر جانیں  
کھاتے اپنے مولشی چرنے پھرتے۔ تینوں بچے کانٹے  
دار جھاڑیوں سے بچتے، خشک پنوں کو روندتے۔  
جنگل میں داخل ہوتے۔

یکڑ کے درخت پر بہر پھیلائے بیٹھا بھار ڈاٹور  
مچانے لگا۔

پیٹ کے پیچھے اندھے لئے بیٹھی فاختہ اپنی چھوٹی  
گول آنکھیں جلدی جلدی جھپکنے لگی۔  
قرب و جوار کے پرندے گردن گھاگھا کر آہٹ  
لینے لگے۔

ایک بیر کے درخت کی اونچی، شاخ پر بیٹھ چکے  
بیر کھنے والے ایک پھیل دم ہلاتی ہوئی اڑی اور اوپر  
آسمان میں الٹی ہو کر چھپانے لگی۔ گھونسلے میں بیٹھے  
اس کے تینوں بچے ایک دم سہم گئے۔

ایک درخت کی طرف ہاتھ اٹھا کر ونود چپا۔

دیکھ اس پتھر کے پاس۔“

مچھلی ایک بڑے پتھر کی آڑ میں چھپ گئی تھی۔  
حمزہ لپکا۔ عباس اور ونود بھی نالے کے کنارے  
اس کے پیچھے بھاگے۔ حمزہ بولا ”مچھلیاں اس نیلی کافی  
کے نیچے چھپی رہتی ہیں۔ اوپر سے اچانک کافی مچھلیوں  
میں بھر کر باہر سوکھن بالو پر ڈال دو تو اس میں دو چار  
مچھلیاں مزدور مل جاتی ہیں۔ تڑپتی، پڑکتی ہوتی ہیں، پھر  
اس نے کچھ اس طرح لپک لپک کر مچھلیوں کے ترسے  
بھڑکنے کی اداکاری کی کہ کچھ عباس کی کھلا کر ہنس پڑا۔ حمزہ  
نے گھور کر دیکھنے لگا۔ اس نے فوراً منہ پر ہاتھ رکھ کر  
ہنس کی آواز دہائی کہ کہیں اس کی آواز سن کر مچھلیاں  
چوکس نہ ہو جائیں۔

ونود بولا۔ ”تو پھر چلو اوپر کی طرف چلیں۔ ادھر  
کافی ہوگی۔“

تینوں نالے کے چڑھاؤ کی سمت چل پڑے۔ پیروں  
سے پانی میں چھپا کے پیدا کرتے، پانی میں ڈوبی جٹانوں  
کے سوراخوں میں جھانکتے اور پانی میں آبی جھاڑیاں  
سرکاتے وہ لوگ اوپر کی طرف چلتے رہے۔ آخر حمزہ آٹھ  
دس چھوٹی چھوٹی مچھلیاں بکھڑنے میں کامیاب ہو گیا  
جوں ہی ایک آدھ مچھلی اس کی گرفت میں آتی اسے خشک  
بالو پر زور زور سے پٹکتا۔ جب مچھلی ٹھنڈی ہو

جاتی تو لمبے اپنے کرتے کی بنی جھولی میں ڈال لیتا۔ جو  
اس نے اس مقصد کے تحت کرتے کے اگلے حصے میں کاٹے

مار کر بنائی تھی۔ اپنے سرخ ننھے ننھے منہ بند کئے وہ ساری مچھلیاں  
اس جھولی میں بے حس پڑی تھیں۔ حمزہ ونود کو بتاتے  
لگا۔ ”دیکھو! یہ کالی پیٹ والی ڈوکر ہے اور یہ مونچھوں  
والا جبینک ہے۔“

ونود انھیں چھوٹا پھر منہ بنا کر کہتا یہ پتہ نہیں تم  
لوگ انھیں کیسے کھاتے ہو؟

اسے قریب کو کیا معلوم ان کا مزہ۔ میں اب ان



”اسے وہ رہا فاختہ کا گھونسلہ“

حمزہ نے ادھر دیکھا۔ اے ہل! وہ گھونسلہ فاختہ کا نہیں۔ جنگلی چڑیا کا ہے۔“

”جنگلی چڑیا“

”ہاں جنگلی چڑیا۔ اس کی بیٹھتا بننے کے رنگ کی ہوتی ہے۔ اور اس کے گلے کے نیچے ہوتا ہے نیلے رنگ کا چھوٹا سا دھبہ۔“

”تو کیا پہچان لیتا ہے یہ سب؟“

”دھت تیری کی، اس میں کون سی بڑی بات ہے فاختہ کا گھونسلہ نہیں لہی تیلیوں سے بنا ہوتا ہے۔ اور یہ گھونسلہ نرم نرم گھاس کے تنکوں سے بنا ہوتا ہے۔“  
حمزہ جلی کی طرح دبکتا ہوا درخت کے اوپر پہنچا اور گھونسلے میں ہاتھ ڈالنا ہی چاہتا تھا کہ اس میں سے ایک ننھی سی چڑیا پھڑپھڑا کر اڑی اور درخت کی ایک ادنیٰ شاخ پر بیٹ کر اپنی نازک دم ہلاتی چوں چوں کہنے لگی اس کا رنگ واقعی تانبے جیسا سرخی مائل تھا۔

”حمزہ کتنے انڈے ہیں؟“ عباس نے بے چینی سے پوچھا تھا۔  
”ایک بھی نہیں ہے۔ ابھی تو اس نے گھونسلہ بنانا شروع کیا ہے۔ جب پورا گھونسلہ بن جائے گا۔ تب وہ انڈے دیگی“  
عباس انڈے دیکھنے کچھ بہت بیتاب تھا۔ آخر ایک درخت پر فاختہ کا گھونسلہ دکھائی دیا۔ بیرے سوکھے سلکھے درخت پر دو شاخوں کے پیچک میں بنے اس گھونسلے کے پہلو میں پھیکے جامنی رنگ کی فاختہ بیٹھی تھی۔

”عباس! حمزہ جینا!“

”دیکھ یہ بھائی فاختہ ہے“ اپنی دلیسی فاختہ سے بڑی ہوتی ہے۔“

”وہو! عباس حمزہ کی معلومات سے کافی متاثر تھے۔ حمزہ و نو دے بولا۔“

”چل اس کے انڈے کو اتار!“

”نو نہ مننا۔“ ”میںا۔۔۔۔۔ مجھے ٹھیک سے بھلا پر۔ چڑھنا نہیں آتا۔“

”چل آجائے گا“ حمزہ اس کی باہنہ پکڑ کر کھینچتا

ہوا بولا، و نو نے ایک پتھر اٹھایا اور گھونسلے کی طرف اچھالا، فاختہ پھر سے اڑ گئی۔ و نو بڑی شکل سے درخت پر چڑھ پایا، بری کے کانٹوں نے اس کی تیلیوں، کہنیوں اور رانوں کو چھیل دیا مگر اوپر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ تیلیوں سے بنے اس کے گھونسلے میں دو انڈے تھے۔ مٹے سے سفید دو دھبے جیسے۔ و نو نے بے حد اہستگی سے انہیں اتار لیا۔ اور نیچے اترنے لگا۔ انڈوں کو سنبھالے ہوئے اترنا بڑا مشکل کام تھا۔ اس کا کرتا کھونچنے لگ لگ کر پھٹ گیا۔ بائیں ہاتھ کی کہنی بری طرح چھیل گئی۔ مگر وہ انڈے کو صحیح سلامت لئے نیچے اتر آیا۔ عباس نے دونوں انڈے اپنی قمیض کے جیب میں بڑی احتیاط سے رکھ لئے۔

اسی طرح کبھی فاختہ کے گھونسلے، جھاکتے، کبھی چیلوں کے نیچے چلاتے بھاگتے اور کبھی بھول کے درخت سے سفید پید آگوندہ جمع کرنے تینوں جنگلی میں بڑی دربر ملک گھومتے بھٹکتے رہے۔ حمزہ عباس سے کہہ رہا ہے۔  
”عباس! گوند سنبھال کر رکھنا،“ بیٹے کو دیں گے تو دس بیس پیسے ملیں گے۔“

نخا عباس بائیں آستین سے اپنی ہتی ناک پونچھتا ہوا چھک کر بولا،

”ہاں، ہاں عرس کے دن اپن ایک ایک سیٹی لیں گے نہیں تو تہل گڑ کی ریوڑیاں کھائیں گے۔“  
عرس کی کہا کہی یاد کر کے و نو بار بار آنکھیں جھپکانے لگا عباس ریوڑیوں کے تصور میں اپنے سیدھے ہاتھ کا انگوٹھا جو سس رہا تھا۔

درختوں کے سائے سے گھرے، طرح طرح کے پھولوں اور پھلوں کی خوشبو سے بھرے اس جنگلی میں تینوں خوب بھٹکتے رہے۔

درمیان میں رک رک کر و نو داد عباس حمزہ سے طرح طرح کے سوالات پوچھتے۔ نخا عباس کسی درخت کی طرح انگلی اٹھا کر پوچھتا۔  
”حمزہ! یہ کون سا جھاڑ ہے؟“

”دلو بھول“ حمزہ بزرگانہ منان سے جواب دیتا۔



ٹھنکنا اور پھینکا ہوا۔ اس کے کانٹے ٹپکے اور لمبے ہوتے ہیں۔  
 ”کبھی دودھ پوچھتا۔ حمزہ! حمزہ! رام کاٹھی کا پیر کوٹنا ہے۔“ اس نے یہ نام ریور جرنل کے والے گورنر پھوکروں سے اٹھنا تھا۔  
 ”وہ بھی بول کا پیر ہوتا ہے۔ مگر اس میں کانٹے نہیں ہوتے۔ کعبہ کی طرح سیدھا ہوتا ہے۔ موٹی اس کے پتے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔  
 دودھ دینے پہلی دفعہ اس جنگل میں عجیب و غریب چیزیں دیکھیں۔ خوبصورت پرندے، سفید چوہے، بے چلیپا پروں کے پھدکنے والے ٹڈے، جنھیں پکڑ کر اجس تہ میں قید کیا جاسکتا تھا اور جو بول کے پتے کھاتے تھے۔ ٹوٹے دونوں میں وہ انڈے بھی دیکھتے تھے سرخ رنگ کے پھل، کوئل اور فاختہ کے گھونسلے، شہد کے چھتے، ایسے کتنی ہی عجیب و غریب چیزیں، عجیب اور دلچسپ، چلتے چلتے عباس کے تلوے میں کچھ سے ایک کانٹا گھس گیا۔ عباس ایک ہاتھ سے پاؤں پکڑے رونے لگا۔ حمزہ نے اسے ایک بڑے پتھر پر بٹھا دیا۔ پھر بول کا ایک لمبا سا کانٹا لیا اور اس سے اس کے تلوے میں گڑے کانٹے کو کریدنے لگا۔ کانٹا کافی گہرا دھنس کر اندر ہی ٹوٹ گیا تھا۔ حمزہ نے روٹی کے جھاڑی، ڈھونڈ نکالی اور جلدی جلدی دو چار پتے توڑے۔ ڈنٹھلوں سے کاٹھا، کاٹھا سفید دودھ نکل آیا۔ انگلی سے اس نے عباس کے زخم پر دودھ لگا دیا۔ عباس اب بھی ہچکیاں لے رہا تھا حمزہ نے تسلی دینے لگا درکن صبح تک ٹوٹا ہوا کانٹا خود ہی اوپر آجائے گا۔ رومت، چپ ہو جا۔“  
 سورج مغرب کی طرف جھک رہا تھا ہوا چلنے لگی، پکلی فصل اور کالی مٹی کی مست کر دینے والی خوشبو تھنوں سے نکلائی۔ پرندے اپنے گھونسلوں کو لوٹ رہے تھے۔ اور دھیر دھیر ان کے شور سے جنگل گونجنے لگا تھا۔ اچانک حمزہ بولا،

”جلو شام ہونے والی ہے۔ گھر چلیں۔“  
 تینوں گاؤں کی طرف مڑے اور نالے کے کنارے چلنے لگے۔ عباس کی جیب میں رکھے ہوئے انڈے کب کے ٹوٹ چکے تھے۔ کرتے پر سفید زرد دھتے خشک ہو کر سخت ہو گئے تھے۔ نالے کے کنارے بیٹھ کر عباس کا کرتا دھویا گیا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ حمزہ نے خشک گوند کا ایک ٹکڑا دو ٹون کو دیا اور ایک ٹکڑا خود کھین منہ میں ڈال لیا گوند مزہ دار تھا۔ مگر اسے جانا آسان نہیں تھا ان کی داڑھیں اوپر تک چپکنے لگیں۔  
 جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے آسمان پر شفق انار کی طرح کھل گئی تھی۔ بکریوں اور بھیڑوں کے ریورنمنٹاتے ہوئے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ ان کے گھروں سے اڑتے والے دھول نے گاؤں کی فضا کو گرد آلود کر دیا تھا۔ سب سے پہلے اپنے بے کوکھڑکلمے جوں کے کنارے ریت میں۔ دبا کر رکھے تھے پھرتیوں چھپتے چھپاتے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔  
 ”نود کی ماں دروازے پر بیٹھی قندیل جینی لوچھ رہی تھی دودھ پر نظر پڑتے ہی بولی۔“  
 ”آئی دیر کیوں لگا دی رہے۔ منہ دیکھو کیا بھوکا ہو رہا ہے۔ دھوپ میں بیٹھ کر رہا تھا نا؟“  
 دودھ چپ رہا۔ وہ تصور میں اب بھی جنگل ہی میں بیٹھ کر رہا تھا۔ چھپاک چھپاک پانی میں پاؤں مار رہا تھا پھلیاں پکڑ رہا تھا۔ پزندوں کے انڈے جعے کر رہا تھا گوند نکال رہا تھا۔  
 ماں بے چاری سمجھتی شاید گرو جی نے آج بچوں کو خوب کھیل کھلائے ہیں۔ تبھی تو دودھ پر سے لوٹا ہے اور تھکا تھکا سا دکھائی دے رہا ہے۔ اور پھر اس خیال سے کہ اس کا کسین بچہ بلاناغہ مدرسہ جاتا ہے اس کا دل خوشی اور اطمینان سے لرز رہا ہو گیا۔



## لفظوں کا پل، موزن بج، آنکھ اور خواب کے درمیان۔ ایک نیا تمام جائزہ

زبانے شاعر کے لئے بن ڈبے کا گوشت ہے ہتھیرے بلکہ خود سے میرے بنایا ہوا شکار ہے۔ جسے دیکھ کر، چھو کر، چکھ کر، سونگھ کر شاعر کے پاؤں پر حواسے جاگے اٹھتے ہیں۔ زبانے ایک سے نئے کھٹے اور ضد سے میٹھے ہیں۔ اسے رام کرنے میں شاعر کا سحر اس کے دشت سے کھونے میں اسے کا اعجاز رہا ہے۔ اس کے زبانے کے رخسار صمیمیت پر شاعر کے بوسوں کے نشانات ہیں ہتھیرے بلکہ ناخوند سے کچے خراشیں کچے ہوتے ہیں۔

اور تھا۔ مجھ جیسا ہی۔۔۔۔۔ وہ بالکل اکیلا تھا۔ اس کا نہ کوئی گھر تھا۔ نہ شہر تھا۔ اور نہ رشتہ دار تھے۔ کاغذ پر نہ جلنے لکیریں کب بدلتی تھیں۔ لیکن بڑی ہوتی سرحدیں اس پوری رات بجلی کے ایک کچھ سے دوسرے کچھ تک بہتے ہوئے گھر کو آگ لگاتی پھر رہا تھیں۔۔۔ وہ اکیلا آدمی آج بھی اسی طرح اکیلا۔ اکیلا بھٹک رہا ہے۔ رات کے بھیانک اندھیروں میں جس گھر کو اس سے چین لیا گیا تھا اسے وہ آج تک ڈھونڈ رہا ہے یہ بے منزل کی تلاش ہے۔ اس کی منزل ہے۔

ندا فاضلی کے یہ الفاظ معمولی بھی نہیں۔ اور سرکش بھی نہیں سرسری تم جہان سے گزرے  
ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا  
مگر ان میں انسان کا دل دھڑکتا ہے۔ جو اپنے ماحول، تہذیب، گھر، رشتہ دار، اور قصہ کی بابت کر رہا ہے۔ یاد کر رہا ہے۔ ان بیتے دنوں کو جو بیت گئے۔ جو دن بیت گئے تھے اچھے تھے۔  
۱۹۶۹ء لفظوں کا پل سے ۱۹۹۶ء تک موزن بج اور آنکھ اور

جب بھی ندا فاضلی سے رسالوں اور کتابوں کے صفحات پر ملاقات ہو وراثت علوی کے ناول بالا جیل ضرور یاد آتے ہیں۔ اور ایسا لگتا ہوتا ہے کہ نفاذ نے شاعر کا سحر، اعجاز زبان کے رخسار صمیمیت پر شاعر کے بوسوں کے نشانات اور ناخونوں کی خراشیں جیسی تراکیب ندا فاضلی کی شاعری کیلئے ہی لکھی ہیں۔

ندا فاضلی کا پہلا شعری مجموعہ، لفظوں کا پل، نیو راکس پبلی کیشنز نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا تھا۔ کتاب کے اولین صفحات پر ندا فاضلی نے لکھا تھا۔ ۱۹۶۵ء کی بات ہے۔ میں بھوپال سے دو ایار واپس آیا تھا، رات کا وقت تھا۔ میں حسب معمول ایچی ہاتھ میں لے کر اس برسوں کی جانی پہچانی گلی میں مڑ گیا۔ جہاں اعلیٰ کا گھنی چھاؤں تلے میرا گھر تھا۔ میں نے گلی میں گھستے ہوئے تو اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹانے تک بھی میں اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا۔ ایچی ہاتھ میں لے کر سر جھکائے واپس آیا تھا۔ وہ میں نہیں تھا۔ کوئی

وہ زندگی بھر بھٹاتا ہے  
گھر میں جگہ چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔  
(موزناج کا پہلا نظم)

میں جہاں بھا رہا ہوں  
اسے گھر کی طرح سمجھتا رہا ہوں۔  
گھر ان میں پھول لگاتے رہا ہوں۔  
دیواریں پر رنگ چڑھاتے رہا ہوں۔  
بچے بنے گھر میں ہاتھ پاؤں اگرتے ہیں

پھر تم کہیں بھی جاؤ۔  
پہلے ہی اپنے آپ کو بھول جاؤ۔  
تمہارا گھر  
نہیں ڈھونڈ کر واپس لے آئے گا۔  
(لگاؤ)

دور کا ستارہ

میں بیویوں بعد  
اپنے گھر کو تلاش کرتا ہوں  
اپنے گھر پہنچا۔

لیکن میرے گھر میں  
اب میرا گھر نہیں تھا  
مجھے کمانی دیر ہو گئی تھی۔  
دیر ہو جانے پر  
برگھو یا ہوا گھر

آسمان کا ستارہ بن جاتا ہے  
جو دور سے ہلاتا ہے۔

لیکن پاس نہیں آتا ہے  
نہ جانے کون سے لمحے کی بدعا ہے یہ  
قریب گھر کے رہوں اور گھر نہ جاؤں میں

دلی دلی نے یہ بات کس قدر پتے لگا رکھی ہے کہ ہمارے تجربات نہیں  
ہمارے فیصلے جوئے ہو کر رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ فیصلہ اسی  
وقت جمنا ہو گا جب کہ ہم محسوسات کو شریک عقل نہ کریں۔ دلی  
وہی کہ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ آرٹ کی بنیاد تجربات و محسوسات

خواب کے درمیان شاعر کی زندگی، جدوجہد، لڑنا اور لڑٹ  
کر پھر جڑنا، لمحہ زندگی، بل دوپہ کی موت، ماہ و سال کی  
بھٹی میں سلگتا ہوا بے چین دل، چھوڑے کا نگر باز رہ، نور  
محمدی ہوٹل کے تیر لال مریج کا سالن اور ڈان پاڑہ میں بھی  
سمجائی دکان یا خوبصورت فلیٹ اور اس فلیٹ میں۔  
میری عزت کو شرافت کا ابھی نام نہ نہ  
وقت بدلا تو تیری رائے بدل جائے گی!

نہانے اب تک کی زندگی میں کیا کھویا کیا پایا۔ اس کا عکس میں  
ان کے تینوں شعری مجموعے میں قہقہے مل کر تار دکھائی دیتا ہے  
ہماری تشنہ بھی ہو جاتی ہے کہ اپنے خیالات، جذبات، تاثرات  
اور تعصبات، اور اپنے آدھنوں سے اظہار کے لئے اس نے  
شاعری کو میڈیم کیوں بنایا۔ شاعروں کا پھر میں اس نے  
اپنی الگ مضارعت کیوں بنائی۔ اس کی کوئی شناخت ہے  
بھی یا نہیں۔

کیا نذا فاضلی کو چھینا ہوا گھر، چھینی ہوئی تاریخ، اور  
تہذیب دوست و احباب اور رشتہ دار ماں۔ باپ، بھائی  
بہن، مل گئے۔؟ اس کا پورا جواب ہمیں ان کی شاعری میں  
شاید ہی مل سکے کیونکہ ان کی شاعری تاثرات و تعصبات کا  
زیرکس ہیں۔ اور بیکھل نہیں۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں اس کے  
اظہار کے لئے کیا انہیں الفاظ مل گئے۔؟ جو کچھ ان کے دل و  
دماغ میں تھا۔ کیا سب صفا قرطاس پر منتقل ہو سکا؟

شاید ہاں

شاید نہیں

بہت پہلے میر انیس نے اپنی قلمی الکلائی کا دعویٰ یوں کیا تھا۔  
نذا بنجارہ زندگی جینے کا مدعی ضرور رہا ہے۔  
جو جینا سہل نہ جانو بہت بڑی فنکار ہیں  
تو جیسے نذا فاضلی سے ملاقاتیں کرنے سب سے پہلے ان کے گھر  
جائے ہیں۔

جب بچا گھر سے باہر جاؤ  
تو کوشش کرو۔ جلدی ٹوٹ آؤ  
جو کئی دن سے غائب رہ کر  
واپس آتا ہے

ہر سچے۔ ذکرِ مخلوقات اور معجزات پر۔ ندا کے بیان خیال۔ اور سوچ کا کوئی ایک لہر نہیں ہے۔ جس پر انگلی لگ کر کہہ سکیں۔ یہی خاص اور ذہن پسند رنگ ہے۔ ان کا کسی خیال اور احساس کو وہ بیان کرتے ہیں۔ اور پھر اس کو رد کرنے میں کمالِ رعایت سمجھیں کہتے۔ اور پھر اپنا تجربہ کہتے ہیں۔

میں نہیں سمجھتا آج تک اس انجن کو جس کی حرارت تھی یا تری محبت تھی تھیں ہو کہ بلی ہو، ہیر ہو کہ راجشا ہو بات مرنا اتنی ہے آدمی کو فرصت تھی (لفظوں کا پل سے)

... کچھ دن غلوں میں آنسو پیے شہودِ غل ہوا۔

تم زہری کے سویش میں انجن سے کٹ گیا۔ پھر یوں ہوا کہ دھوپ تھیلی ابر چھٹ گیا۔ میں نے وطن سے کوسوں پرے گھر بسایا تم نے پردوں میں نیا بجائی تباہ کیا

ایک خط

تمہارے نام کی خوشبو سے جب موسمِ سمندر تھے فرشتے جب تمہارے رات دن لے کر اترتے تھے تمہیں پلنگ کی حسرت تھی مجھے تم سے محبت تھی تمہارے خواب جب آکاش کے تاروں میں روشن تھے گلابی انکھڑیوں میں دھوپ تھی آج کل میں ساون تھے بہت سوں سے رقابت مجھے تم سے محبت تھی تمہارا خط ملا۔

میں یاد ہوں تم کو عنایت ہے بدستہ وقت کا لیکن ہر اک دل پہ حکومت ہے۔ وہ پہلے کی حقیقت تھی مجھے تم سے محبت تھی۔

وہ لڑکی

وہ لڑکی یاد آتی ہے جو جنموں سے نہیں پورے بدن سے بات کرتی تھی سستے وقت بھی چاروں دشاؤں میں بکھرتی تھی وہ لڑکی یاد آتی ہے وہ لڑکی اب نہ جانے کس کے بستر کا کرن ہوگی۔ سورج کو چوچ نہیں لئے مرغا کھڑ لیا کھر لکے کے پردے کھینچ دے رات ہوگی

کلم ایک لڑکی ان مصرعوں پر طم ہوئی ہے

بیساری چیزیں کہ جیسے بھی میں شال ہیں میرے تنوں میں مری ہر خوشی میں شال ہیں

ابھی تک بھول کا اندھ ہوگی یا مچن ہوگی

میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی یوں ہی گذرتی رہے اور وناز سے لڑکے کو پیار کرتی رہے

ذہنی اور نسلی نفرت کالا واریلوے انجن کے بوائے لڑکا طرح اندر ہی اندر گھومتا رہتا ہے۔ جو موٹیج پاتے ہی پھٹ پڑتا ہے۔ اور اپنے ساتھ سب کچھ بیکریے جاتا ہے۔ علاقائی متعصب، اور فرقہ وارانہ فساد آج طرزِ زندگی بن گئے ہیں مائع فسادات اور جنگ پر جو تھیں کی ماری ہیں۔ ان میں ندا کی لیلیں ایک الگ انداز رکھتی ہیں۔ اور کئی لحاظ سے وہ ان نظموں اور افسانوں سے الگ ہیں جو تقسیمِ وطن کے بعد لکھی گئی تھیں تذاکام موضوع چاہے فساد ہو یا جنگ یا دھمکیوں کے لیل و نہاراں کا ایک الگ انداز اور الگ treatment ہے۔ یہ لیلیں آج کے دور کے مزاج کا آئینہ دار ہیں۔ اپنے پیش رو کا طرح انہوں نے سرحد کو مان کر قبول کر کے شاعری نہیں کی۔ بلکہ انہوں نے سرحد سے اس سرحد کو ہی نہیں مانا ہے جو جسوں پر سے لہزار دی گئی ہے اس سرحد پر ندا۔ آدھے ادھر ہیں۔ آدھے ادھر ہیں۔

سلیقہ چاہئے اور آواز کی میں

لفظ سفر

نذاک شاعری کا ایک اور کلیدی لفظ ہے۔ اور ان کی شاعری کا نمایاں رنگ بھی۔ مورناچ۔ جو دسمبر ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں ندانے لکھا تھا لفظوں کا پل کی بیشتر نظریں اور گیت اپنے لسانی دائرے سے نکل کر ملی زبانوں میں بھی مقبول ہو چکے ہیں لفظوں کا پل سے مورناچ تک ندانے کا شاعری سفر قصبائی نرسیوں کے ساتھ شہری مصلابت سے ٹکراتا ہوا گزرتا ہے۔ اس میں سوانحی انداز میں موجود عہد کے آثار چرچاؤ کو منعکس کیا گیا ہے۔ لیکن لب و لہجہ کی درد مندی اس شاعری کو شخص مسامی اظہار ہوتے ہوئے بھی ہم سب کے دکھ سکھ کی کہانی بنا دیتا ہے۔

اس نظم سے وہ شخص زیادہ باتیں کر سکتا ہے جس نے اپنی ماں کو جبری دارچیرے اور ساتھ پرا بھری لکیروں کے ساتھ گوبر اور مٹی سے بھی دیواروں کے زخموں کو بھرتے دیکھا ہو۔ میری ماں ہر دن اپنے بورے ہاتھوں سے ادھر ادھر سے مٹی لاکر گھر کی دیواروں کے زخموں کو بھرتی رہتی ہے۔

تیز ہواؤں کے جھونکے سے

بیچاری کتنا ڈرتی ہے

میری ماں کتنی بھوتی ہے۔

میں ندانے یہ نظم جب بچا اپنے ذہن میں دہراتا ہوں بے ساختہ مجھے میری ماں یاد آ جاتی ہے اور وہ منظر میری آنکھوں میں زندہ ہو جاتا ہے جب کمریو کے سننے میں گھوکا کی دیواروں میں مٹی بھرا کرتی تھی تاکہ کمریو گھر کے اندر نہ گھس جائے۔

ندانے کا ایک مضمون میدان دوشیزہ فطرت کی نقاب کشائی ہے۔ گاؤں میں اور شہر میں بھی، بھور، سردی، پہلا پانی، سسوا دوپہر شام اور صبح، ایک دن ان کی ایسی ہی نظریں ہیں جن میں گاؤں اور شہر دونوں زندہ ہیں۔

سونچ!

ایک نٹ کھٹ سا

دن بھر

شور مچا ہے۔

ادھر ادھر مٹیوں کو کبیرے

کرتوں کو چھڑائے

پاسپورٹ آفیس کا نام

کراچی ایک ماں ہے

بکری بچہ ہوا بیٹا

یہ رشتہ پیار کا پاکیزہ رشتہ ہے جسے ایک

نہ کوئی توڑ سکتا ہے۔ نہ کوئی توڑ پایا ہے۔

غلط ہے ریڈیو۔ جھوٹی ہیں سب اخبار کی خبریں

نہ میری ماں کبھی تلوار تلنے ان میں آئی ہے۔

نہ میں نے اپنی ماں کے سامنے ہندو قتل خانہ ہے

یہ کیا شور و منہ مچا رہا ہے

یہ کیسی لڑائی ہے

جنگ

ہر گھر کو چوں میں گھس کر

بند دروازے کی سانکھ کھولتی ہے

مردوں تک

جنگ

گھر گھر بھرتی ہے

سرحدوں پر فتح کا اعلان ہو جانے کے بعد

جنگ پر کئی کئی تلگوں میں انہوں نے یہ سوال بھی اٹھایا ہے کہ دو ملکوں میں

جب جنگ ہوتی ہے تو سپاہی مڑا ہے۔ اور شہید کہلاتا ہے سوال

یہ پیدا ہوتا ہے کہ دو ملکوں کے درمیان جب جنگ ہوتی ہے تو

دونوں کے سپاہی یہ سوچتے ہیں کہ وہ حق پر ہیں۔

تم فوج میں بھرتی ہونا چاہتے ہو

فرود ہو

لیکن یاد رہے

جنگ کے دوران ہمارا ملک جو کہے گا وہ سچ ہوگا

اور سچ کے لئے

تمہیں اپنی جان سے کھینا ہوگا۔

تمہارے دوستوں اور دشمنوں کی

فہرست سیاستوں کی طرح بدلتی رہے گی

جنگ ختم ہونے کے بعد

تم ان شہید بھی ہو سکتے ہو۔

اور بے وقوف بھی

بہت مشکل ہے بجا رہی مری

قلم، درانی، برش، تھوڑا  
جگر بھیلے

شام  
تھکی ماری ماں جیسی  
اک دیا ملائے  
دھمے دھمے

ساری بکری چریں چلتی جائے

یہ نغیں نہیں بند نکڑ ہیں جس میں شمع نے فطرت کو فریاد کر دیا ہے  
برسے ستروں کا جو احوال ہے اور شینی زندگی، بے حس، بے  
چرگی، نے فطرت، موسم اور انسان کا جو علیہ بنا رکھا ہے اس کا  
بروزی شدت سے بیان ہوا ہے۔ شہری مزاج کا یہ بھی ایک پہلو ہے  
کہ یہاں سورج پہلے نہیں نکلتا بسیں اور رٹ نہیں پہنچ سکتی ہیں  
یکسی بستی ہے

میں کس طرف چلا آیا

فضا میں گونج رہا ہیں ہزاروں آوازیں  
سنگ رہی ہیں ہواؤں میں انگنت سانسیں

جدا جدا دیکھو  
کھوے، کوہلے، پتھلیاں، ٹانگیں

مگر کہیں؟  
کوئی چہرہ نظر نہیں آتا۔ (بہش)

اس مضمون میں، میں نے شاعر کے گیتوں اور دوسروں کا ذکر نہیں  
کیا ہے۔ اس صنف سخن میں ان کی اپنی الگ ایک دنیا ہے  
اتھوں نے دوسروں اور گیتوں میں عوامی زبان اور اردو مہنگا  
کو شیر و شکر کر دیا ہے۔ اور زبان و اسلوب کے نئے پیرایہ بیان  
دریافت کئے ہیں نئے محاورے کی دریافت کے ساتھ ان  
گیتوں میں انہیں اور جذبات و سستی کا جو کیفیت شال ہے وہ  
پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

ساحر لدھیانوی کو یہ ناز تھا کہ ان کی شاعری ہر دور میں زندہ  
رہے گی اور بڑھتی جاتی رہے گی۔ کیونکہ ہر دور میں لوگ  
جوان ہوتے رہیں گے اور محبت کرتے رہیں گے۔ نذا فاضلی سے  
میری ملاقات اسکا حیل یوسف کالج میں ہوئی تھی۔ جہاں وہ اور  
ڈیوڈ میتھوزہ مڑوٹھے ان کے گھر سے پہلے میں ان کی دماغی نظموں

کا اسیر ہو چکا تھا۔

نیم تلخ دو جسم اجانے، چم چم بتا نذا فاضلی  
ارڈی ارڈی چہرے کا رنگت، کھلے نغے زلفوں کے بن  
دلا دلا کچھ گیلی سانسیں، جھکے جھکے سے نین کنول  
نام اس کا؟ دو نیلی آنکھیں

ذات اس کی ریتے کارات

مذہب اس کا بھینگا موسم

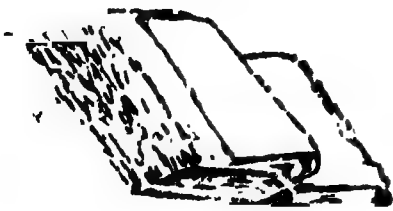
بنا ہالوں کی برسات

ساحر لدھیانوی کا بیان نذا فاضلی پر بھی صادق آتا ہے، نذا فاضلی کی  
نغیں کالج کے طلبہ اور طالبات کے کامیوں پر لکھی گئی ہیں اور  
غزلوں کے حوالے سے متر، غالب، مومن، اور خواجہ میر درد  
کی بات ہے اور نذا فاضلی کا ذکر کرتے تو طلبہ و طالبات اسٹین شن  
ہو جاتے ہیں۔ اور نذا فاضلی کی نغیں اور اشعار کامیوں پر روش کرنے  
لگتے ہیں۔

نذا فاضلی پر یہ مضمون مکمل نہیں ہے۔ ناتمام کا لفظ میں نے سوچ  
سمجھ کر استعمال کیا ہے۔ سرپرست نذا فاضلی کی اب تک  
کی شاعری کا ایک تاثر آقا جاوید لینا مقصد تھا۔ اور ویسے بھا۔

کچھ باتیں ان کی رہنے دو  
کچھ باتیں ان سے رہنے دو  
ایک اوجھل بے کلی رہنے دو  
اک رنگین ان بنی دنیا پر  
اک کھڑکی ان کھلی رہنے دو

سب باتیں دل کی کہہ دی اگر  
پھر باقی کیا رہ جائے کچھ



# فکرِ احمر

## ”روسی نظمیں“



رات نے اپنا خواب گیس تقاب الٹ دیا۔  
 بکے ہوئے کھیت ننگے پڑے ہیں۔  
 ندرتوں کا رقصاں کھیل سر دہے۔  
 جھجھکوں کے بال سپید ہو رہے ہیں۔  
 ایوان قدرت رنگ بدل رہا ہے۔  
 جلد — بہت جلد، سر کی سردی  
 مرغزاروں اور کھیتوں کو اپنا سلام پیش کرے گی۔  
 بہت جلد جو نیڑوں اور مکاؤں میں،  
 آگ اپنی دکنش گرمی بجھے گی!

”ہنگامہ“

ایک ہر دوسری ہر پر لپکتی ہے  
 اور شریر کرتی ہوئی گزر جاتی ہے  
 اسی طرح انسان پرانے بڑھتے ہوئے دہریوں کی طرح گزر جاتا ہے۔

”برف کا گالا“

کس حد شقائق! — کس حد عین پر  
 برف کے ننھے اداسے۔  
 اُرتے خود سے دیکھا جاوے،  
 زہر برف کی داریاں گھلتی دکھائی دیں گی  
 اسی طرح ہمارے آخری آنسو،  
 کسی گزرے ہوئے نم کسے بھتے ہیں،  
 جبکہ آنے والی خوشی کا پہلا خواب طالع ہو رہا ہے۔

”خزاں کا گیت“

موسم گرانے آخری سانس لیا — دم چڑ گیا!  
 خزاں دن پر داز کر گئے!  
 پرکھاسے لدی ہوئی دہند دلدلوں سے بیدار ہوئی

— کم ایہ انبوہ !!

لہریں مستعار حواریت پر اپنی سردی کو زنجِ دینی بند  
انسان گرنے سے قلب کا غلام ہے، لیکن —  
دو سمندر کی لہروں سے بھی زیادہ سرد ہے !!

### ”خنجہ“

بلے تجھے جنت ہے — اے، میرے اپنی خنجر

اسے میرے رفیق! — سرد! — رکھ لے !!

غناک جدائی کے موت پر،

جب دستِ نازک نے تجھے بطور تحفہ پیش کیا

موت اُسی وقت خون کی سرخ بوندوں کی بجائے،

تیری دادر پر چلتا ہوا آنسو — اُلفت کا بے بہا موتی نظر آتا !!

مجھ پر عجیب ہوئی سرگسں آنکھیں،

ایک ہنسناں غم میں ڈوبی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں،

جیسے تیرا پہل شلوں کی سرخ زبانون سے کہیں رہا ہے —

دھٹیلے جو کبھی منوم تاریکی سے نکل کر ہر ٹھک اُٹھے ہوں

جنت کے پانِ خاموش! —

غم آفریں زندگی کو خوشتر بنانے والے !!

ایک جاں گرد کے لئے شعلِ راہ !!

رومانی نوت! میں تجھے ہرگز وہ کائنات نہ دلا۔

بلکہ تیری طرح زندگی بسر کر دنگا — اے میرے خنجر!

### ”نام“

ہم جدا ہیں — لیکن

تیری خیالی تصویر میں اپنے منوم دل سے ٹکائے ہوئے ہوں،

دہندہ لافشہ! — سترتِ بھرے بام کی ٹلی سی جھلک !!

تیرا بھی تھک میرے لئے باعثِ راحت ہے

اگرچہ عذبات کی دنیا بچے سحر کر چکی ہے،

تاہم وہ چہرہ جس سے میں ایک نوحہ جنت کر چکا ہوں،

موت نہیں ہو سکتا

خراش شدہ منہ میں اب بھی بھاری باقی ہے،

اگرچہ بتِ اودھ ہے پڑے ہیں، لیکن خدا موجود ہے۔

### ”بسم اور آنسو“

بسم اور آنسو — سودن اور بارش ہے

اک چٹکتا ہے، دوسرا ہلتا ہے — دلفری ہے،

بچے تیری روح، غمِ لاندہ کے فلکات میں اُلی ہوئی،

سودن کی نودرد شنی کی طرح اس بچے ہوئے آنسو ہیں،

جھلکنی دکھائی دے رہی ہے!

### ”جامِ حیات“

ہم جامِ حیات نوش کرتے ہیں —

کوہِ حارِ آنکھوں پر مغربی سے پٹی بندھی ہوئی ہے،

اس کا سنہرے کنارہ ہلکے آنسوؤں سے تر ہے

ان شبنمی قطروں سے چمک رہا ہے۔

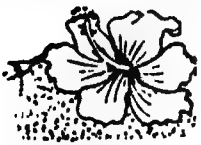
موت کی آہ ہارِ آنکھوں سے وہ پٹی اُٹا دیتی ہے!

دنیا کا تیرا خوفِ غائب ہو جاتا ہے، جو ہیں سحر کے ہوئے تھا۔

تب ہیں سلوم جو تلمبے کو وہ نہلِ بیالہ خالی تھا، — ہیشے خالی !!

تصور کی وہ شرابِ رنگین جو ساغرِ حیات کو پُر کئے ہوئے تھی، ابھی

ہیں ایک برعینک نصیب ہوا !!





ڈاکٹر حفیظ آستانی  
۷۰۲، گولڈن ٹراپ، جے ہارورڈ  
انڈیانا، ڈیٹ، ایچی، ۴۶۱۰۰۰

بشر نواز  
محلہ کھائی - اورنگ آباد (مہاراشٹر)

## نظم

## کہاں ہے؟

( فقر وارانہ فسادات سے متاثر ہو کر )

مجھے اس کامنم نہیں ہے  
میرے دل کی دھڑکنوں کا  
کوئی راز داں نہ نکلا

مجھے اس کامنم نہیں ہے  
کہ سخن تھے لاکھ - لیکن  
کوئی ہم زبان نہ نکلا

مجھے منم جو ہے تو یہ ہے  
میری زندگی کے موسم  
کسی درد کی زمیں پر  
کبھی ابرہہ نہ پائے  
نہ بھگوا کوئی آنگن  
نہ کہیں چمن کھلائے

مجھے منم جو ہے تو یہ ہے  
کہ سکون دل کی خاطر  
جو دیئے فریب خود کو  
وہ مجھ سرب نکلے

مجھے منم جو ہے تو یہ ہے  
کہ جو خواب میں نہ دیکھے  
وہ مرا عذاب نکلے

کیا میں زندہ ہوں! میرا دفن کہاں ہے! میرا احسان کا آنگن کہاں ہے!

میرے بوسیدہ کفن پر بیٹھے والو! آپ کا راستہ دامن کہاں ہے!

خار زاروں پر بہار آنے لگی ہے! کھلکھلاتا مہکتا مہوین کہاں ہے!

پیارا! صدیوں پرانی دوستی کا کڑ گڑاتا، جھومتا سا دن کہاں ہے!

وہ ادا، وہ بات، وہ بے لاگ رفقت جس پر ہو قربان، یہ تین من و گھن کہاں ہے!

بل ملا کر روئیں گے ہمسائیگی کو! آپ کا خنجر میری گردن کہاں ہے!

دوستی کی آڑ میں ہے دشمنی بھی! ہے اگر یہ دوست تو دشمن کہاں ہے!

اب کہاں وہ بے دھڑک طینا ملانا! آپسی جذبات کا بندھن کہاں ہے!

مبتلا ہیں اپنے اپنے غم میں سارے! ان کے ہو جانے کا باقی فن کہاں ہے!

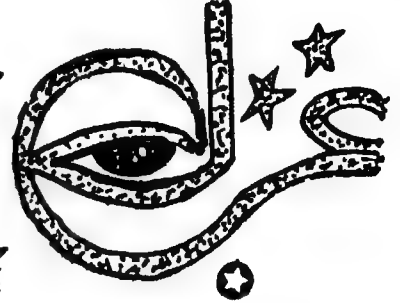
لپنے پن کی بات کیا کرتے ہو یا رو! اپنا پن کس میں ہے! اپنا پن کہاں ہے!

کچھ نہیں باقی حقیر آستانی  
دو دلوں کی باہمی دھڑکن کہاں ہے؟

ڈاکٹر مبارک انصاری  
محلہ پترالہ سندھ سرگودھہ پور ۲۷۳۰۰۱

## دوغِ نرلیہ

ڈاکٹر نایاب لکھنوی  
۲۷۳۸۰۰۹ ساتویں لین، بالیکالوں



گھر سے جب نکلے گا تو زادِ سفر رکھ دے گا وہ  
بیرے ہاتھوں پر دعاؤں کے گہر رکھ دے گا وہ

بھوپ پھر قبضہ کرے گی فاتحانہ شان سے  
کاف کرستی کے جب سارے شجر رکھ دے گا وہ

آئینوں سے عکس لے جائیگی اک آئندھی بلا  
جہرہ جہرہ جب غلافوں کا ہنر رکھ دے گا وہ

اپنی ہستی کو مٹا کر آنے والوں کے لئے  
رات کے کالے جزیبے میں گھر رکھ دے گا وہ

رات دن مانگیں دعائیں جس سپاہی کے لئے  
کس کو تھا معلوم کہ تیغ و سپر رکھ دے گا وہ

پھر حقیقت اس کو دکھلائے گی عکس تار تار  
پھر یہ رسمِ رونمائی اپنے گھر رکھ دے گا وہ

اس گھڑی جوشِ جوہر سنگِ فطرت دیکھنا  
جس گھڑی نایاب خانوں پہ نثر رکھ دے گا وہ

ایسا ماحول بہر حال تباہی دے گا  
اک نہ اک دن اسے پتھر کا نباہی لے گا

لطف جب کہ خزاں رت میں بھی کلیاں کھلتیں  
سبز موسم ہے تو گلہ ان سجا ہی دے گا

ہاتھ میں اپنے وہ جادو کی جھڑی رکھتا ہے  
جب بھی چاہے گا کرشمہ دکھا ہی دے گا

بستِ قاتل پہ ہو یا فرشِ زمیں پر لوگو  
خونِ مظلوم ہے تو رنگ دکھا ہی دے گا

بس یہی سوچ کے خوابوں کے نگر کر آباد  
کچھ نہیں تجھے رنگین قضا ہی دے گا

وقت آرام سے رہنے کہاں دے گا تھکو  
ایک چکر ترے پاؤں میں پنہاں دے گا

وقت کا دھارا غلط سمت کہاں جاتا ہے  
اچھے مبارک اسے رستے پہ لگا ہی دے گا

میزان میں وہ کب نہیں کم تولتے نہ تھے  
یہ ظرف تھا ہمارا کہ ہم بولتے نہ تھے

آج ان کے پاؤں میں بھی ہیں جگر بندھ گئے  
جو لوگ ایک پل بھی کہیں ڈولتے نہ تھے

اندیشہ تھا کہ خواب ہمارے بکھر نہ جائیں  
اس در سے خط ہم اس کا بھی کھولتے نہ تھے

موسم بدل گیا ہے تو وہ بھی بدل گئے  
کب کس وہ اپنے پیار کا یاں گھولتے نہ تھے

ٹھٹھے ہیں اب پرندِ سرشاخِ آرزو  
پینے اڑتے بھرنے کو پر تولتے نہ تھے

راتوں کو تاناک مبارک بنانا تھا  
خوابوں کے موتیوں کو یونہی دھلتے نہ تھے

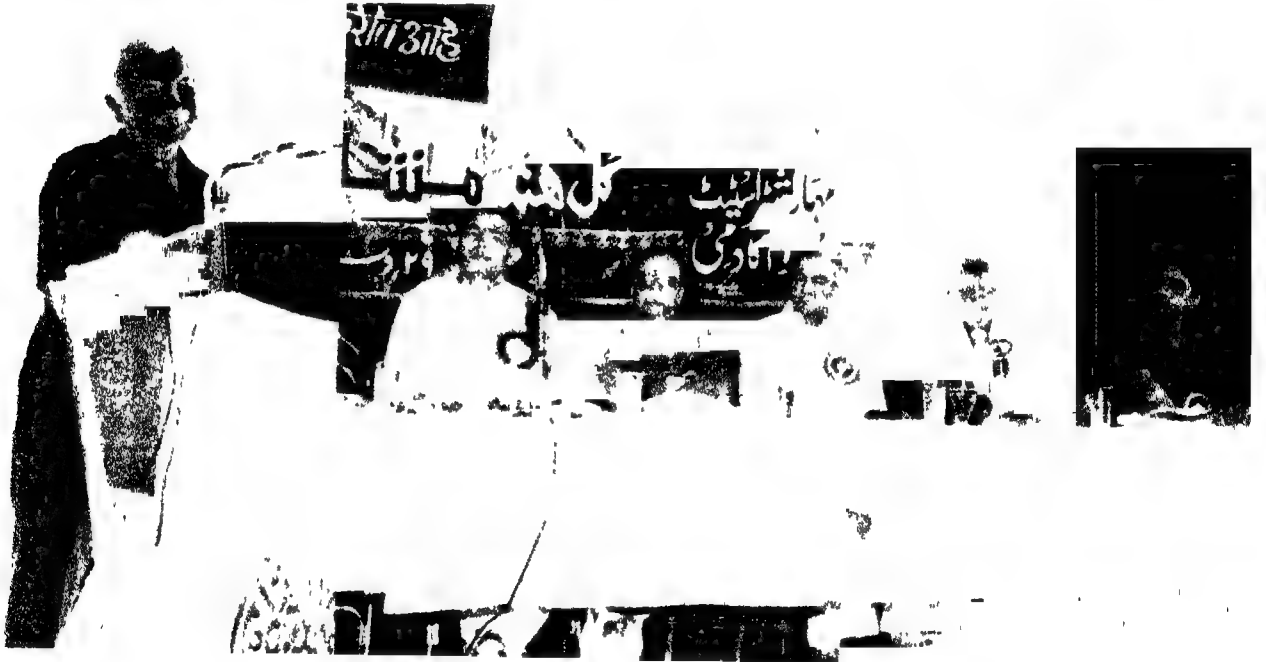
## فریاد

## غزلیں

مراضاتہ دُغم،  
آنسوؤں میں ڈوبا ہے۔  
بدن میں / تبرہیں پیوست۔  
روح / زخمی ہے۔  
رگوں کو،  
آنکھیں ہیرا دہستی رہتی ہے  
چین آنکھیں مری  
خون روتی رہتی ہے  
لبوں پر  
مہر خموشی کی رنگ چپاں ہے  
لہاں پر،  
ہر بے شکایت بھی لائیں سکتی۔  
کسی کو  
اپنی کہانی سنا نہیں سکتی  
سرے عروج سے  
نفرت ہے / تنگ ذہنوں کو۔  
پہ چلتے ہیں۔  
تغصیب کو پوجتے والے  
سرے وجود کماندے کنویں میں دفنا دیں  
دل میں،  
اہل دل  
اجنبی سمجھتے ہیں  
وجود نہتے ہوئے  
بے نشان ہوں لوگو  
وہ  
بد نصیب  
میں  
آر دو زبان ہوں لوگو

کلی کوچوں میں چرے کا پتھر کے ہیں  
یہ آخر کیسے ٹکڑے کا پتھر کے ہیں  
تہا را دل تو ہے بھر کا لیکن  
چین آنکھوں میں پیسے کا پتھر کے ہیں  
چٹائیں ساحلوں پر منتظر ہیں  
سمندر میں سفینے کا پتھر کے ہیں  
سجھل کر سنگ ریزے چن چن  
بہت ہوشیاری سے کا پتھر کے ہیں  
نہ جانے کب سے پتھر ڈھوسے ہیں  
بہت مینوٹ پیسے کا پتھر کے ہیں  
فضا میں سنگ ہیرا نے لگے ہیں  
اڑانوں میں پرندے کا پتھر کے ہیں  
زمانہ بھڑوں کو پوجتا ہے  
مگر آنکھوں میں جلنے کا پتھر کے ہیں  
ادھر لوگوں کے ہاتھوں میں ہے پتھر  
ادھر نازک کھلونے کا پتھر کے ہیں  
ابھی تک راز میں سمجھا نہیں ہوں  
مکان بستی میں کتنے کھپتے کے ہیں  
ہانیوں کا کرم ادھورا ہے  
جسم سیراب روح نشہ ہے  
سرزمین پر وہ حشر برپا ہے  
آسمان غونڈے لرزتا ہے  
وقت نے کا پتھر کی کسوٹی پر  
محمروں کا خراج پرکھا ہے  
اسکی جھولی میں چاند تارے ہیں  
روشنی کو مگر ترستا ہے  
شور ہے ترگی پرستوں میں  
روشنی کا سفیر اندھا ہے  
شہر میں قاتلوں کے ڈبے ہیں  
رات دن قتل عام ہوتا ہے  
خوں میں ڈوبی ہوئی فضا میں ہیں  
برنگر، قتل گاہ لگتا ہے  
آدمی آدمی کے کام آئے  
زندگی کا یہی تقاضہ ہے  
کئی راز سر بسجود ہیں  
جب سے پتھر کے بت کو دیکھا ہے

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے  
اردو کے چالیس سال، عنوان سے ایک سیمینار  
کا انعقاد کیا تھا جس کا افتتاح مہاراشٹر  
کے وزیر برائے شہری ترقیات شری سوشیل  
کمار شندے نے نہرو سینٹر ورلی میں ۲۸ دسمبر  
۱۹۹۰ء کو کیا زیر نظر تصویر میں شری جاوید خان  
وزیر برائے ہاؤسنگ، شری عابد علی خاں  
شری علی سردار جعفری، پردیسر مٹشی  
اور شری ہارون رشید دیکھے جاسکتے  
ہیں



کا اظہار شری سوشیل کمار شندے وزیر شہری ترقیات نے  
۲۸ دسمبر کو نہرو سینٹر ورلی میں کیا۔  
شری شندے مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے  
اردو ادب کے ۴۰ سال پر منفقہ قومی سیمینار میں بحیثیت مہمان  
خصوصی تقریر فرما رہے تھے۔  
وزیر موصوف نے ریاست کے مختلف حصوں میں رہائش پذیر  
مستحق شاعروں اور ادیبوں کو ضروری امداد فراہم کرنے کی اہمیت

شری سوشیل کمار شندے کے ہاتھوں  
ریاست مہاراشٹر اردو اکادمی کے جلسہ کا افتتاح  
کسی بھی زبان کا ادب، ذات پات، علاقہ،  
یہاں تک کہ ریاست کی حدود کی بندشوں سے آزاد ہوتا ہے  
ادب سے ہر کوئی استفادہ حاصل کر سکتا ہے ان خیالات

جائے پیدائش تولد دیا۔ انھوں نے فرمایا کہ منڈل کمیشن کی سفارشات سے ملک کے مختلف حصوں میں ہونے والے رد عمل سے مہاراشٹر محفوظ رہا ہے جس کا سارا کریڈٹ یہاں کے منتوں کی اعلیٰ تعلیمات کو جاتا ہے ابتدا میں سکریٹری جنرل ایڈمنسٹریشن کچنل افسر انفارمیشن ایڈ ہلک ریلیشنز شری وینکٹ جاری اور شری سکھل کالے چیف پوسٹ ماسٹر جنرل مہاراشٹر سرکل نے اپنی تقریروں میں اس تقریب منعقد کرنے کے اغراض و مقاصد بیان کئے۔

اس موقع پر کلا کاروں نے گجانیٹھ کے سائیڈان اور گیت لاکر سائے شری پردیپ بھیدے نے ہر دگرام کمبیر کیا۔

### مہاراشٹر اسٹیٹ پلاننگ بورڈ کی از سر نو تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے اسٹیٹ پلاننگ بورڈ کی از سر نو تشکیل کی ہے شری انا صاحب شندے، کو اس کا نائب چیرمین مقرر کیا گیا ہے وزیر اعلیٰ اس بورڈ کے چیرمین ہیں علاوہ انہیں اس بورڈ میں مختلف میدانوں کے ماہرین کو بحیثیت ممبر نامزد کیا گیا ہے۔ وہ اس طرح ہر شری دی۔ جی راجیہ ادھکٹ، ڈاکٹر (شریتی) جیترانا ٹیک - شری اے۔ کے محمدار، پسر و فیسر پی۔ بی۔ پائل، شری ایم۔ ایس۔ پٹور دھن، شری جی۔ بی۔ نیوالکر، ڈاکٹر مدھوسن سائے، شری پی۔ آر۔ لاتے، شری ڈی۔ ایم سکھنکر، شرک بھو جگراد کلکرنی، ڈاکٹر (شریتی) کمال زند یوسے اور شری ڈی والی۔ گوھوکر۔

### غیر معیاری ادویات

گورنمنٹ اینالٹ ڈرگس کنٹرول لیباریٹری مہاراشٹر اسٹیٹ نے مندرجہ ذیل پچھ ادویات کو غیر معیاری قرار دے دیا ہے۔ غیر معیاری ادویات کی ڈرگس اینڈ کاسمیٹکس قانون ۱۹۶۰ کے سیکشن (اے) (ا) کے تحت فروخت اور استعمال کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔

پکڑ دیا تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کر سکیں۔ پسر و فیسر جادیہ خان وزیر ہاؤسنگ اور چیرمین مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے اپنے صدارتی خطبے میں فرمایا کہ اکادمی۔ ریاست کے دیہی علاقوں میں اردو کے فروغ میں دلچسپی رکھتی ہے نیز آپ نے مہاتوں کا غیر مقدم بھی کیا۔

ڈاکٹر اکادمی شری سردار جعفری، شری عابد علی خان شرییتی قرۃ العین حیدر، شری اختر الامان، شری سریندر پرکاش، نے بھی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

ابتدا میں شری یوسف ناظم ممبر سکریٹری نے اپنی تعارفی تقریر میں جلسہ کے اغراض و مقاصد بیان کئے شری ہارون رشید ممبر سکریٹری نے شکریہ ادا کیا۔

### آڈیٹ رپورٹ گورنر کو پیش کی گئی

۲۱ مارچ ۱۹۸۹ء تک کے افسر سال تک حکومت مہاراشٹر کو موصول ہونے محمول کی آڈیٹ رپورٹ ریاستی حکومت کے ذریعہ یکم نومبر ۱۹۸۹ء کو کنٹرولر اینڈ آڈیٹر جنرل آن انڈیانسے گورنر مہاراشٹر کو پیش کر دی ہے۔

سنت گجانیٹھ کی جانب سے کھلی گجانیٹھوری کے سال مکمل ہونے کے موقع پر محکمہ پوسٹل کے ۲ روپے کے ایک یادگار اسپیشل اسٹامپ کا ۳۱ دسمبر ۱۹۸۹ء کو منترالہ میں منعقدہ تقریب میں وزیر تعلیم شری ویلاس راؤ دیشمکھ نے افتتاح کیا۔

مشہور اسٹامپ بابا مہاراج سائر کر مہمان خصوصی کی حیثیت سے موجود تھے۔

اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے وزیر تعلیم نے محکمہ پوسٹل کا گجانیٹھور پر پوسٹل اسٹامپ جاری کرنے پر شکریہ ادا کیا۔ شری دیشمکھ نے فرمایا کہ حکومت مراٹھڑہ میں یٹھن میں سنت پیٹھ قائم کرنے کیلئے مقررہ کمیٹی کی سفارشات پر لیک جینے میں غلطی نہ کی۔ آپ نے فرمایا کہ عوام کیلئے گجانیٹھوری اور سنت نکالام کے شمارے کم قیمت پر نکالے جائیں گے۔

وہ اس طرح ہیں۔ نمونوں کے نام بیج نمبر اور تیار کرنے والے

بابا مہاراج سائر کرنے اپنی تقریر میں مہاراشٹر کو منتوں کی



مشہور سائنسٹ ڈاکٹر ہومی۔ این۔ سیٹھنا کو گورنر مہاراشٹر شری دی  
سبرامنیم نے بمبئی کے ۱۰۰ ویں میٹر کے طور پر راج بھون میں ۲۰ دسمبر ۱۹۹۱ء کو  
حلف دلائی۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ مہاراشٹر شری شد دپوار بھی  
نظر آ رہے ہیں۔

ایسی ادویات کی فروخت یا تقسیم کی بابت اطلاع کسٹمر  
فوڈ اینڈ ڈرگس ایڈمنسٹریشن مہاراشٹر اسٹیٹ گریڈ نرمان  
بھون کو مناسب کارروائی کرنے کی غرض سے مطلع کیا جاسکتا ہے۔

### جرمن کے سفیر کی گورنر سے ملاقات

بھارت میں فیڈل ر پبلک آن جرمنی  
کے سفیر ڈاکٹر ہانس جارج وٹیک نے ایف۔ آر۔ جی کے قونصل  
ہنزل مرٹولف گینگ۔ ایس، کے ہمراہ ۲۷ دسمبر کو راج بھون  
میں گورنر مہاراشٹر شری۔ سبرامنیم سے ایک رسمی ملاقات کی۔

### ضلع پریشد قوانین

حکومت مہاراشٹر نے مہاراشٹر ضلع پریشد ڈسٹرکٹ سرورینز  
(بھرتی) (آٹھویں ترمیم) قوانین بابت ۱۹۹۱ء کو غیر معمولی گزٹ کے  
حصہ ۱۳۔ ۱۲ مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۹۱ء میں شائع کر دیا ہے۔

کے نام درج ذیل ہیں۔ ایپلین پھول آئی پی کیمپلین ۵۰۰۔  
۱۲۹۱۔ ایپلین پھول آئی۔ پی کیمپلین ۲۵۰۔ ۵۰۴۔ ایپلین  
پھول آئی پی کیمپلین ۵۰۰۔ ۲۹۹، اور ترمیم قوانین اور  
میلھا میتھوز از دلے ٹیلیٹ (ڈی۔ ایس) آئی۔ پی کیمپلین  
ڈی۔ ایس ۲۰۹، میسرز سنٹو کیم فارما سیٹو کلر ناماد  
۵۸۵۴۰، (کرنامک) پائیرازن فاسفوٹے ٹیلیٹ آئی۔ پی  
ایل۔ ایل ۱۰۱، میسرز بروگس ویکم (آئی) ٹیلیٹ بھون اور  
ملک اسپیڈ، آئی پی۔ ۹، میسرز دانشوریل لیباریٹریز ادھون  
ریاست مہاراشٹر میں واقع مذکورہ ادویات کے تیار کرنے  
الوں کو مذکورہ نتیجہ نمبر والی ادویات کی فروخت کو روک دینے  
در فروخت شدہ کو واپس منگوانے اور ایسی ادویات کے  
تیار کرنے کو روک دینے کے احکامات دے دیے گئے ہیں۔  
دیگر ریاستوں کے ڈرگس کنٹرولر کو اسی طرح کے اقدامات  
کرنے کی بابت مطلع کر دیا گیا ہے۔



ناگپور نگر پالیسا میں منعقدہ ایک تقریب میں  
شری شرد پوار کو استقبال دیا گیا۔ زیر نظر تصویر  
میں ناگپور کے میئر سپاسنام پیش کردہ ہیں۔  
اسٹیج پر شری پریتم جاتانی پائل  
اور کشمر کے سابق وزیر اعلیٰ شری فاروق ہمدند  
مبی دیکھے جاسکتے ہیں۔

گورنر مہاراشٹر شری وی۔ سرانیم، بھارتیہ ودیا بھون میں منعقدہ تقریب میں اپنے خیالات  
کا اظہار فرما رہے ہیں۔ دوسری تصویر میں "میرا بھارت مہان" گیت گاتے ہوئے بچے۔

خبریں - تصویریں میں





وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، سورگبشی  
ہاٹل کی برسی کے موقع پر شائع کردہ یوکار  
رے کا افتتاح کرتے ہوئے

وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ  
عامہ شری ارون جراتی "بھر دو گو مندیش" نامی  
رسالہ کی تین سو اسی سالگرہ کے موقع پر اس کا  
افتتاح کر رہے ہیں۔



भगु शुंदेश

मानक पाठ्यक्रम की पूर्णतः आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए  
नवीन विद्यार्थियों का विमोचन करने के लिए

मानक पाठ्यक्रम की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए  
नवीन विद्यार्थियों का विमोचन करने के लिए

وزیر ہاؤسنگ پرو فیسر جاوید خان، ۵ دسمبر ۱۹۹۹ء کو ناگور میں، مہاراشٹر اسٹیٹ اردو  
اکادمی کی طرف سے مشہور شاعر مرحوم سکندر علی وجد پر منعقدہ سیمینار میں اپنے خیالات کا اظہار  
فرما رہے ہیں۔

महाराष्ट्र राज्य अकादमी





## قارئین کی رائے

عبد القوی دسنوی

سیفیہ اسٹاف کوارٹر  
سیفیہ سائنس کالج، بمبھال ۴۷۲۰۰۱

تسلیم فاروقی

لکھنؤ ۲۰

۱۰ اگست ۱۹۹۰ء کا شمار اردو ادب کے اس عہد کی تاریخ ہے  
لاہری کی میں ایک مقبرہ دستاویز کی مثال رکھتا ہے قرۃ العین حیدر  
کے ادب کی مختلف سمتوں پر مضامین اور مقالات اپنی ایک امتیازی  
حیثیت رکھتے ہیں یہ ادب بات ہے کہ دو ایک تحریریں اپنی ثانوی  
انتانت کے باعث کم اثر گر رہیں۔

نہایت اہم اور مفصل گفتگو جو شہر یار اور ابوالکلام قاسمی سے انجام  
پائی، لائق مطالعہ بھی ہے اور ادب خانے کے لئے حوالہ بھی، اپنی  
تمام دلچسپیوں اور ادبیانہ سوالات و جوابات کے پیرائے میں  
خاصے کی چیز ہے۔ پروین شاکر کی نظم ”قرۃ العین حیدر“ دلچسپ  
کے اعتبار سے ایک تبدیلی موسم کی شاہد ہے۔ نظم میں ان کو وہ  
ستائش شاید کبھی نہ حاصل ہو سکے۔ جس کا حق انھیں غزل کے  
میدان میں ان کے پاکستان حامیوں نے دے رکھا ہے بہر کیف ایک نظم  
ہے اور محمود سیدی، نظام الدین نظام ظاہر ہے کہ اچھے شعور میں اس  
کی تخلیق زینت اور راق ہیں۔ آپ کا ادارتی مضمون گیشور ڈیوٹیلے  
اور مراٹھی اسٹیج، خود اردو ڈرامے لکھنے والوں کے لئے معلوماتی  
ہے پرچے کی صحافتی اور ادبی مہارت پر مبارکباد و تحسین قبول فرمائی  
الم۔ والی رحمان  
شندے نمبر۔ یوٹیل (مہاراشٹر) ۴۲۵۰۰۱

ستمبر ۱۹۹۰ء کے شمارے میں ادبی مضامین کی تعداد کچھ زیادہ  
نظرائی۔ آپ سے درخواست ہے کہ تعلیمی و تکنیکی مضامین پر زیادہ  
توجہ دیجئے۔ مراٹھی زبان سے ترجمہ کر دیتے اردو سالوں میں  
جنگ آزادی میں اردو کا کردار جسے مضامین لکھنے کا سلسلہ اب بند  
ہونا چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ اس قسم کے مضامین دوسری زبانوں کے  
رسائل کے لئے لکھے جائیں۔

گیلانی پیٹھ الوارڈ یافتہ ڈاکٹر کی نارائن ریڈی پر ڈاکٹر کے  
بھکتہ دسل راڈ کا مضمون شائع کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے۔  
”مراٹھوارہ میں عمری ادب“ پسند آیا۔ حمید سہروردی صاحب  
کی خدمت میں مبارکباد پیش کریں۔

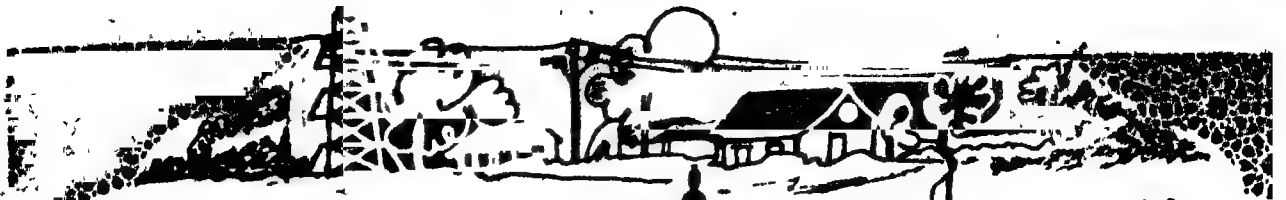
۱۰ اگست ۱۹۹۰ء کا قومی راج سلا، خوشی ہوئی کہ اس شمارے  
میں قرۃ العین حیدر سے متعلق کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔ یہ آپ نے  
نہایت اچھا قدم اٹھایا۔ بلاشبہ قرۃ العین حیدر نے اردو کا سر  
بلند کیا ہے۔ گیان پیٹھ ایوارڈ کی وہ ہر طرح مستحق ہیں۔ انھوں  
نے اپنے نادلوں اور افسانوں کے ذریعہ اردو کی جس قدر خدمت  
کی ہے اس کا اعتراف ہر زمانے میں کیا جائے گا۔  
ان سے متعلق تمام تحریریں اچھی ہیں، جو قرۃ العین حیدر کے  
شخصیت اور فن کو سمجھنے میں مدد کرتی ہیں۔ البتہ تصویر سرورق بلڈر  
شائع ہوتی تو مناسب تھا اور کوئی اچھی تصویر ہوتی تو اور اچھے  
بات ہوتی۔ بہر حال اس اچھے شمارے کیلئے دلی مبارکباد قبول  
کیجئے۔ اس طرح کے اردو کے فنکاروں کے گوشے جاری رکھیں  
تو یہ بھی اردو کی بڑی خدمت ہوگی۔

قیصر المعرفی

رشید کپاڈ، گوسہ، براہمبرا  
(ضلع تھانہ، بیٹی)

مہاراشٹر کے رہنے والوں کے لئے بالخصوص اردو  
ادیبوں اور شاعروں کے لئے ”قومی راج“ کا مطالعہ میرے نزدیک  
بہت ضروری ہے، شعر، تبصرہ، افسانہ سب میں انتخاب کی شعوری  
کوشش کے ساتھ ساتھ حکومت کا روز بروز کارکردگی اور اعلانات  
وغیرہ کی معلومات کا فائدہ بھی دوسرا کمی نہ رہے پیش نہیں کرتا۔ اور یہ  
قابل قلم بات ہے ادب و وقت کا ضرورت بھی۔

”قومی راج“ سرکاری رسالہ ہے اس لئے اس کی قیمت تین روپے  
کسی بھی صورت میں مناسب نہیں ہے۔ اسٹال پر عدم دستیابی بھی  
مسل نظر ہے۔ سرورق پر ادب کا نمائندہ گلاسٹنڈ سے بھی ہونی  
ضروری ہے تاکہ ہر ایک نظر ادبی رسائل کا ایک حصہ نظر آئے۔



# قومی راج



جلد ہفتم شمارہ ۱۰

۱۰ فروری ۱۹۹۱ء

مطالعہ

اس شمارے میں

- ۱۔ یوم جہور ..... قاسم قریشی
- ۲۔ ۲۶ جنوری ..... عثمان حجازی
- ۳۔ ہمارا شہر - ایک شالی صنعتی راستہ ہے - کے جادو
- ۴۔ خدارا! انیسویں صدی کے شہر - پر پور پڑی ہو خان
- ۵۔ جنگ آزادی کا گاری بالڈی سبھا شہر چند برس
- ۱۳۔ کوثر آفتاب
- ۱۴۔ مولانا ابوالکلام آزاد بحیثیت افسر پرواز
- ۱۶۔ ڈاکٹر برج پریمی
- ۲۰۔ مردان - جوہر لال نہرو - سیح الدین آفندہ
- ۲۳۔ ڈاکٹر مفتاح احمد انصاری - عادل صدیقی
- ۲۵۔ علامہ سیحان اکبر آبادی - سرور بن اشرف
- ۲۹۔ شخصیت کا ارتقاء و بالیدگی - ایشور راج ماسٹر
- ۳۷۔ ایف ٹاور - بنت مسعود
- ۳۹۔ ماضی کے آئینہ - ۱۹۹۸ء کی پھرین نظم - میراجی
- ۳۶۔ نظمیں - عزیز
- ۳۸۔ قومی چیمپی - وقار زندگی - شبیر انور
- ۳۸۔ نیما عہد - رئیس الدین
- ۳۹۔ غزلیں - قاری نقشبندی - ایوب اثر
- ۴۰۔ فصیح اعلیٰ
- ۴۱۔ تبصرہ - تعلیم کی لرزشیں - تبصرہ نگار - ڈاکٹر سنی پری
- ۴۳۔ راستی خبریں - ادارہ
- ۴۷۔ خبریں آئینہ دس - ادارہ
- ۴۸۔ تاریخ کی رائے - خطوط سے اقتباسات

ہندی اور اٹلی میں ہوا کی یکم ادب سندھو تائی کوشاں ہوتا ہے

انگریزی گجراتی ہندی اور اردو زبان میں

حضرہ اکی ۱۰ ارب تائی کوشاں ہوتا ہے

نمبر سالانہ ۲۵۰۰ قیمت فی شمارہ ۲ روپے

یہ ڈائریٹر - شری آر پی پانگر

نیشنل ڈائریٹر - آر پی - مایلو

ڈائریٹر - نوزدہ ہاشم خان



ڈائریٹر - ذکریا

اسٹنٹ ڈائریٹر (ڈائریٹر)

ڈائریٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

گورنمنٹ آف ہماچل پریکٹر

مقامی سوچ بلانگ، نوزدہ ہاشم خان

Tel 2021530



مواصلت کا چرہ

ایڈیٹر قومی راج

ڈائریٹر جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز

گورنمنٹ آف ہماچل پریکٹر

مقامی سوچ بلانگ، نوزدہ ہاشم خان

مقامی سوچ بلانگ، نوزدہ ہاشم خان

Tel. Nos. { 20239 20230

یہ قومی راج کی ملکیتی ہے اور اس کی مالیت ہمارے ہاں ہے



قاسم قریشی  
اندھیری۔ ممبئی

ایک عیس رہ گذر کا تو آغا ملا ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

شادیاں مسرت کے بھنگے  
بھول گلشن میں ہرمت کھلنے لگے  
راستے منزلوں سے بھی بٹنے لگے  
کوہ ساروں سے بھرنے پڑنے لگے

ہر طرف آزدوں کی پرواز ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

بعد مدت کے ہلکویہ دولت ملی  
شکلائی ہوئی آدمیت ملی  
عزم کے سیلاب دل کو فرمت ملی  
ہر قدم پر ہمیں قیری جاہت ملی

سب کی آواز ہی قیصری آواز ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

قیر کی مٹ گئی روشنی آگئی  
گنگناقی ہوئی جاندنی آگئی  
عزم کے باطل پچھے اور خوشی آگئی  
حوصلوں میں نئی زندگی آگئی

گیت گاتا ہوا دل کا ہر سانس ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

ہر نظر کو نظارہ میسر ہوا  
کشتیوں کو کسارہ میسر ہوا  
بے کسوں کو ہمارا میسر ہوا  
کوئی اپنا ہمارا میسر ہوا

مکتا خوش رنگ تیرا یہ انداز ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

آج انسان کی فطرت بدلی گئی  
یہ ہوا اب غصت کی چل کیوں گئی  
آگ نفرت کی ہر سمت جل کیوں گئی  
اب محبت بھی نفرت میں بدل کیوں گئی

سہمی سہمی کیوں اپنی آواز ہے  
یوم جمہور تجھ پر بڑا ناز ہے

میسرے ماضی کے چہرے بے ٹوٹنے  
راستے منزلوں سے کہاں دور تھے  
راہ رو آبلوں سے کہاں جھڑ تھے  
آج سے پہلے اتنے نہ محسوس تھے

یہ بستانے کوئی ہم کو کیا راز ہے  
جسٹن جمہور تجھ پر یہ بڑا ناز ہے



ساجز  
س۔ مولانا شوکت علی روڈ، یحییٰ روہ

## ۲۶ جنوری

شب کے تاروں سے کہہ دو کہ ہٹ جائیں وہ  
بادلوں کو خبر دو کہ چھٹ جائیں وہ  
جشنِ جہوریہ کو منانا ہے اب  
کہہ دو اہل وطن سے کہ ڈٹ جائیں وہ

شان سے اب کے فصل بہار آگئی!  
گلستاں پر نئی تازگی چھا گئی!!  
دل میں رُوحِ مسرت سی دوڑا گئی!  
حسِ کلی ناز سے آج لہرا گئی!

مسکراتے ہیں گلِ خندہ زن ہے کلی  
یہ فضا آج دیکھو تو دلمن بنی!!  
دیدنی ہے ستاروں کی یہ روشنی!  
جس طسرت دیکھتے ہے محبِ دلکشی

آج جنتا کے باغوں میں خود راج ہے  
آج جنتا کے قبضے میں ہی تاج ہے  
ایک مدت سے تھے جس کے ہم منتظر  
وہ مسرت کی تقریب بھی آج ہے

آؤ ماحسنِ زمانے پہ چھا جائیں ہم  
غیر کو بھی محبت سے اپنا میں ہم  
اب ہے ماحسنِ تقاضہ ہی وقت کا  
پہچسپا امن ہر سمت لہرا میں ہم



جے۔ کے۔ جادھو  
جوائنٹ ڈائریکٹر آف انڈسٹریز اور کنوینر اڈولف منٹر  
مہاراشٹر اسٹیٹ۔

# مہاراشٹر

## ایک مثالی صنعتی ریاست

مہاراشٹر ملک کی ترقی پذیر صنعتی ریاستوں میں سر فہرست ہے اور یہ مقام مہاراشٹر نے میڈک ایم ایس ایف سی ایم ایس اکی بی ، ایم ایس ایس آئی ڈی سی ، سیکوم ملٹرون ایم آئی ڈی سی اور ان اڈولف منٹر وغیرہ جیسے مختلف عوامی اداروں کی جدوجہد سے حاصل ہوا ہے علاوہ انیس بجلی کی بڑی مقدار میں فراہمی صنعتی ڈیولپمنٹ زمین مواصلات کی کارکردگی اور نقل و حمل کی سہولتوں 'اچھی بندرگاہوں اور عالمی ہوائی اڈے وغیرہ نے ریاستی صنعت کو مہاراشٹر میں جلا بخشی ہے۔

یوم مئی ۱۹۶۰ء کو کی گئی ریاست میں ۳۱ اضلاع بنا کر اسے چار ریجن میں تقسیم کیا گیا ہے۔ وہ اس طرح ہیں: کوکن ویسٹرن مہاراشٹر دورجہ اور مراٹھواڑہ۔

۶۲۸ کروڑ نفوس والی یہ ریاست (۱۹۸۱) کی مردم شماری کے مطابق ۳۰۸ لاکھ اسکو اڈر کلومیٹر رقبہ پر پھیلی ہوئی ہے۔ مہاراشٹر کو تیسری بڑی ریاست اور ملک کی دوسری سب سے بڑی خواندہ ریاست ہونے کا شرف حاصل ہے۔

صنعتی ڈیولپمنٹ اور ترقی یافتہ معاشی اور سماجی ڈھانچے کی بدولت مہاراشٹر کو صنعت اور برنس میں ایک مثالی مقام حاصل ہوا ہے۔ وہ اب ملک کی ایک مثالی صنعتی ریاست ہے۔ جس کی حدود سپیادی پہاڑیوں تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور بحر عرب کا ۲۰ کلومیٹر وسیع ساحل اس کی خوبصورتی میں اضافہ کا باعث بنا ہوا ہے۔

ریاست بھیمائی ریاست عیسائی آباد کے حصے اور بیدار کے مرکزی صوبوں کو شامل کر کے مہاراشٹر کی موجودہ ریاست کی تشکیل

اور اس کے تمام ۳۹۴۱۳ دیہات کو برقیایا گیا ہے۔ ہمارا سٹریٹ  
الیکٹرک سٹی بورڈ گزشتہ ۲۵ سالوں میں بجلی کی تقسیم کاری کے کاموں  
میں مصروف ہے۔ ہمارا سٹریٹ واحد ریاست ہے جہاں زرعی اور صنعتی  
کاموں کے لیے بجلی بلا کسی رکاوٹ کے فراہم کی جاتی ہے۔ ریاست  
حکومت نے ریاست میں صنعتی تعلقات میں ہم آہنگی برتنے کی ہیشہ  
کوشش کی ہے جس کی بدولت یہاں کے مزدوروں کی حالت میں  
دن بدن سدھار ہو رہا ہے۔

### ٹرانسپورٹ کے کام

ہمارا سٹریٹ میں سڑکوں اور ریلوے کے کاموں میں ترقی پاتی  
گئی ہے۔ یہاں تک کہ ہمارا سٹریٹ کے ساحلوں کو بھارت کے متعلق  
بڑے شہروں سے جوڑ دیا گیا ہے جس کی بدولت افراد اور اشیا کی  
بڑی تیزی کے ساتھ نقل و حمل کی جاسکتی ہے۔

بہی جو کہ ایک عالمی ہوائی اڈہ بھی ہے جس کا تعلق دنیا کے  
تمام بڑے ممالک سے ہے۔ اندرون ملک اڑان کے ذریعہ ہمارا سٹریٹ  
کے تمام بڑے شہروں کو بھی سے جوڑ دیا گیا ہے۔

### زراعت

ہمارا سٹریٹ گنے، کپاس، دالیں، چاول، تلہن و دیگر  
اہم صنعتی زرعی پیداوار کرتا ہے۔

### بڑے صنعت کار

ہمارا سٹریٹ میں ٹاٹا، کرلو سکر، لارسن اینڈ ٹوبرو، ریلائنس،  
ہندرا اینڈ ہندرا، ہندوستان لیور، والچند گروپ، بجاجی  
ٹاقتور صنعتی ادارے اور سنڈوز، گلیکسو، فائزر، ہوجیٹ  
بیرونی اشترائی ادارے ہیں ان تمام اداروں کی موجودگی سے دنیا  
میں صنعتی ثقافتی عروج کا پتہ چلتا ہے۔

### اشتریکمال صنعتی ریاست

حکومت ہند کے انڈسٹریل (ایس آئی) سال ۱۹۸۵ء  
الاند سوسے کے مطابق ہمارا سٹریٹ ملک کے نقشہ پر سر فہرست  
۱۰ والی ریاست کے روپ میں ظاہر ہوئی ہے۔

### تی اور سماجی ہم آہنگی

ریاست میں صنعتوں خاص طور سے بہتی اور پونے کے اطراف  
لہو اور ریاست کے دیگر صنعتوں کے زیر ترقی علاقوں میں  
ترقی ریاستی حکومت کی پالیسی کا خاص مقصد ہے اور اس مقصد  
ت اس نے نئے ڈیولپمنٹ ادارے قائم کئے ہیں جن کی شاندار  
رک کے نتائج آج ہم دیکھ رہے ہیں۔

### تی

ہمارا سٹریٹ انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (میڈک) کو ۱۹۶۲ء  
م کیا گیا تھا جس کا خاص مقصد صنعتی علاقوں کی ترقی کی دیکھ بھال  
ہے۔ ۲۵۰۰۰ سیکڑ اراضی اس ادارے کے سپرد کی گئی یہ ادارہ  
سٹ پلاٹ فیکٹری سٹریٹروڈ اسٹریٹ لائٹ فائبر پلاٹ نکاسی  
عام سہولیات کی فراہمی جیسے کاموں میں مشغول رہتا ہے۔

### ۱۰

میڈک نے ریاست میں بڑی تعداد میں وائرڈ کس قائم  
ہیں۔ میڈک کی وائر پلاٹ آسکیم کی گنجائش ۱۵۶۲ ایم ایل ایل  
شمار ۱۰، اکلومیٹر تک کی ہے۔

### نئی

ہمارا سٹریٹ بجلی کی ترقی میں حیرت انگیز پیش رفت کی ہے

## مارکیٹ:

ہمارا شٹر کوٹک کی بڑی صنعتی مارکیٹ ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ یہی کے اطراف کی صنعتوں میں خام اشیاء کی بڑی مارکیٹ واقع ہے۔ یہاں کپڑوں کی بھی بڑی مارکیٹ واقع ہے دیگر غذائی اشیاء بھی انڈسٹریل سیکٹر میں تیار کی جاتی ہیں۔ ہمارا شٹر کو بھارت میں ایکسپورٹ کرنے کے بھی اس کے جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے بڑی مواقع پیش ہیں۔ یہاں ملک کا تقریباً ۲۵ فیصد مال ایکسپورٹ کیا جاتا ہے۔ اس شہر کا دنیا کے تمام بڑے ملکوں سے ہوائی رابطہ قائم کیا گیا ہے۔

## ٹیلی کمیونیکیشن:

ہمارا شٹر میں ایک مواصلاتی نظام کام کر رہا ہے جس کا یہی سے بھارت کے ۸۰ شہروں سے ایس ٹی ڈی پر رابطہ قائم کیا گیا ہے۔ یہی کے علاوہ ہمارا شٹر کے ۱۶ شہروں سے آئی ایس ڈی سے رابطہ جوڑا گیا ہے۔ خاص طور سے بڑے شہروں میں ٹیلی فون کی سہولتوں فراہم کی گئی ہیں۔ اور دیہاتی سطح پر پوسٹ اور ٹیلی گراف کے آفس جاری کر کے ہمارا شٹر میں کمیونیکیشن کی سہولت فراہم کی گئی ہے۔

## بنیادی ضروریات:

انگلش میڈیم اسکول، کالج، یونیورسٹی جیسے سماجی ضروریات جدید آلات سے لیس اسپتال، پرائیویٹ کلنک اور نرسنگ ہوم، ڈسپنسری، پرائمری ہیلتھ سینٹر، سینما ہال، منظر و کلب، ڈیپارٹمنٹل اسپورٹس، لائبریری، پارک، ہوٹل اور ریسٹورانٹ ہمارا شٹر میں صنعتی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے موجود ہیں۔

## شہر کی وسائل:

ریاست میں لوہا، میگنیز کوئلہ، ریت وغیرہ جی اہم معدنی کاہیں پائی جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں کروڈ آئل اور پٹرول گیس بھی پائی گئی ہیں۔ آئل فلڈ بھی میں واقع ہیں جو کہ بھارت کا ۶۰ سے ۷۰ فیصد تیل اور اور گیس پروڈکشن کی ضروریات کو پورا کرتی ہیں۔

## جنگلاتی وسائل:

ریاست میں جنگلات کا کل رقبہ ۹۹۳، ۹۹۳ اسکلر کلومیٹر ہے یہاں سے لک، شیشم، منڈل لکڑی، بامبو، فائبرس وغیرہ حاصل کئے جاتے ہیں۔

## ترغیبی اسکیم:

ریاست میں متوازن ترقی کے لیے ریاستی حکومت نے ۱۹۸۳ء سے مختلف ترغیبی اسکیمات وضع کی ہیں۔

## ترغیب کی پیکیج اسکیم ۱۹۸۸ء:

ریاست میں ابتداء سے ہی سختی انڈسٹریل یونٹ پر سیلز ٹیکس کے سلسلے میں چھوٹ دی گئی ہے۔ جیسے پیکیج اسکیم ۱۹۸۸ء کے نام سے جانا جاتا ہے جو کہ ۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء تک پانچ سال کی مدت تک کے لیے نافذ کی گئی ہے۔

## الیکٹرونکس انڈسٹری کے لیے ترغیبی اسکیم ۱۹۸۶ء:

الیکٹرونکس صنعت کے فروغ کے لیے ایک خصوصی اسکیم ہمارا شٹر ترغیبی اسکیم فارا الیکٹرونکس انڈسٹری ۱۹۸۶ء کو عمل میں لایا گیا ہے جسے ریاستی حکومت نے اس اسکیم کے تحت ہمارا شٹر میں نئی الیکٹرونکس صنعتیں قائم کی ہیں انہیں ہمارا شٹر کے کسی بھی علاقہ بشمول بھی میٹرو

ہمارا سٹراٹجیٹ فنانیشیل کارپوریشن (ایم ایس ایف سی) ایم ایس ایف سی کو ۱۹۶۲ء میں قائم کیا گیا جو کہ چھوٹے درجے کی صنعتوں کو زمین بلڈنگ مشینری اور آلات کے لیے قرضے دیتی ہیں۔ یہ قرضے نئی انڈسٹریل اداروں کو قائم کرنے کے ساتھ ان کی توسیع انھیں جدید بنانے کے کاموں کے سلسلے میں بھی دیئے جاتے ہیں۔

یہ کارپوریشن میڈیکل پریکٹیشنروں سابق فوجیوں، خواتین صنعت کاروں وغیرہ کی بھی مالی امداد دہما کرتی ہے۔

اپنے قیام سے اس ادارے نے ۳۲ ہزار قرضے جن کے مالیت ۸۱۶ کروڑ روپے تھی منظور کئے۔ ان اداروں میں ۱۹۷۰ء کروڑ روپے کی سرمایہ کاری کی گئی جس سے ۹ لاکھ افراد کو روزگار فراہم کیا گیا۔

اسٹیل انڈسٹریل اینڈ الومینیم کارپوریشن آف ہمارا سٹراٹجیٹ (سیکوم) سیکوم کو حکومت ہمارا سٹرنے ۳۱ مارچ ۱۹۶۶ء میں قائم کیا۔ ادارے درمیانی اور بڑے پیمانے کی صنعتوں کو ۵۰۰ لاکھ روپے تک کی مالیت والے پروجیکٹ پر مدد کرتا ہے۔

سیکوم بحیثیت ایک ترقی پذیر ڈیولپمنٹ بینک ایک صنعت کار کی مالیاتی ضروریات کو پوری کرنے اور اس کی رہنمائی کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے۔

### دیگر کارپوریشن؛

علاوہ ازیں بے شمار دیگر کارپوریشن صنعت کاروں کی مدد کرنے کے لیے قائم کی گئی ہیں۔ ہمارا سٹر سال اسکیل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (ایم ایس ایس آئی ڈی سی) چھوٹی صنعتوں کو کیسیاب خام اشیاء اور مارکنگ کی سہولیات فراہم کرتی ہے۔ ہمارا سٹراٹجیٹ ویکس ڈیولپمنٹ کارپوریشن (مٹرون) کو ٹیکنیکل اور مارکنگ میں الیکٹرونکس صنعتوں کی مدد کرنے کے لیے قائم کیا گیا ہے۔ ایم آئی ٹی سی او این کو کسٹمنری سروس فراہم کرنے

یہ (سوائے زون I اور II) اور تمام پونے رجمن کے س خریداری ٹیکس اور سٹرنل سیز ٹیکس میں ۷ سال تک چھوٹ ہے۔ ہمارا سٹر میں صنعتوں کے فروغ کے لیے ایک مضبوط ضروریات سے ایس ادارے قائم کئے ہیں جس میں سے بعض ادارے اور ان کے فرائض درج ذیل ہیں۔

### سٹرانڈ سٹریٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن (میڈک)

یکم اگست ۱۹۶۲ء سے قائم بھارت میں اپنی نوعیت کا پہلا بن قائم کیا گیا جو کہ ڈیولپ لینڈ پانی، سڑک اسٹریٹ لائٹس، لے، ہاؤسنگ اور پوسٹل سروس، اسپتال، کینٹین، بینک، میٹین وغیرہ جیسی عام ضروریات مہیا کرتا ہے۔ اپنے قیام سے ۱۹۶۶ء انڈسٹریل علاقے ریاست میں قائم کیے۔ میڈک کے تمام اضلاع میں صنعتی علاقوں کی ترقی کے کاموں میں تہا ہے۔ اور اب اس نے ریاست کے تعلقوں میں اسٹریٹ علاقہ رنا شروع کر دیئے ہیں تاکہ ہمارا سٹر میں صنعتی اداروں کا ایک سا بچھا دیا جائے۔

میڈک نے اب تک مختلف صنعتی علاقوں میں ۲۲۱۵ ہلاٹ کئے ہیں اس نے ۲۲۵۶ اداروں کے لیے ورک شیڈ تعمیر کئے ۱۲۰۰ پونٹ میں پروڈکشن شروع ہو چکا ہے جس میں ۵۰ لاکھ روزگار فراہم کیا گیا ہے۔ ان اداروں میں ۳۰۰ کروڑ روپے کی کاری کی گئی ہے۔

### پریٹیلو انڈسٹریل اسٹیٹ؛

ہمارا سٹر میں ۱۱۹ کروڑ پریٹیلو انڈسٹریل اسٹیٹ اب تک قائم کئے ہیں۔ تقریباً ۴۵۰۰ یونٹوں میں فیکٹری شیڈ تعمیر کر کے انہیں شن شروع کر دیا گیا ہے۔



اس کمیٹی میں اقلیت کے کلکٹر کو جبرین اور ضلع پرنسپل ممتاز میسٹ  
اسسٹنٹ لیول کارپوریشن اسسٹنٹ ایکٹرک سٹی بورڈ اور ڈسٹرکٹ انڈسٹریل  
سینٹر کے عہدیداران شامل کئے جاتے ہیں۔

اڈولف ہٹلر ایک ایسا معتبر نام ہے جو صنعت کاروں کے ایک  
 سچے دوست کا کام انجام دیتا ہے۔ اسے حکومت مہاراشٹر نے ۱۹۶۹ء  
 میں صنعتوں کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے قائم کیا تھا۔  
 یہ صنعت کاروں کو صنعتیں قائم کرنے میں قانونی امور پر ان کی رہنمائی  
 کرتا ہے۔

اُدیوگ مٹرنے اپنی ۱۰ سالہ کارکردگی کے دوران بے شمار اداروں کو مذکورہ امور کے سلسلے میں مدد فراہم کرتی ہے۔ اسی وجہ سے اُدیوگ مٹرنے کا نام لوگوں میں مقبول ہوتا جا رہا ہے۔

تمام ادارے انجمنیں اور کارپوریشن ہمارا شہر میں صنعتی ترقی کے لیے ایک مثالی اور خوشگوار ماحول سازی میں مصروف ہیں۔

اُدیوگ مٹر کمپنی ڈیولپمنٹ کمشنر (انڈسٹریز) کی جیر میں تنہا میں قائم کی گئی ہے۔ جیف ایگزیکٹو آف انڈسٹریل ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن کے ممبران اس میں شامل ہیں۔ یہ کمپنی ہر ماہ کے تیسرے منگل کو بجتی میں ایک مرتبہ اپنی چٹک مضعد کرتی ہے جس میں انفرادی یونٹ اور عام امور کے مسائل پر بات چیت کی جاتی ہے یہ انڈسٹریز ایسوسی ایشن چیمبر آف سے اٹھائے گئے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

یہ کھجی ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹرس کا دورہ کر کے علاقائی صنعتوں کے حالات کا جائزہ لیتی ہے اور ان کے مسائل کو حل کرنے کی پیشکش بھی کرتی ہے۔ اور اگر ممکن ہو تو ان مسائل کو اسی جگہ حل کر بھی دیتی ہے۔

اڈیوگسٹر میں سیکوم ایم ایس ایف سی ڈائریکٹوریٹ آف  
انڈسٹریز میڈلک ایم ایس ایف سی اور دیگر اداروں کے نمائندے شامل  
کئے جاتے ہیں۔

ریاستی سطح کے اڈیوگ مٹر کمیٹی کی حکومت نے مئی ۱۹۸۴ء میں



پروفیسر آئی۔ یو۔ خان  
صدر شعبہ جغرافیہ  
برہانپور کالج، بمبئی ۱۰-۱۹۴۴

## ۴۱ ویں یوم جمہوریہ کے موقع پر ایک خاص مضمون



## خدا را انھیں تم بھلا نہ دینا!

آج کے اس موقع پر ہمارے سر اُن لوگوں کے احترام میں عزت سے جھک جاتے ہیں جنہوں نے مادر وطن کی آزادی کے غامر اُن کی جانیں نثار کیں۔ ایک مشہور شاعر "ایمرسن" (EMERSON) نے کیا خوب کہا ہے:

کسی ملک کو اگر طاقت یا عظمت کوئی بخشا ہے تو وہ اس کے لوگ ہیں نہ کہ سونا»

آج تاتیا تو ہے، ویلو تھپی، پالیا تھا بھن، کٹا بومن اور ٹیپو سلطان جیسی سرخرو شخصیات کا ذکر کر کے ہمارا سینہ فخر سے پھول جاتا ہے جبکہ بہادری اور شجاعت لاثانی اور بے نظربے۔ علاوہ ازیں وہ انقلابی شخصیات بھی جیسے بھگت سنگھ، اشتافی اللہ خاں، ڈنگرا، چندر شیکھر آزاد، راجندر، سکھو، بسل، اور دیگر جنہوں نے عظیم برطانوی سامراج کے سامنے بے خوف ہو کر ان کی

اس سال ہمس جمہوریہ ہند کی ۴۱ ویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ اس کے حصول کے آغاز ہی سے محنت و مشقتوں کے تجربات کے، ایک خاطر کی گئی کوششوں کے، ترقیات کے اور مصنامتی، سائنسی اور فنی میدانوں میں عروج کے کئی سال بیت چکے ہیں: اب تک ہم نے ہمارے ملک کو درپیش کئی ہمالیائی مسائل کو حل کی کوشش کی ہے۔ اس دوران کئی بار ہم لڑکھڑائے ہیں، لی، کبھی غلطی بھی کی، بھٹک بھی گئے اور دوبارہ اپنا راستہ ن کر لیا۔

حالانکہ بظاہر تو ایسا محسوس ہو رہا ہے ہم اپنی جمہوری اقدار پر پختہ جا رہے ہیں لیکن ہندوستان کا جمہوریت پر یقین کبھی نہیں۔ مجموعی طور سے ہماری عوام ایک متحد جمہوری نظام کے لیے خاطر مسلسل جدوجہد کر رہی ہے جہاں غریبی، جہالت، زحمت اور مذہبی غیر روا داری کا خاتمہ ہو۔



شہید اعظم سردار بھگت سنگھ



سرباش چن بوس



مولانا محمد علی جوہر

بلبل ہندوستانی ناسیڈ وکاشا عراز ترخم، تورودت کے  
دل کو چھو لینے والی تشبیہات، ٹیگور کے اشعار سے تخلیق ہوئی  
آزادی کی صدائے بازگشت اور سراسر امنیاء بھدلی کے من موہک  
گیت، ان سب چیزوں نے تحریک آزادی کو جلا بخشی۔ اس کے  
علاوہ اس ضمن میں بہادر شاہ ظفر کی غزلیں، شنکارا کر وپ کا  
کلام اور بنگالی نظموں کا جادوگرہ داس، یہ بھی تحریک آزادی میں  
نمایاں مقام رکھتے ہیں ان تمام نظموں اور شاعرانہ کلام نے  
ہمارے دماغوں میں بلند پایہ خیالات کی تخلیق کی اور ہمیں  
ہمارے وطن کی عظمت کا احساس دلایا ان اشعار نے ہمیں  
کاہلی کی تنگ قماریک وادیوں سے نکالا اور ایک نئے سرے  
سے متحدہ ہندوستان کے قیام کی ترغیب دی۔

آج ہم ان اساتذہ کو بھی نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں  
مجنوں نے ہمیں شمع مسلم سے جلا بخشی۔ چاہے یہ اساتذہ پرائمری  
مدارس سے تعلق رکھتے ہوں یا اعلیٰ تعلیمی مدارس سے، یہ ہمارے  
احترام کے مستحق ہیں اس لئے کہ یہ ہمارے مستقبل کے امین ہیں۔  
سابق صدر ڈاکٹر سردی رائے دھاکر شنن ایک مشہور فلسفی اور  
استاد تھے۔ سابق صدر ڈاکٹر ذاکر حسین، جناب مدن موہن مالویا،  
سر سید احمد خان، یہ حضرات ہماری قومی یونیورسٹیوں، جیسے جامعہ  
علیہ اسلامیہ نئی دہلی، بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس اور علیگڑھ  
مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ کے عماد ہیں۔ یہ حضرات ہیں ہمارے عزت  
و احترام کے مستحق ہیں۔

باعث کا لوہا منوایا۔ آج ہم انھیں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں،  
آزادی کی اس تحریک کو جن لوگوں کی لیڈر شپ یا رہبری  
باصول ہو سکی انھیں سرسید رناتہ بزمی، بدرالدین، طیب جی،  
وکیل، تلک، لالہ بھگت رائے، علی برادران، پٹیل برادران،  
مولانا آزاد، پنڈت مونی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، یٹاجی بوس،  
مکرم اجمل خان، محبت موہانی، ستیہ مورتی، راجندر پرساد، راجا جی،  
رفیع احمد قدوائی، جی، پل، پنٹ، ڈاکٹر امبیڈکر، بابو جی، شیخ عبد اللہ،  
چرن سنگھ، وان، بی، چوہان، لال بہادر شاستری، کلاپتی تریپاٹھی،  
وسنت دادا پاتل، خان عبد الغفار خان اور گاندھی جی جیسے نام  
سرفہرست ہیں۔ ہم ان کا قرض کبھی چکا نہیں سکتے۔

آزادی کی اس تحریک میں عورتیں بھی مردوں سے پیچھے  
نہیں تھیں۔ آزادی کے حصول کے خاطر انھوں نے بھی اپنی جانوں  
کی بازی لگا دی تھی۔ آج ہمارا حلف اس عورت کو یاد کرتا ہے  
جس کو لوگ جھانسی کی رانی کے نام سے یاد کرتے ہیں جس نے  
انگریزوں کے خلاف لڑتے ہوئے میدان جنگ میں جان دے دی  
ان عورتوں میں پنڈت تارا ما بائی، ودیا گوری نیل کنٹھ، منترے،  
کلا دیوی چٹوپادھیائ، صفیہ سوہی، سدھراکاری چوہان کرنی،  
وجے مکشی پنڈت، نیلی سین گپتا، اینی بیسنٹ، کلا نہرو، کتورا  
گاندھی، سپتیا کرپانی، اور اندرا گاندھی جیسے نام قابل ذکر ہیں۔



راجہ بکھرو



ویرساوگر



اویرساوگر بھونٹ چھڑکے

کرشن، بھٹاگر، نارلیکر، وکرم سارا بائی، ایس، زیدتاسم، عبدالکلام وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

ادب دنیا میں آئے، نارائن، ملک راج آنند، سنھارا ما راؤ ابرہہ مین، راجا رادچر، ایتا پریم، برہم چند، تاراشکر، بنرجی، بکچندر، فراق گورکھپوری، مرزا غالب، ساحر لدھیانوی، شکیل بدایونی، سردار جعفری، خنونت سنگھ، ایم جے اکبر وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ انگریزی اور علاقائی زبانوں میں انکی تخلیقات ادبیت کو جلا بخشی رہی ہیں۔

سجہ کشی، روی شکر، استاد بھم اشہ خاں، استاد اچل خان وغیرہ یہ موسیقی اور فنون لطیفہ کے درخشاں ستارے ہیں۔ پرتھوی راج کپور، راج کپور، دی شانتارام، بی آر جوہر، راما نند ساگر، محبوب خان، زکریا، مینا کاسری، خواجہ احمد عباس، سید جیت رے، شام بیگل، سنیل دت، نوشاد، دیپ کمار، سنجے خان، ایتا بھ بچن اور بہت سے دوسرے ملے ہیں جنھوں نے فلمی دنیا کو موز کیا ہے اور عوام کو تفریح کا سامان مہیا کیا ہے۔ ناٹک نگار اور محریرین کا نام آواز کی دنیا میں دندہ جاوید رہے۔ آج اس موقع پر ہم ان تمام حضرات کو یہ بدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں جنھوں نے ذرا ہی اور انجینئرنگ کے میدانوں میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔ ہند اور بیرون کی قبر کر کے انھوں نے زرعی میدان میں ہندوستان کا چہرہ ہی تبدیل کر دیا ہے۔ بجلی گھروں

ہم ہمارے ان فوجیوں کو بھی سلام کرتے ہیں جو ہماری میل طویل سرحد کی نگہبانی میں جھڑپوں میں نہ انھیں م کی پرواہ ہے اور نہ ہی سنگدل زمین کی۔ وہ ہمیشہ ہند ہیں۔ وہ ہمالیہ کی برفانی چوٹیوں پر، کچھ کی دلدلی دریا جہان کے ریگزاروں میں اپنے فرائض کی ادائیگی تاکہ اگر دشمن نے ہمارے ملک میں جھانکنے کی کوشش ہے منہ توڑ جواب دے سکیں علاوہ انہیں نہ صرف بران جنگی میدان میں آگے رہے ہیں بلکہ امن و آسختی ہی ان کے تجربات اور کوششیں ہیں لائق تحسین ہیں۔ رگوریا کی شاں آئندہ نسلوں کے لئے مشعل راہ بنے۔

جوانوں میں یہ سہ سونانہ شرا۔ یکنڈیفٹ رلے۔ پیر سنگھ، ایک کرنل سنگھ، ایکٹین گرجن سنگھ۔ میجر دھن سنگھ، ہت پان جوگیندر سنگھ، میجر شیلان سنگھ۔ حوالدار عبدالحمید۔ بریگیڈیئر ریفٹ کرمل تارا پور کا نام قابل ذکر ہے جو دشمن کے سپر ہو گئے اور اپنے ساتھیوں کیلئے بہادر رہی اور شہادت کا رٹ گئے یہ بھی عزیز ہیں اس لئے کہ یہ ہمارے آزادی کے ت ہیں۔

سائنس اور ٹکنالوجی میں بھی ہمارے جن مادی وطن کے سپوتوں فہرست ہے ان میں جگدیش چندر ریس، راما نوجن، بھالہ



داود پچانیکر



م. ک. کیشور



لوک مانیہ ملک

پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے محبت و پریم کا درس دیا۔ یہ وہ عزیزین  
ہے جس پر اشوک، اکبر، چندر گپتا، شیواجی، رنجیت سنگھ، جیدہ  
جیسے سورتوں نے حکومت کی آئیے آج ہم مہد کریں کہ اپنی آخری  
سانس تک اس مادر وطن کی حفاظت کریں گے، اس کی آزادی  
کو محفوظ رکھیں گے اور اسے ایک ایسا مثالی ملک بنا دیں گے۔  
جہاں آزادی، مساوات اور بھائی چارگی کا حقیقت میں  
دور دورہ ہو۔



### رقم خریداری

بذریعہ مئی آرڈر بھجوائیں۔ وی۔ پی۔ پی نہیں  
بھجوائی جاتی ہے۔ مئی آرڈر کو بن پر پنا نام دیتے  
صاف صاف اردو کے ساتھ ہندی یا مراٹھی میں  
بھی لکھ دیں۔ اس طرح رسالہ توڑا ہی جاری  
ہو سکے گا۔  
(ادارہ)

کی تعمیر کی۔ موٹر کاروں کی فیکٹریاں۔ ریلوے انجنوں کے مراکز، کڑوں  
کی ملیں وغیرہ نے ہندوستان کو ایک عظیم صنعتی مرکز میں تبدیل کر دیا  
ہے۔ ہندوستان میں صنعتی ترقی کا سہرا جمشید جی ٹاٹا کے سر جالبہ  
انجینر یاد کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔

نامناسب ہوگا اگر ہم اس موقع پر ہم ملک کے انوں اور مزدوروں  
کو نہ یاد کریں جو موسم کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دی رات اور ہمہ  
وقت پہلے وطن کی ترقی کیلئے کوشاں رہتے ہیں۔

ہمارے یہ جذبات جو حقیقت سے بھرپور ہیں، آج ہم انہی  
تمام ہندوستانیوں تک پہنچانا چاہتے ہیں چاہے وہ سماج کے کسی  
بھی طبقے سے تعلق رکھتے ہوں۔ ادنیٰ یا اصلی۔ جو کس بھی وقت  
پانچ اعراف و مقاصد کی تکمیل سے غافل نہیں ہوتے ہیں اور جن میں  
ایمانداری، اخلاص، جوش و خروش، شجاعت، ہمت، ارادہ  
کی بھٹکی، قربانی، خدمت اور عمل کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے  
اور جو ہمارے وطن و عزیز کو قوت اور طاقت عطا کرتے ہیں:

ہمارا یہ وطن اصلی اخلاقی اقدار کا وطن ہے یہاں مختلف مذاہب  
کے فلسفے پائے جاتے ہیں۔ یہاں شنکرا، ویکانند، راماکرشنا،  
نانک، بدھ، مہاویرا، اجیر سے خواجہ عزیز، فاضل، حضرت نظام الدین،  
امیر خسرو، مہد الرحیم خان، خاناناں جیسے انسانیت کے علم بردار

کوثر آفتاب  
راجہ بھاشا دہجاک - میناٹانڈ بلاک (دہلی)



# جنگ آزادی کا ”گاری بالڈی“

”G A R I B A L D I“

## سبھاش چندر بوس

افراد کا جھکاؤ روس کی جانب تھا وہ اس ضمن میں روس کی  
ہمنوائی اور اس سے اشتراک کے حامی تھے جبکہ نیتاجی تلہ سے  
اشتراک کے حامی تھے۔ لحاظاً انھوں نے کانگریس چھوڑنے  
کے بعد فاروڈ بلاک کو تشکیل دیا اور وہ آزاد ہند  
فوج تیار کی۔

سبھاش چندر بوس، جنھیں ”نیتاجی“ کے نام سے بھی پکارا  
جاتا ہے۔ جنگ آزادی ہند کے انقلابی مجاہدوں میں منفرد حیثیت  
کے حامل تھے۔ انگریزی سامراج کے سامنے آزادی کی بھیک مانگنا  
نہیں گوارہ نہیں تھا۔ وہ تلوار کے زور پر ہندوستان کو  
رنگیوں سے نجات دلانے کے حق میں تھے۔

۲۶ جنوری ۱۹۳۱ء کو نیتاجی اپنے گھر (کلکتہ) سے  
خصیہ طور پر غائب ہو گئے۔ ہندوستان سے وہ جرمنی  
پہنچے اور پھر جاپان ہاپہنچے۔ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ  
تھا۔ نیتاجی نے جاپان سے اشتراک کیا اور انگریزوں

نیتاجی دومرتبہ ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۹ء میں کانگریس کے صدر  
منتخب ہوئے لیکن اعلیٰ کان سے اختلاف کی وجہ سے انھوں نے  
کانگریس سے استعفیٰ دے دیا۔ اختلاف کی وجہ ”جنگ آزادی“  
ہی تھی۔ کانگریس کے اہم اراکین ہندوت جو اہر لائبرل اور دیگر

کو ہندوستان سے نکلنے کا اہم ارادہ کیا۔ ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء کو آزاد ہند فوج نے انگریزوں پر پہلا حملہ کیا۔ اس وقت نیتاجی سبھاش چندر بوس نے اپنے ساتھیوں کو کہا تھا: ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ ہم یا تو دلی میں داخل ہو کر قیام ہونگے یا ہساری لاشیں مادر ہند کی دھول چو میں لی۔ ہساری فوج ہندوستان کی عداوت کی زنجیر توڑے گی۔ ہم نہیں جانتے کہ ہم میں سے کتنے لوگ اس فتح و کامرانی کو دیکھ سکیں گے۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ فتح ہساری ہوگی۔ آج میں آپکو بھوک پیاس، درد و تکلیف نیز بے بسی کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکتا، لیکن ان سب سے بڑا اور گرانقدر تحفہ ہندوستان کی آزادی ہوگی!

دیکھ پاؤں گا۔ اس لئے یہ خط سفر سے پہلے ہی چھوڑے جا رہا ہوں، جو آپ کو قبل از وقت مل جائے گا۔ میں نے یہاں پر شادی رچا لی ہے میری ایک بیٹی بھی ہے۔ میرے نہیں رہنے پر میری بیوی اور بچی کو آپ سے اسی شفقت کی توقع رکھتا ہوں جو آپ نے پوری زندگی مجھ پر بھروسہ کیا۔ بھگوان سے میری پرار تھا ہے کہ وہ میری بیوی اور بیٹی کو میرے ادھور سے چھوڑے۔ فرض کو پائے تکمیل تک پہنچانے میں کامیابی عطا کرے۔ میرا سلام عقیدت قبول فرمائیں۔ ماں جی اور برج بوندی دیگر سب ہی بڑوں کو سلام عقیدت!

آپ کا پیارا بھائی،  
سبھاش

برلن ۸ فروری ۱۹۴۳ء

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ نیتاجی کے بغیر ہندوستان کو غلامی کی زنجیر سے آزاد کرنے میں اور بھی زیادہ تاخیر ہو سکتی تھی اس امر کی تصدیق اس بات سے ہوتی ہے کہ ۱۹۵۶ء میں کلکتہ کے عارضی گورنر جناب یعنی بھوشن چکرورتی نے انگلینڈ کے سابق وزیر اعظم لارڈ ڈاٹلی کے ہندوستان تشریف لانے پر دریافت کیا، تھا: "اچھا سر! آپ لوگ اپنی جلدی بھارت چھوڑ کر کیوں چلے گئے، ابواہر لال نہرو کے خوف سے یا پھر کانگریس کی وجہ سے؟

اصلی کا جواب تھا: "نہیں، نہیں! ان میں سے کسی کے خوف سے ہم نہیں گئے۔ ہمیں جانا پڑا اپنی فوج کی وجہ سے ہمارے فوج ہی ہمارے خلاف ہو گئی، اس کا ایک ہی سبب تھا سبھاش چندر بوس! انھوں نے ہماری فوج کو ہم سے درمنا دیا تھا۔ جب ہماری فوج ہی ہمارے خلاف ہو گئی تو بھلا ہم کس کے بل بوتے پر حکومت کرتے، صرف آرمی (Army) نے ہی نہیں بلکہ نیوی (Navy) کے لوگوں

دلی کے لال قلعہ میں "آزاد ہند فوج" کے کئی افراد پر ہساری کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا ان میں کرنل شاہ نواز، کیپٹن سہگل اور ڈھلن کا نام اہم ہے۔ کانگریس لیڈر بھولا بھائی دیشائی نے ان افراد کے مقدمہ کی بیرونی کی اور رہائی دلائی۔

نیتاجی سبھاش چندر بوس کو شاید یہ قبل از وقت ہی احساس ہو گیا تھا کہ وہ اپنے وطن کو نہیں لوٹ سکیں گے۔ انھوں نے دنیا میں جرمنی چھوڑنے سے قبل ہی اپنے بڑے بھائی شرت چندر بوس کے نام ایک خط لکھ کر اپنی شریک حیات کو سونپ دیا اور یہ تاکید کر دی کہ جب بھی شدت بھائی یہاں آویں تو اس خط کو انہیں دے دینا۔ اپنے بڑے بھائی کو نیتاجی نے لکھا تھا:

"بدستش باب ڈا"

ایک بار پھر آج پر خطر سفر پر چلے رہے ہیں۔ اس سفر کا رخ مادر وطن ہے۔ ممکن ہے اس سفر کا انجام میں نہ دیکھ سکوں۔ کہیں دوران سفر ہی میری زندگی نے ساتھ چھوڑ دیا تو پھر آپ کو خط لکھ

نے بھی دو دو بار بغاوت کر دی تھی



کہا جاتا ہے کہ ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک ہوائی حادثہ میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی وفات ہو گئی۔ لیکن دی ٹرانسفر آف پاور The Tranfer of Power کے دفعہ سٹاف کے صفحہ ۱۰ پر یہ تقریباً ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء کو خط کے ذریعہ لارڈ باوئیل نے لارڈ چیٹھل لارینس سے دریافت کیا تھا کہ "سبھاش چندر بوس کو اب کہاں رکھا جائے" اس کے علاوہ اب تک کئی بار سبھاش چندر بوس نیتاجی کے زندہ رہنے اور نظر بند و مقید رہنے کا ذکر ہوتا رہا ہے۔ لیکن وہ کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں اس کی کوئی سند آج تک نہیں مل سکی۔ اور نہ آزادی کے بعد حکومت ہند نے اس ضمن میں کوئی مثبت اقدام ہی کیا ہے۔

عرض کہ نیتاجی سبھاش چندر بوس کے ذریعہ ہندوؤں کی آزادی کی خاطر کئے گئے اقدامات و خدمات و کارنامے کو ہندوستان سدا یاد رکھے گا۔ اور ان کو ہندوستان کی جنگ آزادی کا بھاری بالٹی "GARI BALDI" کے نام سے جانا جاتا رہے گا۔



اردو ممتاز ادیبہ خدیجہ العین حیدر کو بچپن و فوجی و ریاضی جندرتیکس نے گیان پیشہ اوارڈ پیش کیا۔ عراق گورکھپوری کے حیدر کو وہ دوسری اہل قلم اور دنیائے ادب کی چوتھی خاتون میں جنہیں ہندوستان کے اس اہم ادبی اوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

ان کی شخصیت بے داغ تھی، اپنی زندگی میں وہ ہندو، مسلمان، روایت اور جدت، قدیم اور جدید کے درمیان ایک پل کا کام دیتے تھے۔۔۔ ڈاکٹر انصاری ہر طرح کی تنگ نظری سے پاک تھے اور ان کی سہان نوازی مزب النسل بن گئی تھی، وہ بڑوں اور چھوٹوں کو یکساں عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ہر سماجی قومی کارکن ان کا عزیز سہماں تھا۔ آج ہمیں پھر ڈاکٹر انصاری کی خدا ترسی اور انسانیت، قومی خدمت کیلئے خود کو وقف کر دینے کا جذبہ۔ مذہبی جنون سے پاک وصات ہونا نیز دیگر مذاہب اور پیشوں کے لوگوں کے لئے احترام اور نیک دلی کی ضرورت ہے، جہی کے وہ منظر تھے۔۔



صفر ۲۲ سے آگے  
ڈاکٹر منشا احمد انصاری

اور شہرت رکھتے تھے، ستر گرجی بن گئے۔ انہوں نے دلی پردیش کانگریس کی بنیاد ڈالی۔ کانگریس کے اندرونی حلقوں میں ان کے مشوروں کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس کے صدر بنائے گئے اور اس طرح نوآبادیاتی نظام کے دوران قوم نے ان کو وہ اعلیٰ ترین اعزاز بخشا جو اس کے بس میں تھا۔





برصا پریمی  
ریڈیو شہد ادو  
کثیر ریویو ریسٹی - حضرت بن  
سرچر ۱۹۰۰۶ (کثیر)

# مولانا ابوالکلام آزاد

## بحیثیت انشا پرداز

کر اس بات کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا ایک سیاست دان کی حیثیت سے۔ ابھی انہوں نے جوانی کی سرحد میں قدم رکھا ہی تھا کہ اپنے اہللال اور البلاغ کے مضامین سے آگ لگا دی۔ اردو ادب میں ان مضامین کا ایک منفرد مقام ہے۔ طنز، مزاح، فصاحت اور خطابت کا آمیزش سے استوار ایسا اسٹائل پورے اردو ادب میں کہیں نظر نہیں آتا، انہوں نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کو اپنی نگارشات کے خواجہ چرچاوی ہوتے نہیں دیا۔

جو اہللال نہرو نے ابوالکلام آزاد کے انتقال پر کہا تھا

”جی جی کہتا کہ مولانا آزاد کے بعد ہندوستان میں عظیم انسان پیدا ہی نہیں ہوں گے۔ یقیناً پیدا ہوں گے۔ لیکن جو عظیم و عزیز اور مخصوص عظمت مولانا آزاد کو حاصل تھی۔ وہ اب نہ تو ہندوستان میں کسی کو نصیب ہوگا۔ نہ ہندوستان کے باہر۔ کسی کے حصہ میں آئے گی“

مولانا کے اپنے تخلیق سفر کا آغاز شعروں سے ہوا تھا۔ لیکن یہ میدان ان کو راس نہ آیا۔ اس لئے نثر کو اپنی جولان گاہ بنایا اور ایسی نثر جس کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا کہ ابوالکلام امتیاز ان کا باریع ہے۔ نثر ہے۔ مولانا نے نثر ہی کے مختلف شعبوں میں قلم چلا کر ہر مقام سدا کیا۔ نکتہ سنجی، انشائیہ، علمی و فاضل کی شان، ان کی نثر کی خصوصیات میں جو اردو میں بہت کم لوگوں کے حصے میں آیا ہے۔

ہندت نہرو کے اس بیان میں شاید زیادہ مبالغہ نہیں۔ اس لئے کہ مولانا کی شخصیت بیک وقت کئی خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ وہ ایک مدیر، ایک سیاست دان، ایک خطیب، ایک اعلیٰ پایہ کے صحافی، اور عجب سے بڑھ کر ایک ادیب انشا پرداز تھے۔ ہندوستان کی ہر آزاد لک کے ایک جانب ذہنی سے قطع نظر، بنیادی طور پر وہ ایک ادیب تھے۔ لیکن سیاست کے خاندانوں میں ہر گز انہیں اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ ادبی میدان میں اپنے قلم کو بھرپور چھوڑیں دیکھتے کہ جوان کا پسلا عشق تھا۔ انہیں قید و بند سے اتنی فرصت کہاں ملتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے اتنا سر مار چھوڑا ہے

مولانا کی معنوں نویسی سے دلچسپی کا سب سے بڑا اور واضح ثبوت اہللال اور البلاغ کے صفحات ہیں۔ اہللال میں ان کے

یہ ان کے جاندار اور زندہ اسلوب کا اعجاز ہے کہ علی مباحث میں بھی ان کے یہاں سہاٹ پن نہیں پایا جاتا۔

مولانا نے اپنی گونا گوں قومی اور سیاسی ذمہ داریوں کے باوصف کئی بڑے کارنامے انجام دیے۔ مقالات آزاد، تبرکات آزاد، مضامین آزاد، ترجمان القرآن، غبار خاطر اور دوسرے کتابت ایک سے بڑھ کر ایک کا نامہ ہے۔ جن میں مختلف علمی، ادبی، سیاسی، سماجی، دینی، فلسفیانہ موضوعات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اور ہر جگہ اپنے اپنے موضوع کے ساتھ مبالغہ لکھتے ہوئے الفاظ کے موٹے پڑتے ہوئے آگے بڑھے ہیں۔ غبار خاطر کے دیباچے میں محمد ارجل خان نے اس بات کی طرف واضح اشارہ کیا ہے۔

حضرت مولانا کا زندگی مختلف اور متضاد حیثیتوں میں بٹی ہوئی ہے۔ وہ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں مصنف بھی ہیں، مقرر بھی، مفکر بھی ادیب بھی، مدبر بھی، فلسفی بھی اور ساتھ ہی ساتھ سیاسی جدوجہد کے میدان کے سیمہ سالار بھی علمی اور مفکری زندگی کا میدان عقلی سیاست کی جدوجہد سے اتنا دور واقع ہوا ہے کہ ایک قدم دوڑوں میدانوں میں بہت کم اٹھ سکتا ہے۔ مگر مولانا آزاد کی زندگی ان تمام مختلف اور متضاد حیثیتوں کی جامع ہے گویا ان کی ایک زندگی میں بہت سی زندگیاں جمع ہو گئی ہیں۔

یہی سبب ہے کہ ان کا طرز خطاب، ہمیشہ مختلف رہا ہے۔ اور انہوں نے ایک ایک موضوعات کے لئے ایک ایک اسالیب وضع کیے ہیں ان کی تخلیقی شخصیت مختلف حصوں میں بٹی ہوئی نظر آتی ہے بعض اوقات اس بات پر یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ مختلف تحریریں ایک ہی شخص کے قلم سے نکلی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا نثری اسلوب تاثراتی بھی ہے۔ مکتبی بھی، انانیتی بھی، اور

مضامین کی اٹھان ہی ان کے اسلوب کے جاہ و جلال کو واضح کرتی ہے

حیدر ابراز قمری نے اہلال کے تناظر میں بڑے بڑے کی بات کی تھی۔

”اہلال کی آواز اونچے پہاڑ سے مگرتے ہوئے  
آبشار کے مانند تھی، آبشار خوبصورت بھی ہوتا  
ہے، اور پر جلال بھی۔“

اہلال کے مضامین سے ساتھ ہی مولانا کے نثری اسلوب کا جاہ و جلال سامنے آگیا۔ اگرچہ یہ مضامین صحافتی نثر میں لکھے گئے تھے۔ لیکن ان میں واضح طور پر ادبیات رنگ ملتا ہے۔ مولانا کے اس خوبصورت اسلوب کو دیکھ کر اس وقت کے ایک اور بڑے صحافی اور شاعر حسرت توہانی نے کہا تھا۔

جب سے دیکھی ابو الکلام کی نثر  
نظم حسرت میں وہ مزائنہ رہا

ذکر ہو چکا ہے کہ ابو الکلام نے ابتداء میں اظہار خیال شعوی وسالط سے کیا تھا۔ لیکن جب یہ میدان راس نہ آیا تو نثر کو جوں کا موہ بنایا۔ چنانچہ سب سے پہلے انہوں نے ہفت روزہ الصباح نکالا، پھر اصناف اخبار کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے کچھ اخبار جاری کیے۔ لسان الصدق، اہلال، البلد ان میں قابل ذکر ہیں۔ ان ہی اخبارات کے ذریعہ مولانا نے اپنی قوم کو بیدار کرنے کے لئے شعلہ زنی کی تھی۔ ان کا مشہور مضمون یہ ہے میں وہ صو رکہاں سے لاؤں، اہلال ہی میں شائع ہوا تھا جس نے ایک آگ لگا دی تھی۔

مولانا اپنے قلم سے محض سچے محب وطن اور ایک بیدار نظر سیاست دان کا کردار ادا نہیں کرتے۔ بلکہ نثر کے نئے انداز کے گل بوٹے سماتے ہیں۔ مولانا لفظ و معنی کے رشتے کو سمجھتے تھے۔ اس لئے وہ نثر کا ایسا اسلوب ایجاد کر سکے جس میں تخلیقی صفت کی پوری توانائی تھی۔ انہوں نے صرف صحافتی ذمہ داریاں نہیں نبھائیں بلکہ متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا۔ لیکن

بھی ہے۔ اور خشک اور بے حد دقیق کام ہے۔ لیکن مولانا کا انداز نگارش ان مباحث کے بیان میں حسن و تاثیر کے عناصر آمیز کرتا ہے

ذکر ہو چکا ہے کہ مولانا عام دینی اور علمی موضوعات کے لئے ایک اسلوب برتتے ہیں۔ محافط کے لئے ان کا اسلوب دیکھا ہے۔ اور خالص انشا پر وازی کے لئے ان کا اسلوب بالکل علیحدہ ہے۔ لیکن ان کا حادی اسلوب شاعرانہ ہے۔ جسے شعر منثور کہا گیا ہے۔ یعنی وہ شعر میں شاعری کرتے ہیں۔ طرہ یہ ہے کہ حالانکہ شعر کسی اور کا ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنی عبارت میں اس کو اس طرح جوڑتے ہیں کہ وہ عبارت کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ اور قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ شعر اسی موقع کے لئے کہا گیا ہو۔ مولانا کا حافظہ غضب کا ہے۔ ان کے حافظے میں اردو، فارسی، اور عربی اشعار کا ایک نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہے۔ جس کا استعمال وہ وقت ضرورت محل اور موقع کے مطابق کرتے ہیں۔ ان اشعار کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ مولانا کے مفہیم واضح ہو جاتے ہیں یہاں ایک بات کا طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ مولانا دینی مباحث کے لئے اشعار کا استعمال کبھی نہیں کرتے۔

ذکر ہو چکا ہے کہ مولانا مختلف اسالیب پر قادر ہیں۔ مگر ان کی انشا پر وازی کا اصلی رنگ ان کی انانیاتی اور تاشرائی تحریروں میں نکھر ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ان کا خام امتیاز ان کی نادر تشبیہات اور استعارے ہیں۔ ان کے ادبی مقالات میں ان کا تاشرائی انداز اور بھی خوبصورت اور زود اثر محسوس ہوتا ہے کہیں کہیں انہوں نے علامتوں کا استعمال بھی کیا ہے۔ یہ ایسے مقامات ہیں جہاں وہ داخلی کیفیات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ علامتوں کے برتاؤ سے ان کی تحریروں میں ہتھ واری پیدا ہوتی ہے۔ مولانا نے کہیں کہیں طنز و مزاح کو بھی بروئے کار لایا ہے لیکن اس میں ایک خاص سلیقہ اور شائستگی ملتی ہے۔ وہ زیر لب جسم کے قائل ہیں۔ اور ایسا کرنے کے لئے ان کا مزاج ایک خاص رنگ کا حامل ہوتا ہے۔ اس طرح کے مزاج میں جو طنز بھی ہوئی ہوتی ہے اس کا اثر گہرا اور تیکھا ہوتا ہے۔ یہ مولانا کا خاص رنگ ہے۔

خطیبانہ بھی، ان کے یہاں رنگ برنگے پھول ہیں۔ جن کی ہرکھٹ ہے۔ ہر خوشبو اپنی جگہ محسوس کرنے والی، ہر رنگ من موہ لینے والا، مگر ایک دوسرے سے الگ، سرد و معری نے ہرے ہی دلنشین الفاظ میں ان رنگوں کو سمیٹ لیا ہے۔

مولانا آزاد کا اسلوب نگارش وہ ہے جس میں تشبیہوں اور استعاروں، سے بھول کھلتے ہیں اور سخن معنی کے چیرے سے نقاب اٹھنے کے بجائے اس پر پردہ ڈالنے کے لئے اور عشق و قلب کی آگ تیز کرنے اور ذوق نگاہ کو بے تاب کرنے کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں اور یہ ایک بڑی بات ہے۔

مولانا ایک صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ علمی، ادبی، سیاسی، اور فلسفیانہ سطح پر وہ مخصوص تقورات اور خیالات رکھتے ہیں، لیکن بڑی بات یہ ہے کہ وہ ان تقورات کو متناسب اور توازن ڈھنگ سے الفاظ میں ڈھال سکتے ہیں۔ یہی خصوصیت ان کو ایک بڑا انشا پرداز بناتی ہے۔ وہ اپنے قاری کو اپنے ساتھ بسا لے جاسکتے ہیں۔ اس لئے انہیں ایک منفرد انشا پرداز کہنا بے جا نہیں۔ اسالیب کے تنوع کے باوجود ان کے یہاں خطیبانہ اسلوب کی زیادہ چھاپ نظر آتی ہے۔ لیکن یہ اسلوب مشعل بیان مقرر کا نہیں بلکہ یہ معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے ایک خوبصورت تاثر پیدا کرتا ہے۔

مولانا کے فنی اسلوب کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ الفاظ کے بلیغ استعمال سے جگاتے ہیں۔ اور بلاغت کا پورا حق ادا کرتے ہیں۔ ان کا مطلع نظر محض ایک نقطہ کی وضاحت کرنا نہیں ہے بلکہ یہ ہوتا ہے کہ اس مخصوص کیفیت کو قاری تک پہنچادیں، اور اسے اس کا احساس کرا دیں۔ اس کا مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ معنی کی ان مختلف سطحوں کو بھی قاری پر واضح کر دیں، جن کو انہوں نے لفظوں میں اتار دیا ہو۔ یہ میچ ہے کہ سیاسی، فلسفیانہ، یا دینی مباحث کو سمجھانا ایک جان بوجہ کام

مولانا کی انشا پر وازی خباہط اور ادکار و ان خیال کی -  
قریروں میں خاص طور پر نظر آتی ہے۔ یہاں ان کی تحریروں کی  
طہانت، احساس جمال، جذبہ، تخیل اور احساس کا پورا حسن  
دوبہ خود دوا ہو جاتا ہے۔ اور ان کی انشا پر وازی کا ایک ایسا  
قش مرتسم ہوتا ہے جس کی مثال شاید ہی اردو ادب میں کہیں اور  
نظر آئے۔ مولانا کی انشا پر وازی کا ایک بلکسا اندازہ ان محترموں  
میں بخیر کی شعور کی کوششوں کے از خود غیر محسوس طریقے سے ہوتا  
ہے۔ میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کروں گا۔

”میں آپ کو تباؤں اس راہ میں میری کارائیوں کا  
راز کیا ہے۔ میں اپنے دل کو مرنے نہیں دیتا  
کوئی حالت، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی بھی  
نہیں پرے گی۔ میں جانتا ہوں کہ جہاں زندگی کی  
ساری رونقیں اس سیکڑہ خلوت کے دم سے ہیں  
یہ اجڑا اور ساری دنیا اجڑ گئی۔“  
(خباہط)

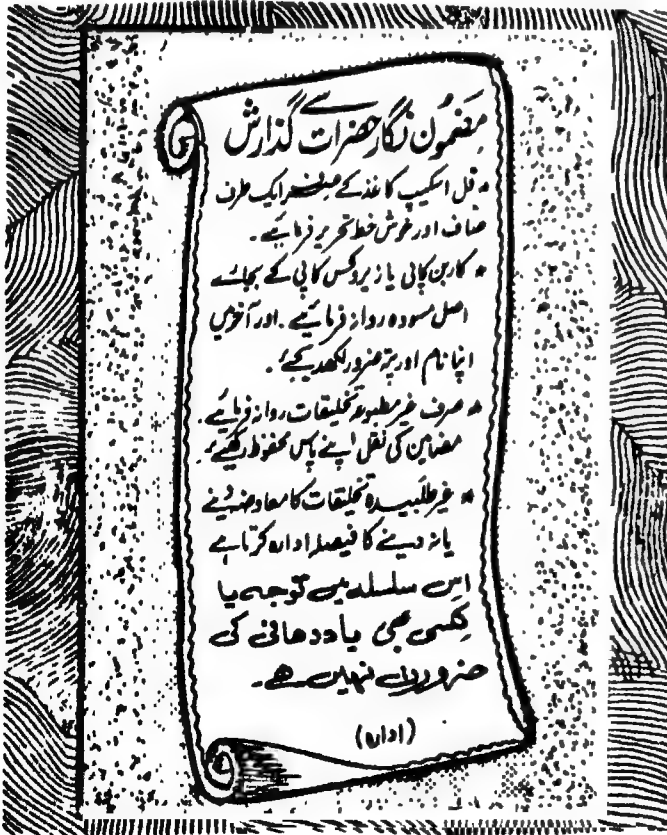
”آہ! میں کیا کروں اور کہاں جاؤں اور کس طرح  
تمہارے دلوں کے اندر اتر جاؤں۔ کس طرح ہو کہ  
تمہاری دوحیں پٹ جائیں۔ اور تمہاری عفت نہ  
یہ کیا ہو گیا ہے کہ پالکوں سے بھی بدتر ہو گئے ہو۔  
کیوں تمہاری عقلوں پر ایسا طمون چھا گیا ہے کہ  
سب کچھ کہتے اور سمجھتے ہو پر نہ راست بازی کی  
راہ تمہارے آگے نکلتی ہے۔ اور نہ گمراہوں کے  
نقش چھوڑتے ہیں۔“  
(تحریک آزادی)

”میں وہ صور کہاں سے لاؤں جن کی آواز چاہیے  
کوڑے دلوں کو خواب غفلت سے بیدار کر دے  
میں اپنے ہاتھوں میں وہ قوت کیسے پیدا کروں  
جس کی سیدہ کوئی کے شور سے سرگشتگان  
خواب موت آور ہشیار ہو جائیں.... کہاں

ہیں وہ جگر جو آتش عزت و حمیت کی سوزش  
کے لذت آشنا ہیں پھر آہ! کہاں ہیں اس برہم  
شدہ ابنجن کے ماتم گیار، اس برباد شدہ قافلہ  
کے نالہ ساز، اس صفا ماتم کے فغان سنج اور  
اس کشتی طوفانی کے مایوس مسافر جن کی موت  
و حیات کے آخری لمحے جلد جلد گزر رہے ہیں۔

(اہلال)

مولانا کی تحریروں اس طرح کے نعل و گبر سے بھری ہوئی ہیں۔ جن کے  
مطالعہ سے قاری پر وجہ طاری ہوتا ہے۔ اور اسے ایک  
زندہ، ایک شگفتہ، ایک شاعرانہ، اور ایک بہت ہی خوب  
صورت انداز اور اسلوب تحریر کا احساس ہوتا ہے۔ جس کی  
پورے اردو کے نثری ادب میں کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔  
یہ خصوصیت ان کو اردو کا ایک بہت بڑا صاحب طرز انشا  
پر واز بناتی ہے۔۔





سمیع الدین الطہر  
ایڈیٹر نیشنل اسکول  
جھاوٹی اورنگ آباد (مہاراشٹر)

مرد آہن  
پنڈت

جواہر لال نہرو

لاہور یومر ج میں داخلہ مل گیا ۱۹۱۲ء میں انھوں نے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ہندوستان واپس ہوئے انھیں بھجن ہی سے میدان ریاست سے دلچسپی تھی چنانچہ انگلستان کے قیام کے دوران انھوں نے لاہور میں کی مواقع پر سوسائٹیاں بنائیں اور تقاریر سری مقابلوں میں ہمیشہ امتیازی مقام پایا انھیں بھجن ہی سے انگریزوں کے ظلم و ستم اور ان کی بربریت کے مشاہدات کا موقع ملا تھا چنانچہ انگلستان سے واپسی کے وقت ان کے ذہن میں ہندوستان کی آزادی کا ایک تجزیہ تھا کہ تیار ہو چکا تھا وطن واپس آنے کے بعد گاندھی جی سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور

۱۲ نومبر ۱۸۹۹ء کی اولیس ساتوں میں الہ آباد میں واقع آئندہ جون محل میں ایک نوموود کی پیدائش پر سر توں کے چراغ جل اٹھے جس کا نام جواہر لال نہرو رکھا گیا، موتی لال نہرو ان معنوں میں بہت ہی خوش نصیب انسان تھے کہ انھیں دنیاوی ہر آسائش کے ساتھ ساتھ ان کے مقدر کا ستارہ انتہائی عروج پر جنگکار ہا تھا ایسے میں یہ بلند اقبال ما جزا دے لے ان کے گھر جنم لیا کہا جاتا ہے کہ جو نہار بر روا کے چکنے چکنے پات، پیدائش کے فوری بعد اس لڑکے کی عمر چھ ماہ سے بڑھتی تھی بلند اقبال کے جوہر نظر آئے، تعلیم میں ہوشیار کھیل میں ملاقہ بذر لکھنؤ میں کھاتے روزگار طرف نگاہی میں مشہور غرض یہ ہے کہ جب ان کی عمر صرف پندرہ برس تھی انھیں انگلستان کے مشہور ریک اسکول میں داخلہ مل گیا، ۱۸ سال کی عمر میں انھیں ٹرینسٹی



ہوتا ہے کہ اس اہم تقریب پر ہم مختصر آسہی ان کی زندگی پر روشنی ڈالیں جو عوام نے انہیں جو اہر لال نہرو سے ہندوستان کے وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر پہنچا دیا تھا۔

یاست کے میدان میں آنے کے بعد جو مصو بہتیں اور قربانیاں انہوں نے عوام کی تفتیر بدلے کیلئے پیش کی ہیں انکی تفصیلات بھی بڑی طویل ہیں مگر کی سترہ گروہ میں شمولیت مختلف اوقات میں جیل یا ترائی اپنی شریک حیات کی بیماری میں ان سے دوری، دنیوی حیثیت سے محنت و جاہ رکھتے ہوئے عوام کے شانہ بہ شانہ جمیلوں کی محنت و ہمدردی دولت پاس ہوتے ہوئے عزت و احترام کے ہمراہ فقر و فاقہ یہ سارے واقعات بجائے خود ایک بڑے مطالبہ کیلئے مقلبہ پر ڈٹ جانے کا زندہ شاہکار ہے اور اس طرح اپنی ان تھک محنتوں اور مصیبتوں کے بعد ہر ایک شخص کو اپنے مشن میں کامیاب ہو کر آزادی ہند کا احسان کرتے ہوئے لال قلم پر ترنگا پرچم لہرا دیا اور تاریخ کے باب میں ایک آزاد ملک کے قیام کا ثبوت پیش کر دیا۔

نہرو جی نے سوشلزم کی تعلیم دی تھی انہوں نے فرقہ

وستان کے دیگر لیڈروں مثلاً، بال گنگا دھر تلک، مدن موہن مالویا، سچاؤ چنڈیو، سپرو، آزاد، سرنیواس شاستری جی جیسے شخصیتوں کی مسلسل محنت نے ان کے اس جذبہ حریت آزادی کی بھڑک دیا اور اس طرح پنڈت جی رفسہ رفسہ یاست میں بطور پردا غل ہو گئے ان تمام بیرونی مجلسی محنتوں سے بے خبر خود ان کے گھر میں آبپانی موقوف لال نہرو جو اب تلک میں رفسہ حکومت کے ہی بھی خواہوں میں شامل تھے لیکن رفسہ رفسہ کا ذہن حکومت کے خلاف اقدامات پر آمادہ ہو گیا اور اس طرح ہند کا یہ مایہ ناز سپوت (پنڈت جواہر لال نہرو) اندرونی دیرینہ حول سے متاثر ہوتا گیا اور بالآخر اس نے عملی قربانیوں کی زرگاہوں سے گزرتے ہوئے ہندوستان کی آسمان یاست ایک درخشندہ آفتاب بن کر چلنے لگا۔ ان کی زندگی کے اوقات اور مہماتی تفصیل کا اگر تفصیلی جائزہ لیا جائے تو درخ کو ان سارے واقعات کی تفصیل لکھنے اور اس پر تبصرہ کرنے پر مختصر درکار ہے۔

عبارت مختصر آج جبکہ ہم سارے ملک میں ان کی زندگی کی پہلی صد سالہ برسی منانے جا رہے ہیں تو ایسے میں ضروری



پرستی کے خلاف اجتہاد کیا تھا، آزادی وطن کے بعد ملک کیلئے دستور ہند کی تدوین کروائی اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء سے سارے ملک میں اس کو لاگو کروادیا۔ خارجہ پالیسی میں اپنا منفرد انداز اپنایا۔ جنگ کے مہیب آثار کو دیکھ کر ناوابستگی کی پالیسی اپنائی اور اقوام عالم کی صفوں میں ہندوستان کی شمولیت سے ملک کا وقار بلند کیا۔

سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں اس قدر محنت سے ترقی حاصل کی کہ چند ہی سالوں میں غذائی اجناس میں خود ملتی ہو گیا اور جے بزر انقلاب کا نام دیا گیا۔

قلبی ترقی کے میدان میں ہندوستان کے چہرہ جہ میں اور ملک کے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں پات شالوں کا قیام عمل میں آیا۔ ہر حال یہ پسندت جی کا بلند نظری اور بالغ فکری ہی تھی جس کی قیادت میں ہندوستان نے اس قدر تیزی سے ہر میدان میں ترقی کی ہے کہ سارا عالم انگشت بدنداں ہو گیا جس ملک میں سینے پر ونے کی سوئی تک نہیں برٹش راج کے دور میں باہر سے منگوانی پڑتی تھی آج ہم ان ہی کے طفیل میں بڑے بڑے کارخانے، اوزار، ہتھیار، پراجیکٹ ہمارے ملک میں نظر آ رہے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ ان مقہر واقعات کے بعد انھیں زیادہ موقعہ نہیں ملا کہ وہ ملک کو جس انداز سے مزید ترقی کی راہوں پر لانا چاہتے تھے موت کے بے رحم ہاتھوں نے ان کو ہم سے ۱۹۴۷ء میں چھین لیا اور سارا ملک ان کی بے وقت جدائی پر سو گوار ہو گیا۔ سلام اس مرد مجاہد کو جس نے اپنی ساری صلاحیتیں ملک کی آزادی دلوانے کے بعد ہمیں ایک روشن مستقبل کے دہانے پر لا کر چل بسا۔

برسی منکر انھیں کوئی حشر راج معہدت پیش کر دینے سے کام نہیں لیتا، بلکہ اگر ہم صحیح معنوں میں اس مرد اہن کو حشر راج عظمت پیش کرنا مقصود ہو تو ہمیں چاہئے کہ ان کے جاری کردہ مشن کو ہم جاری و ساری رکھیں ان کے بتلائے ہوئے خطوط پر ہم چلتے رہیں۔ ان کی پالیسیوں پر عملی طور پر گامزن ہو جائیں تو یہی حقیقی معنوں میں ان کی روح کو شائقی ملے گی۔ دیش ترقی کی راہوں پر گامزن رہے گا عظمت ہند کا جو سکتہ اقوام عالم کے دلوں پر ثبت ہو چکا تھا وہ قائم و دائم رہے گا اور آج ہم اس موقع پر ان کا وہ قول دہراتے ہیں کہ ہر ہندوستانی، آرام مزہ والی بات کو اپنی گرہ میں بانڈھے اور دیش کی ترقی کیلئے دنے درے سکتے اور قدمے آگے بڑھتے رہے آج بڑھتے رہے کیونکہ دستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔

تصیح گذشتہ شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء میں صفحہ ۷ کے دوسرے کالم کی

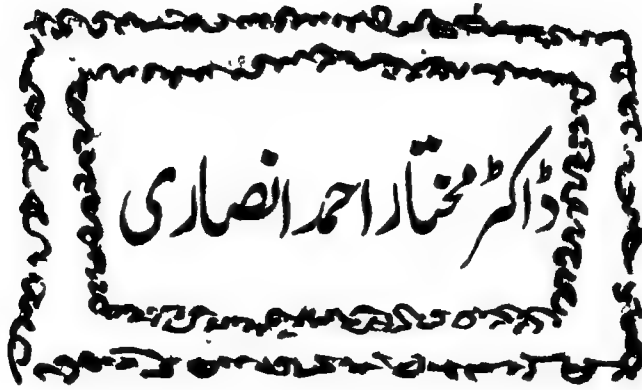
سلاسل میں ۱۹۹۱ء کے بجائے ۱۹۵۰ء اور صفحہ ۷ کے پہلے کالم کی حد دیں سلاسل میں ۱۹۹۱ء کے بجائے ۱۹۵۰ء نوٹ فرمائیں جلت میں نظر ثانی ہو سکتی ادارہ محذرت خواہ ہے۔ (ادارہ)

ہر ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر روتی ہے۔

”جی شکل سے ہوتا ہے جی میں دیدہ و پر پیدا“

لیکن پسندت جی کی موت نے ہمیں مایوس نہیں کیا ہے بلکہ انہی یاد کو ہم نے صرف غمے لگا کر رکھ لینے مایوم وصال اور صدمہ





ایک خبر شائع ہوئی جس میں کہا گیا کہ دلی کے ڈاکٹر مختار احمد انصاری ہندوستانی ہلالِ احمر کا ایک میڈیکل مشن لے کر ترکا جانے والے ہیں۔ اس سے ڈاکٹر انصاری کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ یہ مشن ہندوستان کی تاریخ میں اپنی نوعیت کا پہلا قدم تھا جس نے مغربی ایشیائے کوچک کے ساتھ قریبی روابط پیدا کرنے کی اس پالیسی کی داغ بیل ڈالی جسے انڈین نیشنل کانگریس نے جدوجہد آزادی کے زمانے میں اگے بڑھایا اور حصولِ آزادی کے بعد حکومت نے اس اصول کو مضبوطی سے اپنایا۔

اس دور کی ایک اہم بات یہ ہے کہ جنگِ بلقان کے سلسلے میں ہندو رہنماؤں اور ہندو اخبارات نے مسلمانوں کے جذبات کا ساتھ دیا۔ کلکتہ کے ایک جلسہ عام میں مشہور بنگالی لیڈر بین چندر پال نے اعلان کیا کہ ہماری ہمدردی ترکوں کے ساتھ ہے۔ تقریباً چھ ماہ قبل کرنے کے بعد ۴ جولائی ۱۹۲۳ء کو یہ مشن بمبئی واپس آیا۔ اس کا خیر مقدم کرتے ہوئے مولانا ثانی نے ۲۷ اشدھ پرشک ایک نظم کی، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کسی کو خواب میں بھی یہ سعادت مل نہیں سکتی  
مریضوں کیلئے تو آپ کی خبائے بیداری

ادا کرتے ہیں ہم شکر جنابِ حضرت باری  
کہ اُسے خیریت سے ممبرانِ وفدِ انصاری

ایک حقیقی رہنما کی صورت میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی فرمیاں صرف سیاست تک ہی محدود نہیں تھیں، وہ سیاست، اخلاق اور سماجی اور اصلاحی کاموں اور عام انسانوں کی فلاح، ہود کے امور کو ضروری سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ سماجی زندگی کوئی پہلو ان کی توجہ سے محروم نہیں رہا۔ چھوٹ چھات کے مسائل، بے موپوں کے مصائب، مزدوروں کی بہت حالی ہو، سانوں کی پساندی ہو، نیم متوسط اور متوسط طبقہ کی خستہ حالی ہو، بقیہ فصول کے ساتھ نا انصافی ہو، بچوں کی شرحِ اموات میں اضافہ سوال ہو، سبھی پر ان کی نظر یکساں تھی۔ ڈاکٹر انصاری تعلیم کی کمی ان تمام بیماریوں اور مسائل کی جڑ سمجھتے تھے۔ وہ تعلیم کو انسانی فضا اور صلاحیت کے اظہار کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان نے اہلِ وطن کو بیدار کرنے اور ان کے کمری سانچوں کو استوار کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، ان ڈاکٹر انصاری ہمیشہ پیش تھے۔

ڈاکٹر انصاری اگرچہ مسلمانوں کی مختلف جماعتوں میں ایک سے لافٹ کیٹی نیٹلسٹ احرار، خلائی خدمتگار اور جمیعہ العلماء سے کسی صورت میں وابستہ رہے لیکن سیاست میں ان کا انداز فکر ہمیشہ ہی یکسو اور قوم پرستانہ رہا۔ ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۵ء میں وہ کانگریس کے جنرل سکریٹری رہے۔ اس سے جدوجہد آزادی اور کانگریس میں ان کے اہم مقام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ملک کی عوامی زندگی میں ڈاکٹر انصاری کا نام سب سے پہلے ۱۹  
نومبر ۱۹۲۳ء کو کامریڈ کے صفحات پر نمودار ہوا۔ کامریڈ میں ایک



فراق ملک و ترک خانوں و دوری منزل  
خدا کے فضل سے تم بنے یہ کڑیاں جھیل لیں ساری

تحریک خلافت ہندوستان میں اس مقصد سے شروع کی گئی تھی کہ ترکی کی تقسیم کو روکنے اور جزیرۃ العرب کی آزادی برقرار رکھنے کیلئے برطانوی حکومت پر دباؤ ڈالا جاسکے۔ گاندھی جی نے اعلان کیا تھا کہ اگر ترکی کا معاہدہ امن ہندوستانی مسلمانوں کو مطمئن نہ کر سکا تو وہ تحریک عدم تعاون چلا دیں گے۔ چنانچہ جون ۱۹۲۰ء کو مہاتما گاندھی کی تجویز پر الہ آباد میں آل پارٹیز کانفرنس منعقد کی گئی اور عدم تعاون کی پالیسی اپنائی گئی۔ مہاتما گاندھی نے خطابات واپس کسے تحریک شروع کر دی اور واشرائٹ کو کھٹا، یہ اعزازات میرے لئے چاہے جتنے قیمتی رہے ہوں، میں انہیں اس وقت تک خوشنودی کے ساتھ استعمال نہیں کر سکتا جب تک میں مسلمان ہم وطن اپنے مذہبی جذبات کے ساتھ کی گئی نا انصافی سے کڑھ رہے ہیں۔

ڈاکٹر انصاری ہندوؤں کو ساتھ لے کر چلنا چاہتے تھے۔ ان کا پختہ یقین تھا کہ تحریک خلافت ہندو۔ مسلم اتحاد میں مدد گار ثابت ہوگی۔ انہوں نے دلی صوبائی کانگریس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے برطانوی راج کے خلاف متحدہ ہندو۔ مسلم محاذ قائم کرنے کی لہلہ کی۔ ہندو۔ مسلم اتحاد کے موضوع پر انہوں نے ستمبر ۱۹۲۰ء میں کانگریس کے صدر کی حیثیت سے جو فرمایا تھا، وہ آج بھی ہمارے لئے مشعل راہ ہے۔ آپ نے کہا تھا۔

”ہندو۔ مسلم مسئلہ کا سب سے اچھا حل یہ ہے کہ ہر ایک کچھبر کے زندہ رہنے کا حق تسلیم کر لیا جائے۔ باہمی رواداری اور ایک دوسرے کے احترام کا جذبہ پیدا کیا جائے اور پھر مل جل کر ہر قوم کی ترقی اور ترقی کے لئے ایسے قومی ادارے قائم کئے جائیں جہاں دونوں فرقوں کے نوجوان ایک دوسرے سے ربط و ضبط قائم کریں اور ان کو دونوں تہذیبوں کے بنیادی اصول اور نصب العین کا مطالعہ کرنے اور سمجھنے کا موقع ملے۔“

ڈاکٹر انصاری ۲۵ دسمبر ۱۹۸۰ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان

کے والد عبدالرحمن ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور میں ضلع بلای میں صدر ایسی تھے۔ ۱۹۵۸ء کی بغاوت میں دوسرے سرکاری ملازمین کی طرح انہوں نے بھی انگریزوں کا ساتھ دیا لیکن ان کے بیٹوں نے، جو دیوبند کے انگریز دشمن مذہبی و سیاسی مکتبہ دہمک سے تعلق رکھتے تھے آزادی وطن کی تحریک میں دل کھول کر حصہ لیا۔ حکیم عبدالوہاب انصاری اور حکیم عبدالرزاق انصاری نے جو کہ ڈاکٹر انصاری کے بڑے بھائی تھے۔ دیوبند میں ہی تعلیم حاصل کی تھی۔ ڈاکٹر انصاری نے مغربی طرز کی تعلیم حاصل کی وہ محنتی طالب علم تھے اور انہوں نے ہر کلاس میں وظیفہ لیا۔ ریاست حیدرآباد کی طرف سے انہیں انگلستان ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے کیلئے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر انصاری نے ایڈنبرا یونیورسٹی کے میڈیکل کالج سے ماسٹر آف میڈیسن (ایم۔ ڈی) اور ماسٹر آف سرجری (ایم۔ ایس) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اپنی اعلیٰ صلاحیتوں اور کامیابیوں کے باعث وہ لندن کے لاک ہسپتال میں رجسٹرار ہو گئے۔ انہیں چیرنگ کراس ہسپتال میں ہاؤس سرجن مقرر کیا گیا۔ یہ اعزاز پانے والے وہ پہلے ہندوستانی تھے۔ ہندوستان واپس آکر انہوں نے پریکٹس شروع کی۔ آپ کی وفات ۱۰ مئی ۱۹۸۰ء کی شام کو ہوئی۔ جامعہ ملیہ نئی دہلی کے قبرستان میں آپ کی تدفین محل میں آئی۔

ان کی شخصیت رنگا رنگ خلقی مگر وہ ایثار و قربانی کا مجسمہ تھے۔ انہوں نے حیثیت ایک کامیاب ترین ڈاکٹر بے اندازہ دولت کائی مگر اپنی تمام کائی قوم کے لئے وقف کر دی۔ انہوں نے خدمت خلق کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا۔ وہ وسیع التکلی اور رواسی خیالی کا ایک حسین پیکر تھے۔

شری مئی اندرا گاندھی نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ایک تقریب میں ۲۶ مارچ ۱۹۸۰ء کو آپ ایک تقریب میں کہا تھا کہ ڈاکٹر انصاری صف اول کے رہنماؤں میں تھے۔ اپنی جوانی میں ہی انہوں نے طبی پیشے میں انتہائی ممتاز مقام حاصل کر لیا تھا۔ گاندھی جی کی تحریک کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے باکمال لوگوں نے اس میں کشش محسوس کی۔ میرے دادا اور شری کی آواز نے مہاتما گاندھی کے ساتھ کام کرنے کیلئے اپنی اپنی وکالت چھوڑ دی۔ ڈاکٹر انصاری جو اپنے پیشے میں غیر معمولی مہارت (باقی صفحہ ۲۱ پر)

سردار بن اشہر

فلیٹ راجہ میونسپل اسٹان کالونی

نیمڑی فیز II (اشوک و ہارنیر II) دہلی ۱۱-۵۲



## علامہ سیاب اکبر آبادی

(۳۱ جنوری کو جنکی ۴۰ ویں برسی قلم)

غزل ہماری شاعری کی جان اور آبرو ہے۔ اس میں بے پناہ وسعت و پیمائی اور دلکشی و رعنائی ہے۔ اردو شاعری میں یہ خوبی اور صلاحیت بھی ہے کہ یہ وقت کے بدلتے ہوئے تقاضوں کا ساتھ دے کر ہر دور کے انسانوں کے ساتھ رشتہ استوار رکھ سکتی ہے۔ اردو غزل کی اس رنگارنگی اور تنوع کے سبب ہر بلند پایہ اور باصلاحیت شاعر نے اس کے وسیلے سے قوم کو پیغام دیئے ہیں لیکن پھر ایک دور ایسا بھی آیا کہ غزل کی حیثیت ہی بدل گئی۔ حتیٰ کہ حضرت عکرمشاہ آبادی بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ

”فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل !!  
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل۔“

غزل میں حُزنیہ اور اَلِیہ انداز، محرومی و بالوسی سے معمور مضامین اور سُو قیاس زین و اجتہاد دیکھ کر علامہ سیاب نے غزل کو آخر غنٹ کی فعال بچتے ہوئے زندگی کے ہر پہلو سے روشناس کرانے اور اُن کے تصورات و خیالات کو بدلنے کے لیے مشاعروں میں خطبہ صدارت پڑھنے کی بنیاد ڈالی۔ غزل کے رنگ و آہنگ کو بدلنے کے لیے اپنے ایک خطبہ میں شعراء کو یہ پیغام دیتے ہیں،  
”میں غزل میں پاکیزہ تغزل کا مخالف نہیں لیکن شاعری کو محض تغزل تک ہی محدود رکھنا بھی نہیں چاہتا اور شاعری میں صنم غزل

علامہ سیاب نے غزل کے تیز اور رنگ و آہنگ کو وقت کے تقاضوں کے خلاف محسوس کرتے ہوئے فرمایا ہے  
سیاب غزل گوئی اب اس کے سوا کیا ہے  
بے فصل کا ایک ختمہ بے وقت کی غہنائی  
اور علامہ اقبال بھی غزل میں رکیک اور فرسودہ آلاٹھ و مصائب کی بھرمار دیکھ کر یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ  
شاعری نوا ہو کہ مٹتی کا نفس ہو  
جس سے ہم افسردہ سودہ بادِ سحر کیا

سیاہ کی نظموں کے محبوبوں کا راز اور شعرا انقلاب اور ساز و آہنگ میں متعدد ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جو بہت سی تجربوں کے اعتبار سے جدیدیت کا بے مشکل بلکہ بے نظیر نمونہ کہی جاسکتی ہیں۔

غزل کے سلسلے میں بھی علامہ سیاہ کے کارنامے نمایاں سب پر روشن ہیں۔ وہ زبان و بیان کے معاملہ میں مخصوص بلکہ اچھوتے نظریات رکھتے ہیں۔ شراب و شباب کے مضامین کے بجائے فکر و فلسفہ، ملی جذبات و خیالات پسند کرتے تھے غزل کو داستان گل و ٹیل اور صدائے جنگ و زباب سے نکال کر اس میں شمشیر و سناں، اہل و علم اور عزم و عمل کے مضامین نظم کیے جانا پسند کرتے تھے۔ جنرل اور سوقیانہ الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ علامہ کے اس اجتہاد سے متاثر ہو کر اردو ادب کے سب سے بڑے نقاد پروفیسر کلیم الدین احمد کو بھی کہنا پڑا کہ

”اردو ادب میں سیاہ اکبر آبادی کی اہمیت تاریخی ہے۔ سیاہ ان شعرا میں سے ہیں جو صرف غزل ہی نہیں کہتے بلکہ اپنے فن اور اس کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر بھی کرتے ہیں انھوں نے محسوس کیا کہ موجودہ زمانہ میں غزل ہستی کے غار میں گم گئی ہے۔ فرسودہ خیالات کی بے لطف تکرار شاعری سمجھی جانے لگی ہے۔ اس لیے انھوں نے غزل میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی مضامین کی دنیا محدود تھی۔ اُسے وسیع طرزِ ادا میں ابتداء اور فرسودگی سے بچکر مناسبت، سنجیدگی اور ادبی شان و شوکت پیدا کی۔ موجودہ تغزل کا مورخ حمید رنگ تغزل کی داغ بیل ڈالنے والوں میں سیاہ کو یقیناً سر فہرست رکھے گا۔“

علامہ سیاہ کا جدید رنگ تغزل ان کے پہلے دو دوادین کلیم عجم اور ”سدرۃ المنتہی“ میں بدرجہ اتم نمایاں ہے۔ انھوں نے اپنے فنکارانہ تغزل سے غزل کو جو غیر معمولی وسعت اور جامعیت

اس وقت تک ایک مد فوق حسینہ کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ اندیشہ یہ ہے کہ اگر اُسے صحیح اور ترقی پذیر صورت میں لکھنے کی کوشش نہ کی گئی تو وہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے گی۔ اردو شاعری کو ملک و قوم کے لیے موثر اور مفید بنانے کی خاطر وہ شعرا کے اذہان و افکار اور مشاعروں کی روش اور گہمی گہمی فضا میں نیا پن اور خوشگوار انقلاب کے خواباں رہے۔ لہذا اس سلسلے میں اپنے ایک اور خطبہ میں یوں اظہارِ خیال فرماتے ہیں:

میراجیہ اصلاح یہاں تک حوصلہ مندا گستاخ ہے کہ اگر اس سلسلے میں دار و رسن کا فتویٰ بھی کسی طرف سے ملے تو میں بخوشی لبیک کہنے کو تیار ہوں۔ لیکن اپنی سالہا سال کی ادبی و شعری خدمات کا حاصل یہ ضرور دیکھنا چاہتا ہوں کہ موجودہ شاعری اور مشاعرہ کو ملک اور قوم کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنائے۔ علامہ سیاہ نے اردو غزل کو زبان و بیان کی بچیدگی و متانت، فلسفہ و تصوف کی گیرائی و گہرائی، مضمون کے سادگی و صفائی، الفاظ کی برستگی و روانی اور جذبات کی شائستگی و شکستگی سے مالا مال کر کے اہل سخن پر واضح کر دیا کہ مشاعرہ حق کی گفتگو بغیر جام و مینا کے بھی ہو سکتی ہے بادہ و ساغر، ماتی و شراب کے بغیر بھی یہ بات نہ صرف بن سکتی ہے بلکہ پُر اثر و دل نشین بھی ہو سکتی ہے اور اس حقیقت و اجتہاد کے سبھی معترف ہیں کہ علامہ سیاہ نے ایسا کر کے دکھا دیا۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں عزم و حوصلے اور تعمیر و تنظیم کے علاوہ جوش و ولولے کا درس ملتا ہے۔ انھوں نے اپنے قصوں اور تراظوں کے ذریعہ وطنیت و انسانیت کو ایک رشتہ و وحدت میں پرو دیا ہے۔ ان کی سیکڑوں نظمیں الفاظ و معنی کی ندرت، خیالات کے تنوع اور فکری و تعمیری جذبوں سے معمور ہیں۔ علامہ

عطا فرمائی اس کا ہلکا سا عکس اُن کے ان اشعار میں ملاحظہ فرمائیے۔

یہ فرض کیوں نہ مستم ہر ترے ادا کرتے  
نہ از عشق سخی، سجدے زمیں پر کیا کرتے

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں !  
اک آئینہ تھا لوٹ گیا دیکھ جمال میں

محبت میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر  
ستاروں کی چمک سے جوت لگتی ہے رگ جلا پر

کوئی پریشکوہ سسرایاں جو رے پوچھے  
وفا بھی حسن ہی کرتا تو آپ کیا کرتے

مجھے کیوں سوچتا ہے انتظا ام محفلِ عالم  
بنارکھی تھی میں نے محفلِ عالم کی یا تو نے

سے غارت ہیں میں یقیناً کسی کا ساتھ  
شاخوں پہ انگلیوں کے نشان دیکھتا ہوں میں

میں اسے دُنيا تری سنا ہنسی و قہری سمجھا  
یہ رشوت اس کو دے جو زندگی کو زندگی سمجھے

سیاب مولا نائے روم اور مرزا غالب سے حد درجہ متاثر ہیں  
اُن کے کلام میں مبالغہ طعن و تصوف اور عرفان و معرفت کے اشعار  
خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں،

ہستی و نیستی کی حدیں دور رہ گئیں  
پر اُجھا کہناں؟ میں تجھے دھونڈتھتا ہوا

وہ دنیا تھی جہاں تم بند کرنے تھے زبان میری  
یہ محشر ہے یہاں سُستی پڑے گی داستان میری

فطر و دریا بے اگر شامل دریا ہو جائے  
تو اس بھیہ کو پا جائے تو صحر ا ہو جائے

ہے محو آتش مسلسل تپا ہے جلووں کی روشنی میں  
اک آئینہ ماہتاب تیرا، اک آئینہ آفتاب تیرا

خلوص دل سے جو سجدہ ہو اس سجدے کا کیا کہنا  
وہیں کعبہ سرک آیا جہاں ہم نے جسیں رکھ دی

ترے جلال و جمال ہی سے، ہے اعتدالِ نازِ عالم  
کہیں غضب بے پناہ تیرا، کہیں کرم بے حساب تیرا

وہ سجدہ کیا، رہے احساسِ جہں میں سراٹھانے کا  
عبادت اور بقیدِ ہوش، تو ہیں عبادت ہے

خراب فطر عمل ہونہ جلائے اسے سیاب  
اسے جناب رسالت مآب دیکھیں گے

علامہ سیاب کے یہاں صبر و استغنا، خودی و خود داری اور  
عزت نفس کے بھی بے شمار مضامین ملتے ہیں۔ وہ غم و معائب میں  
بھی مسکرنے اور زندگی کو خوشگوار بنانے کا حوصلہ بول پیدا  
کرتے ہیں،

ناحق شکایت غم دُنيا کرے کوئی  
غم ہے بڑی خوشی جو گوارا کرے کوئی

معمورہ فنا کی کوتاہیاں تو دیکھو  
اک موت کا بھی دن ہے دُورِ دن کی زندگی میں

اگر تو چاہتا ہے آرزو، تیری کرے دنیا  
تو دل پر جبر کر کے بے نیازِ آرزو ہو جانا

محلِ بقالی ہے، فنا ہے سڑک بے عمل  
حیات و موت سب انسان کے اختیار میں ہے

ہر شخص ہے خوابِ منت، بختِ ذوق  
سیلابِ کس سے عرضِ منت کرے کوئی

حقیقت ہے ذاتی ہے فریبِ خوابِ ہستی کی  
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

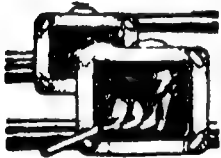
زندگی دُورِ دن کی ہے، لمبی سی مبعثِ دُور  
آج آیلے قفس میں کل رہا ہو جائے گا

غرض یہ کہ علامہ سیلاب نے دبستانِ دارغ کے ایک نمائندہ  
شاعر ہونے کی حیثیت سے نہ صرف اُردو غزل کو جلا بخشی اور لہجہ  
و بلاغت سے مالا مال کیا بلکہ نظم میں بھی اپنی جدت اور جدتِ طبع  
کے خوب خوب جوہر دکھائے اور جدید قدروں سے روشناس کراتے  
ہوئے حقائقِ حیات پیش کرنے میں بڑا اجتہاد کرتے ہوئے  
اہلِ الرائے معاصرین سے ”اگر اس کو تسلیم کرالیا۔ اور جب تک  
زندہ رہے عہد ساز اور حلیلِ القدر شخصیتوں کی صف میں نمایاں  
نظر آتے رہے۔“

کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم  
ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشاں پایا

علامہ سیلاب نے قضا و قدر کا بڑا گہرا مطالعہ و مشاہدہ  
کیا تھا۔ فلسفہ حیات و ممات کے سلسلے میں فرماتے ہیں :-  
جو یہ سمجھ لے تو مرنے سے بھر کوئی نہ ڈرے  
کہ موت ایک حقیقت ہے زندگی کی طرح

کسی صورت سے کوئی کر دے گویا مرنے والوں کو  
یہ راز اب تک ہے سر بستہ کہ مر جانے پہ کیا گزری



مکمل

## تجدیدِ خریداری کیلئے گزارش

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ  
فرمائیں۔ تجدیدِ خریداری کی دستمزد روانہ فرماتے وقت نئی آواز  
کوین پر اپنا خریداری نمبر (جو آپ کے بچے کی سلیب کے اوپر  
درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمائی اور اپنا نام، پتہ، پین کوڈ  
نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)

اس شام سے اگر آپ کی مدتِ خریداری ختم ہو رہی  
ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ قیمت کے لئے رقم  
خریداری نمبر پر مبنی آواز فراویجے تاکہ سال آپ کی  
خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بھروسہ دیکر مدتِ خریداری ختم ہونے کے بعد سال

ایشور راج ماحر

ایم کے (عثمانیہ) بی۔ ایس۔ جے (امریکہ)  
سابق صدر ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ، حکومت مہاراشٹر  
۳۸۸-۷۱، روڈ نمبر ۷۲-جبل ہنس۔ حیدر آباد ۵۰



سماج میں عام طور پر ایک بڑی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ صرف چند خوش قسمت لوگوں کو ہی اچھی، بادقار اور بہتر شخصیت نصیب ہوتی ہے اور دوسرے لوگ کسی شخصیت یا وجاہت کے حامل نہیں ہوتے۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ ہر شخص کی اپنی اپنی شخصیت ہوتی ہے۔ کسی کی پرزور اور مقناطیسی اور کسی کے کمزور اور منفی رجحانات کی آئینہ داری کرتی ہے۔ بعض لوگ اپنی شخصیت کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بعض اپنی کمزوریوں اور خامیوں کی وجہ سے ایسا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

سائنس اور ٹکنالوجی کے اس دور میں کمزور شخصیت والوں کو ناامید اور ہراساں ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ نفسیات اور (PSYCHOLOGY) کے ذریعہ شخصیت کو ابھارا جاسکتا ہے اس کو نکھارا جاسکتا ہے اور ایک معمولی آدمی کو بھی بااثر شخصیت کا مالک بنایا جاسکتا ہے۔

شخصیت کو ابھارنے کے لئے ماہرین نفسیات سب سے پہلے

شخصیت، دبدبہ، رعب، وقار، اور وجاہت ایسے جامع الفاظ ہیں کہ ان کو صرف گوری چٹری اور خوبصورت اور دلکش بہرہ ہی سے منسوب کرنا صحیح نہیں ہے۔ شخصیت صرف خوبصورتی و درجہ کی دلکشی ہی سے نہیں بنتی بلکہ اسمیں لباس، بول چال، انداز گفتگو، خود اعتمادی، حکمت عملی اور کردار جیسے عناصر کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسروں کو اپنے نقطہ نظر کے وافق بنانے اور ان میں یہ احساس پیدا کرنا کہ ہر شخص بھروسہ کے قابل ہے اور کوئی بھی کام ذمہ داری کے ساتھ انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے وغیرہ شخص کی قابلیت اور صلاحیت بھی شامل ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ شخصیت کو بنانے میں چہرہ ایک بڑی حیثیت رکھتا ہے۔ اسمیں کوئی شک نہیں کہ خوبصورت چہرہ ہر انسان کا ذاتی اثاثہ ہوتا ہے اس کا اثر ہر شعبہ زندگی پر پڑتا ہے۔ خواہ وہ شادی بیاہ کا معاملہ ہو، سماجی تعلقات کا سکہ جو کسی کمپنی یا حکومت کی نمائندگی و نیابت کا سوال ہو، شخصیت، وجاہت، رعب و دبدبہ لازمی طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

شخصیت کہلاتا ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا انسان اپنی شخصیت کو بھار سکتا ہے، کیا اس کو ذاتی محنت سے بہتر بنایا جاسکتا ہے، کیا اس کو نکھارا جاسکتا ہے اور اگر ایسا ہو سکتا ہے تو کیوں کر۔ یہ ممکن ہے بشرطیکہ انسان اپنے آپ کو جاننے کی کوشش کرے اپنی اصلی شخصیت کو پہچانے صلاحیتوں اور کمزوریوں کا مناسب کرے اور اپنے آپ کو مدھارنے اور بہتر بنانے کا عزم معہ کرے۔ بہتر بننے کے لئے اپنے کمزوریوں کا احسّاس لازمی ہے جب کمزوریوں اور خامیوں کا احسّاس پیدا ہوگا تو ان کو دور کرنے کی طرف بھی خاص توجہ مرکوز کی جائیگی۔ شاید اسی کیفیت کو پیش نظر رکھ کر بہادر شاہ ظفر نے یوں فرمایا تھا۔

جب پڑی اپنی برائیوں پہ نظر  
تو اپنے سے بُرا کوئی نہ رہا

فطرثا انسان میں

خود ستائی EGOISM، خود پسندی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے اسی وجہ سے وہ اپنی کمزوریوں اور خامیوں کو نہ صرف دوسروں سے بلکہ خود اپنے آپ سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ جبکہ خود ستائی اور خود پسندی کا پردہ پڑا رہتا ہے تب تک نہ وہ اپنی برائی کمزوریوں اور خامیوں کو جان سکتا ہے اور نہ اس پر قابو پانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ جب دل کو ٹٹولا جاتا ہے تو خامیاں اور کمزوریاں صاف نظر آتی ہیں اور اس کے بعد ہی ایک ذہنی گفتگو شروع ہو جاتی ہے اور ان پر قابو پانے اور ان سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کا آغاز ہوتا ہے۔ ابرن برس نے اس سلسلہ میں اپنے آپ سے یہ سوال کرنے کی ہدایت کی ہے۔

جب انسان اپنے آپ کا ہر ایک جہی سے جائزہ لیتا ہے تو

یہ قدم اٹھاتے ہیں کہ کمزور شخصیت ملے فرد کو خدشہ کے ساتھ یہ احسّاس دلاتے ہیں کہ وہ ایک خاص انسان ہے اس میں چند ایسے پوشیدہ اوصاف اور گمن ہیں جن کے بارے میں وہ خود واقف نہیں ہے اور نہ ان کے موجود ہونے کا احسّاس

اس فرد میں موجود ہے۔ خاص تکلف کے ذریعہ ان پوشیدہ صلاحیتوں کو ابھارا جاتا ہے۔ اس میں خود اعتمادی پیدا کی جاتی ہے اسکو حکمت عمل سے کام لینے کے اصول سکھائے جاتے ہیں۔ اور دوسروں کو اثر انداز کرنے کے لئے عملی طور پر سکھائے جاتے ہیں۔ لباس، بول چال اور انداز گفتگو میں تبدیلی پیدا کرتے اور انکو ستمنا کر اس کی شخصیت کو دوبالا کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں یہاں یہ ذکر کرنا خالی اثر دلچسپی نہ ہوگا کہ مشہور آفاق ڈرامہ نویس جارج برنارڈ شاہ نے PIGGADALI کی غیر مہذب، گنوار معمولی سی پھول بیچنے والی لڑکی کو خاص تربیت دے کر عمدہ لباس پہنا کر اور اس کے انداز گفتگو کو نکھار کر اس کی اس شخصیت کو اس قدر اوپر اٹھایا کہ وہ اپنی نئی حاصل کردہ شخصیت کے ذریعہ اصلی سماجی حلقوں میں ایک تہذیبی سمجھے جانے لگی۔ اس طریقہ کار کو

SELF IMAGE IMPROVEMENT

یعنی بذات خود اپنے آپ کو بہتر بنانے کی تکلف کہا جاتا ہے۔

یہ امر باعث دلچسپی

ہے کہ انگریزی لفظ PERSONALITY لاطینی لفظ MASK یعنی نقاب سے نکلا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہماری ظاہری شخصیت اس نقاب کے مناسبت ہے جس کو ایک لوگ ڈرامے کو پیش کرتے وقت اسٹیج پر پہنا کرتے ہیں۔ حقیقت میں اس نقاب کو اصلی انسانی شخصیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا شخصیت دراصل جملہ انسانی صلاحیتوں، کردار، انداز گفتگو اور لوگوں کو ہم خیال بنانے کے فن کا مجموعہ ہے ان تمام عناصر کی اجتماعی کیفیت لوگوں پر اثر کرتی ہے روح پرور ہے اگر کسی انسان کی جسمانی، ذہنی، مجموعی صلاحیتوں کا کردار دلی اور کردار کا خوش آئند مرتقہ ہی

سیاسی ذمہ داریاں JOHN F. KENNEDY کے ناولوں کندھوں پر آن پڑیں۔ اس ناگہانی اور ڈرامائی انداز میں اس کے بڑے بھائی کے انتقال کر جانے سے جان کینڈی کی شخصیت اس کے سوچنے سمجھنے کے طریقوں پر بہت گہرا اثر پڑا۔ وہ خیال پلاؤ پکائے والی شخصیت سے باہر نکل کر ایک با عمل، ذمی اثر اور حرکیاتی DYNAMIC شخصیت بن گیا۔ اس کو صرف ایک ہی دھن تھی اور وہ یہ کہ ہر حالت میں اس کو اپنا نصب العین حاصل کرنا ہی ہو گا۔

اس معصم ارادہ کے ساتھ ہی اس نے ابتدا میں تذبذب اور سامعین کے خوف پر قابو پانے میں کامیابی حاصل کی عام جلسوں کو مخاطب کرنا شروع کر دیا، بجائے لوگوں سے کترانے کے، اُن سے انتہائی گرم جوشی کے ساتھ ملنے لگا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے یہ محسوس کیا کہ اسکی پرانی شخصیت کی بہ نسبت یہ سیاسی شخصیت اس کے مزاج کی زیادہ موافق ہے۔

اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زندگی میں اعلیٰ ترین چیزوں کو حاصل کرنے کے لئے خاص محنت و جانفشانی کرنی پڑتی ہے۔ اسی محنت، جان توڑ کوشش اور شخصیت کے ارتقاء کی وجہ سے JOHN F. KENNEDY دنیا کی سب سے طاقتور جمہوریت کا صدر بن سکا۔



ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا دماغ زیادہ روشن ہے بہ نسبت اس کے جوا بنگ اپنے آپ کے متعلق سوچتا تھا۔ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی بھی کام کو عکس و نحوئی انجام دینے صلاحیت اس میں موجود ہے۔ یہ بھی آہستہ آہستہ روشن ہوتا جا رہا ہے کہ اس میں اثر انداز طریقہ پر بات چیت کرنے اہلیت ہے۔ اس سلسلہ میں ہنری فورڈ کی مثال حوالی دلچسپی نہ ہوگی۔

ہنری فورڈ اپنے ابتدائی دور میں (۱۵۰) ڈیڑھ سو الہرا ہوا پر ایک Power House میں کام کیا کرتا تھا۔ رفات فرصت میں وہ دوسرے مزدوروں کی طرح اپنا قت شراب نوشی اور گپ شپ میں ضائع نہیں کرتا تھا بلکہ Motor پر تجربہ کرنے میں مصروف رہتا۔

جب وہ اپنی موٹر کے بنانا کے تجربہ میں کامیاب ہو گیا تو وہ دولت اور بہت سے مالا مال ہو گیا۔ اور دنیا کے مقبول ترین شخصیتوں کا اس کا شمار ہونے لگا۔

موجودہ دور میں شخصیت کے ارتقاء کی بہترین مثال JOHN F. KENNEDY کی ملتی ہے۔ طالب علم کی حیثیت سے وہ انتہائی خاموش اور کم سخن ہوا کرتا تھا۔ وہ ایک ہنسی قسم کا انسان تھا جسکی زندگی کی تمنا یہ تھی کہ وہ پر بنے یا بالیکھک۔ وہ سوچ بچار کرنے والوں میں تھا بلکہ عملی طور پر کوئی کام کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی بلکہ اس کے۔ اس کا بڑا بھائی JOE KENNEDY باوقار شخصیت مالک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ خاندان کے سارے لوگ اپنی سماجی و سیاسی ذمہ داریوں کو پورا کرتے کیلئے اس کی طرف دیکھتے تھے کیونکہ JOHN F. KENNEDY سے اُن کو مستقبل کی لڑائی امید ہی نہیں تھی۔

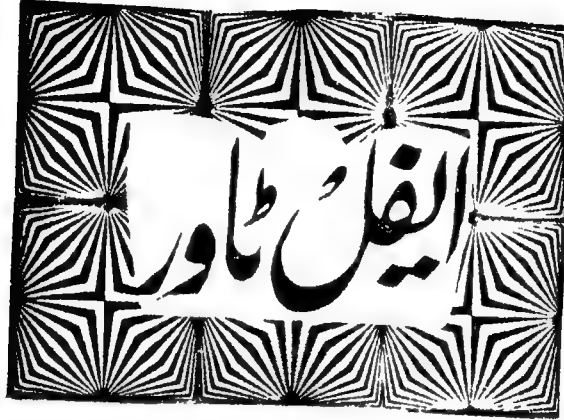
جسمیتی سے JOE KENNEDY دوسری جنگ عظیم کا مارا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارے کنبہ کی سماجی اور



بنت مسعود

دستِ اولیٰ ای ۳۱۹، لکھنؤ ٹاؤن شپ

ٹاؤن شپ، بکس ۱۰



اور اور آ جا رہے تھے۔ باتیں قہقہے بے انتہار روشنی رکھتی تھیں  
کے اس شہر میں رات کہاں؟ ہر وقت جاگتا ہوا یہ شہر اب ظاہر ہے  
لوگ ایفل ٹاور کے پاس میکڈونلڈ سے ہمہ گیر کھا لیں گے، ککا  
کولہ پین کے شور مچائیں گے کچھ نوجوان بیگال کا رخ کر دیں گے  
فرانسیس، اطالوی، انگریز، جرمنی و مصری عورتیں اور ننگے بیگال  
یورپ میں جسم فروشی کا سب سے بڑی منڈی اتنا سب کچھ  
ہونے کے باوجود ہم جنسی وہ بھی کھلے عام سلمیٰ دل بخورہ جاتی  
یورپ میں آبادی گھٹتی جا رہی ہے شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی  
ہوورن ہمارے یہاں تو شادی ہوئی نہیں اور سال کھربیں  
بچہ گود میں ہے سالوں میاں بوی کے Scandals بنتے  
رہتے ہیں۔

سلمیٰ کو بھیڑی والی خالہ جان یاد آگئیں وہی جن کے چودہ  
بچے حیات میں اور شاید چھ سات جنہیں رہے ہیں ہوسے پر ہاتھوں  
ان کا دوبارہ نکاح بڑھوایا گیا اور آج تک خالہ جان خالہ جان کے  
اس طرح Scandals بنتے ہیں کہ میرا انھا، لیلیٰ مجیز، سسی پن  
کس شمار میں ہیں۔

سلمیٰ!!! انگریز کی آواز نے اسے چمکا دیا... ابرے آئی

سلمیٰ نے آج پھر وہی خواب دیکھا کہ وہ انہماں رستوں سے  
گزر رہی ہے پر ایک دیر حتم گیماں میں ہر گھنٹی میں کئی موٹر میں اور  
ہر موٹر پر بیسیوں راستے بھونکتے چلے جاتے ہیں اپنی منزل  
کی تلاش میں وہ بڑھتی چلی جاتی ہے نڈھال ہوتے ہوئے  
بھی نہ تو جھکتی ہے اور نہ سستاتی ہے پھر جیسے اسے جس کی جستجو  
تھی وہ شبہیں سامنے آ جاتی ہے دھندل دھندل لہر میں لپٹی ہوئی  
تہہ پٹے میں نے کتنا لبا سفر طے کیا اور تم نے اپنا چہرہ چھپا رکھا  
ہے۔ آخر تم کون ہو؟ اور میرے خوابوں سے کیوں اس طرح  
گزر جاتے ہو وہ سایہ کی جانب لپکتی ہے کہ اس کی نیند ٹوٹ  
جاتی ہے۔

کمرے کا کھڑکیاں اور دروازہ بند تھے ہیٹر چالو ہوتے  
ہوئے بھی کپکپا دینے والی سردی میں ندیم بیکر گرم کپیل سے  
ہیرنگ اور سے سکڑا ہوا مست خواب تھا Otrivan چسنے کے  
پانی کی بوتل سے ایک گھونٹ پینے کے بعد سلمیٰ کو گھنٹہ کچھ اور لگنے  
لگ نکال کو چاروں طرف لپٹ کر وہ کھڑکی سے لگ کر شیشوں  
سے باہر دیکھنے لگی باہر لگی لگی برف پڑ رہی تھی لیڈ و شو فسم  
ہو چکا تھا۔ شانز لکھ برائی ہی چھل پہل تھی جتنی دن میں ہو سکتی  
ہے Tourist اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹوں میں اور گروپ میں

یہ تو اپنی لڑکی دے دیتے ہیں تاکہ دوسروں کا پورا خاندان شیعہ ہو جائے۔

شبوت نے بھی حب معمول ہاں میں ہاں ملائی۔  
"بواشیو لڑکیاں ہوتی چالاک ہیں کم از کم میاں کو تو پورا شیعہ بنالیتی ہیں۔"  
"بس بواشیو تو شیعوں میں عیب ہی عیب نظر آتے ہیں۔" سلمی بولی۔

ارب تو شادی کیوں نہیں کرتا۔ بیٹا کر رکھا ہے جب چوڑا سفید ہو جائے گا تب آئے گا بیاہ کرنے اور اللہ اللہ کر کے ندیم پیرس سے لے کر بیاہنے آگیا ندیم نے ہندوستانی ریتوراں کا فرانس میں جمال سا پھیلا لیا تھا وہ اس وقت اتنا معروف تھا کہ واقعی شادی کرنے وہ کس طرح آیا اس کا اندازہ سلمیٰ کو یہاں آکر ہوا کبھی کبھی تو ندیم اور سلمیٰ تین، تین روز، چار چار روز تک لی نہیں پاتے تھے سلمیٰ کہنے ہی ندیم نے خاص طور سے اپنے آپ کو Free رکھا تھا کہ کبھی وہ روٹھ نہ جائے۔

ایک روز ندیم نے بیٹی میں اس سے کہا تھا "سلو جانی دیکھو تمہیں کیسے ڈیونڈہ نکالا۔ ڈیونڈہ کیا نکالا بس ہلوگ ایک دوسرے سے مل گئے" وہ کہتی۔ "ہیں۔ زندگی کے قیمتی چوبیس سال آپ کی جستجو و تلاش میں صرف ہوئے ہیں" وہ جواب دیتا آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میں وہی ہوں جسکی آپ کو تلاش ہے" کل راستے بدل گئے تو سلمیٰ پوچھتی۔

"ہو ہی نہیں سکتا جانی! ایکسپریس ٹاور اور ایفل ٹاور میں کوئی فرق ہے یا نہیں؟ ندیم نے کہا۔ اور شادی کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیکر آخروم تک وہ ایفل ٹاور بنی ہے۔ خدا کا شکر ہے ایکسپریس ٹاور بننے کی نوبت نہیں آئی ایفل ٹاور دنیا کا عجوبہ دریائے سین کے قریب کمرہ ۱۲۔ یہ ٹک بوس مینڈر چمیز کیسے ایک دوسرے سے نسبت پاتی ہیں۔ جانی! تم ہمارا ایفل ٹاور ہو۔ ندیم اس سے چمٹ جاتا۔

T.J.V. کے ساتھ وہ لوگ ہڈا ٹھٹھے میں Lyon پہنچ گئے باقی

مے کھڑکی سے لگی کیا کھڑی ہو آؤ چمٹ کر سو جائیں سردی لگ رہی ہے۔ یہ بیڑ کیا کمرہ ٹھیک گرم رہ رہا ہے! آؤ جانی پیڑ کے فرانض بھی تم ہی انجام دو!"

سلمیٰ نے سوچا اگر ندیم نے اپنے گھر میں یعنی ہندوستان بات کہی ہوتی تو صبح کے اخبار سے قبل یہ خبر گھر میں اس طرح باقی کوزبردست Scandal بنتا اور کئی دنوں تک رہتا، کتنا حوصلہ ہے ہم لوگوں کو پھر وہ جا کر ندیم کے مایٹ گئی۔ سلمیٰ کی شادی کو محض تین ماہ ہوئے

تھے پیرس آئے ہوئے دو ماہ سے زیادہ کا خوف سا تھا۔ بڑے دنوں کی چھٹیاں تھیں ندیم نے نورائے بند کر کے Lyon کے فارم ہاؤس میں سال نو پارٹی دینے کا فیصلہ کیا تھا دنیا کی سب سے زیادہ رفتار ٹرین T.J.V. میں وہ لوگ Lyon جا رہے تھے انس کا بہت ہی خوبصورت سا شہر ہے ٹرین سے سلمیٰ کے لئے کیا گیا تھا کہ وہ یہاں ریل کے سفر بھی لطف اندوز ہوئے اسٹاف گاڑیاں لے کر آ رہا تھا۔ ہائے چاہ برباد کر سکی ہیں معلوم

تھا۔ ندیم ہر گھانے سے قبل ہائے ضرور نکالیا کرتے "سجوریشن کے حساب سے یہ گائے ربط ہے سلمیٰ کہا۔ "جانی کسان کا بیٹا ہوں۔ کھیتی باڑی چھوڑی بالیکن یہاں نہ بیل گاڑی ہے نہ رہٹ نہ آم کا می ہے نہ کوئل کی کوک اگر کچھ ہے تو بس گوریاں گوریاں، سانولے رنگ کو آنکھیں ترس گئی تھیں نے شام ہمارے چورے"

اور سلمیٰ مسکراتی رہی اور ندیم کاتا رہا ہائے رے سلوتے آتے دن بہار کے سلمیٰ اور ندیم کے ری بھی کتنی مشکوں سے ہو پائی تھی، دس سال سا رہی میں گزر گئے تھے کالی بوانے تو ختمی دے دیا تھا ارب فیض لڑکی لیتے تھوڑا ہی ہیں

سے فریخ سیکھو، جلد سیکھ جاؤ گی۔

ندیم مارکو کو پسند کرتا تھا۔ اسی لئے ہر طرح اس کی مدد کرتا تھا۔ مارکو تنزانیہ کا رہنے والا تھا جو فریخ کاونی تھا ریتوران میں کام کرنے کے دو فائدے تھے ایک تو یہ کہ رات کا کھانا مفت مل جایا کرتا تھا، اور تنخواہ کے علاوہ شپ مل جایا کرتی تھی جو کبھی کبھار تنخواہ سے بھی زیادہ ہوتی کیونکہ ندیم کے ہندوستانی Cuisine یا نخت خاند کاہرین میں اتنا چرچا تھا کہ ہندوستان کے V.I.P. جب پیرس آتے یا گلف اور عرب ممالک کے شیخ وغیرہ آتے تو یہاں مزید کھانا کھاتے، کیونکہ کھانا بہت لذیذ بنتا تھا یہاں کا شیف ذاتی بہت اچھا کھانا پکاتا تھا اور یہاں کام کرنے والوں کو خوب شپ ملتی۔

ندیم اپنے کاموں میں بے حد معروف تھا اس نے مارکو کو ایک طرح سے سلی کا Escort مقرر کر دیا مارکو کی عمر بھی کچھ ۲۳ یا ۲۴ سال ہوگی یعنی وہ سلی سے کم از کم چار پانچ سال چھوٹا ہی تھا قربتوں اور صحبتوں نے مارکو اور سلی کو ذہنی طور پر ایک دوسرے کے قریب کر دیا تھا فرانس میں ڈپ سارتر کی تقلید میں بہت سے لوگوں نے شادی کے بندھنوں کو خیر باد کر دیا تھا بس Pience اور Pience بن کر رہ گئے تھے منگیتر ہو کر جہاں تک بچا ہوتا رہے، پھر الوداع اب مارکو نے بھی اپنی منگیتر۔۔۔ فرانسو سے ملنا جانا کم کر دیا تھا۔ ہفتہ کے اختتام پر جب وہ لمبے پلے آنے تو وہ اکثر ٹال جاتا فرانسو کسی سوپر مارکیٹ میں سوپر وائزر تھی اکثر پورے ہفتے کی ضروریات کی اشیاء ایک بیگ میں بھر کر مارکو کے لئے آتی تھی بگر آج کل وہ انھیں لینے سے بھی انکار کر دیتا اس بات کا خود مارکو کے پاس کوئی جواز نہیں تھا۔ بہر حال ان تمام باتوں سے اور مارکو کی سرد مہری سے تنگ آ کر فرانسو نے بھی کوئی اور فیانس ڈھونڈ لیا تھا اس طرح مارکو کو زیادہ سے زیادہ سلی کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع ہاتھ آگیا۔

ایک روز سلی کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا اور اپنے اور اس کے رشتے کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے قدم خود بخود ریتوران کی طرف مڑ گئے دوپہر کا وقت تھا

پارٹی شام تک آجائیک ندیم نے بڑی پر تکلف تعریف رکھی تھی۔ آجاری روی۔ دو۔ ریوٹی، فرانسیسی کانوں کی آوازیں، وائس کی بوتلیں شیشیوں کے کارک کھینے کا آواز تھی رقص کرتے ہوئے مرد و عورت، وہی 'ودو کا بیر' کا دورا ہندوستانی کھانے۔ اسے میری ہم رقص مجھ کو تمام لے ندیم نے سلی کو بھیج لیا، ڈارلنگ یہ ہندوستان نہیں جو تم شرابی پھرو بلکہ اوروں کے ساتھ بھی رقص کرو، لیکن مجھے ناچنا آتا ہی کہاں ہے، سلی بولی بس ادر ادر ہر مشکو پھر ایک آدھ بار ناگ کی طرح ہتھیلی سے پھن بنا کر دکھلاؤ مجھ کو اس طرح بلاؤ جیسے کھلی ہو رہی ہو!

آپ کو تو ہر وقت مذاق سوچتا ہے سلی مسکرائی آج وہ خوش تھی۔ بخور، کیو، بخور، دام، اندیم کے فرانسیسی دوت جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ پارٹی عروج پر تھی یکایک سلی ٹھٹک سی گئی سگریٹ کے دھوؤں کے مرغلوں میں اسے اپنا خواب کیوں یاد آگیا؟ یہ چہرہ بار بار اسے اپنی جانب کیوں کھینچ رہا تھا؟ وہ گرم صدم سی ہو گئی جیسے پردے ایک کے بعد ایک اٹھتے چلے گئے ہوں اور وہ شبہ واضح ہو کر حقیقت بن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی شور و غل میں بھی اسے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دینے لگیں۔ وہ اسے ایک ٹک دیکھتے رہی۔ اپنے مالک کی بیوی کو اپنی جانب اس طرح گھورتا دیکھ کر مارکو کو کچھ عجیب سا لگا لیکن جب اس کی نظریں سلی سے چار ہوئیں تو مارکو کو احساس ہوا کہ ان تمام ہنگاموں میں اگر کچھ Depth ہے تو شاید اسی شخصیت کی بنا پر ہے اس کے احساس میں گہرائی کا جو عنصر پیدا ہوا تھا یقیناً اس کی محرک سلی تھی سلی کو بہتہ چلا کہ مارکو ان کے پیرس واپس ریتوران کا بار میں ہے۔ اس کے خوابوں سے اس شخص کا تعلق کیسے ہو سکتا تھا محض دماغ کا خطل ہے وہ ان خیالات کو جھٹکنے کی کوشش کرتی۔

ایک روز ندیم نے مارکو سے سلی کو ملایا۔ سلی یہ مارکو جت یہاں فرانسیسی میں مارش کی ڈگری لے رہا ہے۔ اسٹوڈنٹ ہے۔ پارٹی ٹائم کام کرتا ہے۔ ہمارے یہاں آ جاتا ہے تم اس

ندیم سلی کی دلجوئی کرتا رہتا تھا وہ کم کم سس بھی رہتا  
ندیم لے جاتا کہ فرانس کا قانون زنا بالجبر کے معاملے میں بہت  
تخت ہے اگر صبح ثابت ہو گیا تو وہ کم از کم ۱۰ سال  
جیل کی سزا کا لے گا میں نے بہت اچھا وکیل کر لیا ہے بس  
تمہیں عدالت میں اتنا ہی کہنا ہے کہ اس نے تمہیں Rape کیا ہے  
کل کورٹ جانا ہے۔

اور سلی سوچ رہی تھی کہ کیا یہ سچ ہے؟ کیا ان تمام  
باتوں میں اس کی مرضی شامل نہ تھی کیا وہ اس موقع کا فائدہ  
اٹھا کر ایک جہ گناہ کو چھوڑ دے گی؟ تو کیا مار کو واقعی یہ  
گناہ ہے؟ کیا وہ مار کو سے بھی نہیں مل سکے گی؟ اور عمر بھر  
وہ ہاکی جرم کے مجرم بنا رہے گا، سزا بھگتے گا آخر کیوں؟

بہنیں ہرگز نہیں۔ سلی نے مسلم ارادہ کر لیا وہ کل ایسا  
نہیں ہونے دے گی وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایسا کیسے  
لے لے لے لے لے گا اور سب کچھ گھو دینا پڑے گا لیکن  
لے لے لے لے حاصل ہو گا اس کا بھی کسی کو اندازہ نہیں ہو سکے  
گا اور ندیم کے "ایفل ٹاور" کا کیا ہو گا؟ اس کی لے لے لے لے  
پر مدافعت تھی۔



### مضمون نگار حضرات سے گزارش

- ☆ نقل اسکیب کافہ کے صرف ایک طرف  
صاف اور خوشنویس تحریر فرمائیے۔
- ☆ کاربن کاپی یا زیر کس کاپی کی بجائے اصل  
مسودہ روانہ فرمائیے، اور آخر میں اپنا نام اور  
منزلہ لکھ دیجئے۔
- ☆ صرف غیر مطبوعہ تخلیقات روانہ فرمائیے۔  
مضامین کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھیے۔
- ☆ غیر طلب شدہ تخلیقات کا معاذ منہ دیجئے  
یا نہ دیجئے کا فیصلہ ادارہ کرتا ہے۔ یہ سلسلہ  
میں توجہ یا کسی یاد دہانی کی ضرورت نہیں ہے۔

(اداریہ)

ہلکی ہلکی بارش کی وجہ سے سردی بڑھ رہی تھی مار کو کو اس  
وقت ریسٹوران میں دیکھ کر شیف (سب سے بڑا بادبھی)، بہت  
خوش ہوا کیوں کہ اسے مارشے (بازار) جانا تھا اور ریسٹوران  
میں اس وقت کوئی اور موجود نہ تھا کہ وہ اسے بٹھا کر چلا  
گیا اور مار کو کو کامیو Cumis کی کسی کتاب کا مطالعہ کرنے لگا  
یہ ایک ریسٹوران کا صدر دروازہ کھلا اور سلی شاپر شاپنگ  
سے آرہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں پیکش تھی سلی  
کو دیکھ کر مار کو نے اس کی مدد کی اور کہا مادم! موسیو  
ندیم شاید آج درسیلز سے آجائیں گے۔

یہ ایک یہ کیا ہو گیا! چند لمحوں میں جیسے سالوں کی دوریاں ایک دم ختم  
ہو گئیں نگہیں کیسے! شاخ گلاب خود جھک گئی مرد اور عورت  
ہاتھوں کے دائرے، ہونٹوں کے لمس اجسم کی خوشبو بھی  
وہی ازل سے کہیں نہ ختم ہونے والا کھیل آف خدا۔

ندیم کی آواز سے سلی کا سحر ٹوٹا یہ سب کیسے ہوا؟  
ایک لمحہ کیسے جیسے بلیک آؤٹ سا ہو گیا مگر دوسرے لمحے  
اندر سے اس نے اپنے آپ کو اتنا مطمئن پایا کہ خود دیلے حالات  
میں ایسی کیفیت پر اسے قہر سا ہوا، ندیم مار کو کو تک حصار  
کہہ رہا تھا اور جب اس نے مار کو کے ایک چائنا رسید کیا تو سلی  
کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اس کے پورے جسم میں سونیاں  
چھو دی ہیں۔

اسے سلی کی حالت میں دیکھ کر ندیم نے اسے اپنے پیچھے  
سے لگایا اور کہا سلی تم فکر نہ کرو اس کم تخت کو میں سبق  
سکھا کروم لوں گا۔ اس کی اتنی ہمت کیسے ہوئی کہ تمہارے  
ساتھ اتنی Liberty لے۔ زندگی بھر جیل میں سڑنے کے  
لئے نہیں بھجوا دیا تو میرا نام ندیم شیرازی نہیں۔

دوسرے روز تمام اخباروں میں خبر چھپی تھی کہ ایک  
فرانسیسی طالب علم موسیو مار کو کو عمر ۲۳ سال نے اپنے ہندوستانی  
مالک کی بیوی مادم سلی عمر ۲۹ سال کا Rape کیا ملزم جیل  
میں سب سے عدالت فیصلہ کرے گا!

ماضی کے آئینہ سے / ۱۹۴۸ء کی بہترین نغلیں و نالی مجموعہ  
کلام میں جو نیا ادارہ لاہور نے شائع کیا تھا میراج کی مندرجہ ذیل  
نظم پیش کی تھی۔

میراجی

سہارا

اوس کی بوندوں میں نمکینی نہیں،  
پھول گر چاہے کہ اپنی رات کے انجام کو  
ایک ہی لمحے میں کھیر جان لے  
اوس کو لازم ہے ہوا کے سرد چھونکے سے کہے  
جاؤ اوس کے آنسوؤں کو چوم لو!  
آنسوؤں کو چوم کر محسوس یہ ہونے لگا  
ایک افسوس، ایک بوند  
ایک پل میں ایک بحر نیلگوں  
بن کے چھا جاتا ہے تنہا ناؤ پر  
کیا ہوا اوس کی بوندوں میں نمکینی نہیں،  
اوس کی بوندوں میں نمکینی اگر ہوتی تو کیا  
پھول اس میں تیرتے ہی تیرتے  
اپنی منزل تک پہنچ سکتا تھا، اک، تو مین سکتا تھا،  
پھول کیا ہے، تو کہ میں،  
پھول میں ہوں تو نہیں،  
تو تو بحر نیلگوں میں ایک تنہا ناؤ ہے  
بہتی جاتی ہے، ذرا رکتی نہیں،  
جھنڈیہ معلوم کب ہے اوس کی بوندوں میں نمکینی نہیں  
صرف باقوں کے بل پر اپنی ماقوں کی سیلی جھاؤں میں  
یہ سمجھتی ہے کہ ہر لمحہ اچانک پھیل کر  
شش جیت پر دل دھڑکتے ہی میں یوں چھلنے لگا

جیسے اک ٹہراؤ فرقت کی اندھیری رات میں  
درد کے ہمدوش لذت کو بھی اگسا نا ہے،  
لے، پیالہ تمام لے،  
اس میں باقی ہے ابھی کچھ زہرِ غم  
جس کو پی کر میں بھی اپنی زندگی سے بھاگنا پڑا رہا،  
گفتگو سے فائدہ کچھ بھی نہیں، لیکن مجھے  
ہر اشارہ آرام ہے، الفاظ کا  
جس میں طائر پھر پھڑکتے چیتے،  
چیتے ہی چیتے خاموش ہو جاتے ہوئے  
جان لینے ہیں کہ اب وہ رات ہی مراں بنے گی درد کے انبار کا  
جس کے بکھرے داہن ص، پاک میں  
پھول کی بھیگی ہوئی پتی پر بوندیں اوس کی  
ساتھ لاتی ہیں گدا ز روح کی ہلکی ملاحمت کو، جسے  
پکھ کے کستی ہے ذباں کیوں، اب کہو،  
اوس کی بوندوں میں نمکینی نہیں؟

دیکھ، دور۔  
ایک تنہا ناؤ بحر نیلگوں پر رفتہ رفتہ بڑھتے بڑھتے آ رہی ہے پس دیکھ  
دور کی چیزیں بھی یوں  
باقوں باقوں میں قریب آ جائیں گی کیا تھی خبر!  
دیکھ تو  
رشتہ عذبتیں بند تھا  
کھلے لگا،  
رفتہ رفتہ اک نئی صمدت نظر آنے لگی۔  
اک نئی صمدت، مگر کچھ نقش تو مانوس ہیں۔  
اور ہر لمحے سے ہر افسوس سے تھریں گوں استاد ہے  
دور۔ اس کی محبت میں دو فاقوس ہیں۔  
میراجی

شبیر احمد خاں انور  
مکان نمبر ۳-۴-۵  
عادل آباد (لہ۔ پٹی)

## قومی یکجہتی و قومی تاج

قوم ہے گلشن میں جس میں گل ہزاروں رنگ کے  
جن کی خوبی دیکھ کر جلتے ہیں پہنے سنگ کے  
مختلف فرقے ہیں قوم ہند میں شامل یہاں  
ہے جگر کوئی، کوئی سزا اور کوئی دل پہاں  
اتحادِ باہمی ہے قوم یکجہتی کا .... نام  
یہ نہ ہو تو قوم بن جاتی ہے غیروں کی غلام  
قوم یکجہتی میں مغر قوم کی مسراج ہے  
یہ نہ ہو تو قوم کی قسمت ہی بھرتاراج ہے  
دوستو اس بات کی تاریخ عالم ہے گواہ  
بٹ گئیں ٹکڑوں میں جب تو ہو گئیں قومیں تباہ  
چھوڑ دی جس قوم نے دنیا میں یکجہتی کی راہ  
قبر پستی میں گری وہ ہو کے برباد و تباہ  
ایکتا جس میں نہیں قوم ہے وہ ناقواں  
پھر زمین اسکی مخالف اس کا دشمن آسمان  
متحد آپس میں ہوں مگر قوم کے افراد سب  
ہوتے ہیں سرسبز اور شاداب اور آباد سب  
دستو جس قوم کے افراد میں ہو دشمنی  
موت کے سائے تلے اس قوم کی ہے زندگی  
ایک ہو کر قوم کے افراد جب آگے بڑھے  
جیت کر دنیا کو پھر زمین ترقی کے چڑھے  
قومی یکجہتی سے ہے خوش حال قومی زندگی  
شارماں مضبوط اور ابدال قومی زندگی  
گو ہمہ جہتی ترقی ہے بہار زندگی  
قومی یکجہتی بھی انور ہے وقار زندگی



رئیس الدین رئیس  
۱۰/۱۴۳۵ دہلی گیت۔ ملکہ پورہ



ہم نئے سال کا اس طرح سے آغاز کریں  
ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں

اب نہ دلہن کو کسی گھر میں جسلا جائے  
اب ہوس کو نہ جہیزوں کی بڑھایا جائے  
بن کے جائیگی بہو کل کو تہناری دختہ  
دیکھ پاؤ گے بھلا کیسے وہ مجلسا منظر

ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں

کوئی گردوارہ ہو نہ مندر نہ مساجد مسار  
عمر بھر کے لیے بن جائیں چلو ہم عمر  
کوئی مسجد ہو کہ مندر ہو کہ گردوارہ ہو  
ہم کو ہر لمحہ دل و جان سے بھی پیارا ہو

ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں

ٹھک اک بار ہے اس ملک کے مالی بنجائیں  
بد نظر کے لیے اک بخش سی گالی بن جائیں  
چاند تاروں سے چلو آؤ سبائیں بھارت  
آسمان سے بھی تھیں آؤ سبائیں بھارت

ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں

ہندو مسلم ہیں نہ ہم سمجھ نہ ہسم عیسائی  
مادر ہند کے ہم پوت ہیں بھائی بھائی  
رہ زنی ہو نہ فسادات، کوئی قتل نہ ہو  
خون دھرتی نہ پیے لاشوں کی اب فصل نہ ہو

ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں

آئے سال کا اس طرح سے آغاز کریں  
دل سے دل ہاتھ سے ہم ہاتھ ملائے رکھیں  
اپنی محنت کے پسینے سے یہ دھرتی سنبھیں  
ہر طرف بھول محبت کے بھلائے رکھیں

ہم نئے سال میں آؤ یہ نیا عہد کریں  
ہم نئے سال کا اس طرح سے آغاز کریں

# غزلیں

الوٹب اشرف چوکی جنگل شاہجہانپور  
جلد ۱۲۴۰۰۱ (۲۰۱۰ء)

تنبہ

۲۰۱۰ء

زلزلہ بیکانیر (راجستان)

مجت کیا وفا کیسی کہاں کا پیار ہوتا ہے  
یہ دنیا ہے یہاں ہر چیز کا بیوہ ہوتا ہے  
بلاتا ہے کوئی اپنا مجھ جب اجنبی کہہ کر  
وہ لمحہ تو مرے احساں پر تلوار ہوتا ہے  
ابھی کچھ دیر مت جاؤ کہ دونوں وقت ملتے ہیں  
یہی ہے وہ سماں فطرت کا جو شہکار ہوتا ہے  
بہت دشوار ہوتا ہے سفر راہِ محبت کا  
کہ لٹنے لے لے بھی حوصلہ درگاہ ہوتا ہے  
کچھ کر بھی مزاج یار کو جو چوٹ کھا جائے  
مری نظروں میں وہ نادان بھی ہشیار ہوتا ہے  
بڑے جب کوئی خالی ہاتھ میری جیب کی جانب  
تو اپنی لالچ رکھنا بھی بڑا دشوار ہوتا ہے  
اشرف مقسوم ہے سقراط کا زہر الم پینا  
اگرچہ زندگی سے اپنی سب کو پیسا ہوتا ہے

ہیں اے اس کو اہل فن کہتے رہو  
میں کو چاند تاروں کا لکھن کہتے رہو  
محراروں کو صحن چمن کہتے رہو  
اے یہاں گنگ و جمن کہتے رہو  
رج کی کون اب تحقیق کرتا ہے یہاں  
پنے کا بھی اک ہوتا ہے فن کہتے رہو  
ساتے رہو اس کو صلائے عام ہے  
پھلتا رہے اپنا جمن کہتے رہو  
بی رہنے والے جی لیں اس امید پر  
رگھر میں سورج کی کرن کہتے رہو  
بندیب و تمدن کی یہ کیسی شان ہے  
ترقی پر ہے انساں کا چلن کہتے رہو  
دنیا پر عیاں ہے روزِ روشن کی طرح  
مارقِ امن کی ہے انجمن کہتے رہو



فصیح اکمل

۱۱۸ سلمیٰ منزلی، کوئی دائرہ، دہلی (ضلع تھانہ) اہل اشتر



# غزل



میں نے لب پر لب رکھ کر نہ بول  
خواہشوں کے اور دھانے نہ کھول

صرف اک خواہش پہ بول کچھ نہ جا  
خواب کی تانوں پہ بھی کچھ دیر ڈول  
زم ہنر سلوٹوں کا رنگ نار  
گرم سالنوں کا ابھی ریشم نہ کھول

پسے اندازوں کا جادو چل تو جائے  
بھرتو میں سے ہم میں یہ رہز کھول  
آہیں دھوکا بھی دے جاتی ہیں اب  
میں کے احساس سے آنکھیں نہ کھول



سایہ سنا یہ چلتی شام  
کیا کیا رنگ بدلتی شام  
رنگ برنگ کھلونوں سی  
چہرہ چہرہ ادھرتی شام

سب سے بڑی عمارت سے  
جہان کے شہر چلتی شام  
کسی کے اندر کھینچتی شام  
کسی کے اندر جھپکتی شام

کالی سڑک پر بھولوں سی  
بھیل گئی ہے چلتی شام  
جلی ہوئی اک بستی میں  
منظر منظر چلتی شام





## قلم کی نذرش

آج تمام اہل قلم اپنے مضامین میں کسی مخصوص شاعر کی ہمت کرنے کو ناسخ، میر، سودا، غالب، وغیرہ کے مقولوں کو پیش کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ وہ صرف مقطع نہیں بلکہ ایک دقیق صنف کھن ہے۔ اس کا نام 'تعمین' چسپاں ہے۔ عام طور پر فارسی شاعر مرزا محمد علی طرشی سلیم کو اس کا موجد قرار دیا گیا ہے۔ لیکن صاحب بحر الفصاحت نے اس سے پہلے کمال تجدد کی نشان دہی کی ہے جس نے خسرو دہلوی کے چند مصرعوں کو تعمین کیا ہے۔ مثلاً

بردی دل عشاق کمال از سخن خوب  
خوہاں گل فتنہ زد یوان تو یابند

بلالی ۲۶ ہجری میں مارا گیا تھا۔ اس نے حافظ شیرازی کے مصرعے کو تعمین کیا ہے۔

بلالی چون حریف بزم رنداں شد بخواں مطرب  
الایا ایہا السانی اد کا سا و نا و لبسا،

سلیم نے بھی اس مصرعے کو تعمین کیا ہے۔

سلیم اشب بہ یاد تربت حافظ قدح نوشتم  
الایا ایہا السانی اور کا سا و نا و لبسا،

فارسی تعمین چسپاں کی روایت اردو شاعری میں داخل ہوئی۔ چند مثالیں۔

شیخی مذاق کس کی رہی اب بقول میر طاس عاشقی میں عزت سادت ہو گئی  
مگر یہ نقش ہے مصرعے پر معنی کا۔ رند مہر مٹنے ہیں تری پرکھ کے تاکر تعویذ

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ بلا آپ ہے ہم ہم جو مقصد میر نہیں

مید مشتاق حسین جوش ادیب باری ناکلی کی تخلیق  
ش فخر الدین علی احمد میو ریل کمی اتر پردیش کے ملا  
شائع ہوئی ہے۔

غ لطافت ستمبر ۱۹۸۹ء ہے۔ شارق جمال ناگپوری نے  
ت کہا ہے۔

یہ جب گئی ہے ہلہ پسند اہل ادب کریں  
دست قلم کی نذرش تھکے اس کی تعریف سب کیلئے

د منشاد الرحمن خان منشا نے ہمیش لفظ لکھا ہے۔  
ناکی یہ تعینات ان کے قدرت اور مذاق شعری کی  
پتہ دیتی ہیں ڈاکٹر افتخار احمد مخز کا بیان ہے۔

ن کا فن بڑا مشکل فن ہے جوش ادیب اس مرحلے سے  
ساتھ گزرے ہیں آتش بہاد پوری کی رائے ہے۔

اکی کاوش و کاہش لائق تحسین ہے۔

ادب کا کام کنی سطوں پر ملتا ہے۔ بچوں کی نظروں پر مشتمل  
ہیں قلم جوش اور سویرا شائع ہو چکی ہیں۔ قلم کی نذرش  
اہتمام کیا گیا ہے ناسخ، میر اور سودا کے لے کر شکیل دہلوی  
وی اند سید بی بی ملک کے تقریباً سترہ (۷۰) ناموں  
کے کلام پر تعمین شامل ہے۔

تارہ بنی امتہار سے تعین جہاں ایک اسامی حشیت رکھتی ہے۔ اس کا رنگ بدل گیا۔ یہاں تک کہ تعریف کو بھی جائز سمجھا گیا۔ وزیر کھنوی کا شعر ہے۔

ہاں در جو تیرے مدے میں بہا ہوتا ہے

اے سہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے

ذوق دہوی نے تعریف کر کے یوں کہا۔

زراغ بھی گرتے مدے میں بات ہے

لے سہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے

یہ شخص الفاظ کی بازی گری نہیں بلکہ اس میں ایک قدیم مذہب ہی رسم کا اظہار ہے۔ اس کا نام طائر مدقہ ہے۔

اس صنف سخن میں وسعت ہوتی رہی۔ کسی شاعر کے ایک شعر اور پھر اشعار غزل کو تعین میں ڈھال لیا۔

غزل اصحاب میں تعین کی تعریف یوں کی گئی ہے۔ ایک شاعر دوسرے شاعر کا پورا شعر یا شعر کا ٹکڑا اپنے کلام میں باندھے۔ جو شعر اور اس کے زائد کی تعین کو استعانت کہتے ہیں۔ معرہ اور معرے سے کم کی تعین کو ایداع اور رفو کہا جاتا ہے۔

تعین بنایت پاکیزہ ادب عظمت کی چیز ہے۔ اس میں حدیث ادب آیت کو بھی پیش کیا جاتا ہے۔ اس صورت میں اس کو اقتباس کہتے ہیں۔ اس میں قول مثل ادب عظمت کے معنوں کو بھی باندھا جاتا ہے۔ اس مقام پر اس کو عقد کہا جاتا ہے۔

پسوار کہاں کتنی ہی دشوار میں گویا ہیس،  
حاکم نہیں ہو سکے حالات اگر جاپس  
منزل ہے کھڑی آگے بھیلانے سے بابتیں  
اے دوست تیرے در تک بھیلی ہیں کس گاپس  
دل ایک مسافر ہے گرتا ہے بھلا

دل بھول گیا جیسے جینے کی اداسی بھی  
برنیل وہ ٹپتا ہے اللہ سے بیٹا بی  
اب محسوس کو بتائیں ہم کیا حال ہے اپنا بھی  
ہم بکھر میں جب جا گئے تھی ملت بہت سیلی  
دیدار کا ہر موسم محلات میں دھکتا ہے

اب تعین کا رواج برائے نام ہے۔ جوش ادیب کا یہ کارنامہ کہ انھوں نے اس صنف سخن میں قلم کی لڑش ایک کتاب مکمل کر دی، قابل ستائش ہے۔ انھوں نے تعین کی از سر نو جلوہ دہی کر کے اردو شاعری میں ایک وسیع اضافہ کیا ہے۔ اور اس کی بدولت اپنی فن کارانہ شناخت بھی قائم کر لی ہے۔

۱۹۵ صفحات کی یہ کتاب صف دس روپے میں دستیاب ہو سکتی ہے۔

ملے کا پتہ :- جوش ادیب باری ٹاکی، ضلع اکوڑ (مبارک شہر)



## ضروری گذارش!

\* دفتر خط و کتابت کرتے وقت حوالہ نمبر و تحریر فرمائیں جو ہمارے خط یا آپ کے رسائل کے ادبی حصہ پر درج رہتا ہے۔

\* جواب طلب امور کے لئے جوابی خط رجحان یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں، ادارہ کی طرف سے تمام خطوط کے جواب دیئے جاتے ہیں۔

\* منشی آرڈر کوپن پر (خارج کے پچھلے حصہ میں) ہمیشہ اپنا نام، پتہ اور تھمہ پر خریداری کے لئے سابقہ نمبر حالہ صاف صاف ضرور تحریر فرمائیں۔

اسی طرح خط لکھتے وقت یا بعضوں روانہ فرمانے وقت بھی اپنا پورا نام و پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔

(ادارہ)

## ظرافٹ کی رحلت پر.....! پروفیسر جاوید خان کا اظہار غم

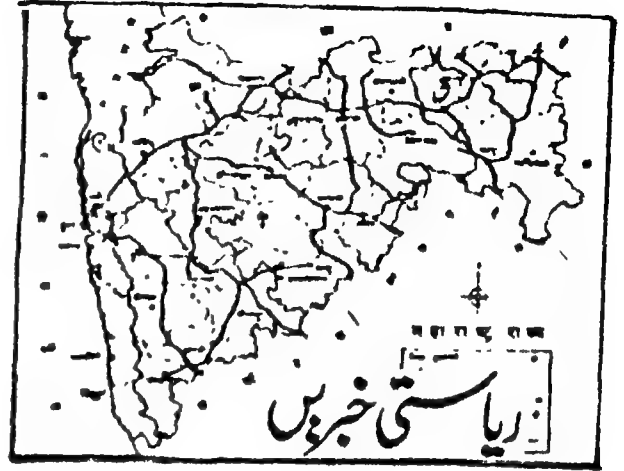
اردو کے مشہور و معروف ادیب و نقاد صفائی اور مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے سابق وائس چیرمین ڈاکٹر ظرافٹ انصاری (ظل حسین) کی رحلت پر حکومت مہاراشٹر کے وزیر ہاؤسنگ اور چیرمین مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی پروفیسر جاوید خان نے اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار فرمایا ہے۔

ڈاکٹر ظرافٹ انصاری کا ۳۱ جنوری کی شب بمبئی کے سینٹی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔

پروفیسر جاوید خان نے اپنے تعزیتی پیغام میں مرحوم کی ادبی سماجی اور صحافتی خدمات کی سراہنا کرتے ہوئے فرمایا کہ ڈاکٹر ظرافٹ انصاری کی رحلت سے اردو ادب ایک بلند پائے کے ادیب سے محروم ہو گیا۔ میری خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ اور پسماندگان کو مہربان عطا فرمائے۔

## قومی ذہانت کی کھوج کے امتحانات نتائج کا اعلان

قومی ذہانت کی کھوج (ریاستی سطح) کے امتحانات جو ۲۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو کوشن آف یورپو آف گورنمنٹ ایگزامینیشن بورڈ کی طرف سے منعقد کئے گئے تھے اس کے نتائج ظاہر کر دیئے گئے ہیں این ٹی سی کے فائنل امتحان کے منتظر امیدواروں کو بذریعہ پوسٹ مطلع کر دیا گیا ہے این۔ سی۔ این۔ آر۔ ٹی دہلی ۱۱ سے اس ضمن میں مزید خط و کتابت کی جاسکتی ہے۔



## وزیر اعلیٰ نے مردم شماری کی بابت تفصیلات فراہم کیں

وزیر اعلیٰ شری شرد پوار نے یکم فروری ۱۹۹۱ء کی صبح اپنی سرکاری رہائش گاہ "ورشا" میں مردم شماری کرنے والے شری ناکیش دھاواڈھے، کو اپنے اور اپنے خاندان کے اراکین کے بارے میں جانکاری دی۔

شری کے - پدمنا بھیا، کشنز بھئی میونسپل کارپوریشن نے بھی مردم شماری کے مقصد کے تحت اپنی رہائش گاہ پر اپنے اور اپنے خاندان کے اراکین کے بارے میں مردم شماری کرنے والوں کو جانکاری دی۔

اس موقع پر شری کے - بھتیجا مردم شماری ڈائریکٹر آف آپریشن مہاراشٹر شری اے۔ بی۔ مادھوکرا ڈیٹی کیشن بی ایم، سی، شری وسنت دیشانڈے اسٹٹ مردم شماری آفیسر بی ایم سی، اور ڈاکٹر کے۔ این کھراوکر ڈاکٹر جینت چکا وکر شری جیٹ و نو دینی دیسائی اور دیگر موجود تھے۔

## ظہار انصاری کی رحلت پر

### ریاستی وزیر سید احمد کا تعزیتی پیغام

حکومت مہاراشٹر کے ریاستی وزیر ماحولیات ٹیکسٹائلز اوقاف اور شہر بندہ شری سید احمد نے اردو کے ممتاز ادیب و نقاد ڈاکٹر ظہار انصاری کی رحلت پر اپنے شدید رنج و غم کا اظہار فرمایا ہے۔ اس موقع پر جاری اپنے تعزیتی پیغام میں شری سید احمد نے فرمایا کہ ڈاکٹر ظہار انصاری نے اپنی ساری زندگی اردو ادب کیلئے وقف کر دی تھی، کیفیت سابق و انس جبین مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی موصوفی نے مہاراشٹر میں اردو کے فروغ کیلئے گرانقدر خدمات انجام دیں میری خداوند کریم سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو جنت النور میں جگہ اور پسماندگان کو مہرجیل عطا فرمائے!

## شری سید احمد نے

### جوگیشوری کے فساد زدہ علاقوں کا دورہ کیا

حکومت مہاراشٹر کے وزیر مملکت برائے ماحولیات و توانائی شری سید احمد نے ۸ فروری کو صبح جوگیشوری کے میگھ واڑی جنگشن، جھولا میدان، باندہ بلاٹ، پیم نگر مہاراشٹر چوک، سیگنر کاوٹی، گاندھی نگر، شکر واکھا ہری نگر فساد زدہ علاقوں کا قومی بھتی کے جذبہ کو فروغ دینے کی غرض سے دورہ کیا اور مقامی افراد کی مشترکہ امن کیس بنا کر سب کیلئے کام کرنے پر زور دیا۔ اس موقع پر وزیر موصوفی کے ہمراہ ایڈیشنل کمشنر آن پولس شری آفتاب احمد خان، ڈی سی پی ڈگر سکھ اور مقامی سماجی خدمت گار بھی تھے۔

اس موقع پر شری سید احمد نے ان فساد زدہ علاقوں میں جمابجا عوامی اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے ان سے ان کے دلوں سے خوف و ہراس نکال کر آپس میں بھائی

چارے کے جذبے کے ساتھ رہنے کی اپیل کی ساتھ شہر بندوں کے ساتھ پولس کو سختی کے ساتھ پیشنے کے تاکید بھی کی۔

وزیر موصوفی نے علاقہ میں پولس بندوبست کا بھی مواظفہ کیا اور متعلقہ حکام کو علاقہ میں مکمل امن و امان کی فضا برقرار رکھنے کی تاکید کی۔

شری سید احمد نے فساد میں ہلاک ہونے والے افراد کے گھر جا کر ان کے لواحقین کو پرسہ بھی دیا اور بعد ازاں وزیر موصوفی فساد میں زخمی ہونے والوں کی عیادت کیلئے کوہر اسپتال بھی تشریف لے گئے اور وہاں ڈاکٹروں کو زخمیوں کی اچھی طرح سے دیکھ بھال کرنے کے احکامات دیئے۔

نیز وزیر موصوفی نے علاقہ کے سوشیل ورکروں سے وہاں امن و امان قائم رکھنے کیلئے امن کیس بننے پر زور دیا اور مشکل کے وقت اپنی خدمات کی پیشکش بھی کی!

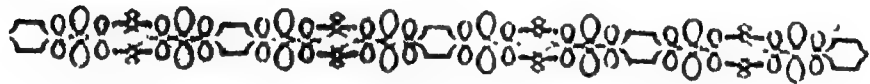
## پانچ اضلاع کیلئے صارفین کی تکالیف کم کرنیوالے فورم کی تشکیل

حکومت مہاراشٹر نے مرکزی حکومت کی منظوری سے صارفین کا تحفظ قانون ۱۹۸۶ کے تحت چندر پور وندھو درگ، دھولے رتناگیری اور تھانے اضلاع میں صارفین کی تکالیف کم کرنے والے فورم کی تشکیل کی ہے۔

اضلاع کے فورم اور اس کے صدر اور دیگر دو ممبران کے نام درج ذیل ہیں۔

چندر پور ضلع فورم بشری سی۔ ایم۔ دھوبارے ڈسٹرکٹ نچ، چندر پور صدر اشری عبدالشمی شیخ احمد

وزیر اعلیٰ شری شرد پوارا اٹک  
گاموں میں ارونڈیہ آبپاشی بروجکٹ  
کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ یہ انسی موقع  
کی تصویر ہے۔



## رسمی ملاقات

بھارت میں نیدر لینڈ کے سفیر مسٹر ہرمن جے دیو مارچی  
سرواس نے ۲۴ فروری ۱۹۹۱ء کو راج بھون میں مہاراج  
کے گورنر شری سی۔ سبرامنیئم سے ملاقات کی بعد ازاں سفیر  
محترم نے منترالیم میں وزیر اعلیٰ شری شرد پوارا سے  
بھی ملاقات کی،  
بھارت میں نیدر لینڈ کے قونصل جنرل شری جے۔  
جے کو سٹر بھی اس موقع پر موجود تھے۔

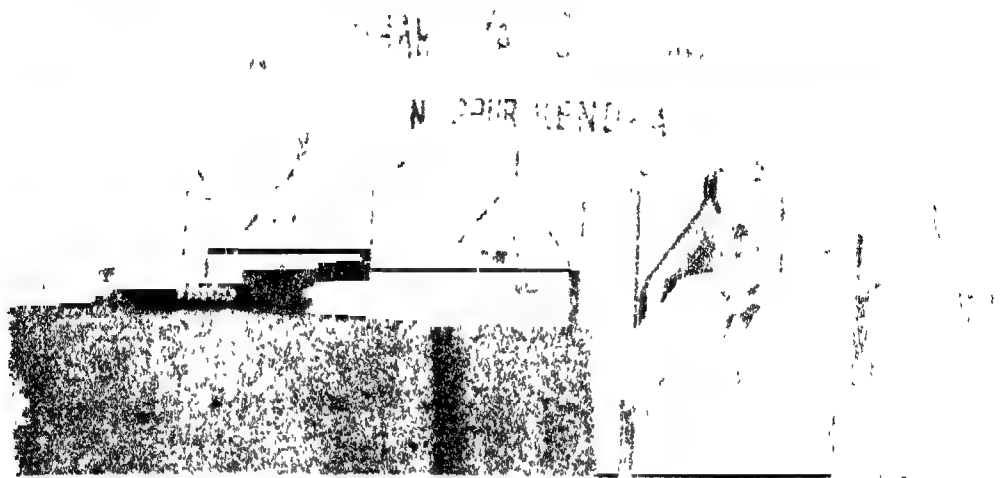
## کپاس کی حصولی

کپاس کی حصولی اسکیم کے تحت ریاست کے اڑھائی  
میں ۲۵ جنوری ۱۹۹۱ء تک ۵۹۱۷۹۹ کوئٹل کپاس  
حاصل کی گئی اور ۱۱۱۷۵۷۹ کپاس کی دھنائی کی گئی۔



تی ویل وینٹ زراؤ شندے، بحیثیت ممبران -  
سندھو دگ ضلع فورم، شری پندھری ناٹھ جکٹ  
جے بیج (ریٹائرڈ)، بجٹی سٹی سول کورٹ، کانٹالا  
کانٹالا اول سندھو دگ صدر شری دیپک وینٹ  
ڈیکر اور شری مرزا نارائن کاشیکر سوانت وارثا  
نیت ممبران دھو، ڈسٹرکٹ فورم، شری ویالے  
ڈسٹرکٹ جے دھو، صدر، شری سوالال  
نکن لال بانٹا اور شری شالینی دتاترے سیوٹس  
نیت ممبران -

رتناگیری ڈسٹرکٹ فورم شری وی۔ ایل۔ روٹیکو  
سٹرکٹ جے رتناگیری صدر شری بھاجندر ناراسو پٹے  
اور شری شالینی مین رتناگیری، بحیثیت ممبران -  
تھانے ڈسٹرکٹ فورم شری ایس میڈھیکر  
جے (ریٹائرڈ)، بجٹی سٹی سول کورٹ، صدر شری سرنور  
این۔ بھائی ڈمبولی (ایٹ)، اور ایڈوکیٹ شری  
ننداکشور مل پاتھک تھانے بحیثیت ممبران -



گورنر مہاراشٹر شری سی، براہم، بھارتیہ ودیا بھو، ناگپور کینڈر تشریف لے گئے  
اس موقع پر مشقہ جلسہ میں بانی جانب سے شری جال بی جی، خسی آر۔ کے پائل، ڈاکٹر اردنا  
رام کرشنن، شری مینن اور دیگر حضرات دیکھے جاسکتے ہیں۔

### خبریں - تصویریں میں

ریاستی پلاننگ کمیشن کی بینک، وزیر اعلیٰ شری شرد پوار کی مدد  
میں، انترالیہ میں ۱۹۹۱ء کو مشقہ کی گئی کمیشن کے نائب صدر  
شری اتاماجب شش، وزیر مالیات شری رام راؤ اڈک اور وزیر  
آپاشن شری پدم سنہ پائل اور چیف سیکریٹری شری کے۔ بی سرنوالی  
اور ریاستی پلاننگ کمیشن کے اراکین تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں!



نیوک ٹگر میں مہاتما جوتی بائیکل گارڈن کی رسم بھومی پوجن کی تقریب کے موقع پر وزیر اعلیٰ شری شرد پوار تقریر کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



شری رام راؤ اڈک، وزیر مالیات  
ایسٹائیڈی کی رہاستی کانفرنس سے  
خطاب فرماتے ہوئے۔



پروفیسر جاوید خاں، وزیر ہائینگ  
نے ۵ فروری ۱۹۹۱ء کو پیرل کے  
لے ڈی کالج کے ہال میں منعقدہ جلسہ  
تقسیم انعامات میں بطور مہمان خصوصی  
شرکت کی وزیر نظر تصویر میں موصوف  
شری سید جنید مصطفیٰ نامی طالب علم کو  
نہا رشی شری کہہ پیش کر رہے ہیں۔  
تصویر میں داہن طرف ایم۔ ڈی کالج  
کے پرنسپل شری جی پانی سرلو استوہی  
دیکھے جاسکتے ہیں۔



# قارین کی رائے

ڈاکٹر مرقیہ خان

ملکیت کاونی گیا (دہار) ۸۲۳۰۱

شبیر احمد خاں انور

مکان نمبر ۳۴، محلہ بھلہ عادل آباد،  
(۱۰-۲۰۰۱)

قومی راج ہر ماہ پابندی سے مل رہا ہے اور نمایاں ترقی کر رہا ہے، ادب اور صحافت کی دنیا میں ایک اگلی ہی مقام بن رہا ہے، اس کے صفحات میں سائنس، ٹیکنالوجی، سیاسیات، ادب سب ہی کچھ ہے اس اعتبار سے ہر قسم کے مزاج کیلئے مناسب۔ تازہ شمارہ میں قمر رام نگری کی نظم "پریم سندیش"، بدر نظیری کی غزل "ناظم اور بیکل اتساہی کی نظم"، جواب توفیق "بہت پسند آئیں، غزل میں عزیز بھارتی، اسل حیدر آبادی اور میجر موبائی" کی غزلیں خوب ہیں، مضامین میں مراٹھواڑہ میں عمری ادب "جنگ آزادی میں اردو کا کردار"، "قومی یکجہتی کے علمبردار مولانا ابوالکلام آزاد"، "آزادی کے نقیب حسرت موبائی"، اور نائش کے "مغل داؤدی کی چنیدہ اقام"، اس اعتبار اور حیثیت سے پڑھ کر سب کے سب معلومات افزہ مضامین ہیں اور قارئین عام معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔

قومی راج کا شمارہ اگست شمارہ قریب و قریب اور شاندار ہے۔ آپ نے قرۃ العین حیدر کے بارے میں ایک ساٹھ کئی مضامین شائع کر کے ان کی ہرگز ادبی عظمت کو نہایت خوش اسلوبیہ اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے اور سب سے بڑا کام یہ ہوا ہے کہ آپ نے محترمہ سے ایک غیر رسمی گفتگو پیش کر کے محترمہ کے فن کو سمجھنے کے بہترین ذرائع "ناو لوں میں کردار اور وضع کردار کے لوازمات" ایسے مقالے ہیں اس بارشعری صفحہ بھی نہایت اہم ہے۔ ریاستی خبریں بھی دلچسپ ہیں آپ نے اس بار جریدے کے چاروں سرداروں کا بہترین استعمال کیا ہے یہ شمارہ کسی بھی سرکاری جریدے سے کم نہیں اور یہ شمارہ دوست و دینی حیثیت رکھتا ہے۔

وزیر حیدر

پین گنگا نگر۔

قمر النساء سقور بنت محی الدین فاروقی

۲۷۱۵، باغبان پورہ، ناٹھ سٹار ماراٹھرا، ۲۲۲۰۱

اگست شمارہ نظر نواز ہوا، دل خوشی سے مجھوم انا محترمہ قرۃ العین حیدر صاحبہ کی گفتگو بہت ہی پر آن اور میں نے یہ شمارہ خاص طور سے اپنے کالج میں کئی نوکریوں کو دکھایا۔ مجھے سب نے بہت پسند کیا۔

قومی راج اپنی ادبی خدمات کے لحاظ سے بے مثال ہے ماہ اگست کے شمارے میں ایک عظیم ادیبہ محترمہ قرۃ العین حیدر کی زندگی اور ادبی خدمات کا تعارف اردو دوستوں کیلئے مشعل راہ ہے ماہ ستمبر کے شمارے میں مراٹھواڑہ میں عمری ادب قومی یکجہتی کے علمبردار مولانا ابوالکلام آزاد اور آزادی کے نقیب حسرت موبائی وغیرہ جیسے مضامین طلباء اور طالبات کیلئے ایک مفید مواد تسلیم ہے۔ میری ناقص رائے میں اگر اسی طرح قدیم و جدید شعراء اور ادباء کی سوانح حیات اور خدمات سے متعلق مضامین مسلسل قومی راج میں شائع ہوتے رہے۔ تو یہ رسالہ کالج کے طلباء کے لئے بہترین رہبر بھی ثابت ہو سکتا ہے امید ہے کہ اس ناقص شعور کو خوشنویس قبولیت بننا جائے گا۔

## اسٹوٹھمارے میٹ

- ۲ پیغام وزیر اعلیٰ ہاراشٹر
- ۳ پیغام وزیر محکمہ تعلیم و ٹیکنیکل تعلیم
- ۴ وزیر برائے جزل اینڈ انسٹرکشن ڈیپارٹمنٹ
- ۵ مکمل انقلاب کاراہر جوتی بھا پٹیل
- ۵ ایس ایم جوتی

- ۶ مہاتما جیوتی با پٹیل
- ۷ ہندوستان میں غواہین کا تعلیم کے علمبردار
- ۱۲ فیروزہ فیاض خان
- ۸ سماجی مساوات کے نقیب مہاتما پٹیل
- ۹ گ۔ت۔ بازگو
- ۱۰ مہاتما پٹیل عوامی حقوق کے علمبردار
- ۱۱ شاہ ندیم
- ۱۲ مہاتما پٹیل کی تعلیمی خدمات
- ۲۶ وقار قادری

- ۱۳ حامی کے آئینہ سے
- ۱۴ شہزادہ
- ۱۵ کرشن چندر
- ۱۶ شہزادہ - ایک اداس روح کا نغمہ
- ۱۷ تجزیہ :- نور خانی
- ۱۸

مواصلت کا پتہ:-

ایڈیٹر قومی راج

ڈاکٹر کورٹ جزل آف انفارمیشن اینڈ بیک ریفرینز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر  
۱۰۱ اول منزل، نیو ایڈمنسٹریٹو بلڈنگ  
مقابل سترالیہ پتہ نمبر ۲۷



## قومی راج

مہاتما جیوتی راؤ پٹیل خصوصی نمبر



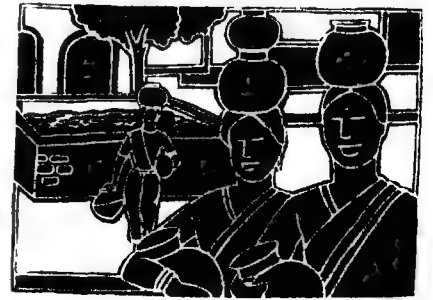
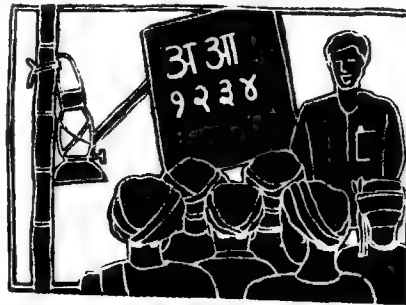
جلد ۱۸ شماره ۵  
۱۰ مارچ ۱۹۹۱ء

زیر سالانہ :- ۲۵ روپے  
قیمت فی شماره :- ۳ روپے

چیف ایڈیٹر :-  
شری اردن پاشنکر  
مینجنگ ایڈیٹر :-  
آر جی ماٹھیلو

ایڈیٹر :- فیروزہ فیاض خان

ہندی اور مراٹھی زبان میں ہر ماہ کی یکم اور ۱۵  
تاریخ کو اور انگریزی، گجراتی، سندھی اور  
اردو زبان میں ہر ماہ کو ۱۰ تاریخ کو شائع  
ہوتا ہے۔



- ۴۶ باجی ————— م بیگ
- ۴۸ ہجوم غم ————— میوہ بان سحر
- ۴۹ روشن چراغ
- ۵۰ منظر سلیم ..

نظمیں، غزلیں

- ۵۱ ہولی کاشام ————— مہدی پراپکڈس
- ۵۲ غزل ————— سحر کلیم
- ۵۳ قطعات ————— سید جبار نقشا
- ۵۴ غزلیں - م شبنم ————— نامرثیب
- ۵۵ علی احمد جیلی
- ۵۶ تبصرہ ————— موبج مہا، تبصرہ نگار: قیس اکمل

- ۵۷ ریاستی خبریں (ادارہ) ۵۹
- ۵۸ خبریں تصویروں میں (ادارہ) ۶۳
- ۵۹ قارئین کے رائے ۶۴



توسیلے زر کا پتہ:-

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈاکٹر کورٹ جزل آف انفارمیشن اینڈ بیک ریفرینز  
گورنمنٹ آف ہاراشٹر - برک نمبر ۱۹  
مقابل سترالیہ پتہ نمبر ۲۷



## پیغام وزیر اعلیٰ



انبیسویں صدی میں، مہاراشٹر ریاست میں کمی غنیمت شخصیت ہو گئی تھی  
ہیں کچھ خاص اور اہم مقاصد کے لئے ان شخصیتوں نے اپنی عمر میں  
صرف کر دیں ان رہنماؤں کو خراج عقیدت پیش کرتے وقت  
ان کی زندگی اور کارنامے ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔  
مہاتما جیوتی باپھلے نے تعلیم نسواں، بیواؤں کی شادی،  
ذات بات جیسی برائیوں کو سماج سے دور کرنے کیلئے اپنی ساری  
زندگی وقف کر دی تھی، انھوں نے مشنری اسکول میں نوکری  
کی مگر خود کے جاری کردہ اسکول سے کسی قسم کی مالی امداد  
حاصل نہ کی۔ جن جن برائیوں کے خلاف انھوں نے آواز اٹھائی  
یا انھیں دور کرنے کی کوشش کی ان کی زور دار مخالفت ہوئی  
ان پر حملے ہوئے، مگر جیوتی باپھلے فیصلوں پر اٹل رہے۔  
آج دنیا بہت آگے نکل گئی ہے لڑکیوں کے لئے  
تکنیکی اور تعلیمی ادارے بھی کھولے جا رہے ہیں، اس  
تبدیلی یا انقلاب کے تئیں ہمارا بھی فرض بنتا ہے کہ ہم بھی  
خواتین کے تئیں اپنا زاویہ نگاہ بدلیں یہ وقت کی ضرورت  
ہے۔ خواتین کو سماج میں برابری کا درجہ ملنے پر وہ خود  
اعتمادی کے ساتھ ملک کی ترقی کے دھارے میں شامل  
ہو سکیں گی، مہاتما جیوتی باپھلے کی یاد میں منائی جانے  
والی صدی میں ہمیں اپنا رد و مافی جائزہ لینے کا موقع  
ملا ہے۔

حکومت مہاراشٹر کی جانب سے اس موقع پر ”قومی راج“  
کا خصوصی شمارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ بڑی خوش آئند  
بات ہے، معلومات سے پُر خاص نمبروں کی روایت  
قومی راج نے اپنے قارئین کے لئے قائم کی ہے اور  
اپنی ایک نمایاں شناخت بنائی ہے۔ مجھے امید ہے کہ  
اس پیش کردہ نمبر کا بھی اسی تپاک سے خیر مقدم کیا  
جائے گا۔

پر خلوص تمناؤں کے ساتھ

(شرود پوار)

## پیغام وزیر محکمہ تعلیم و تکنیکی تعلیم



دیکھ ایک قابل ستائش بات ہے کہ ہاتھتا جیوتی راولپنڈی کے جشن صد سالہ کے موقعہ پر ادارہ "قومی راج" اپنا خاص شمارہ شائع کر رہا ہے۔  
 بیسویں صدی کے دوران اس ملک میں اور بالخصوص ہمارے شہر میں کئی ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا اور انہوں نے سیاسی سماجی اقتصادی، مالی، مذہبی، تعلیمی، ادبی شعبوں کو نئے خیالات سے نوازا اور نئے نواہوں سے پیش کیا۔ انہیں ہستیاں میں سب سے پیش پیش ہاتھتا جیوتی راولپنڈی تھے۔  
 ہاتھتا جیوتی نے جو کامائے سماجی، کچھتی، مذہبی یکسانیت، عورتوں اور پسماندہ طبقوں کی تعلیم اور تعلیم کی مدد سے سماج میں تبدیلی اور اسی طرح ذاتی تہجد و بہبود کو مٹانے کے لیے انجام دیئے وہ نہ صرف تاریخی اور انقلابی مقام رکھتے ہیں بلکہ انہیں سماج کو پسند کرنے والے بھی۔

جبکہ ہم ہاتھتا جیوتی کا "سال جشن صد سالہ" مناسب ہے تو اسے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس سماج کے حاکم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو نئی پیرامی کے سامنے رکھیں تاکہ جو کام ادمودارہ گیا ہے وہ بدلا ہو سکے۔  
 قومی راج کے خاص شماروں کی اپنی ایک مخصوص روایت ہے۔ فیکر کی گہرائی اور مواد کی فراہمی بھی خصوصی شماروں کی خاصیت ہے۔ امید ہے کہ یہ خصوصی شمارہ اپنی روایات کی کسوٹی پر کھرا اترے گا۔  
 ہاتھتا جیوتی کے خصوصی شمارے کیلئے میری دلی مبارکباد۔

بھارت بوندہ  
 وزیر محکمہ تعلیم و تکنیکی تعلیم  
 ہلال شریکار، مترا، بھوپال  
 مورخہ ۲، فروری ۱۹۷۱ء



## پیغام وزیر برائے جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ

ہیاتا جیوتی باپچھلے ہمارا سٹر کے ایک بلند پایہ سماجی مفکر تھے۔ آپ نے کاشتکار مزدور پیشہ، چھڑے ہوئے اور دلت خواتین پر ہونے والی نا انصافیوں کے خلاف آواز بلند کی۔ پرانے خیالات پر تنقید کی۔ الگ الگ فرقہ اور گروہ کے لوگوں میں بھائی چارائی پیدا کی۔ انکا خیال تھا کہ تعلیم ہی جو فرقہ ترقی کا دروازہ ہے اور یہ دروازہ انھوں نے سُندھ اور اس سے بھی ہلکی برادری کی عورتوں کے لیے کھٹکوا دیا۔ دلت اور مظلوم طبقہ کے بے سیادی حقوق کے لیے آپ نام لکھڑے جبرتی با صبیح معنوں میں سربراہ انقلاب تھے۔ انسانیت کے بچاری تھے۔ جیوتی با اور ان کی بیوی سادتری بانی کے کارناموں پر ہم ہندوستانیوں کو فخر ہے۔ نئے ہمارا سٹر کے بنانے میں ہیاتا پچھلے اور ان کی اہلیہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ ہمارا سٹر کی تاریخ میں آپ ایک سربراہ انقلاب اور متحدہ کار کے نام سے جانے جائینگے۔

ہیاتا جیوتی با پچھلے کے "جشن صد سالہ" کے

موقعہ پر حکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ کی وساطت سے شائع ہونے والے جریہ "قومی راج" کا خاص شمارہ ہیاتا پچھلے پر شائع ہو رہا ہے۔ یہ کام قابل ستائش ہے۔ اس خاص شمارہ کے ذریعہ جیوتی با کے خیالات اور کارنامے نئی پیمبری تک پہنچیں گے اور نئے سماج کی تشکیل کے عوام کے خوابوں کو پورا کرنے میں مددگار ثابت ہوں گے ایسی مجھے امید ہے۔

اُن گجراتی

وزیر برائے جنرل ایڈمنسٹریشن ڈپارٹمنٹ

ہمارا سٹر سرکار، منترالیہ، ممبئی ۴۰۰ ۳۲



لیکن اب تک اس میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے کارخانے  
بڑھتے گئے لیکن کسان جس طرح پس رہے ہیں یہ سلسلہ ابھی  
جاری ہے۔ ایسے وقت میں مہاتما پھلے کے درشن ہماری قسمتوں  
کے مالک ممبران اسمبلی کو ہوتے رہیں یہ انتہائی ضروری ہے۔  
۱۹۲۵ء کے جولائی مہینے میں مرحوم کیشو داد جیدے نے

مہاتما پھلے سمارک سمیٹی کا مقصد تھا کہ مہاتما پھلے کا تہذیبی و مذہبی  
مہی میں ہمارا اشتراک و دھان بھون کے سامنے نصب کیا جائے وہ مقصد  
اب پورا ہو گیا ہے۔ اور مجسمہ کی تنصیب کی جا رہی ہے۔ اس واقعہ  
سے جنہیں سماجی تبدیلی کا شدت سے احساس ہے بڑی مسرت ہوگی۔

★ ایس۔ ایو جوشی

## مکمل انقلاب کا راہبر مہاتما پھلے



پونے کی نگر پالیکا میں مہاتما پھلے کا مجسمہ نصب کرنے کی تجویز پیش  
کی۔ اس سے قبل نگر پالیکا میں وشنو شاستری چپلون کر اور  
لوکانیہ تلک کے مجسمے تنصیب کیے جا چکے تھے لیکن برہمن  
ممبران کو مہاتما پھلے کے مجسمے کی تنصیب پسند نہ تھی۔ برہمن ممبران  
کی تعداد کم ہوتے ہوئے بھی اعلیٰوں نے اپنے ہم خیال ممبران کی  
مدد سے یہ تجویز نامنظور کر دی۔

اس سال مہاتما پھلے کا مجسمہ ودھان بھون کے سامنے متعلقہ  
دائے سے تنصیب کیا جا رہا ہے۔ لوگوں کے ذہنوں میں جو تبدیلی

۱۹۸۸ء میں دیوک آف کناٹ پونے آئے تھے جیوتی راؤ  
کے دوست راؤ جی چپلون کرنے شہزادے کو مدعو کیا اور جیوتی راؤ کو  
بھی شرکت کی دعوت دی۔ جیوتی راؤ حاضر ہوئے لیکن ایک طربیہ میں  
دن گزارنے والے کسان کے لباس میں۔ اس موقع پر اعلیٰوں نے انگریزی  
میں تقریر کی اور اپنی اس تقریر کے ذریعہ کسانوں کی رد و مرہنگی  
تکالیف کی جان کاری شہزادے کو دی۔

اب بھارت آزاد ہے پھر بھی کسانوں کی تکالیف دور نہیں  
ہوئیں۔ انھیں معاشیات سے آزاد کرانے کی کوششیں جاری ہیں



پیل کرنے والوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔  
 ہمارے بچے صرف اپنے خیالات ہی پیش نہیں کیے بلکہ  
 وہ اسے عمل میں بھی لائے۔ سیدہ شادک سماج کی بنیاد ڈال کر  
 انھوں نے اسے سماجی رد و بدل کا ہتھیار بھی بنایا جو مصیبت زدہ  
 سماج میں جا کر عمل کے ذریعہ پھیلا کر ہوئی ایک تحریک بھی تھی۔  
 ان کی یہ پھیڑی ہوئی تحریک اب بھی وہ اپنی منزل مقصود تک پہنچی

روغا ہوئی ہے اس سے یہ واقعہ اور بھی جاسنی ہو جاتا ہے سماج  
 بدل رہا ہے لیکن تبدیلی کی رفتار سست ہے۔ اس کی تیز رفتاری  
 ملک کے مستقبل کے نقطہ نظر سے مفید ہوگی۔

۱۸۱۸ء میں پیشوائی کے اختتام کے بعد تبدیلی کا رتبہ  
 عمل شروع ہوا۔ فیروں کی غلامی میں جکڑا ہوا سماج آہستہ



ہے۔ سماجی برائی جب تک ختم نہیں ہوتی تب تک اپنے آپ کو  
 آزاد سمجھنا محض ایک وہم ہے۔ برائیوں میں گھیرے ہوئے  
 سماج میں جمہوریت کب تک جکڑی رہے گی۔

ہر جاندار کو پیٹ کی جھوک رہتی ہے لیکن صرف پیٹ  
 کی جھوک مٹانا انسان کا مقصد نہیں۔ وہ اس پر مطمئن نہیں ہوتا۔  
 اس کے دل میں سماجی برابری اور آزادی کی جھوک ہوتی ہے اور یہ  
 جھوک اسے آرام سے بیٹھنے نہیں دیتی بے چینی رکھتی ہے۔ اس  
 جھوک کو مٹانے کے لیے وہ جدوجہد کرتا ہے اگر یہ نہیں ملتی تو

آہستہ جاگنے لگا۔ سماج کے مختلف طبقوں کے لیڈرانے اپنے  
 اپنے طور پر سوچنا شروع کیا۔ ذاتی تجزیہ شروع ہوا۔ اور  
 اسی میں سے بچنے جیسا۔ ایک پُرس، نمودار ہوا۔ جیوتی راؤ خاص  
 طور پر سماجی برائیوں کے ناقابل برداشت بوجھتے دے ہوئے  
 لوگوں کے کھوں سے بے چین ہوئے تھے۔ وہ جان گئے کہ یہ ساری  
 دکھوں کی ذہنی کے مالک خاص اختیار کے پیدائش ہونے والے  
 اونچا ذات کے لوگ ہیں۔ ہندو سماج میں مختلف ذاتوں کے وجود  
 کے خلاف انھوں نے احتجاج کا پرچم بلند کیا۔ راجہ رام موہن رائے  
 کی مانند ہمارے بچے بھی مہارت میں سماجی برائیوں کو دُر کرنے میں

طاقت کو مرکوز کرتی ہوگی۔ مہاتما پٹیل کی شروع کی ہوئی تحریک جو کہ برابری پر مشتمل نئے سماج کی تشکیل ہے۔ آخری خواہش ہوئی چاہیے (حرف آخر ہونا چاہیے)

جیوتی راؤ کی زندگی کا دم و سخن ایک جملے میں مل جائے گا جس کے لیے انھوں نے اپنی ذات کے لوگوں کا مفہم سہا۔ اپنے وقت میں دلتوں کے لیے اپنا حوصلہ کھول دیا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد کئی سالوں تک یہ تحریک یتیم ہو گئی، دہلی ری۔ ۱۹۲۰ء کے شروع میں کیشوراد و جیدے اور ان کے ساتھیوں نے سیتہ شودھاک تحریک میں دوبارہ روح پھونکی اور اسے تیز رفتار بنایا۔ ۱۹۲۵ء میں پولے نگر پالیکا کے ممبر منتخب ہونے کے بعد اپنی کارگزاری کے دوران وہ برہمن سربراہی کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے نگر پالیکا کے خرچے سے چلنے والے پانی کے ٹن اور حوصلہ چھوڑا کافر قی نہ کرتے ہوئے سب کے لیے کھول دینے کی تجویز پیش کی اس وقت برہمن ممبران اور ان کے جمیال ممبران نے مورچہ بندی کر کے اس تجویز کو نامنظور کروایا۔ کولہا پور کے شاہو مہاراج نے بھی اس تحریک کو اپنایا۔ لیکن ان کی بے وقت موت اور آزادی کی سیاسی تحریک کی وجہ سے یہ تحریک منتشر ہو گئی۔ اس تحریک میں شامل کچھ لیڈران حکومت کے آگے جھک گئے۔ کیشوراد و جیدے نے وقت اور لوگوں کی نفسیاتی نبض کو پہچان لیا۔ اور برہمن لیڈران کو چھوڑ کر گاندھی جی کی شروع کی ہوئی سیتہ گروہ کی تحریک میں کود پڑے۔ ان کے ساتھ ہی ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کے زیر قیادت سماجی یکسانیت کی تحریک سے اپنی قربت قائم رکھتے

۱۹۱۸ء میں برٹشوں کا راج آیا۔ وہاں یورپ میں پروٹسٹنٹ مشنریوں نے شخصی آزادی کا جھنڈا پول کی کل مختاری کے خلاف بلند کیا ہوا تھا۔ اس کے تاثرات غیر کی حکومت کے ساتھ تجارت تک پہنچ گئے۔ لوہر کا لہون جسے لوگوں کے خیالات نے کرکچن مشنری کے لوگ ہم تک آئے۔ ہندو سماج کے کردار پہلوؤں

چھپٹانے لگتا ہے۔ کئی مرتبہ بالوسی ہاتھ آتی ہے۔ ہماری سماجی باڈٹ میں اپنے طبقے کے لوگوں سے ساری برائیاں سُدر لوگوں کے سرخونپ دی ہیں۔ اسی وجہ سے سماج میں تناؤ پیدا ہوتا رہا ہے۔ اور اب یہ تناؤ اپنے عروج پر پہنچ چکا ہے۔ اگر وقت پر سیدار نہ ہوئے تو یہ سارا نظام دُرہم برہم ہو جائیگا سُدروں کو برابری کا نہ سمجھنے کی وجہ سے وہ ہندو سماج سے دھکے سماج کی طرف چلے گئے اور یہ سلسلہ صدیوں سے جاری ہے لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اگر اپنے درجے کے لوگوں نے اپنا رویہ بدلا نہیں اور انھیں برابری کا سمجھا نہیں تو یہ لوگ منظم ہوتے ہوئے بھی سماج سے راہ فرار اختیار کرنے میں پس و پیش نہیں کریں گے۔ جوتی راؤ کے شروع کئے ہوئے سماج سدھار نیکی کام کی اگر اپنے درجے کے لوگوں نے مخالفت نہ کی ہوتی رکاوٹیں نہ لائی ہوتیں تو حالت آج کی طرح نہ ہوتے۔ اگر ان کا یہ کام ہم نے پورا نہ کیا تو یہ مصیبت ٹلنے والی نہیں۔ اس کے علاوہ کوئی دوسرا علاج نہیں۔

مینا کشی پورم میں پچھڑے طبقے کے اور دلت سماج کے لوگوں نے مذہب اسلام قبول کیا جس کی وجہ سے غم و غصہ کی ایک لہر دوڑی ہوئی ہے۔ کیا اس واقعہ سے ہندو سماج اور اپنے طبقے کے لوگ کوئی سبق سیکھ سکیں گے؟ کیا سماج سے برائیوں کو دور کرنے کے وہ آگے آئیں گے؟ کچھ عرصہ کے لیے تقریر بازی کئے پھر آرام سے نہ بیٹھ جانے کی کوئی کارٹی نہیں لے سکتا۔ اس واقعہ کی وجہ سے برابری اور سماجی برائیوں کو دور کرنے کی طاقت کو اور مضبوط اور تیز تر رفتار کرنا ہوگا۔ لیکن اسکا نہ کچھ ایسا بھی ہے کہ کٹر وادی کہیں اور کٹرنہ ہو جائیں جو مظلوم ہیں وہ بھی سیلے کی بکھرے ہوئے نہ رہیں اور رہیں بھی کیوں؟ اور وہ بھی منظم ہوں گے اور نظام سماج کے خلاف مختلف طریقوں سے نبرد آزما ہوں گے۔ موجودہ حالات میں سماج سدھار نبوالوں کی کوششیں زیادہ سے زیادہ اثر انگیز بنانے کے لئے اپنی پوری





کے ساتھ برابر کا انصاف کرتا ہے اسے ثابت کرنے کے لیے انھوں نے جو اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے ضروری نہیں کہ وہ سائنس کے کھوٹی پرکھرے اتریں۔ دھرم سنتھ کی ضرورت کو وہ محسوس کرتے تھے مذہب کے تخیل کی بنیاد پر ہی انھوں نے خالق کے تخیل کو ذہن میں لایا ہوگا۔ آج اکثریت میں لوگوں کو مذہب کی ضرورت کا احساس ہوتا ہے۔ اور اسی کی جڑ سے نکلا ہوا الیشود کا تخیل ہے۔ الیشود کے وجود سے انکار کر کے انسانیت سے لگاؤ ہو اگر ایسا کہا جائے تو الیشود کے وجود کے ماننے والے کو ایک انسان سے دوسرے انسان کے پیار کرنے کا احساس ہوتا ہے۔ انھیں روحانی تسکین کا مزہ ملتا ہے۔ اس کی جڑ کہاں ہے یہ کہو تو جانیں۔

آج بھی پے ہوئے دلت لوگوں کو ایسا لگتا ہے کہ مذہب اسلام قبول کر لیں۔ یہ کس بات کی نشانی ہے؟ ہاتھ پھیلنے کی تعلیم اگر لوگوں تک پہنچائی جاتی تو ایسے حالات سامنے نہ آتے ہوتے لیکن ایسا نہ ہونا تھا۔ عورتوں کو مردوں کی طرح تعلیم حاصل کرنے کا اختیار ہے۔ یہ ہاتھ پھیلنے، بھانڈا کر، اگر کر، ہمارشی کرو، عیسے لوگوں کا اصرار اب قابل قبول ہو گیا ہے۔ لیکن یہ بھی نہ ہو سکا تجارت میں عورتوں کی آزادی کی تحریک کی بانی ساو تری بانی پھیلے کو بے پناہ تکلیفیں، تشدد اور ذہنی اذیت سے دوچار ہونا پڑا ہم عورتوں کی طرف سے منہ پھیریں نامناسب ہے۔

ساو تری بانی نے ۱۸۴۷ء میں پورے شہر میں لڑکیوں کا پہلا اسکول کھولا۔ اسی سال مدرپ میں کارل مارکس نے کمیونسٹ فیوٹیشن کیا۔ اور مردوں کے حقوق مارنے والے سرمایہ داروں کے خلاف آواز اٹھائی۔ اسی سال ساو تری بانی نے عورتوں کی غلامی کے خلاف آواز اٹھائی۔ واقعی یہ ایک قابل ذکر اتفاق ہے۔ ساو تری بانی تجارت کی سب سے پہلی خاتون بیچر تھیں۔ انھوں نے مرد جوئی راڈ کی بیوی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ذاتی خیالات سے متا ہو کر کیا۔

پرانگی رکھتے ہوئے عیسائی مذہب کی تبلیغ شروع کی۔ انھوں نے زور دیا پیدائشی ادنیٰ، بیچ، جھوٹا چھوٹ، بیوہ عورتوں کے بال کاٹنا اور میٹاؤں کے دوبارہ شادی نہ کرنے پر دیا۔ یہ ساری برائیاں مذہب کے نام پر چل رہی ہیں اس پر بھی زور دیا۔ فطری طور پر جیوتی راڈ مشنری کے لوگوں کی طرف راغب ہوئے کیوں کہ ان کی بھی مندرجہ بالا برائیوں سے مخالفت تھی۔ یہ کوشش بھی کی گئی کہ وہ ہندو دھرم چھوڑ کر عیسائی مذہب اپالیں لیکن جیوتی راڈ اس جال میں نہ آ سکے کیوں کہ ہندو سماج کے نظم و ضبط کے برائیوں کے خلاف خیالات ان کے اپنے تھے کہ عیسائی مشنریوں سے لے ہوئے "وہ سچی، جیسی سنسکرت گرتھ اور کیر کے بیچ گرتھ اور اک کے" وہ مٹی "یہ حق وہ جانتے تھے۔ اور اسی لیے ان کی معنویت کو ستیہ شودھک تحریک میں شامل کیا۔ ایسا کہنا سجا ہوگا۔ ۱۸۵۷ء میں تھاکرام تانیا پڈول کی "جانی بھید" دو ایک سار" نام کی کتاب شائع ہوئی اسی طرح سنتہ بینا بانی نے "وہ سچی" نام کی سنسکرت کتاب کا مراٹھی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ اس کے علاوہ مشنری کے بچائی کے خیدانی عظیم لوگوں نے ہسپان آنے سے پہلے مذہبی اختلافات کے خلاف صف آرائی کر رکھی تھی۔ عیسائی مشنری کے ہندوستان آنے سے قبل صدیوں تک لنگایت سماج کے گورو بوشود اور ہالو بھانڈو پنچہ کے بانی چکر دھرنے سماجی تقسیم کے خلاف لڑائی کی تھی۔

اپنے ہی مذہب میں رہتے ہوئے تبدیلی کا کام کرتے رہنے لاجیوتی راڈ کا ارادہ تھا۔ وہ مذہب کے مخالف نہیں تھے۔ کائنات کے خالق نے ہم سب کی تخلیق کی ہے۔ اور اسی لیے ہم سب بھائی بھائی ہیں یہی ان کا عقیدہ تھا۔ اسی اصلاتی بھائی جاگی سے ہی ستیہ شودھک سماج کا وجود ہوا ہوگا۔ ان کا عقیدہ الیشود کے وجود پر تھا۔ انھوں نے الیشود کو خالق سے منسوب کیا ہے۔ وہ ہر ایک کے ساتھ انصاف کرتا ہے۔ یہ ان کا عقیدہ تھا۔ خالق سب



بیسویں صدی کے شروعات میں کیتوراؤ جیدھے، جوں کر، کولہا پور کے شاہوہاراج، ساجسکر راؤ جادھو وغیرہ لیڈروں نے دوبارہ ستیہ شودھک سماج کی تحریک کو متاثر بنانے کی کوشش کی لیکن اس تحریک کو برہمن مخالفت کی شکل دے کر اسے محدود کر دیا۔ برہمنوں کے علاوہ دوسرے اونچے طبقے کے لوگ، دلتوں پر اور پس ماندہ طبقوں پر جو ظلم کر رہے تھے اسے لاپ کیا گیا اور ناراضگی ظاہر کی گئی۔ سماجی برائیوں کی مخالفت کی جانی چاہیے۔ یہ مخالفت برہمنوں کی نہیں یہ خپسال دور ہوتا گیا۔ اس کے علاوہ ملک کی آزادی کی تحریک پر لوگوں کی گرفت بڑھنے کی وجہ سے اس کا زور کم ہوتا گیا۔ قومی تحریک کا اثر بڑھے اس لیے غیر ملکی حاکموں نے بھی ستیہ شودھک تحریک کے کچھ لیڈروں کو اپنی طرف مٹایا۔ برٹشوں کے حامی اور غیر ملکی حکومت کی سخت مخالفت کئی چلبے ایسا کھینے والے ڈھیلے بڑے ایسے حالات میں کیتوراؤ جیدھے نے حالات کا باریکی سے جائزہ لیکر ہاتھ کا گندھی کے زیر قیادت جاری ستیہ گرہ تحریک میں کو پڑے اس کی وجہ سے ہمارا شٹر میں کانگریس کی تحریک اور تنظیم کا پایہ اور مضبوط ہو گیا۔ بہوجن سماج کا ایک بہت بڑا حصہ قومی تحریک میں شامل ہو گیا۔

ہمارے ملک کو آزاد ہوئے چونتیس سال ہو گئے ہیں، لیکن کاشتکاروں کے حقوق نظر انداز ہی رہے۔ کاشتکاروں کی اپنی تحریک وجود میں نہیں آئی۔ آزادی کے بعد کے زمانے میں اقتصادی منصوبوں کی شروعات ہوئی لیکن اب تک بڑے صنعت کاروں کو ہی بڑھا دیا ملا۔ کاشتکاری کے کام کو اگرچہ برباد نہیں کیا انھیں لوٹا گیا۔ کارخانہ داروں کی ترقی کے لیے کاشت کاری سے ہی مالی امداد دی جانی چاہیے۔ ایسے خیالات رکھنے والے مالیاتی منصوبہ کا اور سیاست آگے آئی پچھلے کئی برسوں سے کاشتکار کی طرف سے ان کی اپنی آواز بلند کرنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ درحقیقت آزادی کی لڑائی کے دوران ہی ایسا ہو

جیوتی راؤ کی ساوتری بانی کے ساتھ شادی ایک حین اتفاق تھا۔ اگر ساوتری بانی کا ساتھ نہ ہوتا تو جیوتی راؤ کو عیسائی تعلیم کے کام کی شروعات کرنا مشکل ہوتا۔ انتہائی تھیک و پریشانی اٹھانے کے باوجود ساوتری بانی نے پسپا ہونا قبول نہیں کیا۔ بجائے اس کے وہ جیوتی راؤ کی مدد کرتی رہیں اور حوصلہ بڑھاتی رہیں۔

عدوتوں، دلتوں اور پس ماندہ طبقوں پر ہونے والی نا انصافیوں کے خلاف تحریک شروع کرنے کے بعد وہ آرام سے نہیں بیٹھیں انھوں نے ۱۸۸۳ء میں "ثیت کر یا نچا اسوڈ" نامی ایک کتاب شائع کی۔ اناج پیدا کر کے سماج کو پالنے والے کاشتکار کی شکایت کو دور کرنے کی کوشش کی۔ کاشتکار طبقہ پر ہونے والے مظالم کے خلاف خم ٹھونک کر اترنے والے نہ صرف ہمارا شٹر بلکہ بھارت کے پہلے سماج کے بارے میں مفکر ہاتھ پٹھے ہی تھے۔ چاروں طرف سے کاشتکاروں کی کس طرح پریشانی ہوتی ہے یہ جیوتی راؤ نے "اسوڈ" میں کھل کر ظاہر کی ہے۔ ہندو سماج کے نظام میں کاشتکاروں کو شدید کا درجہ دیا ہوا ہے۔ اونچے طبقے کے لوگ اناج پیدا کرنے والے کاشتکاروں کو شدید سماج میں شامل کرتے ہیں۔ ان کی بے عزتی کی جاتی ہے نہ صرف یہ بلکہ ان کی مالی حالت بھی خراب کی جاتی ہے تاکہ انھیں ظلم کا شکار کیا جاسکے انھیں غریب اور لاچار کیا جاسکے ادا ان کی بنیاد پر سماجی نظام ٹھیک رہے یہ اونچے طبقے کے لوگ جان گئے تھے۔ یہ ساری باتیں جیوتی راؤ نے اپنی تحریک اور کتابوں کی مدد سے آشکار کیں۔

ہاتھ پٹیل نے بھائیکر، زیا دارو، لوکت ڈے، سوامی رنیا، دھونڈی رام نامدلو، کمبھار وغیرہ ساتھیوں کے ذریعہ ستیہ شودھک تحریک شروع کر کے مکمل سماجی انقلاب کے دور کی شروعات کی۔ ان کے انتقال کے بعد بھی یہ تحریک آگے نہ بڑھ سکی۔ چہرہ پہلوان قبلا کے بجائے ملک کے سیاسی آزادی کے سوال کو زیادہ فوجیت دی گئی۔ ایسا ہونا آبادی والے ملک کے لیے فطری تھا۔



جانا چاہیے تھا۔ کئی ایک کوششیں خود ساختہ انقلاب پسند سماج وادی لوگوں نے کیں لیکن یہ فوراً پکڑ سکیں۔ تحریک سے متاثر کئی لیڈروں نے کانگریس سے باہر آکر "سٹیکری کامگار کپش" کی بنیاد ڈالی۔ سماج واد کو غصہ بنایا۔ لیکن ۱۹۳۲ء سے لے کر "لوک شاہی سماج واد کپش" اور "سٹیکری کامگار کپش" یہ دونوں ایک جان نہ ہو سکے۔ فطری طور پر حکومت کرنے والی کانگریس کے سماجی اقتصادی منصوبوں کا ان پر اثر نہ ہو سکا۔

تحریک آزادی کے دوران اس میں حصہ لینے والے اور خود کو انقلابی کہلانے والے سماج وادی کپش نے سماجی۔ اور اقتصادی بنیاد پر کھڑی ہوئی سماجی تنظیم کو ختم کر کے اس کی جگہ یکسانیت پر مبنی نئے سماج کی تشکیل کرنے کا قصد کیا لیکن صرف مالیاتی سوالات تک ہی اپنا مقصد محدود رکھا۔ آزادی حاصل ہونے کے باوجود بھی سماجی سہ حار کے سوال کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا۔ کارل مارکس کے خیالات کی طرح ہی انھیں مہاتما پھلے اور مہاتما گاندھی کی تسلیم بھی ورثہ میں ملی تھیں۔ لیکن انھوں نے اس کا جتنا چاہتے تھے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا۔ سماج وادی تحریک کی باگ ڈور بہت سے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کے ہاتھ رہی یہ اس کی مجبوری رہی ہو لیکن نئے ماہر مہاتما پھلے اور مہاتما گاندھی کی تعلیمات کو اپنانا کوئی مشکل کام نہیں۔ اپنے ملک میں جمہوری سماج واد کو لانا ہے تو مارکس وادی خیالات کے ساتھ گاندھی جی کی سستیہ گرہ اور مہاتما پھلے کے عام سستیہ دھرم کی پناہ لینی ہی پڑے گی۔

آج ہر طرف جمہوریت اور سماج برابری کی زبان بولی جا رہی ہے

خاص طور پر اونچے طبقے کے لوگ اپنی ذہنیت بدلیں

सत्यमेव जयते.

## सार्वजनिक सत्य धर्मपुस्तक.

६

जोतीराव गोविंदराव फुले

यांनी

एकंदर मानव स्त्रीपुरुषाभ्या हितार्थ केलें

ते

यशवंत जोतीराव फुले

यांनी

मुंबई येथें

(सुबोधप्रकाश छापखान्यांत छापवून प्रसिद्ध केलें.)

वास्तुचि पटिली.

(या प्रकाशनेधी सर्व हक प्रसिद्ध करण्याने

भाषणाकडे ठेविले आहेत.)

पुणे. इसवी सन १८९१.

किंमत १२ आणे.

میں ایک قسم کی نئی بیداری جاگ رہی ہے۔ وہ باقاعدہ منظم انداز میں طاقت ور بن گئے ہیں۔ جگہ جگہ مظلوم اور بچھڑے ہوئے مزدور، کسان اور کارکنوں کے بیچ جا کر کام کرنے والے نوجوانوں کی ٹولیاں سامنے آ رہی ہیں۔ یہ طاقت بجا ہوئے چاہئے۔ اس کے لیے سب سے پہلے ان میں رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ سب کو ادھر لانے والی

گئی نہیں تو صرف قانون بننے سے یہ کام ممکن نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ پرکاش نرائن جی نے مکمل انقلاب کا نعرو بلند کیا تھا۔ سماجی برائیاں دور کرنے کے لیے جماعتوں کی ضرورت تھی ان کے بغیر مقصد حاصل کرنا مشکل ہے۔ ہاتھ پھیلے، ہاتھ گاڑھی اور لوگ نایک جے پرکاش جی کی منزل ابھی دور ہے۔ ہندو سماج میں ہمیں انتہات نہ ملنے کے برابر ہے۔ انسانوں کی طرح برتاؤ نہیں



جوانوں کی ٹولی، سماج دادی طبقے، دلت پتھر یہ سب ایک ہی سماج مقصد کے پجاری ہیں۔ ہاتھ پھیلے کا وہ جان بھون کے سامنے تنصیب کیا ہوا مجسمہ ہم سب کو لٹکا رہا ہے۔ ہم سب ذاتی مفادات کو بالائے طاقت رکھ کر آگے بڑھیں تبھی یہ خواب پورا ہو سکے گا۔

(ہاتھ پھیلے گورو گرتھ ۱۹۸۲ء سے ماخوذ)

—

(نئی دہلی: ۱۹۸۲ء)

ہوتا ہے سینکڑوں دلتوں نے مذہب اسلام قبول کیا نہ ہوتا۔

بدلتے دلتوں کے واسطے کاشتکاروں میں سے معصیت زدہ کاشتکاروں کی تحریک سو سال پہلے مذہبی تحریکوں نے شروع کی اس کے بعد آزادی آئی۔ کاشتکاروں کے نام پر الگ الگ لوگوں نے حکومت ہٹا دی لیکن وہ کارخانہ داروں کو کاشتکاروں کو ٹوٹنے سے روک نہ سکے۔ پچھلے ایک دو برسوں سے وہ ذرا ہوشیار ہو گئے ہیں۔ سارے ملک میں کاشتکاروں



دیالیا۔ تعلیم کے دوران انہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ایک دھیمی طالب علم ہیں لیکن دوسروں کی باتوں میں آکر ان کی تعلیم کا سلسلہ ان کے پتانے بند کر دیا۔ اور انہیں آبائی کام پر لگا دیا گیا۔

اس دوران ان کے دو پڑوسی جناب غفار بیگ اور مسٹر لیگی ان کے لئے نعمت ثابت ہوئے۔ دونوں بہت تعلیم یافتہ افراد

ڈاکٹر امید کر جنہوں نے بھارت کے دستور کو تیار کرنے میں سب سے اہم رول ادا کیا ہے۔ جیوتی باپچلے کی سوانح لکھنا چاہتے تھے انہوں نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ میں جیوتی باپچلے کو مہاتا بھاد کر کے کی طرح تعظیم و تکریم کے لائق سمجھتا ہوں۔



فیروزہ فیاض خان

## جیوتی باپچلے

ہندوستان میں خواتین کی تعلیم کے علمبردار

تھے۔ جیوتی بننے ان کی سنگت میں دوبارہ پڑھنے لکھنے کا سلسلہ جاری کیا۔ اور ۱۸۴۱ء میں وہ باقاعدہ سن اسکول میں داخل ہو گئے جہاں ان کی ملاقات ایک برہمن لڑکے سدیشو گوند سے ہوئی۔ اور یہ دوستی تا عمر قائم رہی۔ دونوں دوستوں نے ایک بات کا عہد کیا کہ وہ ملک کے پھرتے اور جہالت میں گھرے لوگوں کو تعلیم کی روشنی بکھریں گے۔

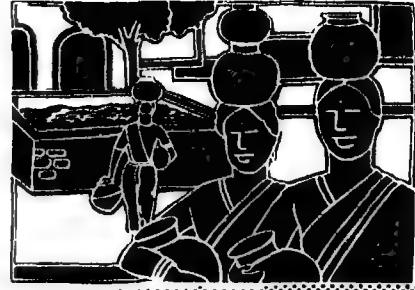
اپنے اسی برہمن دوست کی شادی میں شرکت پر چند برہمنوں نے انہیں بہت زیادہ ذلیل و خوار کیا اور انہیں اپنے بھی ذات کے بننے

جیوتی باپچلے وہ پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے ہمارا شہر میں خواتین کے لیے پہلے اسکول کی بنیاد ڈالی۔ وہ چاہتے تھے کہ خواتین کے ساتھ جو غیر امتیازی سلوک ہوتا ہے اسے دور کریں اور انہیں ان کی پس ماندگی سے اٹھا کر مساوی درجہ دلائیں۔

جیوتی باپچلے ۱۸۴۱ء میں ایک کن باغبان کے گھر پیدا ہوئے ان کی ماں مالی ایک مذہبی اور پاکیزہ خاتون تھیں جن کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ جس ماں نے انہیں پال پوس کر بڑا کیا اس نے جیوتی باپچلے اچھی تربیت کی تھی اور ۵ سال کی عمر میں اپنی تعلیم کے لیے اسکول بھیج

بھی انہیں دیئے جاتے۔ بعد میں یہ نفع دہا بڑھتی چلی گئی اور حکومت نے ہر روپے ماہوار کی امداد سرکاری دکنشاپ رائٹرز کمیٹی کی جانب سے جاری کی۔

جیوتی باپھلے اپنے وقت سے بہت آگے تھے۔ آج جب خواتین نے ہر شعبے میں ترقی کر لی ہے۔ یہ بات اس وقت فرین قیاس بھی نہ تھی کہ خواتین کو اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم کے لیے بھیجا جاسکتا



ہے اور مہاراشٹر میں خواتین کی تعلیمی ترقی کا پرہیز کر ٹیٹ مہاتما جیوتی باپھلے کو جاتا ہے جن کی انتھک کوششوں سے ہندوستانی خواتین میں تعلیم کا رواج عام ہوا۔



کاشتات سے احساس ہوا۔ اسی رات انھوں نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ وہ اس نا انصافی کے خلاف لڑیں گے اور اس کے لیے ان کے پاس ایک ہی ہتھیار تھا۔ خواندگی۔ وہ چاہتے تھے کہ شودر اور بچی ذات کے افراد اور خواتین جو کہ استحصال اور زیادتیوں کا شکار ہیں، تعلیم حاصل کر کے اپنے آپ کو نا انصافیوں سے بچائیں۔

انہوں نے ہمارے مانگ، چمار اور دیگر بچی ذات کی لڑکیوں کے لیے ایک اسکول کھولا۔ ان کے برہمن دوست سلائیوگو وندے نے اس سلسلے میں ان کی حتی الامکان مدد کی۔ وہ زمین بھی انہیں کی دی ہوئی تھی جہاں یہ اسکول شروع کیا گیا۔

اس سلسلے میں انھوں نے اپنی بیوی کو تعلیم دانی تار و تار و تاروں میں پڑھانے کے اور خود اس نیک کام میں دن رات جھگڑ گئے۔ ایک مرتبہ مہاتما گاندھی کو جب برودھیل میں ۱۹۳۳ء میں بند کیا گیا تھا تو انھوں نے جیوتی باپھلے کے لیے کہا کہ وہ صحیح معنوں میں بہنا تار ہیں۔ اب جو کام انہوں نے ہر بچوں اور بچی ذات کے ہندوؤں کے لیے کیا ہے وہ ایک مہاتما ہی کر سکتے ہیں۔

مہاتما پھلے کا اسکول محض ۸ لڑکیوں سے شروع ہوا۔ اور سادہ تری بانی پھلے ہیڈ مسٹریس بنائی گئیں۔ اس وقت لڑکیوں کو گھر سے خود لایا جاتا انہیں تعلیم دینے کے بعد گھر واپس چھوڑا جاتا اس کے علاوہ ترغیب کے طور پر انہیں کھینے کو دے دیا جاتا اور دیگر مخالف

نے متاثر کیا وہیں دوسری طرف ہندو مذہب کی تعلیمات مساوات کی فرسودہ رسومات، توہم پرستی ایک انسان کا دوسرا انسان کے تین غیر مساویانہ سلوک چھوت چھات نے انہیں اپنے مذہب سے نفرتوں کی حد تک بدظن کر دیا۔  
اسی کے ساتھ ساتھ سداسیو بلار، مور و پھل والوکر، سکھارام پشونت پراچھے جیسے رفکار کے صحبت نے انہیں بابل سے لے کر تھامس ہیں کے انقلاب و شہرہ آفاق

مہاتما جیوتی راؤ گوہن راؤ پھلے (۱۸۹۰-۱۹۲۷) جدید ہندوستان تاریخ کے سب سے اہم سماجی مصلح ہیں جیوتی راؤ کا خاندان پھول مالاؤں کے بنانے میں ماہر ہونے کی وجہ سے پشیواؤں سے خاصا قریب تھا اور اسی باعث سماج میں اس خاندان کو عزت کی نگاہ



مہاتما جیوتی راؤ پھلے

## سماجی مساوات کے نقیب مہاتما جیوتی راؤ پھلے

تصنیف رائس آف مین سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا اور اسی نے دماغ کو کشادہ اور نظر کو وسعت عطا کی ہندو مذہب پر مسلط پنڈتوں اور برہمنوں کی اجارہ داری مذہب کے نام پر ہر بچوں اور بچیوں ذات کے لوگوں پر مظالم عیسائی اور اسلامی مذاہب کے مساویانہ تعلیم بابل سے لے کر مختلف انگریزی مفسنوں کی تصانیف کا غائر مطالعہ یہی وہ عوامل تھے جس نے جیوتی راؤ اور ان کے رفیق کاروں کا اعتماد ہندو مذہب سے اٹھا دیا۔

والوکر نے اپنی سوانح حیات میں صاف اور واضح الفاظ میں تحریر کیا ہے کہ ہندو مذہب پر سے ہمارا عقیدہ طالب علم کے زمانے ہی میں اٹھ گیا تھا اور ہماری توجہ

سے دیکھا جاتا تھا جیوتی راؤ کا جنم پونا سے قریب ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہوا ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۱ء تک ان کا سارا وقت تعلیم کی حصول یاں میں صرف ہوا تعلیم کے دوران ان کے ذہن و دل پر جو سماجی و سیاسی اثرات مرتب ہوئے ان کے نقش عمر بھر نہیں مٹے اور زندگی کی آخری سانس تک ان کے افکار و نظریات کو متاثر کرتے رہے عیسائی اور مسلم گھرانوں سے ان کی واقفیت اسی دوران ہوئی جب انہیں اپنے پڑوسی لیٹیٹ صاحب اور غفار بیگ منشی جیسے افراد کے خاندان سے قریب ہونے کا موقع ملا، ان دونوں خاندان کی کئی قربت نے انہیں جہاں ایک طرف عیسائی اور مسلم مذاہب کی تعلیمات مساوات اور اخوت

عیسائی مذہب کی جانب مڑ گئی تھی لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ افسہ ہمارا شعور بختہ ہوتا گیا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہندو مذہب ترک کر کے عیسائی مذہب کو قبول کرنا ہمارا محض ایک جذباتی فیصلہ تھا کیونکہ ہر مذہب کی بنیاد محض عقیدے پر قائم ہوتی ہے اور دنیا کے تمام مذاہب میں ایسے اصول ہی بنیادی بلکہ کلیدی حیثیت رکھتے ہیں جن پر عمل محض عقیدے کی سطح پر کیا جاسکتا ہے چنانچہ کس بھی مذہب کو قبول یا رد کرنے سے قبل عقیدے کی صداقت کو پرکھنا ضروری ہے۔

دنیا کے وہ تمام مذاہب جو یکسانیت، اخوت کی تلقین کرتے ہیں ضرورت اس بات کہ ہے کہ انہیں اپنایا جائے اور اس کے لئے کس ایک مذہب کو قبول کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے اس وجہ سے آگے چل کر جیوتی راؤ نے اور ان کے دوستوں نے عیسائی مذہب بھی ترک کر دیا۔ الغرض وقت کے ساتھ ساتھ ان کے افکار و نظریات میں تبدیلی آتی رہی لیکن جس چیز کا اثر آخری وقت تک ان کے ذہن سے محو نہیں ہوا وہ تھا مسیحیت کی سماجی مساوات نامی کتاب تھی اس کے علاوہ فرانس انقلاب کے کچھ بھائی چارے اور مساوات، اخوت کا جو جذبہ تھا اس نے بھی ان کے ذہن پر خامے گہرے اثرات مرتب کئے اور کئی سالوں بعد جیوتی راؤ نے سستیہ شودھک سماج کی بنیاد ڈالی تو ان کے پیش نظر انسانی اقدار کے یہی اصول تھے۔

ایک بار جیوتی راؤ کو اس وقت جب وہ ایک برات میں شریک تھے تو انھیں برہمن مخالف کہہ کر بے عزت کیا گیا جس سے انھیں بے پناہ روحانی تکلیف پہونچی اور وہ ایک لمبے عرصے تک دل گرفتہ رہے برہمنوں نے اس غیر اخلاقی و غیر انسانی رویے نے ان کے دل میں برہمنوں کے تئیں پیٹنے والی نفرت کو مزید تیز کر دیا اور انھوں نے ہندو مذہب کے ان کھیکھاروں کے خلاف پرجہم بناوت بلند کر دیا۔

اپنی اس بناوت کو عملی جامہ پہنانے کیلئے انھوں نے ایک کے بعد ایک کئی انجمنیں قائم کیں جس کا مقصد مذہب پر مسلط پنڈتوں اور بھٹوں کی اجارہ داری کو ختم کرنا

تھا انجمنیں بناتے کے علاوہ اپنے اس مقصد کو پائے تکمیل تک پہونچانے کیلئے انھوں نے ڈھیر سا سرمایہ لگا کر تحریک جیوتی راؤ کے قلم سے نکلے ہوئے یہ الفاظ اصل میں بارود کا ڈھیر تھے اور اس کے منظر عام پر آتے ہی وہ دھماکے ہوئے جس نے اونچی ذات کے ہندوؤں اور پڑھے لکھے طبقے کو دہلا کر رکھ دیا۔ ان مضامین کی اشاعت کے بعد مختلف اخباروں میں دشنام طرازی کا جو سلسلہ شروع ہوا اسے بڑھ کر۔ ہمیں اونچی ذات کے ہندوؤں کی بوکھلاہٹ کا اندازہ ہوتا ہے لیکن اس جہاد رد عمل اور مخالفانہ ماحول سے جیوتی راؤ ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے اور انھوں نے اپنی روش نہیں بدلی بلکہ اس مخالفت نے ان کے ارادوں اور حوصلوں کو مزید مستحکم کر دیا اور برہمن دولت جاتیوں کے لئے ان کے پاس جو اسکیبیں تھیں اس پر آدرتیزی سے عمل آدری شروع کر دی۔

جیوتی راؤ کا خیال تھا کہ ہندوستانی معاشرے میں پختہ والی تمام تر سماجی برائیوں اور لنتوں کی ماں جہالت ہے چنانچہ نچلے اور پسماندہ طبقے میں تعلیم کو عام کرنے کی اشد ضرورت ہے جس کے بغیر تمام فلاحی کام بے معنی ہیں چنانچہ ۱۹۸۸ء میں انھوں نے کم سن بچوں کیلئے ایک اسکول کھولا یہ اسکول یونہی میں ہندو سماج کی جانب سے قائم کردہ لڑکیوں کا پہلا اسکول تھا اس کے سالہ بھر بعد انھوں نے (مہارمانگا) دولت اور پسماندہ طبقے کے بچوں کیلئے اسکول قائم کیا ان دونوں اسکولوں میں جیوتی راؤ اور ان کی بیوی سادتری بائی کام کرتے تھے ان دونوں کے علاوہ ان کے کئی برہمن رفقاء بھی اس کام میں ان کے شریک کار تھے علاوہ ازیں جیوتی راؤ کو مزدوروں کی خواندگی کا بھی پورا احساس تھا لہذا اس کے لئے انھوں نے ایک علیحدہ نامت اسکول قائم کیا — جیوتی راؤ کے ان فلاحی کاموں سے ان کے گھر والے خصوصاً ان کے والد خفا تھے لیکن انھوں نے سماج کے دیو قامت مساکي جوان کے سامنے منہ پھارے کھڑے تھے ان کے سامنے اپنے والد کی ناراضگی کو اہمیت نہیں دی چنانچہ ایک دن جیوتی راؤ کو گھر سے نکال دیا — گھر سے نکلنے کے بعد سے لے کر ان پر کئے گئے قاتلانہ حملے تک جیوتی راؤ



۱۹۶۹ء سے ۱۹۹۰ء تک جمہوری شیواجی مہاراج کے "پوارہ" (مراٹھی میں رزمیہ نظمیں) سے لے کر شیواجی اپنا اسور "کائنات کا انتقام" نامی کتاب تک انھوں نے جو تحریری سرمایہ چھوڑا ہے اس سے ہم ان کے افکار اور شخصیت کو زیادہ بہتر طریقہ سے سمجھ سکتے ہیں ان دونوں کتابوں میں ان کے ادبی و تخلیقی جوہر پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہے خاص طور پر "ششکرا اپنا اسور" میں جیوتی راؤ نے پسماندہ کائناتوں پر سرکاری افسران کے مظالم کو جس موثر اور دل پذیر انداز میں بیان کیا ہے اس سے انگریزی حکومت کے تیس ان کی نفرت کا احساں ہوتا ہے ان تمام خوبیوں کے باوجود جیوتی راؤ کی تحریروں کا ادبی و تاریخی نقطہ نظر سے دیکھنا، پڑھنا یا پرکھنا درست نہیں ہو گا کیونکہ ان کی تحریروں میں مودوں انداز نظر کی بے انتہا کمی ہے۔ اور یہ اس لئے بھی فطری ہے کہ ان کی تحریروں کا بنیادی مقصد اپنے نظریات کا پرچار اور بر و پگندہ کرنا تھا۔

جیوتی راؤ نے جو تحریری سرمایہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے اس کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں اس کے محرک کو سمجھنا بھی ضروری ہے جس نے ان سے یہ سب لکھوایا قدیم پراؤن طغولات و مغلطوات، روایات سے متعلق، اس کے علاوہ آریاؤں کی آمد، مہاراشٹر کی تاریخ، افضل خاں کا قتل، شیواجی مہاراج کی تاجپوشی، پانی پت کی لڑائی، ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی، نانا صاحب پیشوا، نانٹیا لوطی بلونت پھر کے پراکتھنا ساج، آریہ سماج وغیرہ سے متعلق اپنے جو نظریات انھوں نے پیش کئے آج جب ہم انھیں تاریخ کے وسیع تر پس منظر میں دیکھتے ہیں تو ان کی بہت کسی حد تک کم ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وقت نے ان کے بہت سے افکار و نظریات کی تردید کر دی ہے لیکن اس کے باوجود انھیں ایک قلم مسترد نہیں کیا جاسکتا جیوتی راؤ کے مضامین کا مطالعہ کر کے وقت ج بات سب سے زیادہ ہمیں کھنکھاتی ہے وہ یہ ہے کہ

کو مختلف النوع مشکلات و بدیشانی کا سامنا کرنا پڑا لیکن کبھی بھی ان کے قدم نہیں ڈگ گئے بلکہ زندگی کے ہر مہما زبیر وہ جس ثابت قدمی، لگن اور صبر کے ساتھ پسماندہ طبقات کی فلاح میں لگے رہے وہ بجائے خود ان کا غیر معمولی کامیابی ہے۔

اس عہد میں ادبی ذات کے ہندوؤں میں ایک نہایت ہی وحشیانہ رسم مروج تھی کہ تحت کم عمر بیواؤں کے ساتھ غیر انسانی سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ جیوتی راؤ نے اس پر ہزار و ہزار انسانی رسم کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔ اور (اسناد) قتل اطفال، تنظیم، کد داغ بیل ڈالی۔ اس کے خلاف برہمنوں اور ادبی ذات کے ہندوؤں نے احتجاج کیا یہی نہیں اس شرم کی بنیاد ڈالنے کے تیرہ سال بعد انھوں نے برہمن و دھوا کے نو عمر بچے کو گود لیا اور اس کا نام لیشونت رکھا اس بچے نے آگے چل کر جیوتی راؤ کی تعلیمات کو جس طرح پھیلایا وہ تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔

۱۹۶۸ء میں مہاتما جیوتی راؤ نے اپنے گھر کا حوض چھوٹوں کیلئے کھول دیا اور اس طرح صدیوں سے چلی آرہی چھوت چھات جیسے لعنت کا نہایت موثر ملر ڈھونڈ نکالا جیوتی راؤ کا خیال تھا جب تک علی سطح پر کچھ نہ کیا جائے تب تک پسماندہ اقوام کی ترقی کے لئے کبھی کبھی تمام کتابیں و تقادیر بے معنی ہے ہندو مذہب کے مطابق عورت اور شند کو دید پڑنے کا حق حاصل نہیں تھا جیوتی راؤ نے اس نا انصافی کے خلاف بھی صدائے احتجاج بلند کی۔

جیوتی راؤ کی شخصیت علم اور عمل کا مثالی مجموعہ ہے ہندو سماج اور مذہب کے ٹھیکیداروں کی جانب سے صدیوں سے کی جانے والی نا انصافیوں اور استحقاق نے جیوتی راؤ کو جھڑک رکھا تھا اب انھیں سماجی معاشی انصاف دلوانا ہی ان کی زندگی کا واحد مقصد تھا اور اس مقصد کو پائے تکمیل تک پہنچانے کیلئے جہاں انھوں نے عملی اقدامات اٹھائے وہیں بہت سے مضامین اور کتابیں بھی تحریر کی گئیں۔

انھوں نے اپنے تمام مضامین میں "آریہ" لفظ پر غیر معمولی بلکہ غیر ضروری زور صرف کیا ہے۔ بلکہ اپنے کئی مضامین "آریہ" لفظ کو بنیاد بنا کر لکھے ہیں، اور چونکہ آریہ اور "آریہ" متعلق انھوں نے جو نظریہ اختیار کیا تھا آج کئی جدید مورخوں نے اس کی تردید کر دی ہے چنانچہ ان کے تمام مضامین تاریخ کے طالب علم کو گمراہ کر سکتے ہیں۔

جیوت جہات کی لعنت آریاؤں سے قبل ہی ہندوستان میں موجود تھی آریہ وسط ایشیا سے جنوبی ہند میں آئے اور ہندوستان تاریخ اور تہذیب کا ایک اٹھ مسمی بن گئے۔ یہ وہ تاریخی حقائق ہیں جن پر بیشتر محققین متفق ہیں لہذا آریہ سلج پر لگائے گئے جیوتی راؤ کے الزامات کی تردید ہو جاتی ہے چونکہ جیوتی راؤ نے اس عمل کا تجزیہ و مطالعہ معنی مذہبی سماجی اور اقتصادی نقطہ نگاہ سے کیا تھا اور ان میں تاریخی شعور اس قدر قومی دھنسا کہ وہ ان تمام حالات کا مطالعہ دیکھتے ہیں نظر میں کر پائے بعد جیوتی راؤ کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے میں ان کے نقطہ نظر اور ان کی limitation کو سمجھنا ضروری ہے۔

جیوتی راؤ کو بنیاد میں اس قدر سوچا سوچا دیو بلونت پھڑکے جیسے انفرادی قومی لیڈر اور دانشور نے سرعام لڑایا تو کونسا پھڑکے پھڑکے چند ایک خیال سے کسی کو اختلاف ہوتا ہے تو یہ کونسا عجیب و غریب امر نہیں ہے۔

جیوتی راؤ کو بنیاد میں اقوامی واقعات اور عالمی بات لایا ایک بڑا قویہ پہنچ کتاب بھی امریکی قوم کے نام منسوب کرتے ہیں۔ دنیا پر امریکہ کی ہمت ہے کہ جانے والا دشمنانہ حملہ امریکہ کی قوموں کے لئے فراموش کر دیا جائے تو اسپین، پرتگال، الیگنڈر، رومن اور انگلینڈ و دیگر ممالک سے آقا ہوئے سپر ایٹم کارپوریشن پر کیا جائے و لاطن و استبداد کو کھڑا کیا جاسکتا ہے اگر ان حقائق کی جگہ پر کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو وہ اپنی کتاب کے اقوام کے نام منسوب کرنے کی غلطی ہرگز نہ

کرتے۔

آج ہندوستان کو آزادی حاصل کئے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے لیکن اس کے باوجود پچھڑی ہوئی ذات کو سماجی انصاف دلانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ محکمہ یہ دعویٰ اس غلط ہو سکا کہ ہندوستان کی سرزمین پہاڑیہ دلت اور ہریجن جاتیوں کو سماجی انصاف دلایا جا چکا ہے لیکن پھر بھی یہ فرد کہا جا سکتا ہے کہ مرکزی و ریاستی حکومت میں پس ماندہ طبقات کیلئے گنجائش پیدا کی گئی ہے نیز عدالت کے بلند ترین محکمے پر بھی چلے اور پس ماندہ طبقات کے افراد براجمان ہو چکے ہیں بلکہ براجمان ہیں۔ اس کے برخلاف امریکہ میں صورتحال ایسی نہیں ہے۔ وہاں کے نیگرو اقوام کے افراد کو ریاست اور عدالت کے بلند ترین محکمے سے محروم رکھا گیا ہے۔ یہی نہیں انھیں پارلیمنٹ کی جانب سے عنایت کردہ شہری حقوق تک حاصل نہیں۔ گورنر لوگوں کے اسکولوں، عبادت گاہوں، کلبوں، یہاں تک کہ قبرستان میں بھی نیگرو کے داخلے کی مخالفت ہے۔ جنرل ایڈمرل کے روڈ شاپا میں بھی نیگرو بھرتیگریزوں نے محض اپنا اقتدار قائم کرنے اور اسے بنانے رکھنے کے لئے جو ظلم و ستم کی داستانیں تحریر کی ہیں وہ آج بھی تاریخ کے صفحات پر تازہ خون کے قطروں کی مانند کانپ رہی ہیں۔ اگر جیوتی راؤ کی نظروں سے یہ تمام تاریخی حقائق گزرے ہوتے تو انگریزی تہذیب و اخلاقیات کے جو گن انھوں نے لکھے تھے اس کا ذکر ان کو ضرور ہوتا۔

چنانچہ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ جیوتی راؤ کی تحریروں کا مطالعہ کرنے سے پہلے ہمیں ان کے نقطہ نظر کی مجبوری اور محسوس و وساطت کا کمزوری کو ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے عالمی سیاست پر جو انھوں نے رائے زنی کی ہے اس سے قطع نظر مہاراشٹر کے پس ماندہ طبقات کے مسائل اور پچھڑی ہوئی دلت جاتیوں کو سماجی انصاف دلانے اور نا انصافی کے خلاف کھڑے رہنے کا جو مسئلہ انھوں نے اپنے قلم کے زور سے دیا ہے وہ ہی ان کے مضامین کا سب سے جاندار اور بابرہار حصہ ہے جیوتی



## SLAVERY.

(IN THE CIVILISED BRITISH GOVERNMENT  
UNDER THE CLOAK OF BRAHMANISM)

EXPOSED BY

JOTIRAO GOVINDRAO FULE

(भास्वामी धर्माचार्य आहवायवांचांत)

गुलामगिरी.

(मुंबायच्या इतिहास रान्यांत.)

हे लहानसे पुस्तक

जोतीराव गोविंदराव फुले

वर्गी

लोक हितार्थ केले

३

पुणे देव "पुना सिटी प्रेस" छापना-घांत छापले.

द्विमत १२ भाग

महाराष्ट्र शासकीय प्रकाशन (१ भाग)

(All Rights Reserved)

[१९०९ मध्ये प्रकाशित झालेल्या मराठी-गुलामगिरीच्या पुस्तकाचे मराठी-गुलामगिरी]

اور برائے سماج کے داغ بیل مہاراشٹر میں ڈالی جا چکی تھی جس کے پیش نظر پچھری ہوئی دولت اور ہرجمن جاتی کو سماجی و سماشی انصاف دلانے کے برے مقاصد تھے۔ علاوہ ازیں ۱۹۱۷ء میں آریہ سماج کی بنیاد بھی نہیں ہوئی۔ پھر چکی تھی ان نام سماجوں کے قیام کے پیچھے سب سے بڑا مقصد سماجی زندگی میں اعلیٰ مساوات، بھائی چارگی اور اعلیٰ انسان اور رواج دینا اور پسماندہ و چھلے سماجی نابرابری، طبقات کشمکش اور ہندو پنڈتوں کے مظالم سے آزاد کرانا تھا۔

راؤ کے قلمی خدمات کا صحیح اندازہ ہم اس تناظر میں کر سکتے ہیں۔

جیون راؤ کے اپنے مختلف مضامین انگریزی حکومت کے اوصاف سے بھرے پڑے ہیں۔ اس کے وجہ یہ ہے کہ انگریز اپنے ساتھ کچھ اچھی چیزیں بھی لائے تھے جس کا احساس جیون راؤ کو تھا۔ انگریز فرسودہ رسومات میں جکڑے ہوئے ہندوستان میں زندگی کا ایک نیا سانس اور حقیقی اسلوب لے کر آئے تھے انگریزوں کی آمد سے قبل ہندوستان کو فرسودہ رسومات اور سڑی گلی روایات نے اگڑ پس کی طرح بکڑ رکھا تھا اور ظاہر ہے اس کا نشانہ ڈیولور پسماندہ طبقے کے افراد ہی زیادہ بنتے تھے۔ لیکن انگریزوں کی آمد نے اس گرفت کی گرہ کو کس حد تک ڈھیلا کر دیا تھا۔ یہ ایک تاریخی سچ ہے جسے کسی بھی طرح جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ لہذا جیون راؤ کے قلم سے انگریزی حکومت کی آمد سے متعلق جو تقریفی اور توصیفی کلمات ادا ہوئے ہیں اس کے لئے انھیں مورد الزام ٹھہرانا قلمی نامناسب ہوگا۔

بچل اور پچھری ہوئی مختلف اقوام کو سماجی و سماشی انصاف دینا ہی جیون راؤ کی زندگی کا واحد مقصد بن گیا تھا اور اپنے نام آریہ سماجی و انقلابی کاموں کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنے کے لئے انھوں نے ۱۸ ستمبر ۱۸۸۷ء میں ستیہ شودھک سماج کی بنیاد ڈالی ۱۸۹۹ء میں ان پر نقو، کا حملہ ہوا اس حملہ نے انھیں ایک طرح سے اپاہج کر دیا اور انھیں بستر سے اٹھنے تک کا مہلت نہیں مل سکی۔ لیکن اس خطرناک حملے نے ان کے آہنی عزم اور اپنے فرائض کے احکام سے منہ پھیرنے نہیں دیا۔ سیاب صفت جیون راؤ کی بستر پر خاموش پڑے رہنا کیونکہ منظور ہوتا، چنانچہ بستر پر پڑے پڑے سروا جنک ستیہ دھرم نامی کتاب لکھی۔ یہ کتاب اصل میں ستیہ شودھک سماج کے مقاصد اس کے اصل اور قاعدوں پر روشنی ڈالتی ہے۔

اسی سے قبل ۱۸۸۷ء سے ۱۹۱۹ء تک پریم ہنس سبھا



LIFE OF SHIVAJI,  
IN POETICAL METRE.

BY  
JOTIBA GOVINDRAO PHULE.

पवाडा

छत्रपति शिवाजी राजे भोसले

यांचा,

जीती गोविंदराव फुले यांनी

जोकडिताई केले:

ती

मुंबईत

"ओरिएंटल" छापखान्यात छापिला.

सन १८८९.

हे पुस्तक मुंबईत रा० बाबुदेव बाबाजी म्हात्रे, नंबर ३९, काळगुदीची रास्ता, यांच्या दुकानी, व पुण्यात बेताळ पेठेत पुस्तकालयाच्या दुकानी विकते. किंमत साह्य आहे.

[वस्तुस्थिति दुकानाचे स्वतः छाप]

CULTIVATOR'S WHIP-CORD

by  
JOTIRAO GOVINDRAO PHULEY

for the defence  
of Shudra (Darya) Community

शेतकऱ्यांचा अस्त्र

हे शब्दांत पुस्तक

जोतीराव गोविंदराव फुले

यांनी

छत्रपति शिवाजी राजे यांच्या छापखान्यात छापिला आहे.

اب ہیں ان عناصر و عوامل کو سمجھنا ناگزیر ہو جاتا  
جستہ شودھک سماج کے محرک تھے ۱۸۸۵ء سے لے کر  
۱۸۹۰ء کے درمیان جا میکر سے لے کر آگر کر تک  
مہاراشٹر میں جیتنے بھی سماجی مصلح اور ریفارمر تھے  
ان میں برہمن اور غیر برہمن دونوں طبقات کے افراد  
شامل تھے اور ان میں اکثر سفید پوش یعنی خوش حال  
طبقے سے متعلق تھے — گو کہ جوت راولپنڈی  
ذات یا طبقے سے نہیں تھے بلکہ ان کا تعلق بھی پہلی ذات  
ہی سے تھا۔  
پھر بھی انہیں ان تکالیف اور مشکلات کا سامنا  
ہی کرنا پڑا جو پچھلی اور دولت جاتی کا مقدر رہ چکی  
تھی ان کا تعلق تاجر خاندان سے تھا میونسپل ممبر

پراگھنا سماج نے اس سلسلے میں "بابی طعام" سے لیکر  
اچھوتوں کی باز آبا دکاری اور ان کے سماجی واقفوں  
مددگار اور ریفارمر کے لئے مختلف سطحوں پر اپنی سرگرمیاں  
بھی شروع کر دی تھیں  
یہاں ایک بنیادی سوال کا اٹھنا فطری امر ہے کہ جب مختلف  
سماج اپنے اپنے طور پر ریفارمر میں معروف عمل تھے تو جوت  
راؤ کے دل میں ایک انگ اور نیا سماج قائم کرنے کا  
خیال کیوں کر سما یا۔

پرم ہنس اور پراگھنا سماج میں رام بال کرشن جیکر  
ڈاکٹر آتم رام بانڈو رنگ بھی کو با دادا چواں جیسے غیر برہمن  
اہم اور سرگرم کارکن تھے یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ ان  
تنظیموں میں اکثریت بھی غیر برہمن افراد کی تھی جب  
جوت راولپنڈی سے سنیہ شودھک سماج کو قائم کرنے کا اعلان  
کیا تو اس پر برہمن "برادری نے بڑا واو بولا جایا، اور ان  
پر کافی لمن طعن کی اور انہیں مختلف طرح سے اپنی جارحانہ  
تنقید کا نشانہ بنایا۔

تعلیم اہم دے تھے۔  
اس مرنداشت میں جیوتی راؤ نے پسماندہ اقوام  
کو خواندگی سے آراستہ کر دینے کیلئے حکومت سے  
پر زور اپیل کی تھی علاوہ ازیں مروجہ طریقہ تعلیم  
پر جس طرح سے تنقید کی تھی اس سے ان کی تیکس بہت  
کا کس قدر اندازہ ہوتا ہے انھوں نے جو اس مرنداشت  
میں بیان کی ہیں وہ اس سماج کی غذائی کمی کو  
کہ جیوتی راؤ محض ایک سماجی رہنما مر یا مصلح نہیں تھے



بلکہ وہ ایک انقلابی رہنما تھے جو پورے سماجی و معاشی  
کو بدل دینے کے خواہش تھے۔ سستیہ شودھک سماج  
کو قائم کرنے کے پیچھے ان کا یہی مقصد تھا لہذا وہ  
کہہ سکتے ہیں کہ مہاتما جیوتی راؤ پھلے نے سماجی مساوات  
کے حصول کے لئے اپنی تمام زندگی لگا دی اور تاریخی  
میں سماجی مساوات کی نقیب کی حیثیت سے ان کے  
کارنامے کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

تمنیص و ترجمہ  
نجمہ شیخ ۱۴/۳ صوبہ منزل  
بھلا رو ذکر لا، بھلا نہ

کلی تھے علاوہ ازیں ادیب ہونے کے باعث سماجی  
سطح پر انھیں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا  
اکثر اونچے طبقے کے افراد بھی ان وجوہ کی بنا پر  
جیوتی راؤ کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا کرتے تھے  
لیکن یہاں یہ کہنا کہ انھیں کبھی اپنے غلی ذات کے ہونے  
کا احساس نہیں ہوا تو شاید غلط ہو گا۔ ان کی زندگی میں  
ایسے بہت سے مواقع آئے جب انھیں اپنی ذات کے پسماندہ  
سمجھے جانے کا شدید دکھ ہوا وہ جس عہد میں جی رہے  
تھے وہاں ہر طرف پسماندہ اور دلت جاتیوں کو جبر و  
استبداد کا نشانہ بنایا جا رہا تھا مذہب کس کس باتیں  
پر مذہب کے مانند پنڈتوں کی سمجھ میں پھر پھرا رہا تھا۔  
انھوں نے اس اپنی ذات کی ملکیت سمجھ لیا تھا۔ یہ سب  
دیکھ کر جیوتی راؤ تلخ تھے اس وقت تمام مذہبی  
لیڈر بچر سنسکرت زبان میں تھا اور اسے بڑے بڑے کا حق  
صرف پنڈتوں کو تھا شدید اور ہر جہاں اس حق سے مستثنیٰ تھے۔  
دلت اور ہر جہاں کی اس حق سے محروم رکھے جانے سے  
ان کا جو سماجی، تہذیبی اور ثقافتی حصار ہوا اس کا  
احساس اور دکھ بھی جیوتی راؤ کو تھا۔

اس کے علاوہ انگریزوں نے گاؤں اور دیہاتوں  
میں تمام طبقات کیلئے درس و تدریس کے دروازے  
درا کر دیئے تھے اس میں ذات پات کی کوئی قید نہیں تھی۔  
لیکن یہ بھی ایک تلخ سچائی ہے کہ انگریزوں کی جانب سے  
دی گئی ان سہولیات سے محض چند ادبی ذات کے سفیروں  
ہی فائدہ اٹھا پارہے تھے اور اس طرح وہ سرکاری  
و غیر سرکاری اداروں میں بلند تہذیب سے تک رسائی  
حاصل کر پا رہے تھے ان تمام چیزوں کو دیکھ کر  
جیوتی راؤ کو برا لگتا تھا اور انھوں نے صنفی کمیشن  
کے روبرو ایک مرنداشت پیش کی اور اس طرح ان کی  
حکومت کی توجہ پسماندہ اور دلت جاتیوں کی جانب  
کھینچی۔

جیوتی راؤ نے جو مرنداشت جنرل کمیشن کو پیش  
کی اس میں پرائمری تعلیم، تعلیم نسوان اور تبارکی

خاندانی کھیت، یاڑی میں جیوتی راؤ، ان کی مدد کریں، لیکن جیوتی راؤ کی ننگن اور ذہانت سے متاثر ہو کر ان کے دوپٹروسیوں نے ایک مسلمان بچہ، دوسرا عیسائی نے گوندراؤ سے اصرار کیا کہ وہ جیوتی راؤ کا تعلیمی سلسلہ ختم کریں، انھیں پونے کے اسکول میں داخل کر دیا گیا۔

اسی اسکول میں ان کی دوستی ایک برہمن لڑکے سداشیو بھائی گووندس سے ہوئی، جو عمر کے آخری

عظمت کسی کی بھولی میں قدرت یوں ہی تو نہیں ڈال دیتی، مقصد سے ننگن مسلسل جدوجہد اور ماحول مستقبل سے بے نیازی کا پٹ جب کسی آتما میں سناتا ہے بھی وہ مہاتما کہلاتا ہے۔

مہاتما جیوتی راؤ گوندراؤ پونے میں ایسے ہی کسی شگونی میں ہوا تھا، وہ ۱۸۲۶ء میں پیدا ہوئے ان کے



شاہد ندیم

## مہاتما جیوتی راؤ پھلے عوامی حقوق کے علمبردار

دونوں تک بنی رہی، جیوتی راؤ اور گووندس نے تقاسم بین کے خیالات سے بے حد متاثر تھے، دونوں ملک پر بین کی کتاب و رائٹس آف مین، (انسانی کے حقوق) دل چسپی اور دل جمعی سے پڑھتے ان کے دو اور برہمن دوست مور و وٹھل والوبکر اور سکھارام یثونت پراپنے، بعد کے برسوں میں ان کی سرگرمیوں میں برابر حصے شریک رہے۔

۱۸۴۶ء میں سکندری تعلیم کی ٹیکل کے بعد جیوتی راؤ نے سرکاری ملازمت نہ کرنے کا فیصلہ کیا، ۱۸۴۹ء کے ایک واقعہ نے ان کی زندگی کا ایک رخ، ایک راستہ متعین

والد گوندراؤ پونے میں بھاجی ترکاری کی دکانداری کرتے تھے، جیوتی راؤ کا آبائی وطن ضلع ستارا کا ایک گاؤ کاٹن تھا، وہاں ان کا خاندان گوریا کے نام سے جانا جاتا، ان کے داداششی باگوریا پونے آکر بس گئے تھے، جیوتی راؤ کے والد اور چچا پیشواؤں کے ہاں باغبانی، مالی کے کام پر ملازم تھے۔ یہیں اور اسی وجہ سے ان کا نا پھلے، پروٹی وہ بشکل ایک سال کے ہوں گے کہ ان کی والدہ چل بسیں، پرائمری تعلیم کے بعد انھیں اسکول چھوڑنا پڑا، تعلیم کے لئے مال نہ تھا، ماحول، ان کے والد کی خواہش تھی کہ

”میرے ساتھی جیوتی راؤ گوند راؤ پٹیل مشہور انسان ہیں، ہر بچوں کے لئے کافی کام کیا ہے، انھوں نے میرے پاس ایک ہر بچن لڑکا کو بھیجا کہ اس کی دس تیلیم مکمل ہو چکی ہے، انگریزی کی ابتدا کی جماعت میں داخل کر لیا جائے۔ داخلہ دے دیا گیا برہمن بچوں نے مجھ سے شکایت کی کہ اگر اسکول میں ہر بچن بچوں کو لیا گیا تو ہم اسکول چھوڑ دیں گے، میں نے انھیں سمجھایا کہ صرف ایک ہی تولڑ کہے،

”ایک ہو یا دس“ سب ایک ساتھ بولے  
”تو کیا میں اسے خارج کر دوں؟“  
”آپ جانیں، وہ رہا تو ہم نہیں رہ گئے،“

”تم اسے مت چھوڑنا، میں بچے ہو تم اچھے نمبروں سے پاس ہوؤ گے، اور پھر وہ تو اللہ بھیج پر بیٹھا ہے۔“  
”مگر جانی تو زمین پر کھجی ہے، اسے تو چھوٹا ہے اب ہم گندے ہو گئے، ہمیں گھر جا کر کھانے سے پہلے نہانا ہو گا۔“  
”بہر حال جو بھی ہو، اس لڑکے کو نہیں نکالا جاسکتا، سارے لڑکے غصے سے چلے گئے، اور وہ ہر بچن لڑکا پھر بھی اسکول نہیں آیا اس واقعہ نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔“

احمد نگر کے امریکن مشن اسکول میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت سے جیوتی راؤ بے حد متاثر اور مسرور ہوئے، ۱۳ جولائی ۱۹۱۱ء کو انھوں نے ایک اور گرلس اسکول قائم کیا پہلے دن آٹھ لڑکیاں داخل ہوئیں رفتہ رفتہ لڑکیوں کی تعداد بڑھنے اور مخالفین کا زور گونسنے لگا، ساوتری بانی یہاں بھی لڑکیوں کو پڑھاتی۔  
۱۸۵۱ء اور ۱۸۵۲ء کے دوران انھوں نے مزید دو گرلس اسکول شروع کیے۔

۱۸۸۲ء میں تعلیمی کمیشن (جو بالعموم نٹرکیشن کے نام سے جانا جاتا ہے) کے یادگار سی خطبہ میں، جیوتی راؤ نے اپنی تعلیمی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا، ”لڑکیوں کے اسکول کے قیام کے کئی سال بھر بعد میں نے گرام غلوٹ اسکول قائم کیا جس میں مہار

کر دیا، وہ اپنے ایک برہمن دوست کی شادی میں مدعو تھے دلہا، اس کے خاندان کے افراد اور دوسرے اجاب کے ساتھ وہ بارات میں شریک تھے کہ کچھ لوگوں کو پتا چلا کہ جیوتی راؤ، ذات کے مالی ہیں، دلہا کے خاندان کے لوگوں نے ان کی توہین کی اور مذاق اڑایا، جیوتی راؤ بارات چھوڑ کر گھر لوٹ آئے، آنکھ میں آنسو لیے انھوں نے سارا واقعہ اپنے والد سے کہہ سنایا۔

اس واقعہ کے بعد جیوتی راؤ نے ذات بات کے فرق کو مٹانے، اور دینی کچی عورتوں کے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے کا فیصلہ کیا۔

ان کے نزدیک پچھڑی ذاتوں کو سدھارنا اور عورتوں کو تعلیم دنیا بنیادی اور اہم مسئلہ تھا، یہ عمل انھوں نے اپنے گھر سے ہی شروع کیا، اپنی بیوی ساوتری بانی کو خود پڑھایا اور اگست ۱۸۸۷ء میں ایک گرلس اسکول کی ابتدا کی، تنگ نظر اور پرانے خیالات کے لوگ اسے برداشت نہ کر سکے۔ ان کے خلاف باقاعدہ مہم چھیڑ دی مگر جیوتی راؤ اسے بردھندے سے نہ بھڑکے، نہ ڈرے، سینہ سپر ہو گئے اور ڈٹ کر مقابلہ کیا کسی میں ہمت نہ ہوتی کہ وہ یہاں اچھوت، طالبات کو پڑھاتا، جیوتی راؤ نے اپنی بیوی سے پڑھانے کی درخواست کی ان کی پویا برا اسکول جاتے ہوئے گندگ اور گالیاں پھینکیں گئیں مخالفین نے جیوتی راؤ کے والد پر بھی دباؤ ڈالا کہ وہ اپنے وہ اپنے بیٹے کی سرگرمیوں سے کنارہ کش ہو جائیں یا پھر انھیں اپنے گھر سے بے دخل کر دیں دونوں نے اپنے مقصد کو نہیں چھوڑا۔ گھر چھوڑ دیا، مالی دشواریوں کی وجہ سے اسکول بند کر دیا کچھ عرصہ بعد جیوتی راؤ پٹیل نے اپنے دوستوں گونڈے اور والوکر کی مدد سے اسے دوبارہ شروع کیا۔

مرے پلے اپنی یادداشت میں جیوتی راؤ کے حوالے سے ایک واقعہ کا ذکر کیا ہے،

انھوں نے حاملہ بیواؤں کو سہارا دیا اور انھیں یقین دلایا کہ یتیم خانے میں ان کی اور ان کے بچوں کی مناسب دیکھ بھال پرورش ہوگی اس یتیم خانے میں ایک برہمن بھگت نے سولہ لڑکیاں لڑکے جنم دیا جوتی راؤ نے اسے اپنا بالک پٹا بنالیا۔

کچھ عرصہ پہلے جوتی راؤ نے حکومت کی ٹھیکیداری بھی کی، پونے کے قریب کلرک واسلا میں ایک عظیم الجثہ ٹینک کی تعمیر کیلئے سامان مہیا کرتے، یہاں پر ان کا پبلک ورکس محکمہ کے بعض بد نیت اور رشوت خور افسران سے سابقہ بڑا، اعلیٰ برطانوی عہدہ داروں کے علاوہ کلرک احمد دیگر افسران قلعہ برہمن تھے جو ان پر بڑھ اور ناخواندہ مزدوروں کا جی بھر کے استمال کرتے، جوتی راؤ نے محسوس کیا کہ مزدوروں کو صورت حال سے آگاہ کرنا اور برہمن افسران کے چنگل سے چھڑانے ضروری ہے۔ ان کے ترتیب دیئے ہوئے ایک بلار میں پبلک ورکس محکمہ کے برہمن افسران کی دھوکہ بازی اور عیاری کا ذکر ملتا ہے، ۱۹۶۱ء میں جوتی راؤ نے اچھوتوں اور نچلی ذات والوں کیلئے اپنے گھر کے قریب تالاب بنوانے کا فیصلہ کیا، اپنی مشہور اور ممتاز عہد کتاب سیلوری (غلامی) ملبورن میں ۱۹۶۱ء میں انھوں نے ایک مینی فیوژن شائع کیا انھوں نے کہا تھا کہ وہ اپنی ذات، نسل، یا ملک پر کسی طرح کا فخر محسوس نہیں کرتے، کئی اہم اور ممتاز اخباروں نے اسے شائع کرنے سے انکار کر دیا، برہمنوں کے خلاف شدید پروپیگنڈے کا وجہ سے یہ کتاب تنقید کا نشان بنی اس کتاب کا انتساب اظہار عقیدت کے طور پر امریکہ کی نیک اور خدا ترس عوام کے نام کیا تھا جو غلام نیگروں کے لئے کام کر رہے تھے پوری کتاب مکالمات کی شکل میں تحریر کی گئی ہے۔

۲۴ ستمبر ۱۹۶۱ء کو جوتی راؤ نے اپنے مخلصین اور معتمدین کی ایک خصوصی ٹینک طلب کی، اس جگہ سیرت شوقی سماج کے قیام کا فیصلہ کیا گیا، جوتی راؤ اس کے پہلے صدر اور خازن تھے، اس کے ممبران کو برطانوی سلطنت سے وفاداری کا حلف اٹھانا پڑتا، تنظیم کا بنیادی مقصد

رہائش خاص طور پر شامل کئے گئے۔ آگے چل کر اسی طرز دو اور اسکول شروع کئے گئے۔ میں تقریباً نو دس سال ان کے لئے کام کرتا رہا۔

جوتی راؤ اس سے بخوبی واقف تھے کہ ہمیں بریٹن ڈنسی نعوامی سطح پر امریکی تعلیم کو نسبتاً زیادہ نظر انداز کرنا چاہیے انھوں نے برطانوی حکومت پر الزام عاید کیا کہ وہ ریونیو کا پیش تر حجتہ اعلیٰ طبقوں کی تسلیم پر صرف کرتی ہے جس کے نتیجے میں سرکاری دفاتر میں برہمنوں کا اثر اور اقتدار بڑھتا رہا ہے انھوں نے عوام سے برہمنوں کی جاہلیت کے خلاف اٹھنے کی اپیل کی۔

جوتی راؤ کے معترضین نے ان کی گرامر اور ان گھڑ زبان کا مذاق اڑایا اور ہندوستانی تاریخ سے ان کا عدم واقفیت پر حرفی گیری کی ہے اور کہتے ہیں کہ ان کی فکر ورسوج، عیسائی مشنریوں کے اعتراضات کی بازگشت ہے جو انھوں نے ہندوستانی سماج اور برہمنوں پر عاید کئے ہیں وقت کے اہم اور نام نہاد عالموں، دانشوروں نے جوتی راؤ کی باتوں پر سنجیدگی سے غور نہیں کیا انھوں نے اس جذبے کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی وہ کس خلوص اور لگن سے انسانی برابری اور مساوات کیلئے کام کر رہے ہیں۔

جوتی راؤ کی انسانی قدروں سے گہری وابستگی نے ان کے لئے دشواری پیدا کر دی تھی، وہ اس تعلق سے اتنے جذباتی ہو جاتے کہ صبر و سکون سے مسئلہ کا تجزیہ کرتے اور معروضی طور پر غور و خوض کرنے سے جوک جاتے۔

بیواؤں کی دوسری شادی پر پابندی اور کم عمری میں شادی بیاہ کی رسم، برہمنوں اور دوسری اعلیٰ ذاتوں میں عام تھی، اکثر جوان بیوائیں ایسی پابند اور دکھ بھری زندگی نہیں پسند کرتی تھیں، چند ایک سے استقامت رکھنے والے بوجھ سے بھی نجات پالیتیں یا پھر اپنی ناجائز اولادوں کو غم کی چوٹیوں میں بھٹکنے کیلئے آزاد چھوڑ دیتی جوتی راؤ نے ایسے بچوں کے لئے یتیم خانہ قائم کیا یہ غالباً کسی ہندو کا قائم کیا، اپنی طرز کا پہلا ادارہ تھا



ان کا تحریروں پر نکتہ چینی کی ایسے حالات میں دین بندھوا  
جیوتی راؤ کی حمایت میں آگے آیا جیوتی راؤ کے ایک اور بیٹے  
ساتھ ناراین بندھو کی انتظامیہ ذمہ داریاں سنبھالیں، لیکن  
میں کو کھنڈے کے ہمراہ جیوتی راؤ بھی اس مزدوروں سے خطاب  
کرتے یہاں یہ بات قابل ذکر ہے جب جیوتی راؤ، رکھنڈے  
بھائے کر اور دوسرا اجاب کسانوں مزدوروں کو متحدہ و منظم  
کر رہے تھے، کوئی دوسرا ادارہ یا فرد اسی سمت میں آگے  
نہیں آیا تھا۔

جیوتی راؤ کو سار و جنگ سبھا انڈین نیشنل کانگریسی برہمن  
سماج اور پرار تھا سماج کے رہنماؤں پر ایک اعتراض یہ بھی  
تھا کہ یہ جماعتیں اپنے بنیادی مقصد اور لائحہ عمل کے لئے برعکس  
عوامی فلاح و بہبودی کے لئے نہیں کام کرتیں، یہ ادارے  
برہمنوں کے زیر اثر ہیں اور عوام کی نمائندہ نہیں ہیں۔

اپنے کتابچہ 'ست سرا' (سپاتی کی خوشبو)، مطلبو جون  
۱۸۸۵ء میں برہمن سماج اور پرار تھا سماج کے رویہ پر  
نکتہ چینی کرتے ہوئے انھوں نے ان اداروں کے رہنماؤں  
سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ "ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں  
ہے آپ ہماری فکر نہ کریں،

اپنی متنازعہ کتاب، سار و جنگ ستیہ دھرم پستک  
میں انھوں نے اپنا ایک تجزیہ بیان کیا ہے؛ (عام طور پر)  
کسان مزدور اچھوت نعلی ذات کے لوگ سار و جنگ سبھا  
اور انڈین نیشنل کانگریس کے ممبر نہیں بننے اگر ان جماعتوں  
کا یہ دیرینہ مطالبہ تسلیم کر لیا جائے اور ایڈمنسٹریٹو سرکس  
کو ہندوستان لہرنگ میں ڈھک دیا جائے تو یہ اس کا برہمن  
کرن ہو گا ان کے رائے میں یہاں قومیت کا وسیع تصور اس  
وقت تک نہیں قابل قبول ہو گا جب تک لوگ ایک ساتھ کھلے  
پہنے اٹھنے بیٹھنے شادی بیاہ کھیلے آزاد ہو تعلیم قومیت کے  
فروغ میں، بیمہ ماؤن اور مفید ثابت ہوگے وہ صرف اصلاحی  
اداروں اور انجمنوں پر ہی تنقید نہیں کرتے حکومت میں اس  
کا نشانہ بنتی کہ وہ عوامی فلاح کے لئے کام نہیں کرتے۔

حکومت نے جب شرابک و کافوں کھلے مزید لائسنس جاری

شڈر اور اتالی شڈروں کو زیر ہندوں کے تسلط اور استعمال  
سے آزاد کرنا تھا اس کے ممبران تمام انسانی برادری  
کو خدا کا اولاد جانتے ماننے تھے تعلیم کے دروازے  
تمام ذات برادری کیلئے کھلے تھے، حوالوں سے بت چلتا ہے کہ  
چند یہودی بھی اس کے ممبر تھے، ۱۸۷۸ء میں ممبران کی تعداد  
۳۱۴ تھی،

جیوتی راؤ بت پرستی ویدوں کے تقدس اور پاکیزگی  
کے منکر تھے وہ چتر ورنہ ر چار ذاتوں برہمن، سکھری  
ویش اور شڈر کے کٹر مخالف تھے ایک اور کتاب سار و  
جنگ ستیہ دھرم پستک (مطبوعہ ۱۸۹۱ء) میں انھوں نے  
اپنے خیالات کو مکالمات کا شکل میں پیش کیا ہے۔ ان کے لئے  
تھو کہ مرد اور عورت کو برابری کا حق دیا جائے جنس کے  
اعتبار سے دونوں میں فرق کرنا گناہ ہے انھوں نے سماج  
کی فلاح کے لئے آزادی، اخوت اتحاد اور مساوات کو فروغ  
قرار دیا، وہ مذہب کے تعصب اور شدید وطن پرستی کے رد میں  
سے سماج میں پیدا ہونے والی برائیوں اور برہادیوں سے  
واقف تھے،

۱۸۷۴ء میں انھیں پوز میونسپلٹی کا ممبر نامزد کیا گیا  
۱۸۷۷ء میں مہاراشٹر میں بھیا مک قحط اور بھکری پھیلی تھی،  
دیہی علاقے خاص طور پر متاثر ہوئے، دیہاتی کاؤلے  
چھوڑتے پر مجبور ہو گئے۔

جیوتی راؤ نے ان لوگوں کا بہت خدمت کی، لوگوں  
خاندان اولادوں کو لاوارف چھوڑ دیا، ۱۷ مئی ۱۸۷۸ء  
میں شائع ہوئے راؤ کا ایک اپیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
ستیہ شڈر سماج کے زیر اہتمام و کھنڈے یہ یتیم خانے  
ایسے مظلوم اور غریب بچوں کی پرورش کا بار اپنے سر لے لیں  
۱۸۷۹ء میں جیوتی راؤ کے ساتھ، کرشن راؤ بھالے کرنے  
ہفتہ روزہ و دینا بندھو، کی ادارات سنبھالی یہ رسالہ ستیہ  
شو و جنگ سماج کا ترجمان تھا، اس میں کافوں، مزدوروں  
کے مسائل اور مشکلات کو خاص طور پر شائع کئے جاتے،

نئی نظر اور منصب خیالات کے شعلہ بیان مقرر رشنو  
شاستری چلو نگر نے جیوتی راؤ پر زبردست حملہ کیا اور

افلاس کا صحیح اندازہ لگانا چاہتے ہیں تو وہ دیہاتوں اور شہر کی اچھوت بستیوں کا دورہ کریں، انھوں نے ڈیوکیٹ درخواست کی کہ وہ اپنی والدہ ملکہ وکٹوریہ تک یہ پیغام پہنچا دیں کہ وہ غریب اور نادار بچوں کی تعلیم کا بندوبست کر دیں۔

۲۸ نومبر ۱۸۹۰ء کو جدوجہد کی طویل کہانی جیوتی راؤ پھلے کی موت کے ساتھ ختم ہو گئی توگ انھیں عقیدت اور احترام

رہنے کا فیصلہ کیا تو جیوتی راؤ نے اس کی شدید مخالفت کی ان کا خیال تھا کہ شراب کی لت غریب اور بد حال خاندانوں کو ادبج بناہ و بریاد کر دے گا۔

۳۰ نومبر ۱۸۹۰ء کو بونہ یونیورسٹی کے چیرمین تمام بولن سے گزارش کی کہ گورنر جنرل لارڈ لیسٹنگ کے استقبالیہ افریقان کے لئے ایک ہزار کی رقم منظور کر لی وہ اس موقع پر گورنر جنرل کو ایڈرس پیش کرنا چاہتے تھے لارڈ لیسٹن نے ایک ایکٹ کے ذریعہ پریس کی آزادی پر پابندی لگانے کا فیصلہ شرمیلے کے ترجمان دین بندھو نے اس کے خلاف آزادی صحافت کے لئے

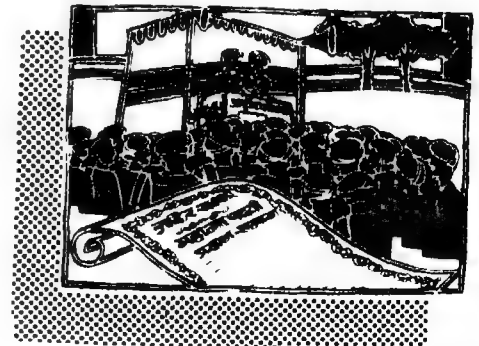
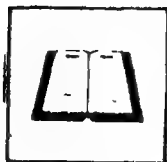
مناجہ کیا تھا۔ حق راؤ کو یہ رقم خرچ کرنے کی یہ تجویز غیر ضروری لگی انھوں نے سختی سے مخالفت کی اور تجویز رکھی یہ رقم بونہ کے غریب بچوں کی ہیلم برصق کی جاسکتی ہے ۳۱ مارچ ۱۸۹۰ء کو وہ اکیلے ممبر تھے جنھوں نے اس کی مخالفت میں ووٹ دیا۔

ان کی جرأت اور دلیری کا ایک اور واقعہ جس سے غریبوں سے ان کی بے پناہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے مارچ ۱۸۹۰ء کو جیوتی راؤ کے قریبی دوست ہری راؤ چلو نکر نے کرائڈریک اور ان کی بیگم کے اعزاز میں تقریب کا اہتمام کیا جیوتی راؤ کا نون کا دیہاتی لباس پہن کر شریک ہوئے اور تقریر کی مدد امرار اور دوسرا پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ سونے چاکہ اور جواہرات کے زیورات پہن کر یہ اپنی دولت کی نمائش کر رہے ہیں مغز مہالوں سے مناج ہو کر کہا کہ یہاں پر جمع ہونے والے افراد ہندوستان کے میچ اور سپکے نمائندہ نہیں ہیں کرائڈریک اگر ہر میسٹری ملکہ انگلستان کی رعیت کی حالت ناز اور



سے مہاتما کہتے اور پکارتے وہ مختلف جہنوں اور سمتوں میں عوامی خدمت کرنے والے اولین خدمت کار تھے سہائی اور نا انصافی کے خلاف لڑنے والے جہاد لفظ۔

انھیں اور ان کی نیکیوں کو یاد کرنا آج کے حالات میں زیادہ ضروری ہے کیونکہ آج ایسے کردار ہمارے سماج میں کم رہ گئے ہیں جو بے لوث اور بے پناہ ہو کر عوامی خدمت انجام دے سکیں!



اور انھیں کوٹھہر لوگ لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔

درس دینا دیکھ کر سب سے جڑے ہوئے طبقے کی حالت کچھ ایسی  
اچھی نہ تھی انہیں حسب ضرورت نذرانہ مل پانے کی وجہ سے وہ ناند  
روز گار یا آج کی زبان میں پارٹ ٹائم مہاب کی تلاش میں سرگرداں  
رہتے تھے۔ مدرسہ ہی گھر زیادہ تر اسکول یا مدرسہ لگتا۔ یا کوئی  
زمیندار اپنے بچوں کو پڑھانے کے لیے کوئی جگہ وقف کرتا یا پھر کچھ

آج جس طرح کے تعلیمی ادارے ہوتے ہیں اس طرح کے تعلیمی  
ادارے مہاتما جوتی یا پچھلے کے زمانے میں نہ تھے۔ اس وقت تو یوں  
ہوا کرتا تھا کہ جہاں جس شہر کے علاقے میں اونچی ذات یا طبقے کے لوگ  
ہوا کرتے تھے۔ وہاں بھی کچھ درس گاہیں ہوا کرتی تھیں جس میں



♦ دیکھئے پھر

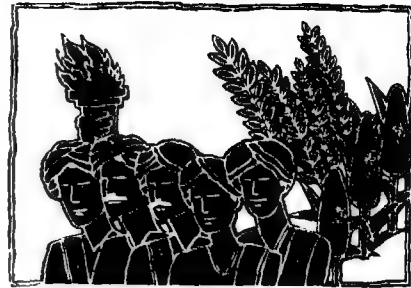
## مہاتما پچھلے کی تعلیمی خدمات

علم دوست مل کر کسی مدرسے کا تعین کرتے اور وہ کسی مندر ہی میں  
اسکول کھول کر بیٹھ جاتا۔ اس طرح کچھ غریب بچوں کو پڑھنے کا موقع  
مل جاتا۔

۱۸۳۶ء میں سرکاری اخراجات پر پونہ ضلع کے کچھ دیہاتوں  
میں بطور تجربہ کچھ گرام اسکول کھولے گئے تھے۔ جہاں لکھائی پڑھائی  
اور معمولی حد تک حساب کتاب سکھایا جاتا تھا۔ جو آگے چل کر ۱۸۶۲ء  
میں کامیاب تسلیم کیا گیا اور اسے رائج کیا گیا۔

مہاتما پچھلے سے قبل مہاراشٹر میں بہت ہی مذہبی اور سیاسی  
طور پر اپنا سکہ جمانے ہوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ مذہبی پرائفل کے

سنسکرت زبان و قواعد، قانون، طب، علم نجوم، مذہبی تعلیم جیسے  
مضامین پڑھائے جاتے تھے۔ مذہبی اور سماجی طور پر پسماندہ لوگوں  
کو حصول علم کا حق حاصل نہ تھا۔ بعض دیہاتوں میں ابتدائی تعلیم کے  
جو مدارس تھے وہاں بھی تاجروں اور امیروں کے بچے تعلیم حاصل کرتے  
تھے۔ ان کے لیے بھی اس تعلیم کا مقصد صرف اور صرف گھریلو کار و  
بار سنبھالنا ہوا کرتا تھا۔ عام لوگوں کے لیے یہ تعلیم گورنمنٹ سکولوں  
پر جنوں کو بال بودھ لپی میں دی جاتی تھی۔ تاریخ اور جغرافیہ کے  
مضامین سے کسی کو دلچسپی نہ تھی البتہ حساب پر خصوصی توجہ دی جاتی  
تھی۔ کتابیں آج کی سی نہ تھیں بلکہ ہاتھ سے لکھے مسودے ہوا کرتے تھے  
دیوبی دیوتاؤں کے سنے سنائے قہقہے بڑی آسانی سے ملا کرتے تھے



سیکھنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔

جنگ نظر ہندوؤں نے پونہ کالج کے پرنسپل کو دھمکی عوری  
لہذا پرنسپل سمجھ کر کئی اس معاملے پر برہمنوں کو غور و خوض کرنے  
کی مہلت دے دی۔ اور سونا، پربھو اور دیگر جاتیوں کے  
طالب علموں کو خود سنسکرت پڑھانے لگے۔ برہمن پنڈت صرف  
اور صرف برہمنوں ہی کو پڑھانے تھے تمام برہمن پنڈتوں نے یک  
زبان ہو کر اپنا فیصلہ یہ کہہ کر سنا دیا کہ غیر برہمنوں کو سنسکرت  
پڑھانے سے بہتر ہے ہم مستعفی ہو جائیں۔

برہمنوں کے اس غیر منصفانہ فیصلے کو سنا کر ”گیان دیو“  
میں یوں لکھا گیا کہ اس معاملے میں بھارت کے کئی علاقوں میں کب  
کا فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں تمام مذاہب کے طالب  
علموں کو داخلہ ملا شروع ہو چکا ہے۔ برہمنوں کو چاہیے کہ  
وہ وقت کے تقاضے کو سمجھیں اور اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ عوامی  
رقم سے ان کے لئے علیحدہ درس گاہوں کا انتظام ناممکن ہے۔ بھگوان  
کے لاڈلے ہم برہمن ہی نہیں اس طرح کا خیال وہ ذہن سے نکال  
دیں۔ ہاں اگر وہ خود کے پیسے سے ایسا کچھ کرنا چاہتے ہیں وہ  
آزاد ہیں مگر حکومت اپنے خزانے سے پیسہ دے کر ایسا کرے یہ  
مناہب نہیں ہے۔ حکومت کے تعلیمی ادارے تمام مذاہب کے  
طالب علموں کے لئے کھلے ہونے چاہیے۔

جنت روزہ ”پرہاکر“ یوں رقم طراز ہے کہ ”پونہ کے برہمن  
پنڈتوں کا یہ برتاؤ نامناسب اور احمقانہ ہے۔ بجلی میں سیکڑوں  
برہمن پنڈت سونا رو، پربھو جاتیوں اور دیگر گھریلو کے

ورد یا مطالعے کا حق صرف انہیں کو حاصل تھا۔ پچھلے طبقے کے جن  
افراد نے حکم عدولی کی انہیں سخت سزائیں دی جاتی تھیں۔

انگریزوں کی حکومت قائم ہونے پر ایسٹ انڈیا کمپنی نے  
یہ طے کیا کہ ہندوستان سے دھولیا فٹ میکس یا لگان سے ہر سال  
ایک لاکھ کی رقم عالموں اور پنڈتوں میں تقسیم کر کے انہیں امداد دی  
جائے۔ لہذا ۱۸۱۷ء سے صحیح معنوں میں عام ہندوستانیوں کے  
لئے تعلیم کے دروازے کھلے۔

ہندوستان میں جب پوری طرح سے انگریزوں کا راج قائم ہوا۔  
سرکاری کالج اور سماجی سطح پر ان کے ذہنی اثرات غالب آنے لگے تب  
انگریزی زبان کے جاننے کی اہمیت محسوس کی گئی۔ ویسی اور بیرونی  
علم کو جاننے کی لوگوں میں غرض و غایت بڑھنے لگی۔

چلیں نامی انگریز نے ۱۸۱۷ء میں سنسکرت پاٹھ شالا اور  
پونہ کالج کی ابتدا کی تھی جہاں صرف برہمنوں کو داخلے کی اجازت  
تھی۔ دوسری ذات کے ہندوؤں کو حصول علم کے لیے ان درس گاہوں  
میں داخلہ ممنوع تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد تمام ہندوؤں کے لیے  
ان درس گاہوں کے دروازے کھول دیئے گئے۔ جسے برہمنوں نے  
نا پسند کیا اور اس فیصلے سے شہر کے برہمنوں میں بڑی بد امنی  
پھیل گئی۔ جسے ”گیان دیو“ نامی رسالہ یوں بیان کرتا ہے۔ ”علم کے  
دروازے سبوں کے لیے کھلے دیکھ کر برہمنوں میں ناراضگی پھیل  
گئی ہے۔ پونہ کے برہمن غصے سے پھرے ہوئے ہیں۔ برہمن  
مدرسہ کے غیر برہمن طالب علموں کو پڑھانے سے انکار کر دیا  
ہے۔ چونکہ ان کے مذہبی تعلیم کے مطابق غیر برہمنوں کو سنسکرت

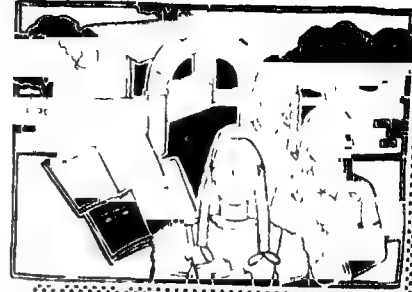
ہے ایک واقعہوں بیان کیا ہے کہ "میرے ساتھی حیوانی راولپنڈی راولپنڈی  
پہلے ایک نامور شخصیت ہو گزری ہے۔ جو ساری زندگی  
کی ترقی کیلئے کوشاں رہے۔ حیوانی راولپنڈی کسی ایک ہرجمن لڑکے کو  
میرے پاس بھیجا۔ اس لڑکے کی اتنی تعلیم ہو چکی تھی کہ انگریزی کے  
ابتدائی جماعت میں اسے داخلہ دے دیا گیا۔ اس کے بعد ہرجمن بچوں  
کا ایک گروہ آکر مجھ سے شکایت کرنے لگا کہ اگر آپ کے اسکول  
میں کسی ہرجمن بچے کو تعلیم دی جائے گی تو ہم اسکول چھوڑ دینگے۔  
میں نے انھیں لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ آخر وہ ایک ہی تو لڑکا ہے  
اس پر انہوں نے کہا کہ ایک کیا اور دس کیا؟

تو کیا میں اسے نکال باہر کروں؟  
وہ آپ جانیں اگر وہ رہا تو ہم نہیں رہیں گے۔  
تمہاری اگر خواہش نہ ہو تو تم اس سے دور رہو پھر تم تو ذہین لڑکے ہو  
تمہارا تو بھرا دہری رہے گا۔

اور پھر وہ ملیجہ جگہ پر بھی تو بیٹھتا ہے۔  
مگر چٹائی جو زمین پر بھی ہوتی ہے؟ اسے تو اس نے چھو لیا۔ ہم آپ  
گندے ہو گئے کھانا کھانے سے قبل ہمیں نہانا ہوگا۔  
پھر کیف میں اس لڑکے کو اسکول سے باہر نہیں کر سکتا۔ واقعاً مجھے  
اس بحث نے چھینوڑ کر رکھ دیا تھا۔ سارے لڑکے خفا ہو کر چلے گئے  
اس رکن کے بعد وہ ہرجمن لڑکا مایوس ہو کر کبھی اسکول نہ آیا۔

مدرسے کے تعلق سے ایک واقعہ یوں ہے کہ وہاں حبیب ہرجمن  
بچوں کو اسکولوں میں داخلہ دیا جانے لگا کئی ہرجمن بچوں نے اسکولوں  
کو حیر باد کہا۔

ہرجمنوں کی قسم پڑسی کا علم حیوانی پانچلے کو ایک شادی میں ہوا  
جہاں ایک ہرجمن کو کافی ذلیل کیا گیا وہ دن تھا کہ حیوانی ہانے  
لے کر لیا کہ وہ اس ادنیٰ بیچ کے بھید بھاؤ کو مٹانے کے لیے اپنی  
ساری زندگی وقف کر دینگے اور انھوں نے ہی کیا۔ وہ یہ بات  
ابھی طرح جان گئے تھے کہ سیاسی غلامی سے بدتر اگر کوئی چیز ہے تو وہ  
سماجی غلامی ہے۔ نچلے طبقے کے لوگ ذہنی طور پر کمزور علم سے ناظر  
اور غلامی کے عادی ہونے کی وجہ سے ادنیٰ ذات کے خلاف آواز اٹھانے  
کی ہمت نہیں کرتے۔ یا ان میں یہ سمجھ بوجھ ہی نہیں ہے۔ لہذا

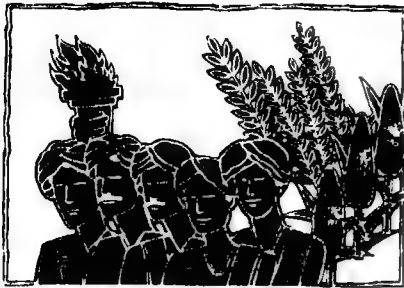


گھروں میں سنسکرت پڑھا رہے ہیں لہذا وہ اپنے فیصلے پر  
غور کریں ورنہ بھی کے پنڈت ان کی جگہ پر متعین کئے جائیں گے  
اور وہ کم تنخواہ میں کام کرنے پر راضی نہ بھی ہو جائیں گے۔

گنگا دھر دکشت پھر کے نامی ایک ہرجمن سن ۱۸۲۵ء تا  
۱۸۲۵ء تک بھٹی کے یورپی لوگوں کو سنسکرت پڑھا کر گذر بسر  
کرتے رہے۔ ان کا اپنے شہر پونہ واپس لوٹ آنے پر پونہ کے بڑوں  
نے یہ الزام لگا کر سماجی بائیکاٹ کر دیا کہ انھوں نے انگریزوں کے  
محبت میں کھانا کھا یا ہوگا۔ پچاسے گنگا دھر دکشت نیا ہی ہو گئے  
اور دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

نچلے طبقے کی ترقی ناممکن دکھاؤ دے رہی تھی۔ کیونکہ حصول علم  
کے خواہش مند طالب علموں کے ساتھ ہرجمنوں کے بے رحمانہ برتاؤ  
نے انھیں مایوس کر دیا تھا۔ ایونڈ مرے پمپل اپنی یادداشتوں میں  
ایک مزید دار واقعہ یوں بیان کرتے ہیں کہ وہ پونہ سے قریب ایک  
سرکاری اسکول میں حاضر ہوئے۔ اس اسکول کے ہرجمن مدرسے کے  
پاس ایک بیت کی چھڑی رکھی ہوئی تھی اور پاس ہی کچھ مٹی کے ڈھیلے  
بھی رکھے ہوئے تھے۔ جب ان سے ان ڈھیلوں کے تعلق سے دریافت  
کیا گیا تو وہ یوں جواب دے ہوئے کہ ہرجمن بچوں کو میں اس چھڑی  
سے نہیں مارتا کہ اس چھڑی کے ان کے جسم کو چھونے سے میرا جسم گندہ  
ہونے کا ڈر لگا رہتا ہے سو میں ان کی شرارت پر انھیں دوسری ایک  
ڈھیلہ مار دیتا ہوں۔

مرے پمپل نے اپنی یادداشت سے حیوانی پانچلے کے حوالے

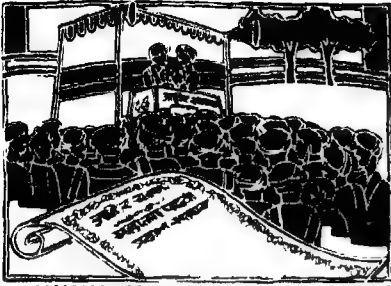


جیوتی راؤ کا اسکول ترقی کرتا رہا۔ مگر ہر بچوں کے بچوں کو پڑھانے کے لئے استاد آسانی سے بستر نہ تھے آخر کار جیوتی باپ اپنی بیوی کو یہ ذمہ داری سونپ دی۔ لہذا سارے پونہ شہر میں گھرام مچ گیا۔ ایک عورت مجھ بنے یہ انہیں پسند نہ تھا۔ انہیں پریشان کیا جانے لگا۔ اسکول جاتے وقت ان ہر کوئی کو کھٹ اچھا دیا جاتا۔ آوازیں کسی جانے لگیں۔ مگر وہ اپنے کام کو خاموشی سے انجام دیتی رہیں۔ ایک روز انہوں نے پریشان کئے جانے پر کہا کہ ”اپنا فرض نبھائیں بھائی، خدا تمہیں معاف کرے۔ تنگ نظر برہمنوں نے جب جیوتی یا اور ان کی بیوی سادتری بانی کو اپنے مشن پر اہل دیکھا تو جیوتی باکے والد محترم گو نہ راؤ سے ملی کر انہیں بھڑکایا۔ ”تمہارا بیٹا اور بہو مذہب اور سماج کے نام پر کالک پوتھ رہے ہیں۔ ان کے اس غیر مذہبی عمل کی وجہ سے تم بھگوان کو اپنے آپ سے خفا کر داری ہو، ہم چاہتے ہیں کہ تم اپنے بیٹے جیوتی سے کہہ کر اسے سمجھاؤ یا پھر اسے گھر سے نکال باہر کرو۔“ آخر کار راؤ نڈلا یعنی جیوتی باکے والد محترم کو کہنا پڑا کہ یا تو اسکول چھوڑ دیا گھر۔

”چاہے مجھے موت ہی کیوں نہ آئے میں اپنا کام بھی نہ چھوڑوں گا۔“ لہذا جیوتی باکو اپنی بیوی کے ساتھ باپ کا گھر چھوڑ کر جانا پڑا۔ کلکتہ میں لڑکیوں کے لئے پہلا اسکول انیسویں صدی میں ۱۸۱۹ء میں امریکن مشنری کی جانب سے بھی کھولا گیا۔ اسکول میں لڑکیاں اکٹھا کرنے کے لئے مدرسین کو جانا پڑتا تھا۔ استاد جتنی زیادہ لڑکیاں اکٹھا کرنے میں کامیاب ہوتے ان کی تنخواہ میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ امریکن مشنری نے سن ۱۸۴۰ء میں پونہ میں اسکول کھولے تھے عیسائی مشنری کی جانب سے چلائے جانے کی وجہ

ان کے لئے سب سے اہم ضرورت اگر کوئی ہے تو وہ علم کی روشنی ہے۔ کہ جہالت بذات خود اندھیرا اور علم یقیناً روشنی ہے۔ ذہنی انقلاب پیدا کرنے کے لئے علم کا ہونا اشد ضروری ہے۔ لہذا جیوتی نے سماج کے پچھلے طبقے کی جانب توجہ دی۔ سن ۱۸۴۸ء میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ کارل مارکس کی کمیونسٹ تحریک اور امریکی خواتین کی تحریک آزادی نسواں کے ہندوستانی عورت جو غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ہندو مذہب جس نے اسے نہایت ہی کم تر درجہ دے رکھا تھا۔ لہذا جیوتی باکی نظر سے مسئلہ بھی نہ چوک سکا اور انہوں نے ہر بچوں اور لڑکیوں کی تعلیم پر پھر پور توجہ دی احمد نگر کے اور بہن میسنس اسکول میں جب انہوں نے عورتوں کو تعلیم حاصل کرنے دیکھا تو بڑے خوش ہوئے۔ اس میدان میں اپنا ہاتھ بٹانے کے لئے اپنی اہلیہ یا جیون ساتھی سادتری بانی کو داخلہ دلوا دیا۔ اور اس کے بعد ۱۸۴۸ء میں پچھلے طبقے کی لڑکیوں کے لئے پونہ کے بھڑا پیٹھ میں لڑکیوں کے ایک مدرسے کی بنیاد ڈالی۔ اس اسکول کا جاری ہونا تھا کہ تنگ نظر برہمنوں نے ہنگامہ مچا کر دیا۔ جیوتی راؤ کے خلاف شکایتیں کرنی شروع کر دیں۔ عورتوں کو یوں بھی تعلیم دلوانا ان تنگ نظروں کے نزدیک جرم تھا اور ادھر کم ذات کی لڑکیوں کی تعلیم گویا ان کے مذہب کے خلاف کوئی بہت بڑی سازش تھی، جی جاری ہو۔

ایک مرد عورتوں کو بڑھتا ہوا ہے۔ ہندو شاستر کے مطابق عورت اور کم ذات کے لوگوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ عورت بھر دے کے قابل نہیں ہوتی اس کے پاس ذہنی صلاحیتیں نہیں ہوتیں، یہاں تک کہ عورتوں کا پاؤں میں چل پینا ناپاک جانا جاتا ہے برسات یا دھوپ سے بچنے کے لئے چھتے کے استعمال کی بھی اجازت نہیں تھی۔ مردوں میں اپنے شوہر سے بات کرنے کو محبوب اور غیر مہذب جانا جاتا تھا کسی بزرگ نے جب اپنی بہو کو اپنے شوہر سے بات کرتے دیکھا تو بطور سزا انہیں کوٹھڑی میں بند کر رکھا تھا۔ عورت اپنے شوہر کے ساتھ کھانا تک نہیں کھا سکتی تھی۔ ماسی سیر کو چھوڑ کر اپنے پی کے ساتھ جہاں اس کا رزگار چلا ہوا وہ نہیں لے سکتی تھی۔ بچپن ہی میں لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی تھی تاکہ وہ اپنی ساس اور سرسری خدمت میں جٹ کر عادی ہو جائیں لہذا عورت کو کسی قسم کی کوئی آزادی حاصل نہ تھی مذہب اور سماج کے نام پر گھٹیا دعائیوں میں اس کے زندگی جکڑی ہوئی تھی۔



باتائیدہ ابتداء ہوئی تھی۔ ۱۵ مارچ ۱۹۵۲ء میں سالانہ امتحان میں لڑکیوں کے تیسرے اسکول کی ابتداء ہوئی۔

جیوتی راؤ معروف ہر بچوں اور آزادی نسواں میں کے حامی تھے بلکہ انھوں نے گوالیار راؤ ڈسٹرکٹ اور بھولکر جیسے سماجی کارندہ دل بھی ہمیشہ حمایت کی اور ان کے تعاون دیتے رہے۔ پھر اور بھی بھی اب جیوتی راؤ کے ساتھ ہو گئے تھے جنھیں ہر بچوں کے خیر ہمدردی تھی۔ یہ بات جیوتی کو کبھی پسند نہ آئی وہ صحیح معنوں میں ہر بچوں پر ڈھائے جانے والے مظالم کے خلاف لڑتے رہے تھے۔ جیوتی راؤ جانتے تھے۔ غریب کسان کو محنت کرتے ہیں انھیں ان کی محنت کا مکمل پھل ملنا چاہیے۔ وہ انسانیت پسند اور انسانیت کو آڑ تھے۔ ان کے مطابق جو شخص اپنی ذات کو دوسرے کی ذات سے اعلیٰ جانتا ہو وہ سماجی خادم کبھی نہیں ہو سکتا۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ جنھیں کم ذات یا نیچے طبقے کے لوگ جانا جاتا ہے وہ طبقہ آگے بڑھے علم کے میدان میں اتر کر ترقی کرے اور اپنی شخصیت آزادی کو جان لے۔ جب وہ اسے جان لیں گے اپنی آزادی کیلئے خود لڑیں گے۔ بس جیوتی یا انھیں ہی پڑھانا اور سمجھانا چاہتے تھے۔ اچھے اور برے میں تمیز کرنا سکھانا چاہتے تھے۔

۱۹۸۲ء میں ہندوستان میں تعلیمی نظام اور تعلیمی مسائل کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے ولیم پیٹر نامی ایک شخص کا تقرر کیا گیا تھا۔ جو ہندو کمیشن میں نام سے جانا جاتا ہے یہ کمیشن سماج کے پڑھے لکھے اور مشہور لوگوں سے مل کر تعلیمی مسائل کے تعلق سے سوالات پوچھتے تھے۔ زیادہ تر لوگوں نے

یہ اسکول زیادہ دنوں نہ چل سکا کیوں کہ اس میں صرف دس طالبات زیر تعلیم تھیں۔ لہذا آبادانہ طور پر لڑائیوں کا مسئلہ اسکول کھولنے والے ہندوستانی جیوتی راؤ تھے۔ پانچ تھوڑے ہی کے عرصے میں جیوتی راؤ کا بھی یہ اسکول بند ہو گیا تھا۔ دوبارہ جیوتی راؤ کی مالی حالت بحال ہوئی تو انھوں نے پھر گنج پٹیہ نامی جگہ پر شیواجی راؤ گوند نے کی جانب سے بطور عطیہ دی ہوئی جگہ پر اسکول جاری کیا۔ گوند سے صاحب کی جانب سے ہر ماہ ۲ روپے کی امداد بھی دی جانے لگی۔ دشمنیت نامی ایک برہمن دس دس دنوں میں جیوتی راؤ کی مدد کرنے لگے تھے مگر برہمنوں نے انھیں پریشان کرنا شروع کیا۔ مجبوراً انھیں کام بند کرنا پڑا۔ اسکول میں طالبات کی تعداد خاص تعداد میں بڑھ جانے پر جیوتی راؤ دوسری جگہ کی تلاش میں لگ گئے کسی نے انھیں جگہ دینا گوارہ نہ کیا۔ لہذا شہر کے ایک مسلم کے گھر میں کرائی پر اسکول جاری کیا۔ ترقی کرتے کرتے دو سال میں بدھوار پٹیہ میں ان صاحب چلو بکر جیسے نامور برہمن کی جگہ میں اسکول کی ابتداء اب کام کا مار پیٹ بڑھ گیا تھا۔ اور کام بھی کافی پھیل گیا تھا۔ لہذا اس پر نظر رکھنے کے لیے انھوں نے ایک کمیٹی کا انعقاد کیا۔ جس میں ان صاحب سہسر بدھئے یا پورا راج سے ماہر تھے دشمن بھڑے بکر شتا چلو بکر جیسے نامور لوگ شامل تھے جیوتی راؤ کی شریک حیات ساتھی بانی اس اسکول کی پرنسپل مقرر کی گئی تھیں۔ تنگ نظر برہمنوں نے اب بھی انھیں پریشان کرنا نہ چھوڑا تھا۔ لہذا ایک چیلو بکر جس طرح ان کے ساتھ رکھا جانا ضروری ہو گیا تھا۔ جیوتی راؤ کے دس کی جانب سے ۱۵ ستمبر ۱۹۵۱ء میں۔ سر پٹیہ۔ بدھ بکر بکر بکر دوسرے اسکول کی



یونیٹڈ سٹریٹس ورکیٹ سوسائٹی جوبائی

مکالمات واسطیواسطی مکمل کر-

نفاذ کا وقت اور وقت،

میرا پکارتا، و پتو پکارت

مندی واسطی واسطی

نفاذ واسطی

مکالمات

ہے لہان سے پستک

نفاذ واسطی

میرا پکارتا

میرا پکارتا، واسطی واسطی

میرا پکارتا (واسطی واسطی)

میرا پکارتا، واسطی واسطی

میرا پکارتا واسطی واسطی

میرا پکارتا واسطی واسطی

مکالمات

(مکالمات واسطی واسطی)

۹۹

کے امتحان کے لیے منتخب کن ہیں جس طرح حکومت بنگال شائع کرتی ہے، انہیں خطوط کو بھی سرکاری پتے پر بھیجنا ہے۔

راج شری شامو جتوئی، کرم ویر بھادراؤ، ڈاکٹر دیشمکھ اور باپو جی سالکھ، جیسے عظیم علم دوست حضرات اگر ہاتھ بٹھکائی جلائی ہوں علم کی جوت کو گاؤں گاؤں لے جا کر عام نہ کرتے تو آج ہمارے دھڑے دیہاتوں میں جو ترقی نہیں نظر آتی ہے وہ شاید نظر نہ آتی۔

انہیں درجہ ۱، مقام قادی

مؤ جملہ بیٹا تیسرا خیر، ممدی مدد، مہم، مہم

اس ضمن میں یہ رائے دی کہ ہر بچوں اور ڈھیروں کو تعلیم سے دور رکھا جائے ان کے ذہن میں حصول علم کا خیال ہماری ہی اونچی ذات کے کچھ لوگوں نے ان کے ذہنوں میں ڈالا ہے یہ لوگ جو سماج سدھار چاہتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ ان نچل ذات کے لوگوں میں سمجھ بوجھ آگئی تو وہ ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کریں گے۔ لہذا حصول علم صرف اونچی ذات ہی تک کے لیے محدود کر دیا جائے۔

۱۹ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو جیوتی رائے اپنی رائے جو پیش کی تھی انھوں نے اپنے آپ کو ایک تاجر، کسان ظاہر کیا تھا۔ اپنے قائم کردہ اسکولوں کی معلومات فراہم کی تھی۔ آگے چل کر وہ یوں لکھتے ہیں کہ علم کے نام پر حکومت کا یہ خیال کہ اونچی ذات کے لوگ غلے ذات کے لوگوں میں علم عام ہونے دینگے یہ غلط ہے۔ حکومت جو غریب عوام پر لگان یا محصول لگا رہی ہے وہ سارا پیسہ صرف اونچی ذات کی تعلیم پر صرف کیا جاتا ہے۔ حکومت کی درس گاہیں صرف امیروں کے بچوں کیلئے ہیں۔ آگے جیوتی رائے نے حکومت کو ایک یہ سمجھا دیا تھا کہ عوام کے لیے عمر کی ایک میعاد تک حصول علم لازم قرار دیا جائے یہ عمر کم از کم بارہ سال کی جائے۔

پرائمری اسکولوں میں جو اساتذہ منتخب کئے جاتے ہیں وہ زیادہ تر برہمن ہوتے ہیں ان کی تنخواہیں بہت ہی کم ہوتی ہیں۔ لہذا وہ کام میں دلچسپی لیتے دکھائی نہیں دیتے شہر میں رہنے والے اساتذہ کی تنخواہ کم از کم پندرہ روپے اور دیہات میں بے سیمچروں کی تنخواہ کم از کم بارہ روپے ہو، جیوتی رائے نے کہا کہ یہ ضروری ہے کہ یہ درس و تدریس کا امتحان پاس کئے ہوئے ہوں۔ ان کا تعلق زراعت یعنی کھیتی باڑی سے ہو کہ نہ غریب بچوں کی ضروریات اور ان کے جذبات کو وہ برہمنوں سے زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ گاؤں کے طلباء کے لیے جو انصاف ترتیب دیا جائے وہ آسان اور سیدھا ہو گاؤں کے مدارس اس کا معائنہ ان کے افسران سے سالانہ چار مرتبہ کیا جائے۔ انگریزی افسران اس معاملے میں ذاتی طور پر دلچسپی لیں۔

جیوتی رائے مطابق ہمارے اسکولوں کا کام صرف اساتذہ اور ٹیچرک چہہ اگر ناہیں پڑنا چاہیے۔ عملی تعلیم کیلئے ایسا انتظام کیا جائے کہ ہر کوئی اسے بہ آسانی حاصل کر سکے۔ میٹرک





☆ کرشن چوہدر



سُدا کا صورت و کیفیت، جسکی ہوئی گردن، سکاڑا ہوا سینہ، خاموش چٹاپیں —  
اور اس کی کم گوئی کا اندازہ کرتا تو ایک آہ بھر کر چپ ہو جاتا اور اپنا حق  
گروہ کو لے لگتا۔

”سُدا کا لیے تو کوئی بزرگید گیار کر رہی لانا ہو گا نہ انگر معیبت یہ ہے کہ  
اس طرح کے بزرگیدہ ناکستے تھے اور اس کی حیثیت ایسی نہ تھی کہ وہ بڑا تو کیا  
چھوٹا سا بھی جہیز دے سکے۔ ذہن کے پہاڑ میں بہت ہے اس نے یہ بھی سوچا لالچ  
کل محبت کی شادی بڑی سستی رہتی ہے۔ اب مانگ رام کی بیٹی گولی ہی کو  
دیکھو باپ ہایتہ منسٹری میں تیسرے درجے کا کلرک ہے، بنگر چینی نے ایک ٹکڑی  
ٹھیکیدار سے شادی کر لی ہے۔ جو اس کے ساتھ کالج میں پڑھتا تھا۔ باپ کو اور وہ  
میں رہتا ہے۔ بنگر لڑکی ایک کنڈیشنڈ موٹر کار پر بیٹھ کر اپنے چیکے والوں سے ملنے  
آتی ہے۔ ہاں بنگر گولی تو بہت خوب صورت ہے اور ہجانی سُدا کا تو ایسی  
ہے جیسے اس کی ماں۔

اس لیے تو کسی بزرگیدہ نا ہی پڑے گا۔ جس طرح سُدا کی ماں کی ماں  
اور اس کے دشتے والوں نے مجھے کھرا ستا۔

دو تین جگہ سُدا کی ماں نے بات چلائی تھی، بنگر بات آگے نہ بڑھ سکی  
مگر ایک بار تو اس نے بند انا منسوب لہا نہا کر لڑکا خود گھومل کر سُدا کو دیکھنے آ گیا  
مگر سُدا اُسے پسند نہ آئی۔ لڑکا خود بھی کونسا اچھا تھا، مگر اچھک مارا، ٹھنکنا۔  
اس پر سکلاتا تھا۔ جامن کا سارنگ، مگر گوری لڑکی چاہتا تھا اور جہیز ملے ایک  
سکڑا رنگ تھا۔ یہاں سُدا کا باپ ایک سائیکل تک نہ دے سکتا تھا اس

سُدا کا خوب صورت کچی نہ بد صورت، بس معمولی سی لڑکی تھی سانولی رنگت،  
صاف سحرے ہاتھ پاؤں، مزاج کی ٹھنڈی مگر گھڑلو، کھانا پکانے میں ہوشیار، بننے  
پر دینے میں طاق، پڑھنے لکھنے کی شوقین، مگر نہ خوب صورت کھی نہ امیر، نہ جہیز،  
دل کو بھانے والی کوئی بات اس میں نہ تھی۔ بس وہ تو ایک لے حد تیز بلی کی اور  
خاموش جیبت والی لڑکی تھی — یہی ہی سے اکیلی کھیلنا کرتی، مٹی کی  
گڑیاں بناتی اور اس سے باتیں کرتی، انھیں تنکوں کی رسوئی میں بٹھا دیتی۔ اور خود  
اپنے ہاتھ سے کھیلنا کرتی، جب کوئی دوسری لڑکی اس کے قریب آتی تو گڑیلوں  
سے باتیں کرنے کو کہتے چپ ہو جاتی۔ جب کوئی تیز بچہ اس کا گھر وندنا لگا دیتا تو  
خاموشی سے روٹنے لگ جاتی۔ نہ کہ خود ہی چپ ہو جاتی اور بھڑکڑی دیر کے بعد  
دوسرا گھر دھاننا لگتی۔

کالج میں بھی اس کی سبیلیاں اور دوست بہت کم تھے وہ سرسلی طبیعت  
ابھی تک اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ جیسے اس کے ماں باپ کی غزبیاں

بڑا ہوا دسے دیا ہو۔ اس کا باپ جیون رام نامعلوم واقعہ مرچٹ کے یہاں  
چاندنی چوک کی دوکان پر تیس سال سے سبزی میں چلا آ رہا تھا۔ اس کی حیثیت  
ایسی نہ تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو کالج کی تعلیم دے سکے۔ اس پر بھی جو اس نے اپنی  
بیٹی کو کالج میں بھیجا تھا، محض اس خیال سے کہ شاید اس طریقے سے اس کی  
لڑکی کو کوئی اچھا خاندان مل جائے گا۔ کبھی کبھی اس کے دل میں یہ خیال بھی آتا  
تھا، لیکن یہ کالج کا کوئی اچھا لڑکا اس پر عاشق نہ بنائے۔ مگر جب وہ



میں بھی ہو ایک بیچ ترسنا ہونے لگی۔ یہ پاک دلی گھٹ کے سامنے ایک چھوٹا سا خانہ گشت تھا۔ چند بیٹے تھے۔ چند بیس تھیں۔ چند تھپتھپے گھاس کے۔ اُن کے چاروں طرف بڑے بڑے گھاس کے گھرانے تھے۔ یہاں نسبتاً خاموشی تھی۔ سنا ہوا زہرا کی تھی اور اُدھر ہوں گھٹا کیلے بیچ کر تازہ دم ہوتی تھی۔ تھوڑے عرصے کے لئے انہیں بالوں کی لہروں پر دو رنگ تہنی ہونی پھل جاتی۔ اُسے نہانے سے ڈرنے لگتا تھا۔ تنہائی اس کا رعبہ سارا تھی۔ اندر سے اُسے ڈرنے لگتا تھا۔ بلکہ اندر اس کا دوست تھا۔ غصوں سے اُسے ڈرنے لگتا تھا۔ جانے اس کی شخصیت میں کتنی ایسی بات تھی کہ غصے بھی اُسے دھری سے سونگھ کر مل دیتے تھے۔ کمر اکڑ کر جاتے تھے۔ آج اندر بڑا اُترا تھا اور بڑے بڑے گہری خاموشی۔ پھر کراچی بھی خوب ٹھنڈا تھا چند منٹ تک سدا خانہ خاموشی سے اس بیچ پر بھی رہی۔ مگر جب اس کی تکان نہ گئی تو وہ اُٹھ کر پڑے بیچے چلی گئی۔ اور سنے سے ٹیک لگ کر بیٹھ گئی۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔

یہاں کسی نے اُس سے کہا: ”تم یہاں کیوں بیٹھیں ہو؟ اکیلی؟“  
سدا خانے آنکھیں کھولیں۔ سامنے موتی مسکرا رہا تھا۔ وہی خوب صورت ہوا  
سوٹ پہنے ہوئے پیسہ دانوں والی جگہ لٹی ہوئی مسکرا بیٹھ گئی۔ اُس کے  
پاتھلے ہی خوب صورت تھے۔ سدا خانے کے منہ میں کوئی چیز نہ تھی۔  
گئی۔ وہ بول نہ سکی۔

موتی اُس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ اتنا قریب کہ اس کی تپان اس کی ساری  
سے سس ہو رہی تھی۔ اُس نے آہستہ سے پوچھا۔

”تمہیں میرے انکار پر غصہ آ رہا ہے نا؟“  
سدا خانے آہستہ سے سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
”جیت بڑا لگ رہا ہے نا؟“

سدا خانے پیراں کے انداز میں آہستہ سے سر ہلایا اور آنسو چھلک کر اس  
کے گالوں پر آگئے۔ اور وہ رونے لگی۔

موتی نے اپنے کٹ کی جیب سے روٹ نکالا اور اس کے آنسو پر چٹختے  
ہوئے بولا۔

”مگر اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ ہر انسان کو اپنی پسند یا پسند کا حق  
ہے۔ بتاؤ حق ہے کہ نہیں؟“

”مگر تم نے کیا دیکھا تھا میرا؟ جو تم نے مجھے پسند کر دیا۔ کیا تم نے میرے ہاتھ  
کا ہلکا کھایا تھا؟ میرا ہاتھ دیکھا تھا؟ کیا تم نے میرے دل کا درد دیکھا تھا؟ اور وہ تجھے  
جو تھیں دیکھتے ہی میری کمر میں ہلک کر گیا تھا۔“  
”تم نے میرے چہرے  
کا منہ ساٹ ہی دیکھا۔ میرے بچے کا منہ کیوں نہیں دیکھا۔“  
”تم نے  
وہ ہاتھ کیوں نہیں دیکھے جو زندگی بھر تھامے پاؤں دھوئے۔ اور وہ جی جی تمہاری

ساری ہی ضروری باتیں لے ہو گئیں تو موتی توڑ کے کا نام لگا اور واقعی شکل و صورت  
میں موتی ہی کی طرح آجنا اور خوب صورت تھا۔ اپنی ہونے والی جوی کو دیکھنے آ۔

موتی نے گہرے بڑوں رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کی سنہری رنگت پر  
اس کے سیاہ رنگ گھریا لے بال بے مد خوب صورت معلوم ہوتے تھے۔ اس کی قمیض سے  
گھٹ کے باہر اُس کے ہاتھ بڑے مضبوط اور خوب صورت لگتے تھے۔ اور جب وہ  
بھی جھانک سدا خانے کی طرف دیکھ کر مسکرایا تو اندر ہی اندر اس معصوم لڑکی کو مل گیا۔  
اور جانے کی بات اُس کے ہاتھوں میں بچنے لگی، اور بڑی مشکل سے وہ چائے کی پیالی  
موتی کو پیش کر سکی۔

موتی چائے پی کر اُدھر شکرے ادا کر کے بڑی سعادتمندی سے رخصت ہو گیا۔  
اپنی بہنوں کے ساتھ۔ دوسرے دن اس کی بہنوں نے کھانا بھیجا۔ لڑکی پسند نہیں  
اس رات سدا خانہ سونے کی رات بھر اس کی آنکھوں میں موتی کا خوب صورت چہرہ  
”فطرت کا ہوا جسم لہ لہاتا رہا تھا۔ اور رات بھر موتی کے ہاتھوں کا خیمہ سانس  
اس کے دھڑکنے کو لگتا رہا۔“

”لڑکی پسند نہیں۔ اور نہ“ بگنی تھپتھپے سے ساگ کو کرنا چاہی میں بھونے ہوئے  
بولی۔ اور خود تو بڑا دوست ہے۔ اپنی رنگت پہ بڑا اُترا ہے۔ مگر اپنی کھڑا ایسی آگ

میں دیکھتا ہوں اور اپنے جیشوں لیے لگتا گھریا لے بال نہیں دیکھتا۔ اپنی بہنوں کو نہیں  
دیکھتا؟ ایک تو بھیجی تھی مگر ابھی۔ دوسری پوڑی شرفی کی داری، صورت کی چوتھا  
گئی تھی۔ تیسری کے بال دیکھے تھے تم نے؟ جیسے بننے کی پوری کے بھروسے اور نہ  
لڑکی پسند نہیں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے اتنے زور سے کڑھائی میں گر گئی۔  
پانی جیسے وہ ساگ کے ہاتھ اس لڑکے کو کھون رہی ہو۔

سدا خانے محسوس کیا کہ اس کے گم والوں لکڑی کے اہریٹے والوں اور شاید  
دفتروالوں کو بھی خیال نہ تھا کہ سدا خانہ کھوس گئی نہیں کرتی۔ بلکہ دفتر کے کام کے لیے نہایت  
مناسب لڑکی ہے۔ نہ کسی سے عشق کرے۔ نہ کسی کو عشق کی طرف غیب و سحر  
دن بہ دن اس کی آنکھیں ملی ہوئی مسکرائے، عموں اور چچہ دھواں دھواں ہوتا جا رہا  
تھا اس کی صورت ایسی ٹھنڈی اور کس نکل آئی تھی کہ اسے دیکھ کر کسی روت خانے کا  
امکان ہونے لگتا تھا۔ لڑکے آپس میں چہ میگوئیاں کرتے ہوئے کہتے: جو آدمی سدا خانے  
خادہ کرے گا اسے پھار پر جانے کی ضرورت نہ ہوگی۔“

اس لیے موتی کے انکار کرنے پر سدا خانے دل پر کیا مٹی یہ تو کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔  
پہلی بار اُس نے زندگی میں کسی کو دل دیا تھا۔ اور کسی کو سلوم دے گا۔ جتنا بھی کیسے ہوا  
کئی بھی کیا کسی سے؟ کہ جسے میں نے چاہا وہ مجھے دیکھنے آیا تھا اور پسند کر کے چلا گیا۔  
لوگ تو مشق میں رہتے ہیں۔ وہ بے چاری کیسے بھی نہ سکتی تھی۔

اُس دن اُس نے دفتر میں اور ٹائم کر لیا اور جب اندر صبراً غصا بڑھ گیا تو وہ  
دفتر سے باہر نکلی اور چنانچہ سدا خانے کے پاس پہنچتی ہوئی سامنے کے آصف علی پڑک

قیض برکھانے والی تھی۔ تم میرے جسم کی رنگت سے ڈر گئے۔ تم نے اس سوئٹر کا ابلارنگ نہ دیکھا جو میں تمہارے لیے بنا چاہتی تھی۔ موتی تم نے میری ہنسی نہیں سنی۔ میرے آنسو نہیں دیکھے، میری انگلیوں کے لمس کو اپنے خوب صورت بالوں میں محسوس نہیں کیا۔ میرے کولے جسم کو اپنے آنسو میں لڑکتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تو پھر تم نے کس طرح مجھے ناپسند کر دیا تھا؟

ارے . . . اتنی لمبی تقریر وہ کیسے کر گئی؟ اتنا سب کو دیکھ کر گئی؟ ہاں اے اتنا معلوم تھا کہ وہ رو رہی تھی مگر کتنی جاری تھی اور اس کا سر ہلاتی کے کندھے پر تھا۔ اور موتی اپنی مٹی پر تادم اس کے شانوں کو چلے ہوئے تھک رہا تھا۔ اس دن وہ بہت دیر سے گھر پہنچی اور جب اس کی ماں بھی نے اس سے پوچھا تو اس نے کمال نا پر وہی سے کہہ دیا۔ "دفتر میں دیر ہو گئی" پھر پرس کو زور سے جھلا کر پٹنگ پر پھینک دیا اور اس اتنا دے کھانا کھانے لگی کہ اس کی اس جگہ گئی۔ اس کا باپ چونک گیا۔ آج سدا کا رونی ہوئی آنکھوں کی تہ میں خوشی کی ایک ہلکی سی گیر خن جیسے گہرے ادوں میں کبھی کبھی ملتی گوند جاتی ہے۔

موتی نے اپنے بہن بھائی چاکر چاکر بھاہوں سے اپنے خاندان کی طرف اس طرح دیکھا جیسے اس نے اپنی بیٹی کا راز بھانپ لیا ہو۔ جیون رام نے بھی ایک پل کے لیے مسرور تھا۔ موتی نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا پھر اپنی تھالی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ضرور کوئی بات ہے؟ اور سدا جانوں کو گورن ہے اس لیے اس بات کی تہ میں فزکلی درد سے ایسا درد لیں میاں بیوی نے اس کی لور سوچ لیا۔

آٹھ دس روپے کے بعد اس شے کو اور تقویت پہنچی۔ جب ایک لڑکا اپنی ماں کے ساتھ سدا کو بچھنے کے لیے آیا۔ اس لڑکے کی ماں موتی کی بچپن کی سہیلی تھی۔ اور کچھ کیسے جس سے اس کے کس طرح کے واسطے وہ کرکھی نے اسے شیشے میں آٹا لٹھا۔ یہ صرت موتی ہی جانتی تھی اس لیے جب اس موتی پر لڑکے کی بھلے سدا نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ تو پہلے تو موتی اپنے میں رہ گئی۔ پھر اس کے دل میں وہ شہاد تقویت بکرا بنا چلا گیا۔ . . . ضرور کوئی ہے . . .

وہ چپک چپ اپنی بیٹی کے لیے جیون رام کا سامان تیار کرنے لگا اور جیون رام حقہ پیتے پیتے اس دن کا انتظار کرتے رہا جب سدا چپکے سے آکر تختی سے سب بات کہہ دے گی۔ اور بھائی جیون رام پہلے تو لال پلٹا ٹیکس نکال کر سدا کو گھورے گا۔ تیر کی بہت بات کہہ تو نے اسے بالائی تھاپنے کے لیے پزیر کر لیا؟ نکال دیا گا گھر سے۔ اور چٹا لٹ کر سہینک دور گیا۔ جابہ غائبان کی ناک کے تانے وزن . . . پھر وہ موتی کے بھولے بھانے پر خود ہی نرم چٹاٹے گا اور آخر میں حقہ چوڑا کرتے ہوئے پوچھے گا: "مگر کون ہے وہ؟"

اور اب کوئی بھی جواب سدا کے ہاتھ سے نکالے گا۔ اس کے ہاتھ پہنچے گا۔ گھو پھیں برس کی جوان لڑکی کو گھر میں رکھنا ٹھیک نہیں۔

معدن گزرتے۔ جیسے گزرتے۔ سال گزرتے۔ مگر سدا جانے کہ نہ بتایا۔ اس کی ماں انتظار کرتی رہی، معدن خیم علی کبھی کو منہ سے نہ بھولی۔ تنک ہار کے اس کے ماں باپ نے پھر دو تین برڈھونڈے۔ مگر سدا جانے ماں انکار کر دیا۔ آخری برڈھونڈے کے باپ نے ڈھونڈا وہ ایک نڈوے ملوائی کا تھا جس کی عمر چالیس سے تھپاورد کر گئی تھی۔

اس روز شفق کے ڈھلے ہوئے سایوں میں گلابی انگلیوں والی نکلتی ہوئی شام میں سدا جانے موتی کو بتایا۔ "وہ لوگ آج میرے لیے ایک بڑھا ملوان ڈھونڈے کے لئے تھے"

"پھر؟" موتی نے ہنس کر پوچھا۔

"میں نے ماں انکار کر دیا۔"

"تو نے انکار کیوں کر دیا بھئی۔ شادی کر لیتی تو زندگی بھر آرام سے بیٹھتی مٹھائی کھاتی"

"اور تھیں چور درتی؟" سدا جانے پایا بھرے ہفتے سے موتی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"میں نے بھی تو تم سے شادی نہیں کی؟" موتی نے اس کی کر میں ہاتھ ڈالنے پر بڑبڑایا۔

"تو کیا ہوا؟" سدا اس کے گل کو اپنے گل سے سہلاتی ہوئی بولی۔ "تم میرے پاس تو ہو، شادی کے بعد زیادہ میرے پاس . . . ہر وقت میری منگنی میں گویا . . ."

موتی ہنس کر بولا۔ "ہاں یہ تو صحیح ہے، میں بالکل تمہاری مٹھی میں ہوں، جب چاہو بلالو۔"

"نہیں میں تو تم سے نہ تھے؟" سدا موتی کی طرف غصیل بھاہوں سے دیکھ کر بولی۔

شریع میں تو تم بڑی شکل سے میرے پاس آیا کرتے تھے . . . . .  
"مٹھائی میں ایسا پیار بھی تو نہ تھا۔ اور کسی کے دل کو کچھتے ہوئے دیکھ کر تو گھتی ہے . . . . . موتی نے سدا کے کانوں میں سرگوشی کی، "اور سدا کی آنکھیں شدت احساس سے بند ہوئے لگیں اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے موتی کی تیر خیز سانسوں کی آواز اپنے چہرے پر محسوس کی اور اپنی گردن لہر خوار ہوا اس کے لیے کہہ رہے ہوئے محسوس کیے . . . . ."

"کل کہاں لو گئے؟"

"جہاں تم کہو . . . . . لہو زلی میں؟"

"اونہوں؟"

"کہنے میں گھوڑوں کی نافرمانی ہو رہی ہے؟"

"میں کیا گھوڑے خرید کر بالوں کی؟" سدا ہنسی۔



”وہ تصویر نظر آنے ہے جو اس ہال میں بیٹھا ہو اگر کوئی آدمی نہیں دیکھ سکتا و  
مردہ جانے بڑی گہری ستر سے کہا۔

”اسلام آباد میں ایسے لوگوں کی تلاش ہے۔“  
”ہاں! ہاں!“ سہ ماہی کا دل بہا رہا تھا۔

"۱۱۵" سے ماخذ ہے۔

موتی خاموش ہو گیا۔

میری مائوسس جو ہوا۔  
پھر سنا عا خودی بولی کہ میں کون کون سے  
پرگنہ میں دو گنٹ خرید کر کھلی۔ تم شیک کرنے کے لیے وہاں سے جاؤ۔  
"گنٹ میں خرید لوں؟"

• نکلتے ہیں خریدوں کا؟

”نہیں یہ بچہ تو میں دکھاؤں گی۔ تم کوئی دھڑسری دکھا دینا، میں کہہ رہی ہوں..... بچہ سبوتا نہیں، کل شام لوٹے چھپکے، بسنت سینا کے اجرا“

بہشت سینا کے باہر بہت بے یقینی۔ مدھانے دو ملک خرید لیے تھے اور اب وہ موتی کا اشتہار کر رہی تھی۔ اس نے اقیانوس آدھ پاؤ پلغوزے اور ایک چٹانک ٹکڑی بھی لی۔ سینا دیکھتے دیکھتے کھانے کا اُسے ہو کا سا تھا۔

ہونے لگے ہوئے۔ ہمہ ہوئے۔ پکچھ خوکے چھوٹنے کے بعد لوگ چلے گئے۔  
نئے لوگ شردیجھنے کے لیے آئے گئے، موتی نہیں آیا۔ حاروں طرٹ روشنیاتھیں۔  
لوگوں کی بھر تھی۔ خراچھدالوں کی بند آوازیں تھیں۔ تاکئے، موڑوں اور رکٹاؤں  
کا ہجوم تھا۔ اور موتی ہجوم کو پسند نہیں کرتا تھا۔ شور کو پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی  
طبیعت سمجھ گئی تھی۔ اُسے خاموشی پسند تھی۔ اندھیرا پسند تھا۔ تنہائی پسند تھی۔۔۔  
..... موتی نے حساس اور نفاسست پسند تھا۔

سواچھ کھوج وہ سینا مال میں جا بٹھی۔ اُس نے اپنے ساتھ والی سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا۔ چلغوزوں اور شخص کے نظریے بھی۔ ہولے ہولے ہال بھر گیا مگر موقع نہیں آیا۔ پھر جب ہال کی روشیاں گل ہوئیں اور پھر شعلہ ہوئی تو مدھانے نوٹ کا اٹھ کر اپنے ہاتھ پر محسوس کیا۔ وہ اندھیرے میں چپکے سے آکر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ مدھانے اُس کے ہاتھ کو دہراتے ہوئے کہا۔

”بڑی راہ دکھاتے ہو۔“

”ساری!“ موتی کرلیے میں بے حد ملائمت کرتی۔

”میں تمہارے لیے مہینوں اور کشش لائن میں کھاؤ...“

موتی نے کشش کے جذبات اٹھا کر اپنے منہ میں ڈال لیے اور سدا سترے  
گلاب اس اس کے زہر پر کیجئے میں مصروف ہو گئی۔ اب باتیں کرنے کا لمحہ تھا وہ  
محسوس کر سکتی تھی کہ موتی کا ہاتھ اس کے اٹخا میں ہے۔ وہ اس کے ساتھ گڑی پر  
بیٹھا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنا سراسر کے شانے پر رکھ دیتی موتی  
سرگوشی میں کہتا۔

”میرے کندے پر سر رکھ دیجئے تمہیں کیا نظر آتا ہے؟ تصویر تو نظر آتی نہ ہوگی؟“

اُہستہ اُہستہ شرمش نے تبدیلی محسوس کی۔ سدا کا میاں بیلی آنکھیں مائل ہوئی  
 گئی۔ ۱۰۔ ۱۱۔ جس کا بل لگا کر اُس نے دُنا لے لیا تھا تو وہی اُبل آنکھیں تلوار کی حار  
 طع بیکسی ہو گئیں۔ بیسے کا اُجڑا رواج ہونے لگا کچلنے لگی اور چال میں کٹھنوں کا  
 مقدور باؤ شامل ہوتا گیا۔ وہ دن بدن حسین اور دلکش ہوتی گئی۔ اب اس کے کپڑے  
 اتہاں مات سُتھرے ہوتے تھے۔ ہوتے تھے کم قیمت کے، مگر بے عمدہ ملے ہوئے  
 ہوتے تھے اُسدا کو یہ توفیق تو نہ تھی کہ وہ کسی اچھے ددڑی سپاس مان سکے مگر  
 خود ہی اس نے ددڑی کا کام سیکھ لیا تھا اور یہ سب کم روکیاں کٹائی اور نئے لباس  
 کی تلاش اور ڈیزائن میں اس کا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ مگر اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا  
 کہ وہ یہ کپڑے خود اپنے ہاتھ سے کاٹ کر تیار کرتی ہے۔ اس کے دفتر کی جب  
 کوئی دوسری لڑکی اس کے لباس کی تصلیط کرتی تو سدا چاہتے کسی بنگلے دزدی  
 کا نام بتا دیتی۔ جاں صرف نامیر ترین فیشی اُبل عورتوں کے کپڑے تیار ہوتے تھے  
 اور اُس کے دفتر کی لڑکیاں بل کر خاک ہوتا ہیں۔ اور سدا ملے رشک اور حسد  
 کے لٹے انداز میں ہر جھٹکتی۔

”کیا ہے وہ تیرا؟“

”گوارنگ ہے۔ بل گنکمریلے میں۔ ہنستا ہے تو موتی جھڑتے ہیں۔“ سنا

جواب دیتی۔

”کیا تنخواہ لیتا ہے؟“

“مارسو”

”بارہ سو“ لڑکیاں بیچ کر پونیتیں۔ بارہ سو تو ہماری فرم کے منیجر کی تنخواہ ہے۔“

”وہ بھی ایک فرم میں منجھو ہے یہ سدا جا اب دیتی۔“

”اری میں دکھائے گی نہیں، بس ایک بار دکھا دے..... ہم دیکھو تو

لین کیسا ہے تمہارا وہ!"

”دکھا بھی دوں گی، کہہ تو دف- میں غلام کروں گا۔“

یہ تو اس نے پہنچ کر دیا تھا۔ روزِ سُبح کہاں موتی کو دکھانے والی تھی۔ وہ مرجاتی مزار اپنے موتی کو نہ دکھاتی۔ ان نو لڑکیوں کا کیا سہرہ۔۔۔۔۔

.....۹۔۔۔۔۔ معرکہ حائل دفتر میں بلانے کی دھمکی اس کا اہتمام سے  
دے دی تھی کہ اس سے آگے پوچھنے کی ہمت لڑکیوں کو نہ ہوئی۔ اور وہ  
مل کر خاموش رہ گئیں۔



موتی بھی چپ چاپ سا تھا۔۔۔۔۔

وہ اب بھی اسی طرح خوب صورت تھا۔ جیسے جوانی میں تھا۔ اب بھی وہ ہر روز اسی بڑائی سوٹ میں آکر سدا حاسے لٹا تھا کہ سدا کا حکم ہی تھا۔ اُسے دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا کہ موتی پر زندگی کے بہائے اور وقت کے گھاؤ نے زیادہ نشان نہیں چھوڑے۔ مرنے کیٹیوں پر سفید بال آگئے ہیں۔ جو اس کی صورت کو اور بھی باوقار اور وجہ بناتے تھے اور وہ ایک جھڑی لے کر چلتا تھا۔ جو اس کی پچاس سالہ پرفورمڈ سدا نے اُسے تحفے میں دی تھی۔ درزا اس کے علاوہ اس کی صورت شکل میں کدرا اور نثار میں کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ وہ پہلے ہی کی طرح اتنا حسین، دلکش اور دل لوز تھا کہ اُسے دیکھتے ہی سدا کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگتی تھیں اتنا وقت گزر جانے کے بعد آج بھی اُسے دیکھ کر سدا کا دل اتنے زور سے دھک دھک کرنے لگتا تھا جتنا کہ پہلے روز۔۔۔۔۔

موتی نے آہستہ سے بوجھا "تم نے مجھے سے شادی کیوں نہیں کی؟"  
"ایک دفعہ از کار کر کے بعد۔۔۔۔۔" سدا نے ہلے سے کہا۔ "تم سے شادی نہیں کی جاسکتی تھی صرف موت کی جاسکتی تھی۔۔۔۔۔" اب تم یہ کیسے جان سکو گے کہ جس دن تم نے انکار کیا تھا اُسی دن سے میرے ہونے لگے تھے۔۔۔۔۔ انہاں بانٹنے کے لیے حور ت کا دل چاہیے۔

موتی خاموش رہا۔ بہت دیر کے بعد بولا "آج تو تم پچاس سال کی ہو چکی ہو کیا تمہیں افسوس نہیں ہوتا؟ کہ تم نے مجھ سے شادی نہیں کی۔۔۔۔۔"  
"یہ سن کر سدا بھی خاموش ہو گئی اتنی دیر خاموشی رہی کہ موتی کو گمان گزرا کہ کہیں سدا کا اندر ہی اندر رد رہا ہے۔"  
"سدا حاسے! اُس نے آہستہ سے اس کا شانہ ہلایا۔

"میں سوچ رہی تھی سدا حاسے! سے بولی۔۔۔۔۔" تم سے شادی نہ کر کے میں نے کیا کھویا ہے۔۔۔۔۔ کیا کوئی شام ایسی تھی؟ جو میں نے نہ تھائے ساتھ نگہ رازی بڑے سوچ تو کہاں کہاں ہم نہیں گئے؟ کہاں کہاں میں نے نہیں ہلایا کیا تم وہاں نہیں بیٹھے؟ اور جس وقت بھی بلا لیا اسی وقت سب کام چھوڑ کر تم نہیں آتے؟ اگر شادی کا نام رفاقت ہے تو وہ مجھے حاصل ہے۔۔۔۔۔"

"پھر بھی سوچو کہ اس طویل رات میں میرا تمہارا ایک بار بھی جھگڑا نہیں ہوا۔ میں نے تمہیں ہمیشہ عزیز اور مسکراتے ہوئے پایا۔ سالہا سال جب میرے ہاتھوں کو تمہارے ہاتھوں کی ضرورت ہوئی۔ ان کے لمس کی گری میں نے اپنے جسم کے مدین روئیں میں محسوس کی۔ تمہارے پھول میری زلفوں میں رہے۔ تمہارے بو سے میرے ہونٹوں پر۔ تمہاری دفا میرے دل میں۔۔۔۔۔ کیا کوئی عورت تمہارے میں اس سے زیادہ پاسکتی ہے؟"

سدا کا بوڑھا باپ کوڑھ کر رہ گیا۔ کیوں کہ سدا شادی نہ کرتی تھی اور لے طرح طرح کی چڑھکوں میں کرتے تھے اور سدا کا باپ اپنی بیٹی کو کچھ نہ کہہ نا۔ کیوں کہ سدا جوان اور بالیخ تھی اور خود مختار بھی تھی۔ اب وہ گھر میں رو پے لاتی۔۔۔۔۔ سدا کا باپ مر گیا اور اُس کے مرنے کے بعد گھر کے اہل میں سدا کے بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں اور وہ لوگ اپنی اپنی بویا ہی اپنی ملازمتوں کے ٹھکانوں پر چلے گئے۔ پھر اس کی چھوٹی بہن وجے کی بھی

بہن ہوئی۔ پھر اس کی ماں بھی اپنی بڑی بیٹی کے کنوارپنے کے غم میں سلگ سلگ کر در سدا کا اس غم میں ایک رگہ گئی۔ چند ماہ کے بعد اس نے وہ گھر بھی چھوڑ دیا۔ لاکھڑ میں ایک عمدہ مکان کی دوسری منزل میں دو کمرے لے کر رہے ایک۔

Payng Guest کے طور پر رہنے لگی اس کے رہنے کے لئے کاروبار سے باہر نکلتا تھا اور اب وہ اپنی نقل و حرکت میں مکمل خود مختار تھی۔ اب وہ شہر ل ہو چکی تھی مگر شکل سے میں برس کی معلوم ہوتی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ہر سکراہٹ کھلی رہتی، اور آنکھوں میں خوشیوں کے سائے ناچتے رہتے۔ وہ پہلے زیادہ سنجیدہ اور باوقار ہو گئی تھی۔ وہ اسٹینو بھی ہو گئی تھی۔ اُس نے بی اسے بھی تھا۔ اس کی تنخواہ بھی بڑھ گئی تھی۔ اور کتا ہیں پڑھنے کا شوق بھی۔۔۔۔۔

اب وہ خوش حال اور آرام رہا اور سکون آمیز زندگی بسر کر رہی تھی۔ کئی سے وہ اپنی لنگ میں سینہ بند بھر رہی تھی اور اسے پر سیاہ کی نہ دیا سما تھی۔ دن کو یہ تو مطلق نہ تھا کہ اس کی شادی کہاں ہوئی ہے؟ اور کون اس کا خاوند مگر لوگ اتنا جانتے تھے کہ کوئی اس کا ہے۔ جس کے ساتھ وہ اپنی شایں مگر ہر بک لوگ تو یہاں تک کہتے تھے کہ کوئی بھی دھبہ۔ اس کی اپنی کمرہ جوہ میں رہا جسے ان دونوں کی شادی نہیں ہوئی مگر وہ دونوں ہر شام کی تنہائیوں میں ہیں اور جب دنیا سو جاتی ہے اور جب کوئی کسی کو نہیں دیکھتا۔ جب چاروں زندہ غالب آ جاتی ہے۔ ان خود سے ہر بیڑوں میں کوئی سدا حاسے! ہیں آگے لے لے دروازہ ٹھکٹا آگے اور خاموشی سے اندر آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ لوگوں سے دیکھا نہیں تھا۔ مگر لوگوں کا خیال یہی تھا۔ وہ سدا حاسے! کہ کہتے نہیں تھے کہ سدا اب ایک سنجیدہ اور باوقار عورت بن چکی تھی۔ اور جس کے ماتھے پر سینہ بڑھ چکا تھا آہو۔ اُسے کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟

وہ شام سدا کی پچاسویں سال گرہ کی شام تھی۔ اور وہ شام کئی وجوہ سدا کا کبھی نہیں بھولی۔ سدا موتی کو تھمرا دڑکے ہاپانی کا دھن میں لے گئی۔ جس پر باغ کی بجائے کسی خوب صورت منظر کا شہ ہوتا تھا شفق نے چوٹ لے ہوئی عورت کی طرح اپنا منہ چھپایا تھا۔ اور رات کی سانولی زلفیں افق پر دکھائیں۔ ہولے ہولے تارے نمودار ہونے لگے۔ آج سدا بہت خاموش تھی۔



سُدا جانے ایک گہری مسرت سے اپنے آپ کو موتی کے بازوؤں میں ڈھیلے چھوڑ دیا۔ اور پھر اُسے ایسا محسوس ہوا کہ موتی کے دو بازو نہیں بلکہ چار بازو ہیں۔ بلکہ شاید چھ بازو ہیں۔ آٹھ بازو ہیں۔ اور وہ اپنے جسم و جان کے رگ و ریلے میں اس کے بازوؤں کو محسوس کر رہی تھی۔ جو اُسے بچنے کر اپنے سینے سے لگا رہے تھے۔ اور سُدا جانے اپنے آپ کو ان بازوؤں کے سپرد کر دیا اور اندر ہی اندر اس کی کھلی جلی گئی، جیسے چاندنی کے لہس سے کئی کھل کر پھول بن جاتی ہے۔ مداتے تاروں کے جھوٹ ہیں، ہنر نگاروں والے پتروں کی اوٹ سے چاند اُبھو آیا تھا۔ اور اب چاند اس کے بازو میں تھا۔ اُس کی آنکھوں میں تھا۔ اُس کے ہونٹوں میں تھا۔ اس کے دل میں تھا۔ اور لہر دہلا اس کی جوتے نوں میں رواں تھا۔ ہائے میرے موتی جودہ..... میرے موتی جودہ..... میرے میٹھے لڈو..... میں تو مگر تیرے لیے.....

ٹھوڑی دیر کے بعد سُدا جانے انھیں کھولیں تو اس کا ہر مسرت خود گئی میز چہرہ بتا رہا تھا کہ اُس سے ابھی ابھی موت کی گئی ہے..... ! وہ شام، دو رات سُدا جانے کو بھی نہیں ٹھوٹے گی۔ کیوں کہ وہ رات مکمل تھی۔ اور ان دونوں کی زندگیاں مکمل تھیں جیسے وقت اور عمر چاند اور آند و سب ایک ساتھ ایک دائرے میں کس ہوجا جائے اور جب کے ایک ہونڈی جھلک کر باہر جانے کی ضرورت محسوس نہ کرے۔ ایسے لمحے کب کسی کی زندگی میں آتے ہیں؟ اور جب آتے ہیں تو اس شدت سے اپنا ناز چھڑک جاتے ہیں کہ انسان محسوس کرتا ہے..... کہ شاید میں اب تک جا ہی اس سے کے بے تھا۔ شاید کوئی اسی طرح ہی سُدا جانے اس لمحے میں محسوس کیا اور پھر کبھی اس طرح محسوس نہ کیا۔ کیوں کہ اس واقعہ کے چند دن بعد اس کے دفتر کا میز پر، پل ہو گیا اور پھر پھر اس کی جگہ آیا۔ اُسے سُدا سمجھتا سمجھتا کہلنے لگا۔ ایک تودہ بڑا بدورت تھا۔ کسی زمانے میں اس کا رنگ گورا ضرور ہوا ہوگا۔ مگر اب تو بڑے تانے تانے کا سا تھا۔ اور موتی ناک پر سنسل شرب فوٹی سے نیلی دریدوں کا جال سا پھیلا تھا۔ اور سُدا کو اپنے نئے میجر کی ناک دیکھ کر ہمیشہ گراں ہونے پر ناک نہیں ایک الجھنے جوا بھی پائیا کرتے کرتے اس کے سامنے پھٹ ہائے گا۔ اس کے حال حیزوں پر لگ گئے تھے۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ چڑے پڑ گئے تھے۔ سر کے بال اڑ گئے تھے۔ اور جب وہ بات کرتا تھا تو ایسا سلطنت جوتا تھا جیسے کوئی بدعا مند کسی کا پی بھرتے تالاب کے اندر سے بول رہا ہو۔ مگر مئی گیس آتی تھی سُدا جانے کو اس سے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ اب دفتر میں اتنے سال سے کام کرتے کرتے وہ سٹیڈیشنر بن چکی تھی اور اُسے دن بھر میجر کے کمرے میں رہنا پڑتا تھا۔ اور اُس سے اُسے انتہائی کوفت ہوتی تھی۔ لیکن اس سے زیادہ کوفت اُسے یہ سوچ کر ہوتی تھی کہ اُس نے اس بد صورت انسان کو اس سے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ جیسے بد صورت جاتی پہچانی ہو۔ مگر کہاں؟ وہاں اور حافظہ پر بند

دینے سے بھگاس کی یاد آتی تھی۔ "اوندر دیکھا ہوگا، اس مرگنے کو کاٹ بیس میں چکر کاٹتے ہوئے کہیں؟" سُدا جانے آپ کو سمجھاتے ہوئے کہتی۔ مگر پھر کبھی وہی میجر کسی فانی کو خود اٹھا کر سُدا جانے میز پر رکھتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے ایسی جیش کرتا کہ سُدا جانے اس کی یہ حرکت ملتی ہے۔ کیا میرے مرحوم باپ سے؟ میرے کسی بھائی سے؟ ہبے یہ حرکت مجھے کچھ پلو دلاتی ہو.....؟ مگر.....؟ غور کرنے پر بھی وہ کسی بیٹے پر نہ پہنچ سکتی..... اور پھر اپنا ہاتھ م کر کے لگتی۔ مگر وہ بھرا اس کے دل میں ایک

غش سی جھتی رہتی..... ہلکا سا توجہ خواہ نہ تھی، اندر لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تو نئے میجر نے سُدا جانے کو کام سے روک لیا اور اُسے اپنی میز کے سامنے کرسی پر بٹھایا۔ پھر اس نے ایک سینٹ کھول کر اس میں سے ایک گلاس نکالا اور وہی گلاس کی بوتل اور سوڈا..... اور ہلکا پیگ وہ فنا خٹ چڑھا گیا۔ سُدا جانے حیرت سے دیکھنے لگی۔ اور غصے سے اٹھ کر جانے لگی کہ میجر نے نہایت نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا کر اُسے جانے سے باز رکھا اور بولا۔

"آج جب تمہاری ترقی کی فائیل میرے سامنے آئی تو مجھے معلوم ہوا کہ اس سفر میں سب سے پرانی ملازم تم ہو، یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔"

سُدا جانے چپ رہی۔ "تمہارا نام سُدا جانے نا.....؟" میجر بڑی بے چینی سے بولا۔ "سُدا بڑی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اتنے دن سے میرے ساتھ کام کر رہا ہے۔ کیا یہ میرا نام بھی نہیں جانتا؟ آخر اسے کیا ہوا ہے؟" "میرا مطلب ہے.....؟" میجر دوسرے پیگ کا ایک بڑا ٹکونٹ پی کر بولا۔ "تم وہی سُدا جانے ہو جس کے باپ کا نام جیون رام ہے.....؟" سُدا بڑی ترش روئی سے بولی۔ "ہاں میرے باپ کا نام جیون رام ہے۔" "میں لکھا ہے، مگر تم سے پوچھنے کی ضرورت کیا ہے؟" وہ تقریباً اٹھٹھ اٹھٹھ بولی۔ "میجر بیٹھو.....؟" میجر نے پھر اس کی منت کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے مجھے سچا نہیں؟" وہ اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "نہیں.....؟" وہ غصے سے بولی۔

"تم اپنے باپ کے ساتھ ملے جنڈاں میں رہتی تھیں نا؟"

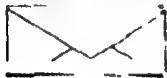
"ہاں.....؟" "میں ایک روز تمہارے گھر آیا تھا۔ تمہیں دیکھا بھی تھا۔ تم سے باتیں بھی کی تھیں۔" میجر نے سُدا جانے کو کہا۔ "تب تم ایک خوب صورت عورت تھیں مگر اب جو بھگاس تمہیں دیکھتا ہے وہ تم ایک مٹا ہوا سی عورت لگتی ہو۔ اندر ہی اندر لگتی ہو دیکھا تھا۔ اور تم سے باتیں بھی کی تھیں۔"



میں بتا دیئے تھے..... میں کتنی خوش تھی، کتنی محنت تھی، میں نے تو تم سے کہی کہ نہ لگا۔ شادی کا پتلا۔ نہ سہاگ کی رات، نہ بچے کا قسم، اب میں..... مرنے کا تصور، ایک جھٹک، ایک کس رُخ لاری تم سے مستعار لیا تھا۔ اور تم آج اُسے بھی جہنم کی چٹا میں جلانے کے لیے میرے شہر میں چلے گئے ہو..... ۱۱!

مگر سدا موتی سے کیے نہ کہہ سکی۔ وہ میز پر سر رکھ کر کھینٹ کھینٹ کر ہلنے لگی اور جب موتی نے اُس کا ہاتھ تھامنا لیا تو وہ غصے سے جھینٹا گئی۔ اور اس کا ہاتھ جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ بائیں کمرے میں بیٹوں سے نیچے اُتر گئی۔ موتی اُسے بلاتا ہی رہا۔ وہ بھاگ کر نایک پر جا پہنچی۔ سڑک پر اندھا جیرا تھا۔ مگر بھری بجلی کی تہیوں کی اتنی روشنی تھی کہ لوگ اُس کے آنسو دیکھ لیتے۔ مگر اُس نے کسی کی پہچان نہ کی۔ اور وہ روٹی ہوئی اُس کے بڑھ گئی۔ آسمان علی پارک کے قریب پہنچ کر وہ غصی۔ ایک لمحے کے لیے اُسے خیال آیا کہ وہ بارک کے امداد ہا کر کسی بڑے کشتے سے ٹوٹ کر کھینچ جائے۔ مگر پھر اُس نے سوچا کہ بے سود ہے۔ سب بے سود ہے۔ میرے خیالوں کا شہزادہ اب وہاں نکلے گا۔ اب وہ بھی میرے پاس نہ آئے گا۔

جب وہ یہ سب کچھ سوچ رہی تھی، تو اُس نے اپنی انگلی کا سینہ دھکا دیا اور سہاگ بندھا کر نکال دی۔ اور پارک کی رنگ سے اپنی ساری چوڑیاں توڑ ڈالیں اس یقین کے ساتھ کہ اب وہ ساری شے کے لیے بے سود ہو چکی ہے۔



ب.....؟ کب.....؟ سدا بے مینی سے بولی۔  
جہانمیز بیک سدا کو دیکھتا رہا۔ آخر آہستہ سے بولا۔  
میں موتی ہوں.....  
سدا سنا کے نہیں آگئی۔

میں بڑا..... میں بڑا بے نصیب تھا جو تم سے شادی نہ کی.....  
نصیب اچھی طرح سے دیکھ نہ سکا، سمجھ نہ سکا، ان چند لمحوں میں کوئی کیا نا ہے کیوں کہ ایک صورت بدلنے کے اندر بھی تو پوشیدہ رہتی ہے.....  
انہوں نے تھا۔ دولت اور گورے رنگ کا لائی۔ جو بیوی تھی نئی اور دولت ختی اور سفید چڑا گئی، اور اس کے ساتھ ایک مفرد، بد مزاج، ظالم اور بیعت بھی لائی تھی، چند سالوں ہی میں میرے پاؤں کیے ہو گئے۔ ان میں میرے تھے، میں کہہ نہیں سکتا۔ مگر لوگ طرح طرح کی باتیں بولتے تھے نشتا تھا۔ اور پتہ تھا۔ اور دوسری خورتوں کے پاس جانا تھا..... پھر بیماری کا اور ستراب کا اور ناکامی کا اور بے مہری کلمہ میری رگ پھیل گیا اور میں وقت سے پہلے بڑھا ہو گیا اور کچھ گیا..... اب ہے۔ اس لیے میں اُسے کچھ نہ کہوں گا۔ اور اسے کہوں بھی کیا.....؟  
یہ اسے۔ میری آنکھوں کا جو تھیں پچان نہ سکیں..... میری آنکھوں پر لڑکھیاں اور پتھر کھ کر چپک دیا..... کی تم مجھے کسی طرح معاف کر سکتی.....؟ کیا تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتی.....؟ میری نہیں ہے۔ مجھے تو محبت بھی نہیں ملی..... جس کے لیے میں ساری اربا.....

وہ کہے جا رہا تھا اور وہ بھی کچھ نہیں سمجھ رہی تھی۔ اور اس کا جی پاتا رہا اس سے کہنے کا اب تم آئے ہو؟ بول رہے بد صورت اور گھٹے نوکر خونا گ۔  
کاشکار ہو کر..... اب تم مجھ سے شادی کے لیے کہہ دو؟ مگر میں اپنی ساری زندگی تم سے دی۔ اور تمہیں معلوم تک نہ ہوا کہ میں نے اپنی جوانی تمہارے تصور میں کھودی۔ اور زندگی کی ہر بہار تمہارے خیال میں گنہاری اب کی ہر گھنٹی ہوئی آرزو تمہاری ایک گناہ کے لیے شادی زندگی بھر میں مکرر ہوتی رہی، تمہارے ساتھ کے ساتھ۔ اندر میرے پاؤں میں میٹھی ری تمہارے لے ساتھ دیکھنے کے لیے خدائے ہاتھ سے خرچہ کہ تم سے ساڑھیوں کے تحفے لیے۔ پورے اپنی محنت کا فائدہ کر کے۔ سینا دیکھا اپنے ساتھ کی سیٹھ خانی مل کر۔ ہر گنا۔ میری ماں گئی۔ اور میری کو کہ کے بچے مجھے دُور ہی دُور سے بلاتے اور میں کسی کے پاس نہ گئی۔ تمہارے خیال کو جھنجھاں بنائے ہوئے ارسہنے کے چالیس سال کا تھیں، کان اور جوٹ بند کر کے تمہاری آرزو





تجزیہ :- انور خان



کرشن چندر کے افسانہ نگاری کا آغاز مہلم پرنلا میں، آٹھ جیسے رومان افسانوں سے ہوا شروع میں یہ رومانیت فطرت کی آغوش میں زندگی بسر کرنے، آس کا حقہ بن جانے کی آرزو تک محدود تھا۔ ایک محسوس دنیاوی غرضوں سے آزاد زندگی۔ یہ احساس کہ انسان اس کائنات کا ایک جز ہے۔ فطرت کے قوانین اس پر بھی اتنے ہی لاگو ہوتے ہیں جتنے اور اشیا پر۔ وقت کے ساز پر انسان کی زندگی ایک نغمے کے مانند ہے جو تھوڑی دیر کے لئے یغیاں گونجتا ہے، دلوں کو متاثر کرتا ہے اور پھر عدم کے سکوت میں کھو جاتا۔ یہ احساس کرشن چندر کی رومانیت کا بنیادی سر ہے ”جو آگئی“ گرجن کی ایک شام، اور زندگی کے موڑ پر، سے لے کر دوسری برف باری تک کے افسانوں میں بطور BASE استعمال ہوا ہے۔ کرشن چندر کے افسانوں میں فنا کا یہ احساس مثبت ڈھنگ سے آیا ہے۔ ایہ تصور اس کی طبع

کرشن چندر ان خوش قسمت افسانہ نگاروں میں سے تھے جنہیں ادیبوں، شاعروں اور نقادوں نے یکساں طور سے چاہا۔ ادیبوں نے ان کے اسلوب کی تقلید کی۔ شاعروں نے مقصد سے لکھوائے اور نقادوں نے ان کے بے مثال اسلوب، انسانی دوستی، درد مندی اور جن کاری کی تعریف کے بل باندھے۔ ایسے ماحول میں کرشن چندر کے افسانوں کا معروضی مطالعہ ناممکن تھا اور شاید اس کا سب سے زیادہ نقصان خود انہیں ہی ہوا کہ انہیں صحیح تنقید نصیب نہ ہو سکی۔ ایسا نہ تھا کہ نقادوں کو ان کے فنی تقاضوں کا علم نہ ہو۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ وہ بعض اوقات افسانہ نہیں مضمون لکھتے گتے ہیں۔ انہیں کردار نگاری کا زیادہ سلیقہ نہیں۔ ان کی رومانیت حقیقت نگاری پر غالب رہتی ہے۔ وہ سیاست کی چٹری کو مزدورت سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ ان کا رویہ صحافیانہ ہے مگر کرشن کی آواز ان کے عہد کے روشن خیال، رومانیت پسند انسان کی آواز تھی۔ ان کی تحریروں میں ہر خاص و عام کو اپنے ہی تصورات کے بازگشت ملانی دیتی تھی آج جب ہم اسے اور کرشن چندر کے درمیان وقت اور بدلے رحمتات کا تھوڑا سا فاصلہ ہو گیا ہے ہم ان کی تخلیقات کا معروضی جائزہ لے سکتے ہیں جو پہلے ممکن نہ تھا

۱۔ آل احمد سرمد تنقیدی اشارے ۷۷ ممتاز شریں۔  
۲۔ افسانے پر مغربی افسانے کا اثر۔



مے کارن راسخ ہو جاتی ہے۔ سدھا کا باپ جیون رام چاندنی چمک کی ایک دکان میں سیلز مین ہے۔ اس کی حیثیت ایسی نہیں کہ ٹوکی کولاج میں پڑھائے مگر یہ سوچ کر کہ ممکن ہے اس طرح اس کی بات جلد ملے ہو جائے۔ اسے کالج بھیج دیتا ہے۔ سدھا کے نفوٹ معمولی ہیں بلکہ بظاہر وہ بالکل سرد لڑکی ہے اس لئے اس بات کا اسے شک ہے کہ سدھا کے لئے گھر گھار کر ہی لڑکا لانا ہوگا۔ مگر اس کیلئے جہد کی ضرورت ہے وہ کہاں سے لائے۔

اس طرح چند چھوٹے چھوٹے پیرا گراف میں وہ کہانی کی بنیاد ڈال دیتے ہیں۔ پھر کہانی کو رفتار سولے سولے پھر اور تیز ہوتی ہے۔ سدھا کی ماں آخر گھر گھار کر ایک لڑکے کو لے آتی ہے مگر وہ شادی سے اس لے انکار کر دیتا ہے کہ اسے جہیز میں لاسکو ٹر چاہئے۔ لڑکے کے انکار پر سدھا کو دکھ نہیں ہوتا بلکہ خوشی ہوتی ہے کیونکہ لڑکا بد صحبت ہے اور پستہ قد۔ اس کے بعد کئی لڑکے آتے ہیں اور سدھا کو لڑکے چلے جاتے ہیں۔ مگر سدھا پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان میں سے کوئی لڑکا خدا سے پسند نہیں آیا۔ دراصل کسی کو اندازہ نہیں کہ سدھا اب دوبارہ زندگی جی رہی ہے۔ باہر سے بالکل سرد بلا تعلق سی خاموش اور معمولی شکل کی لڑکی مگر اندر سے وہ لا دا ہے۔ اس نے اپنے اندر ایک تخیل دنیا بانی ہے جس میں وہ بے انتہا خواہشات ہے اور خیالوں میں بڑی سندر مجبوروں کی سریریا کرتی ہے۔

اس انکشاف کے ساتھ اب کہانی میں بے پناہ امکانات پیدا ہو جاتے ہیں اور قاری کی دل چسپی کہانی میں بڑھ جاتی ہے۔ اسے پتہ چلے اب وہ کہ سن چندر کی پسندیدہ زمین پر ہے یعنی رومان۔ اگرچہ بقول نل۔ انھاری کرشن کے افسانوں میں، ناکام افسانوں تک میں غفلتوں کا ایک قدرتی سوتا ہے جو کبھی سوکھتا نہیں، اس افسانے میں کہیں بھی الفاظ کا بے جا صرف نظر نہیں آتا۔ ہاں کرشن کا آرٹ تنے ہوئے رہتے پر چلنا نہیں۔ ان کے ہاں بڑی محتاج اور کشادگی ہے۔ کہانی کو اس طرح اگلنے کے بعد وہ مرکزی کردار

۱۔ محمد مسعود علی

کی ہے، فطرت کے حسن سے جی بھر کر لطف اندوز ہوسے ہیں۔ اشتراکیت کے تصور نے ان کے بعد کے افسانوں میں زبردستی دے کر اسے انسان دوستی، روشن مستقبل کی آرزو و استحصال کے خلاف احتجاج کے غماز سے پس کر دیا۔ اس پہلو پر بغیر دو فرلانگ لمبی سڑک، کالو بھنگی اور مہاشی کا بل جیسی نکتہ نہیں جاسکتی تھیں۔ مگر رفتہ رفتہ احتجاج اور نظریات پر اتنا زیادہ ہو گیا کہ وہ افسانے کے فنی لوازم سے قدرے ہو گئے اور بیشتر اقل انوں میں یہ محسوس ہونے لگا کہ سردوش نگ ہو گیا ہے۔ زندگی کی پہلو دار عکاسی کے بجائے نظریاتی حادی ہو گئے اس دور کے نثار سے ہی افسانوں میں غرضی کا فرق اور تضاد کامو موع آہی جاتا ہے چاہئے اس کی ن ہو یا نہ ہو۔ یہ اثر ۱۹۵۷ء کے بعد ٹوٹا جب کمیونسٹ پارٹی نے زیادے کا مکرر سے سے مفاہمت کی پالیسی اختیار کی تاکہ مکرر میں مل بائیں بازو کے رجحانات کو تقویت دی جائے۔ احتجاج کے ہم ہوں اور ایک بار پھر کرشن چندر کے اندر کے فن کار کو پسپے کا ما۔ اس دور میں انھوں نے شہزادہ، تالی ایسری، روشنی کے اور سینوں کا قیدی جیسے افسانے تخلیق کیے۔ ان میں تالی ایسری زادہ کا شمار کرشن چندر کے بہترین افسانوں میں ہوتا ہے۔ افسانوں میں وہ کمرشلیزم کا شکار ہو گئے۔ اور ایسی کوئی نہ دے سکے۔

افسانہ شہزادہ اپنی تعمیر میں ایک ادا اس نقشے کی طرح ہے۔ اس امید و حسرت، تکمیل و حسرت، تکمیل، فراق و وصل اور بے جذبات و احساسات مل جل کر ایک ایسی سمفنی تخلیق تے ہیں جو قاری کو مبہوت کر دیتی ہے۔ مگر سن چندر کی فطرت میں ایک قی کی کمی کیفیت ہے۔ ایک ہم جھنجھناہٹ جو مدتوں ہمارے میں گونجی رہتی ہے۔ فہمزدہ میں یہ کیفیت اپنے عروج پر ہے سن چندر بیت مذہم سروں میں کہانی شروع کرتے ہیں کہ سدھا بش طبیعت کی ایک سرسبز لڑکی ہے۔ معمولی قدر دھال، غنڈا ا۔ بھین کی ہے اچھے کھانے کی عادت ہے۔ مٹی کی مٹی بھاتی و ران سے بائیں کرتی رہتی ہے۔ یہ عادت کالج میں مجلسی



گیا تو وہ دفتر سے باہر نکل ادا اپنا بھروسہ رنگ کا پرکھ جلاتا ہوں سانس  
کے آصف علی پارک میں چل گئی اور بیچ پر تنہا بیٹھ گئی۔ یہ پارک دہلی  
گیٹ کے سامنے ایک چھوٹا سا خاموش گوشہ تھا چند پڑے تھے چند بچیں تھیں  
چند قطعے تھے گھاس کے۔ ان کے چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا مگر  
آج یہاں نسبتاً خاموشی تھی۔ سدھا ہر روز یہاں آتی تھی اور آدمہ  
پورن گھنٹہ اکیسے بیٹھ کر تازہ دم ہوتی تھی۔“

اس طرح سیدھے سیدھے بیان کرنے کے بعد جس میں ذرا بھی  
جذباتیت نہیں کرشن چندر سدھا کے دل کی کیفیت کو ماحول کے  
ذریعے بیان کرتے ہیں۔

”آج اندھیرا گہرا تھا اور پڑکے نیچے گہری خاموشی۔ پتھر کے نیچے  
بھی خراب ٹھنڈا تھا۔ چند منٹ سدھا خاموشی سے اس بیچ پر بیٹھی  
رہی مگر جب اس کی تکان نہ گئی تو وہ اٹھ کر پڑکے نیچے چل گئی اور  
تنتے سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔“

”یہ ایک کسی نے اس سے کہا، تم یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اکیلی؟  
سدھا نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے موتی مسکرا رہا تھا۔ وہ  
خوبصورت براؤن سوٹ پہنے۔ وہی سپید دانتوں والی جگمگاتی  
ہوئی مسکراہٹ لے۔“

سدھا کو بچپن سے گڑیاں بنا کر ان سے باتیں کرنے کی عادت ہے  
اس لیے تصور میں موتی سے گفتگو بالکل فطری ہے۔ تلخ حقائق سے  
بچنے اور خود کو ناگوار صورت حال سے بچانے کا ایک طریقہ ہے۔ ذہن  
کے مضبوط اور ناقابل شکست قلعہ میں پناہ لینا اور سدھا وہی کرتی ہے  
موتی کو وہ دل سے چل ہے۔ باہری دنیا سے موتی کے اس تصور کو وہ  
اپنے تخیل کی مملکت میں لے آتی ہے جہاں اسے کوئی شکست نہیں دے سکتا  
جس کی وہ متاثر کل ہے۔ جہاں پر چیز اس کی دسترس میں ہے موتی کا یہ  
تصوراتی وجود کرشن چندر کے ذہن کی خلائی اور انسانی نفسیات سے  
ان کی شناسائی ظاہر کرتا ہے۔

یہ صحت حال سدھا کے لئے اطمینان بخش ہے۔ اپنے ذہنی خلل  
میں وہ اس طرح سمٹ جاتی ہے کہ اب اس کا باہر آنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

سے مگر بڑے اس کے باپ جیون رام پر آتے ہیں۔ جیون رام اپنی بیوی  
سے الجھتا ہے کہ تو نے کیسی لڑکی جن ہے۔ جو بوقت چپ رہتی ہے  
نگاہ بھی رکھتی ہے اور کام میں جٹی رہتی ہے۔ پور صاحب کی لڑکیوں کو  
دیکھو کیسے بچوں کو کھرج بگتی ہیں۔

سدھا کی ماں نکھی جیون رام کو جاتی ہے کہ پور صاحب پر منڈٹ  
بیگنی عیاشی زینے پر قد سے اوپر۔ ان کی لڑکیوں کو جو سہولتیں حاصل  
ہیں وہ سدھا کو سیر نہیں۔ اس طرح کرشن چندر گھر کا تناؤ، خاندان  
کی معاشی زندگی اور ماں باپ کی پریشانیوں کا نقشہ کھینچ کر کہانی کو  
ہر زاویے سے چوکس کر دیتے ہیں۔

کہانی کا بہاداب تیز ہوتا ہے جیون رام سدھا کو کالج سے اٹھا  
لیتا ہے اور وہ ٹائپسٹ ہو جاتی ہے۔ گھر کی حالت کچھ بہتر ہوتی ہے  
انتہائی کلیات سے پیسے خرچ کرتے ہوئے سدھا کے والدین کچھ نرم  
پس انداز کرتے ہیں تاکہ اس کے جینز میں اسکو ٹر دیا جاسکے اور  
بالآخر اسکو ٹر کی لالچ میں ایک لڑکا جس کا نام موتی ہے اپنی بہنوں کے ساتھ  
اسے دیکھنے آتا ہے۔ سبھی سبائی سدھا سے چائے کی پیالی پیش کرتی ہے  
لڑکا بہت خوبصورت ہے۔ وہ مسکرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے تو  
سدھا کے ہاتھوں میں چائے کی پیالی گرنے لگتی ہے۔ زندگی میں  
پہلی بار وہ کسی کو اپنا دل دے بیٹھتی ہے۔

یہ کہانی کا پہلا اہم واقعہ ہے جو سدھا کی زندگی کو بدل دیتا ہے۔  
اس کے خاموش جیون میں طوفان سا آجاتا ہے۔ اگلے روز موتی کی بیٹیس  
کہلا بھیجتی ہیں کہ لڑکی انھیں پسند نہیں۔ ایک سیدھی سادھی لڑکی پر ایسی  
انکار کا کتنا گہرا اثر ہوتا ہے۔ اس کا ذکر کرشن چندر فوٹا نہیں کرتے۔  
وہ موتی کے انکار پر سدھا کی ماں کے رد عمل کا ذکر کرتے ہیں اور پھر  
لوگوں کا یہ خیال کہ سدھا کچھ محسوس نہیں کرتی۔ اس کے بعد وہ بالکل  
تفاد کے طور پر سدھا کا رد عمل بیان کرتے ہیں مگر راست بیانہ  
میں جس میں انشا پر دازنی بالکل بھی نہیں۔ یہ بیانہ براہ راست  
قادی کو متاثر کرتا ہے۔ موسیقی کے ڈبے سے اُچھرتے سروں کی طرح  
ایک ایک لفظ قادی کے ذہن میں اترتا چلا جاتا ہے۔

”اس دن میں نے دفتر میں اودھ نام کیا اور جب اندھیرا چلا گیا ہے۔“



اور موتی بھی چپ چاپ سا ہے یعنی سدھا کے ذہن میں اب کئی سوالات گردش کر رہے ہیں۔ شاید وہ سوچ رہی ہے کہ اتنا وقت کیسے گزر گیا۔ مثلاً ہے قوتِ فرہ بہت بستی کا غم کہیں؟ مگر نہیں انسان ہر حال میں اپنی زندگی کے رائیگاں ہونے کے احساس سے بچتا ہے؟  
موتی اس سے پوچھتا ہے

”تم نے مجھ سے شادی کیوں نہ کی؟“

انسانی ذہن خود کو کس طرح فریب دیتا ہے اس کی اس سے بہتر مثال کیا ہو سکتی ہے؟ سدھا جس نے ایک خیالی پیکر کے ساتھ زندگی کے اٹھارہ بیس سال گزار دیے جیسے ایک لڑکا لاپرواہی سے ناپسند کر کے چلا گیا اس کے تصور کو ذہن میں ہمورش کہتے کرتے صوبت حال یہ ہو گئی ہے کہ اس نے پوری سپریشن ہی ہٹ دی۔ اب موتی سدھا سے پوچھ رہا ہے کہ اس نے موتی سے شادی کیوں نہ کی۔ اور سدھا جواب دیتی ہے۔

”ایک دفعہ انکار کرنے بعد۔“ سدھا نے ہولے سے کہا ”تم سے شادی نہیں کی جاسکتی تھی۔۔۔۔۔ اب تم یہ کیسے جان سکو گے کہ جس دن تم نے انکار کیا تھا اس دن تم میرے ہو گئے تھے۔۔۔ اتنا جاننے کے لئے عورت کا دل چاہیے۔“

سدھا کو زندہ گی نے کچھ بھی نہیں دیا۔ محبت، شادی، بچوں کا کلمہ کچھ بھی تو نہیں ملا مگر نہیں وہ اس کا اعتراف نہیں کرنا چاہتی۔ اس کا ہر فریب تخیل یہاں اس کی مدد کرتا ہے۔ اگر یہ ذہنی سہارے نہ ہوں تو انسان کیسے جی سکتا ہے؟ اور کرشن چندر ایسے کرداروں کے تصویر کشی میں ماہر ہیں۔

”میں سوچ رہی تھی“ سدھا ہولے سے بولی۔۔۔۔۔ تم سے شادی نہ کر کے میں نے کیا کھو یا ہے۔۔۔۔۔ کیا کوئی شام ایسی تھی جو میں نے تمہارے ساتھ نہ گزاری ہو سوچو تو کہاں کہاں ہم نہیں گئے؟ جہاں جہاں میں نے جیس بلایا، کیا تم وہاں نہیں پہنچے؟ اور جس وقت بھی بلایا گیا اسی وقت سب کام چھوڑ کر تم نہیں آئے؟ اگر شادی کا نام

اس لئے بعد میں جب اس کی ماں گھر گھر کر ایک لڑکے کو لاتی ہے تو وہ انکار کر دیتی ہے اسے اب خارجی سہاروں کی ضرورت نہیں رہی۔ باہر کی دنیا بڑی غیر یقینی ہے، خطرات سے پر۔ اپنے ذہن میں اس نے جس موتی کو بسایا ہے اس پر اب کسی کا بس نہیں چل سکتا۔ سینما ہال، پارک، نمائش بر جگہ وہ اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کا محبوب اب ہمیشہ اس کے پاس رہتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے کیا چاہیے؟ اس تصور کے ساتھ جو وہ روحانی شامیں گزارتی ہے۔ اور تخیل میں جس پیار سے لطف اندوز ہوتی ہے اس کا اثر اس کے خود حال پر بھی ہوتا ہے۔ اسکی میل آنکھیں ابھی ہونے لگی ہیں، اسے نہ واضح ہو جاتے کہ کچھ لگتی ہے اور حال میں سستی آجاتی ہے یعنی پیار انسان کو کس طرح کھلا دیتا ہے اس کا بیان کرشن چندر نے بڑے پُر اثر انداز میں کیا ہے۔ سدھا کی ان تبدیلیوں سے گھر والوں کو یہ شبہ ہوتا ہے کہ ضرور ان تبدیلیوں کی شہر میں کوئی مرد ہے۔ ماں چیک چیک جمیز کا سامان تیار کرنے لگتی ہے۔ مگر دن مہینے سال گزر جاتے ہیں سدھا کا باپ کڑھ کڑھ کر مر جاتا ہے کیونکہ محلے والے چہ میگوئیاں کرتے ہیں۔ یہاں پہلی بار کرشن سدھا کے بھائی بہنوں کا ذکر کرتے ہیں کہ اس کی چھوٹی بہن کی شادی ہو جاتی ہے۔ بھائی شادیاں کر کے اپنی اپنی ملازمتوں کے ٹھکانے چلے جاتے ہیں۔ اس ذکر کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ اب تک کہانی میں ان کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ قاری ان کی توقع ہی نہیں کرتا۔ نہ ہی کہانی میں ان کا کوئی کام ہے اس مرحلے پر بھائیوں کا ذکر کرنے سے اس قاری کے ذہن میں سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ سدھا کے سلسلے میں انہوں نے کیا کہا۔

بہر حال کہانی اپنے فطری بہاؤ کے ساتھ رفتہ رفتہ عروج پر آرہی ہے۔ کرشن چندر اب سدھا کی چالیوں میں سال گرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ کہانی کا سب سے خوبصورت حصہ ہے اور کرشن چندر کی شکر کا بہترین نمونہ۔ اس شام وہ موتی کے ساتھ تمہارے ڈو سے جاپانی گاؤں میں ہے۔ آج بھی موتی اس کے تصور میں ایسا ہی ہے بس نیکیوں پر سفید بال آگئے ہیں جو اس کی صورت کو اور بھی باوقار بناتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اب وہ چھڑی لے کر چلتا ہے جو سدھا نے خود خرید کر دی ہے۔ اس شام سدھا بہت خاموش ہے اور



یقین ہے تو وہ مجھے حاصل ہے۔

”پھر بھی سوچو کہ اس طویل رفاقت میں میرا تمہارا ایک بار بھی ملنا نہیں ہوا۔ میں نے تمہیں ہمیشہ مہربان اور سکرلتے ہوئے پایا۔ ساہا سال جب میرے ہاتھوں کو تمہارے ہاتھوں کی ضرورت ہوئی، ان کے لمبے لمبے ہاتھوں نے اپنے جسم کے رومی رومی میں محسوس کی۔ تمہارے ہاتھوں کی زلفوں میں سچے تھلے سے ہر سے ہونٹوں پر۔ تمہارے ہاتھوں کے دل میں۔۔۔ کیا کوئی عورت محبت میں اس قدر پیار کر سکتی ہے؟“

”سچا یہ سب کچھ حوق سے نہیں کہہ رہا اپنے آپ کو سمجھا۔ جیسے زندگی میں کچھ بھی نہ ملا ایک تصور کے سوا، اس نے اس تصور کو بھی مرز جاں بنالیا ہے۔ زندگی کی چالیس بہاریں جس کی بو بھئی گزرتی تھی۔ پھول کھلا بھی، مہکا بھی مگر جس کی زندگی میں کوئی گل جیسے نہ آیا مگر نہیں یہ زندگی بھی طویل نہیں تھی۔ شاید یہ بہت سی زندگیوں سے بہتر تھی۔ شاید قدرت نے اسے بہت سے مددوں سے بچالیا تھا جو اس سے کہیں بہت ہوتے۔ انسان کی زندگی بہرحال ذہنی ہی تو ہوتی ہے۔ چیزوں سے حقیقت میں وہ جتنا لطف اندوز ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ انکا تخیل اسے مسرت بخشتا ہے۔ اسی لیے تو وہ فزین طیف کا دیوانہ ہے۔ سدا درحقیقت اب جو آندے رہی ہے وہ ممکن تھا کہ شادی ہو جائے پر بھی اسے نصیب نہ ہو تا کیونکہ وہ بچپن سے ہی تخیل میں اپنے کی مادی ہے شاید تصویلات کی دنیا اس کیلئے زیادہ حقیقی ہے۔ اس بات کا احساس یوں بھی ہوتا ہے کہ شروع میں چند لڑکے لکھنا پسند کر کے چلے جاتے ہیں تو لکھ دیکھ نہیں ہوتا۔ مگر لکھنا پسندیدگی کے باوجود کوئی لڑکی یہ نہیں چاہتی کہ خود اسے ناپسند کر دیا جائے۔ بہر حال یہ ذہن ہی کی تو کار فرما ہے کہ اسی ناقابل برداشت سچویشن کو بھی اس طرح قابل قبول بنادیتا ہے۔

وزیر آغا نے سچ ہی کہا ہے کہ کرشن چندر بنیادی طور پر تخیل پرست ہیں ورنہ شاید وہ سدا کے باطن میں اس طرح جھانک نہ پاتے۔ پورے افسانے میں سدا کے داخل دنیا کو انھوں نے جس خوبصورت سے بیان کیا ہے وہ وزیر آغا کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ گزلیوں سے کھیلے ہوئے خود سے باتیں کرنے والی بچی خاموش، کم آہستہ

بظاہر سرد لا تعلق سے معمول کم روڑ کی اور وہ عورت جو بیس برس سے دفتر کے معمول میں بندھی ہے اور ذہن تخیلات کی ایک دنیا میں گم ہوئے ہے۔ اگر کسی خاتون افسانہ نگار نے یہ افسانہ لکھا ہوتا تو لوگ اس میں اس کی نجی زندگی کے نقوش تلاش کرنے لگتے۔

خود کو اس طرح سمجھانے کے بعد سدا کا اطمینان سے اپنی ذہنی دنیا کو مراجعت کر سکتی ہے۔ جہاں بس وہ ہے اور موتی۔ اور بلبل کی خوبصورت فضا۔ یہ بسنت راگ ہے۔ ملکہ کا راگ۔ آج اس کا ذہن مطمئن ہے۔ اسے یقین ہو گیا ہے کہ اس کی زندگی لا ینگاں نہیں گئی اس کا موتی اس کے پاس ہے جو شادی کے لیے بھی ایسی رفاقت نہیں دے سکتا تھا۔

”سدا نے ایک گھر سے مسرت سے اپنے آپ کو موتی کے بانٹنے میں ڈھیلا چھوڑ دیا اور پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ موتی کے دو بازو نہیں چار بازو ہیں بلکہ شاید چھ بازو ہیں، آٹھ بازو ہیں اور وہ اپنے جسم کے ملک دریشے ہیں اس کے بازوؤں کو محسوس کر رہی تھی جو اسے سمجھ کر کہنے سے لگا رہے تھے اور سدا نے اپنے آپ کو ان بازوؤں کے سپرد کر دیا اور اندر ہی اندر اس طرح کھنکھن چلی گئی جیسے جانندی کے لمس سے کلی کھل کر پھول بن جاتی ہے۔ مدلتے بازوؤں کے جھرمٹ میں سبز چھاروں والے پڑ کی ادٹ سے چاند ابھر آیا تھا اور اب چاند اس کے بالوں میں تھا۔ اس کی آنکھوں میں تھا۔ اس کے ہونٹوں میں تھا۔ اس کے دل میں تھا اور ہر در ہر اس کے جوئے خوں میں رواں تھا ہائے میرے موتی چور۔۔۔۔۔ میرے موتی چور۔۔۔۔۔ میرے پیٹھے لٹو۔۔۔۔۔ میں تو مر گئی تیرے لئے؟“

وصل کا اتنا خوبصورت بیان اردو نثر میں شاید ہی ملے۔ جس طرح ایک ماہر نثر نویس لوان کی انگلیوں سے شروں کا جھرنابرتا ہے یہاں انکا وقار کی دہن پر گرتے چلے جاتے ہیں۔ لفظوں کا، سروں کا ان جھرنابرتا جو بس ایسے لگتا ہے جیسے گزرا ہی ہے۔ ایسی نثر اب اس جواب تک ہمیں بس کرشن چندر کے یہاں ہی ملتا ہے۔ جس کی تقلید تو بہتوں نے کی مگر ایک Sensibility کہاں سے لاتے ؟



شاعروں نے بھی اس کا اعتراف یہ کہہ کر کیا کہ یہ غزل ہے

یہ افسانے کا مروج ہے۔ اس شام کو سدھا کھیل  
بند ہے دہ چار ہوئی ہے۔ ہر چیز مکمل ہے۔ کرشن چندر  
الفاظ میں ایسے لمحے کب کی کی زندگی میں آتے ہیں۔ اور جب  
ہیں تو اس شدت سے اپنا تاثر چھوڑ جاتے ہیں کہ انسان محسوس  
نہے کہ شاید میں جیسا ہی اس لمحے کیلئے تھا۔ شاید کچھ اس طرح  
جانے اس لمحے میں محسوس کیا اور پھر کبھی اس طرح ٹھک نہیں کیا:

اب اس درد انگیز نغمے کا آخری حصہ شروع ہوتا ہے۔  
نہ چندر اپنی کہانی کو اس قابو کے ساتھ اس کے فطری اختتام تک  
آتے ہیں۔ زندگی میں کون ہی چیز ایک کی نہیں رہتی۔ نہ خوشی نہ غم۔  
مالے ملزوالے۔ اس واقعے کے چند دن بعد دفتر کا منیجر تبدیل  
آتا ہے اور جو نیا شخص آتا ہے وہ سدھا کو پسند نہیں۔ ایک  
بدمعورت ہے اور پھر اسے دن بھر اس کے ساتھ کام کرنا پڑتا  
ہے۔ دوسرے اسے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ یہ معصومیت جانی  
پانی ہے۔ اور ایک شام وہی شخص اس پر یہ انکشاف کرتا ہے  
وہ موتی ہے جس نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ زمانے کے ہاتھوں اس کا  
وہ اس قدر سبک ہو چکا ہے کہ سدھا اسے پہچان نہ پائی! اب  
وہ خود اس کے سامنے شادی کی تجویز رکھتا ہے سدھا شہد  
اتی ہے۔ حقیقت اور تخیل میں اتنا تضاد وہ اس موتی کو دیکھتی  
جاتی ہے۔ جس نے اس کے تصور کو بھی اس سے چھین لیا ہے۔

وہ آصف علی پارک پہنچتی ہے۔ ایک شام یہ بھی ہے۔ ایک شام  
بھی جب اس نے اس پارک میں موتی کے تصور کو پایا تھا۔ پھر وہ  
میں جو اسے موتی کے ساتھ گزار رہی اور وہ شام جب وہ تھکی  
بند ہے دہ چار ہوئی۔ پورے افسانے میں شام کا ذکر کہانی  
میں جھپٹ پٹے کا کیفیت، کہیں اندھیرے اور کہیں بجلی کے  
لے سے جھانکنے گہرے اندھیرے پیدا کرتا ہے کہیں ملن، کہیں  
ما اور کہیں ادا کی کارنگ۔ یہ شام دیرانی کارنگ لے کر آئی ہے

سرمد جعفری

سدھا پارک کے اندر نہیں جاتی کہ اب اسے پتہ ہے اس کے خیالوں  
کا شہزادہ اب کبھی نہیں آئے گا۔ وہ اپنی مائیک کا سینڈور سا ڈالتی  
اور سہاگ بندیا کھرچ کر پارک کی ریلنگ سے اپنی ساری  
پوڑیاں توڑ ڈالتی ہے۔

کسی نے کہا ہے کہ ایک اچھی کہانی اپنے بہترین لمحات میں  
لیریک (Lyric) کا لطف دیتی ہے۔ یہ افسانہ اس  
خیال کی صداقت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس افسانے میں کرشن کا فن  
اپنے عروج پر ہے۔ وارث علوی کے الفاظ میں کرشن چندر کے  
مقرب کا ہلکا سا لمس ایک نقطہ سے ہزار سر پیدا کرتا ہے۔ اور وہ  
آواز دایا کو سمجھتی میں بدل دیتے ہیں اس افسانے میں نہ صرف کہ  
میں سمجھتی ہے بلکہ کمبندو بھٹی بذات خود ایک سمجھتی ہے اس میں رنگ  
میں بھی موڈ۔ حقیقت اور تخیل، امید و صبر، ملن اور جدائی۔  
ایک ہی افسانے میں اتنے رنگ، اتنی کیفیات کم ہی دیکھنے میں آتی  
ہیں۔ مگھانوسس کے ایسا لگانے جن میں تھامیں نہیں کے برابر  
ہوں کرشن کے پاس کہیں۔ مگر مقصدیت لگنے کے آف انوں  
کو تاثر نہ کرتی تو کرشن چندر کے پاس ایسے کتنے ہی افسانے ہوتے  
مگر سوائے تالی ایسری کے کرشن چندر کی جھولی میں اس پلٹے کا  
کون افسانہ نظر نہیں آتا۔

### مضمون نگار حضرات سے گزارش

- \* فن اسکی سافنہ کے صرف ایک طرف
- صاف اور خوشنظر تحریر فرمائیے۔
- \* ساری باتیں یازیر و کس ساری کی بجائے اصل
- سردہ روانہ فرمائیے، اور آخر میں اپنا نام اور پتہ
- منور رکھ دیجئے۔
- \* منفی غیر مستطرد تخلیقات روانہ فرمائیے۔
- مضامین کی شکل اپنے پاس محفوظ رکھیے۔
- \* غیر طلبیدہ تخلیقات کا معاوضہ دیجئے۔
- یاد دیجئے کہ فیصلہ ادارہ کرتا ہے۔ یہ سلسلہ
- میں توجہ پاسی یاد دہانی کی ضرورت نہیں ہے۔

(دردِ دل)

۲۔ ننگ

مرحوم حمید خان

جیٹا کنیز کپاؤنڈ، بریولی (ویسٹ) سیٹی ۱۲۰۰۰۰



## باہی

لکھا تو آئینے کے سامنے کافی وقت گزار دیتا۔ اور کتنا سچیلہ لگتا!

• باہی کل کریم کے ساتھ کیا باتیں چل رہی تھیں؟

• کس کے ساتھ؟

• کریم خاں کے ساتھ۔

• کب؟

• جیسے کچھ ہفتہ ہی نہیں! کل پارک کے پاس۔

• اوہ۔ کریم خاں۔ وہ ہمارے میگزین کا ایڈیٹر ہے۔

• میری نظم سے متعلق بات چیت کر رہا تھا۔ وہ خود نظمیں لکھتی تھیں۔

• گدھا کہیں کا!

• ظفر گالی کیوں دیتا ہے؟ تم سے کہوں گی میں۔

• ضرور دوں گا گالی۔ بڑا آبا نکلیں لکھنے والا۔

• ٹھیک ہے۔ تو باہر جا۔ مجھے کپڑے بدلنے دے۔

• آہا۔ سب لوگ سوچیں نکلیں۔

• اس۔ کہاں۔ چل کچھ نہیں۔

بیلو کب بچپن سے لڑکپن کی طرف بڑھا اسکا احساس

نہ باہی کو ہوا نہ ماں کو۔

• باہی دوستوں کے سامنے بھی تم مجھے بیلو کیوں کہتی ہو؟

• آہا۔ تو کیا ظفر احمد کہوں۔

• ظفر کہو سیدھا۔

• بے بی اب ظفر بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کو بھائی صاحب کہو نا کہتی

• ہاں ہاں بہت بڑا ہو گیا۔ ابھی کچھ کہو تو بس اسی کر کے سر نہ لگنے

• لگے گا۔

• چل بھاگ۔

• بیلو کسی کے کہنے سننے سے نہ رکا۔ وہ بڑا ہوتا گیا۔ دھیرے

دھیرے سب کچھ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ دوستوں کی بات چیت

سے، چُپ چپا کر کتابیں پڑھنے سے ایک نئی دنیا اس پر آشکار

ہونے لگی تھی۔ اور وہ حواس باختہ رہ گیا تھا۔ کیا یہ سب سچ ہے؟

بچہ کیا باہی کو بھی سب کچھ ہتہ ہے؟ وہ اب باہی پر نظر رکھنے

لگا تھا۔ اس کے طور پر لے بدلنے لگے تھے۔ اب وہ بستر پر پڑا ہوتا

نہ رہتا۔ نہانے کے بعد سیلفے سے کپڑے پہنتا۔ جب باہر جانے



داری سے رہو۔ کب یہ پہنچنا جائے گا؟

اے۔ یہ دیکھو۔

باجی چپ۔

اے ظفر! ایک چپائی کھالے۔ کیوں ہر وقت اس کے پیچھے لگی رہتی ہو۔ دیکھ چلا گیا نا؟

جلوں کے مطلب، اندرون مطلب، دو معنی والے لفظوں میں مجھے ہوئے مفہوم وہ سب کچھ جان رہا تھا۔ باجی کو مجھے کوئی ایسی نظروں سے دیکھتا ہوا جیسے دوسری لڑکیوں کو دیکھا جاتا ہے۔ اسی دوسرے سے وہ پریشان ہو گیا۔ وہ باجی کی کتابیں، کاپیاں، سیگ میں جانے کیا ڈھونڈتا رہتا۔

باجی اوشا کے ساتھ مت گھوما کرو۔

کیوں تیرا کیا جاتا ہے؟

بے کار لڑکی ہے اوشا، لوگ کیا کیا باتیں کرتے ہیں اس کے بارے میں۔

ظفر! آج کل تو بہت حکم چلانے لگا ہے۔

کچھ برا کہا کیا؟

مگر تجھے کیسے پتہ چلا کہ وہ خراب ہے؟

ماننا ہے تو مانو ورنہ چھوڑو۔ لیکن تم اس کے ساتھ مت گھوما کرو۔

اے اوشا بھاگ گئی اور اس نے شادی کر لی۔

کس کے ساتھ؟

معلوم نہیں۔

اسی روی کے ساتھ کی ہوگی شادی۔

ہاں! آیا۔ تیرے کو کیسے معلوم؟

سب کو معلوم ہے۔ پاگل ہے اوشا۔

پاگل کیا؟ وہ پیار کرتی تھا روی سے اور چاچا چاچی ملتے

نہتے۔

پیار۔ یعنی کیا؟

تو نہیں سمجھے گا ابھی۔

میں سب سمجھتا ہوں۔

آج کالج سے تم ملے کے راستے کیوں لوٹ رہی تھیں؟

کب؟

آج دوپہر کو۔

نوٹ کیا ہوا۔

کچھ ہونا چاہیے کیا؟ وہاں بنکے میں بیٹھ کر لڑکے فخرے

جھٹ کرتے رہتے ہیں۔

کرنے دو۔ لڑکوں سے کون ڈرتا ہے۔

اتنی تم کہو نا اس سے۔

زمانہ خراب ہے بے بی۔ لوگوں کی نظریں گندی

ہوتی ہیں۔ اوشا سے عجیب کہو۔

مگر اتنی یہ کون ہوتا ہے میری نگرانی کرنے والا؟ تو

کیوں بنکے میں گیا ہوں۔ اب بول؟

کیوں جھگڑتے ہو اوری تو بڑی ہے نا اس سے۔ ذرا سمجھ

بیسو سو چتر رہا کہ وہ کیوں کر باجی کو دینا سے چھپا کر رکھے۔

رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ بہت خوش ہے اس کے پاس

ایک بہت بڑی ٹوٹری ہے۔ بانس کی ایک بہت بڑی ٹوٹری

اور اس ٹوٹری میں بیسو نے باجی کو بند کر دیا ہے۔





صحیحہ مہمانی تحریر

سی۔ ۷۱، گرینلی۔ الر آباد

منی افسانہ



میں اس کی دھڑکیاں سن کر بڑھ کر میں نے اپنا دامن چھوڑ دیا  
اُسے دھڑکیاں سن کر میں نے دامن میں ڈال دیے۔

میں نے اس کی دھڑکیاں سن کر بڑھ کر میں نے اپنا دامن چھوڑ دیا  
اُسے دھڑکیاں سن کر میں نے دامن میں ڈال دیے۔

میں نے اس کی دھڑکیاں سن کر بڑھ کر میں نے اپنا دامن چھوڑ دیا  
اُسے دھڑکیاں سن کر میں نے دامن میں ڈال دیے۔

میں نے اس کی دھڑکیاں سن کر بڑھ کر میں نے اپنا دامن چھوڑ دیا  
اُسے دھڑکیاں سن کر میں نے دامن میں ڈال دیے۔



کاش! ایک بار صرف ایک.....

وہ میرے پیچھے بہت تیز کا سے بھاگا جلا آتا تھا  
میں نے اور تیزی سے بھاگنا شروع کر دیا  
اُس کی رفتار اور تیز ہو گئی  
میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا  
وہ میرے بالکل قریب آچکا تھا۔

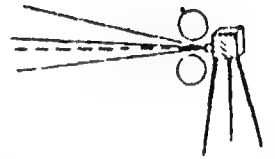
میں بہت تنگ لگی تھی میری مٹھی چل رہی تھی  
میں کُستانے کے لیے دھڑکیاں سن کر قریب آچکا تھا  
میں نے جھنجھلا کر پوچھا تم کیوں بھاگ رہے ہو؟  
وہ مسکایا اُس کی مسکراہٹ میں کئی چھپتی ہوئی تھی  
وہ میرے قریب آکر ماز دانا انداز میں بولا

تو جان، تو مجھ سے بھاگ رہی ہے۔ مجھ سے اپنا پیچھا چھوڑنا چاہیے۔  
مگر یہ مت بھولنا کہ اگر میں چھوڑ دوں تو بالکل کیسلی ہو جائے گی۔ تیرا  
دامن خالی ہو جائے گا۔

میں نے فتر سے نقیب سے پوچھا

مگر تم جو کون اور اس طرح سے کیوں میرے پیچھے پڑے ہو؟  
وہ بولا، میں غم ہوں غم سبھی مجھ سے اپنا پیچھا چھوڑنا چاہتے ہیں۔  
سبھی اپنے دامن میں زمانے بھر کی خوشیاں سمیٹ لیا چاہتے ہیں۔  
مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اگر غم نہیں ہوگا تو خوشی کس قدر کونسل  
کیسے محسوس کریں گے۔ دامن خالی ہونے سے غم کیسے محسوس کریں گے۔

منظرِ سلیم



## روشن چراغ

نوتن کا تعلق بھی ہندی کی انہیں چند مشہور و معروف اور اپنے وقت کی نیا ہی اہم خوبصورت اور قابل قبول اداکاروں سے ہے مثلاً زکس، مدھو بالا اور مینا کاسری۔ ان اداکاروں کی فداکارانہ صلاحیتوں سے کہے انکار ہو سکتا ہے اس طرح نوتن بھی ایک باصلاحیت اداکارہ تھی جو آج ان تمام اداکاروں کی طرح اس جہانِ فانی سے کوچ کر گئیں۔

اداکارہ نوتن کا شمار ہندی فلموں کے ان اداکاران میں ہوتا ہے جنہوں نے سینما شائقین اور فلم بینوں کیلئے اداکاری کے شریںڈ کی باز یافت کی ہے اور اپنی محنت، محنت اور لگن سے ہندی فلموں میں اپنا منفرد مقام بنایا ہے اور اداکاری کی ایک ایسی روایت کو جنم دیا ہے جسے آج بھی نئی نسل کی اداکارائیں نقش پا تصور کرتی ہیں، شانہ اعظمی، سیتا پاتل کی اداکاری کو دیکھ کر ہمیں فوراً نوتن یاد آتی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے ان اداکاروں نے نوتن کی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔

اداکارہ نوتن ۲۲ جون ۱۹۷۷ء کو مشہور مراٹھی اسٹیج اداکار کارین سمرتہ اور رگھو بھنا سمرتہ کے گھر پیدا ہوئی۔ نوتن کے والد و والدہ دونوں ہی اپنے زمانے کے اداکاروں میں شمار کئے جاتے ہیں جن کی شہرت اسٹیج سے لے کر پردہ سیمیں تک نہیں تھی بلکہ یہ دونوں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کی بدولت اپنے شائقین کے دلوں پر بھی راج کر رہے تھے اور اپنی اداکاری اور فن کاری کا لوہا بھی منوار رہے تھے۔



اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ گھر کا ماحول ابتداء سے ہی فلمی رہا تھا۔ اس لئے نوتن کو فطری طور پر بچپن سے اداکاری کا شوق بھی رہا ہے اور اسی شوق کو دیکھتے ہیں

۔ اندھی میں نوتن : راج کپور اور سواتی لال



Living Force کو ترقی دینا تھا لیکن ان سب سے اہم اور مخصوص کردار صرف چار مسلسل اور سنگمیش سے بھی ابھرتا ہے۔ شاہد لطیف کی فلم "سوئے کی چڑیا" میں نوتن نے ایک ایسی اداکارہ کا کردار نبھایا تھا جسے اس کے رشتہ دار عیش و آرام کی زندگی کے لئے اس کا استعمال کرتے ہیں اس رول میں نوتن ایک مظلوم اور لٹی بیٹی اور مکمل طور پر ایک پس ہوئی عورت کے کردار میں ابھرتی ہے۔

نوتن نے فلموں میں پہلے پھلے اور معمولی کردار نبھائے ہیں۔ گلیمر دل بھی کئے ہیں اور اپنے مزاج سے ہٹ کر کردار بھی نبھاتے ہیں۔ "ڈولی کا ٹھگ" میں نوتن نے ایک سنسن خیز اور عجیب رول کیا تھا کیوں کہ اس فلم میں نوتن نے سوئمنگ کسٹم

"Swimming Costume"

پننا تھا جو نوتن کی دیگر فلموں اور کرداروں سے بالکل میل نہ کھاتا تھا اور ایک سنجیدہ اور جذباتی اداکارہ کے ایجنے کی غلط تصویر بھی پیش نہیں کرتا تھا کیونکہ اس سے تو یہ پتہ چلتا تھا کہ نوتن کسی بھی چیلنج کو قبول کر کے اپنے کردار کی حریف بناتی اور روح کی پاکیزگی کو ہمیشہ بچاتی رہے گی۔ اور پسند کی جاتی ہے گی۔

کیونکہ سوئمنگ ڈریس پہننے کا مطلب عریانی کا مظاہرہ

نوتن: ریش دیو - سر سوئی چندر کے ایک سہن میں



نوتن: ہشتمی کیو کیا تہ

ہیرو بلوچ ساہنی تھے۔ اور اس میں بڑی خوبصورتی سے انہما اور ہنسا رشتہ اور عدم تشدد میں زبردست جنگ دکھائی گئی تھی۔ سیما میں اداکاری کا بہترین ایوارڈ نوتن کو پہلی بار فلم فیئر ایوارڈ کی شکل میں دیا گیا ۱۹۵۹ء میں بلیک کی مشہور فلم "سبوتا" میں نوتن خود دوبارہ بہترین اداکارہ کا اعزاز حاصل کیا۔ یہاں پر اس نے بس نہیں کیا بلکہ ۱۹۶۳ء میں بلیک رائے ہی کی فلم "بندھنی" اور ۱۹۶۷ء میں پرساو پر دو دشمن کی فلم "ملین" اور ۱۹۶۸ء میں راج کھوسلا کی فلم "میں تمہیں تیرے آنکھن کی" کیلئے نوتن نے اپنی لافانی اداکاری سے بہترین اداکارہ کا ایوارڈ حاصل کیا۔

یہ ایوارڈ نوتن کو ان کے بے لوث محنت اور مشقت کے نتیجے میں ملے اس میں نوتن کی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی شامل تھی۔

نوتن کی یہ ایک خصوصیت رہی ہے کہ وہ جو بھی کردار ادا کرتی تھی اسے بڑی ذمہ داری اور سنجیدگی کے ساتھ نبھاتی تھی اور اس کردار نگہرائیوں میں اتر جاتی تھی ان کے کرداروں میں ایک ایسی فرحت بخش زندگی ہو جاتی ہے جو



میں بلراج ساہنی جیسے سچے ہوئے اداکار کے مقابلے میں  
میر وین کا رول نبھانا تھا تب تک فوٹن نے سوئزر لینڈ جا کر  
اپنی تعلیم بھی مکمل کر لی تھی مگر سوئزر لینڈ سے اس نے واپس  
آنا پڑا کہ فوٹن کی گھریلو حالت خراب ہو چکی تھی۔

۱۹۵۵ء میں فوٹن نے "ہنگامہ" آفریش "شیشم" ماکنہ  
"پریت" لیل جنوں " اور شباب " کئی فلموں میں کام کیا لیکن  
جس فلم سے فوٹن کا نام مہو بالا، زکس اور مینا کاری کے  
ساتھ لیا جانے لگا وہ فلم تھی "سیما" بالکل عام ڈگرے  
سٹ کہ فلم تھی یہ فلم ۱۹۵۵ء میں منظر عام پر آئی۔ سیما میں فوٹن  
نے ایک بالکل مختلف اور ایک چونکا دینے والا رول کیا تھا  
کیونکہ اس وقت عام طور پر ایک ہی رول اداکار میں کرتی تھیں  
مگر فوٹن کے لئے یہ رول مختلف تو تھا ہی مگر ایک تجربہ بھی تھا  
اور یہ تجربہ صرف فوٹن ہی کیلئے نہیں بلکہ فلم بینوں کیلئے بھی  
تھا۔ اس فلم میں فوٹن کا ایک طرز کے کردار میں جلوہ گر  
ہوتی ہیں وہ ایک ایسی لڑکی تھی جو تیرہ سال اور چورس  
کے جھوٹے الزام میں اسے جیل بھیج دیا جاتا ہے اس فلم

نن کے والد کار سین سمرتہ نے ۱۹۴۵ء میں بتی اپنی ذاتی  
لم نل وینٹی، میں ایک چھوٹا سا کردار نبھانے کا موقعہ دیا اس  
فٹ فوٹن کی عمر تقریباً ۹ سال تھی اس فلم میں فوٹن کی والدہ  
میر وین کا کردار نبھایا تھا اور اس فلم کے ہیرو تھے پرتوی  
ج کپور۔ ۱۴ سال کی عمر میں فوٹن میں انڈیا چلی گئیں۔ اور  
سی عمر میں فوٹن نے اپنی فلمی زندگی کا بلکہ بوں کہہ سکتے ہیں کہ  
کارانہ زندگی کا آغاز ۱۹۵۵ء میں بنی فلم "ہماری بیٹی" سے  
کیا اور اس کے بعد فوٹن کو اسٹوڈیو کی دیو پیکر لائیں  
در کمرے سے پیار ہو گیا تھا۔

فلموں کا پورا نام ریکارڈ دیکھیں تو بخوبی اس بات کا پتہ  
ن جائے گا کہ ہم ہماری بیٹی یہ فلم باکس آفس پر کوئی خاطر  
نزاہ کامیابی حاصل نہیں کر سکی تھی۔ لیکن یہ مزدور ہوا کر ہماری  
بن اس فلم کے بعد فوٹن کو دلشکھ پنچولی کی فلم نگینہ میں  
میر وین کا رول مل گیا اس فلم میں ناصر خان ولیب کا کے  
جائے، نے ہیرو کا رول نبھایا تھا۔ نیکنہ ADULT فلم تھی  
ہم باکس آفس پر کامیاب بھی رہی تھی مگر فوٹن ایکٹریس کے  
روپ میں پہلی بار فلم ہلوگ سے متعارف ہوئیں اس فلم



فوٹن اور دلشکھ پنچولی - پیلیکس گٹ - میں

اور دور دور تک دکھائی نہیں دی، لیکن نہ ملیں ان سے زیادہ دور رس ہو سکتی تھیں اور نہ وہ فلموں سے۔ محمود کی فلم 'جین اور جانی'، سبکدوش گئی کی فلم 'کرمان' اور میری جنگ سے انھوں نے کریکٹر رول ادا کرنا شروع کر دیا تھا۔ میرا جگہ کے لئے انھیں بہترین معاون اداکارہ کے ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ ان کی فلمی اعزازات کے علاوہ نوتن کو پدم شری کے قومی اعزاز سے بھی نوازا گیا۔

نہیں تھا بلکہ اس رول کا مطالعہ تھا۔ اس طرح نوتن کی بہترین اور یادگار فلموں میں 'انارٹی'، 'جلیا'، 'صورت اور صورت' اور خاص طور پر دیو آنند کے ساتھ 'پینگ گبٹ'، 'بارش'، 'منزل'، 'تیرے گھر کے سامنے'، 'عیزہ' میں نوتن اپنے مخصوص کردار کی وجہ سے یادگار بن گئی ہے۔ دیو آنند نوتن کے فلموں کے کامیاب ہیرو رہے ہیں۔ کیوں کہ ان فلموں میں نوتن اور دیو آنند پر جو گیت غلاتے تھے وہ بہ حدیث ہوئے ہیں۔ اور آج بھی بڑے ذوق و شوق سے سنے جاتے ہیں۔

آخر میں نوتن کے بارے میں دھوکے سے کہا جا سکتا ہے کہ وہ صوبالہ، سینا کاری اور نرسنگ کے بعد جو فلمی دنیا میں غلام پیدا ہوئے شاید ہی وہ کبھی پہرہ سیکھیں۔ کہ نوتن کی موت صرف ایک اداکارہ کی موت نہیں بلکہ ایک عہد کا خاتمہ ہے خوش مزاج اور خوش اخلاق کی ایک روایت کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۷۱ء کے بعد بھی کئی فلموں میں کافی اچھل پھل ہوئی تو نوتن نے جنوبی دکن بھارت، کارنٹ کیا۔ اور خاندان، بھائی بہن، گوری، ملن، سبھی کامیاب اور بہترین فلمیں۔ شائقین کو دیں۔

جو بہترین ہی نہیں بلکہ یادگار فلمیں ہیں اور آج بھی پسند کی جاتی ہیں یہ دور ۱۹۷۱ء تک چلا اس کے بعد نوتن نے ایک سو پچیس فلم غیر متوقع طور پر دی جس کا نام 'سرسوتی چند' تھا۔ نوتن کا کردار اس فلم میں نہایت ہی خوبصورت اور اہم تھا۔ ۱۹۷۱ء کے بعد نوتن ایک عرصہ تک فلموں سے غائب رہیں۔

□□□□□

۸۱



مہدی برتاپ گڑھی  
خوفت ایگزیکٹو انجینئر اری گشی ڈیویژن  
پرتاپ گڑھ (پورہ)

ساحر کلیم  
نیشنل اردو اسکول  
پوسٹ: سلور فیلڈ اورنگ آباد  
(مہاراشٹر) ۴۳۱۱۱۲

# غزل

## ہولی کی شام

کیا زرتاب و زرافشاں ہے جہاں آج کی شام  
لائق دید ہے ہستی کا سماں آج کی شام  
شاہراہوں پر وہ جھڑکاؤ ہے پچکاری سے  
ہر طرف رنگ کا دریا ہے رواں آج کی شام  
زلف مشکیں سے ٹپکتا ہے گلابی..... پانی  
ہو گئے عارض و لب نورا فشاں آج کی شام  
رنگ میں ڈوب کے کچھ اور نکھر آیا ہے  
کس قدر کیف میں ڈوبا ہے جہاں آج کی شام  
اتھی پچکاری، چلا رنگ، فضا جھوم اٹھی  
بن گئی عین خموشی بھی زباں آج کی شام  
نکبت در رنگ میں انسان کے غم ڈوب گئے  
زیست ہے بے خبر سود و زیاں آج کی شام  
تو کہاں ہے میرے خوابوں کی شہزادی -  
گم ہے کیوں میری محبت کا جہاں آج کی شام  
دیکھ کر کیف میں ڈوبے ہوئے لمحوں کا فرام  
جاگ اٹھا سینے میں اک درد نہاں آج کی شام  
پھاگ کے نشے میں غمور ہے عالم مہدی  
کاش سو جائے مراد نہاں آج کی شام

گھر وہ شیشے کا بنائے نہیں دیتا مجھ کو  
پتھروں میں بھی سلنے نہیں دیتا مجھ کو  
گاؤں جلتے ہیں بجھانے نہیں دیتا مجھ کو  
اگ شہروں میں لگنے نہیں دیتا مجھ کو  
یوں تو بن جاتی ہے تصویر عالم ناسوت  
خود کی تصویر بنانے نہیں دیتا مجھ کو  
دل بھی شہروں میں جلتے نہیں دیتا میرا  
اے جنگل میں بھی جاتے نہیں دیتا مجھ کو  
چاند بدلی میں کھو جاتا ہے اکثر لیکن  
آئینہ خود کو چھپانے نہیں دیتا مجھ کو  
خود وہ طوفان اٹھاتا ہے زلزلے میں بہت  
ایک طوفان اٹھانے نہیں دیتا مجھ کو  
ظلم ایسے بھی وہ کرتا ہے سدا ساحر پر  
روکتا ہے تو مٹانے نہیں دیتا مجھ کو



سید جباب ترمذی

## قطعات

(۱) کیوں نہ رہبہر ہو آسماں مرا      کیوں نہ بادل ہو سا بسان مرا  
میں کہ فرماؤں کہ قبیل سے ہوں      تیشہ و سنگ ہے نشان مرا

(۲) صرف کاغذ پر پیار کر کے بٹھے      کیا بلائے قرار کر کے بٹھے  
بندہ پرور! حسین لفظوں سے      خوش نہ ہوں سنگار کر کے بٹھے

(۳) لالہ زاروں سے تیری مانگ بھروں      نو بہاروں سے تیری مانگ بھروں  
تیرا مٹنا محال ہے ورنہ      چاند تاروں سے تری مانگ بھروں

(۴) رازِ سربتہ کھولنے والے      نہ ہر اُمرت میں گھولنے والے  
تو نے اپنا بھی دل ٹٹول لیا      میرے دل کو ٹٹولنے والے

(۵) زلفِ گیتی سنوارنا ہے محال      کل سے نازک ہے آج صورتِ حال  
دستِ بردارِ آدمیت ہے      اور کیا ہو گا آدمی کا زوال

(۶) عقل حیراں ہے سرنگوں ہے قیاس      رنج و غم بر ہے زندگی کی اساس  
لے مہرّت سے کھیلنے والے      جھین لے مجھ سے تو مرا احساس

(۷) ذرے سے آفتاب کر کے بٹھے      شاعر لا جواب کر کے بٹھے  
ثیلیف میں بیسے رکھ دیا تم نے      بند مثل کتاب کر کے بٹھے

(۸) مہربان و شفیق مل جائے      خوش مزاج و خلیق مل جائے  
زندگی اداس را ہوں میں      کاش کوئی رفیق مل جائے





علی احمد جلیلی  
جلیل منزل، جیل روڈ، سلا پورہ  
حیدرآباد (آندھرا پردیش) ۵۰۰۰۲۴

## دوستزلیں - دورنگ

اوروں کیلئے ساتی سب کچھ تو ردا رکھنا  
مرے لئے آنکھوں کے دو جام اٹھا رکھنا  
جھونکے مری یادوں کے کیا جانے کب آجائیں  
تم دل کے درتجوں کو راتوں میں کھلا رکھنا  
سوئی ہیں یہاں کتنی ناکام تمنا ہیں  
آہستہ قدم دل پرے باد صبا رکھنا  
میں جلد ہی آؤں گاسا دن کی گھٹا بن کر  
تم موسم گرما کی کچھ پیاس بجھا رکھنا  
کیا جانے کرم اس کا کب جوش میں آجائے  
تم ہاتھ مٹکی اپنے معروف دعا رکھنا

شمع محفل ہوں بجھاؤ گے تو بجھتاؤ گے  
بجھ گیا میں تو اجالوں کو ترس جاؤ گے  
ہاتھ گلشن کی سیاست سے بچاؤ رکھنا  
ورنہ پھولوں کی لطافت سے بھی جاؤ گے  
حدِ آداب سے ہم بڑھتے نہیں صبر ورنہ  
بڑھ گئے ہاتھ تو دامن نہ چھڑا پاؤ گے  
تم تو عنوانِ سحر بن کے چلے تھے لیکن  
کیا خبر تھی کے چراغوں سے بہل جاؤ گے  
بادلو آئے تھے تم پیاس بجھانے میری  
میں نہ سمجھا تھا چٹانوں پر برس جاؤ گے  
وہ تو الفاظ کے پردے میں چھپا رہتا ہے  
لاکھ ڈھونڈو علی اطہر کو نہیں پاؤ گے





ناہیہ شکیب  
۳۷- یوسف نینجی ہاؤس، پہلا منزلہ  
چودھری محلہ، کلیان - ۲۲۱۳۰۱  
ضلع تھانہ (مہاراشٹر)

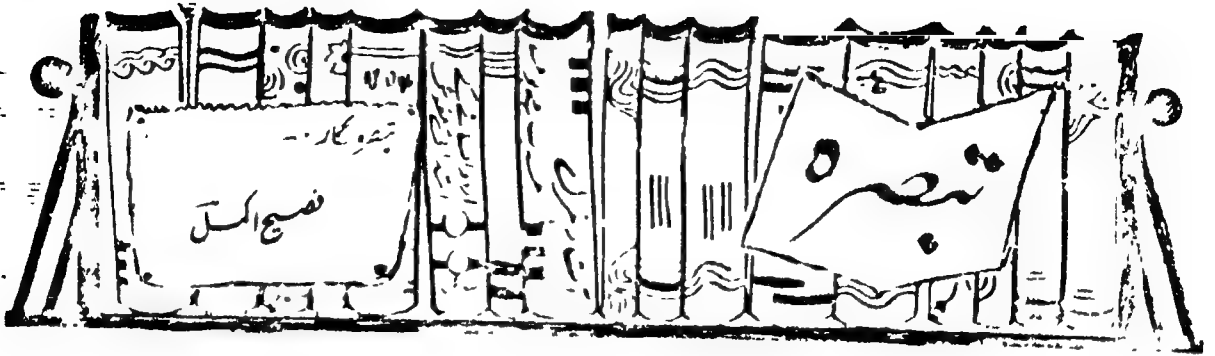
م، مش: نجی  
۳/۱۳۱- خلیل جال، مقابل، ایل، آئی، جی کالونی  
دی، جاوے ٹر، پائپ روڈ، کرلا، بیٹی زہ



کھانے تھے جتنے زخم وہ ملتے پہ کھا چکا  
پتھر کدھر سے آئے تھے سب کچھ بھلا چکا  
میں کھو چکا ہوا میں تعجب نہ کر میرا  
تیری پہنچ سے دور بہت دور جسا چکا  
ہوگی نہ دل میں اب کبھی یادوں کی روشنی  
جلتا ہوا چراغ میں خودی بھٹا چکا  
اُس نے بھی امتحان لیے میرے بارہا  
اچھی طرح سے میں بھی اُسے آزاد چکا  
آنکھوں میں انتظار کے تو پھول مت کھلا  
آنے کا تیرا وعدہ ہے لیکن تو آ چکا  
اچھا ہوا کہ ختم ہوئی داستان عشق  
کچھ میں بھلا چکا ہوں تو کچھ وہ بھلا چکا  
روداد عشق اتنی مجھے یاد رہ گئی ۱۱۱  
کچھ پہل سنہرے ہاتھ لگے تھے گنوا چکا  
کیوں آزار رہا ہے مری تشنگی کو تو ۱۱  
میں تو سمجھتا ہوں کہ بدن میں سا چکا  
ناقص چلو کہ اب نہیں آئے گا وہ کبھی  
وہ بدل کے اعتبار کا موسم بھی جا چکا  
لو

گھٹا غلٹ کی چھائی تھی اجالا دے دیا میں نے  
اٹھا کر اپنے آئین کا سویرا دے دیا میں نے  
طلب سے معاملہ، عالم تشنہ لبی تجھ کو  
تو قفسہ مانگنے آئی تھی دریا دے دیا میں نے  
تو میری ذات کی معصوم خاموشی میں رہ زندہ  
صلے نفس جان بھگ کو دھوکے دے دیا میں نے  
وہ بیت سر جھپٹنے کی بڑی آرزوہ منظر تھی  
ہوائے لامکانی کو گھر وندو دے دیا میں نے  
ہمارے خون کی سُرنی سے سبزہ پہلاتا ہے  
گر یہاں چاک دھرتی کو لبابہ دے دیا میں نے  
خدا یہ پوچھتا ہے اور بھی کچھ چاہیے تجھی  
تجھے جو چاہیے خدا دیدیا کیا دے دیا میں نے  
لو





ہو گیا۔ شاید ۳۰ میں شعر گوئی شروع کی :

اس طرح ان کی شاعری کا یہ مجموعہ ان کی خواہش کے ساتھ شاعری کا  
لیکھا جو کھا ہے۔ (غزلوں کی حد تک)۔ صاحب نے باقاعدہ جانشین  
آرزو لکھنوی علامہ پر تو لکھنوی سے کسب فیض کیا۔ اور اپنے اشعار  
میں شعوری طور پر سے یہ کوشش کی کہ محاورہ، روزمرہ، ندرت ترکیب  
بر محل تشبیہات، اور مفید تعلیمات کو وہ پوری مشائی سے نظم کر سکیں  
ادمان کا مجموعہ پڑھنے کے بعد یہ بات بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ  
وہ اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہیں۔

مسترت کی بات یہ ہے کہ عمارت سازی کے معروف ترین مہینہ  
کے علاوہ اولاد کی معقول تعلیم و تربیت کے ساتھ انھوں نے جس  
انہماک سے اپنے شعری سفر کی روایتوں کا احترام برقرار رکھا وہ معمولی  
بات نہیں ہے۔

صاحب کی شخصیت سے جو لوگ پوری طرح واقف ہیں  
وہ جانتے ہیں کہ روایتوں کا احترام، پاس شرافت اور وضاحت  
اُن کے ایسے نمایاں اوصاف ہیں جن کے بغیر وہ سانس بھی نہیں لے  
سکتے۔ یہ بات میں نے محض تعریف میں نہیں کہی ہے۔ بلکہ یہ وہ اجزائے  
تربیتی ہیں جن سے صاحب کی شاعری کا خمیلا تھا ہے۔

کچھ وضع کے پابند بھی ملتے ہیں جہاں میں  
دیرینہ روایات کو محسوس نہ سمجھو

○

ترقی آدمی نے کی تعلیم  
مگر اخلاق گناہ جارا ہے

نام کتاب: موج صبا (شعری مجموعہ)

نام شاعر: صبا سیکری

پبلشر: بزم احباب، ۵۵، پنج ریسٹورنٹ، حویلی، کولہ واڑہ، سانا کورڈ

صفحات: ۳۶۸

قیمت: ایک آن روپے

صبا سیکری کا شمار سب سے ان شاعروں میں ہوتا ہے جن کو اپنی فن  
کے ایک مخصوص حلقہ میں خاصی پذیرائی اور مقبولیت حاصل ہے وہ نرم  
گفتار، شناسا اور مخلص ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے پارکھادر  
عزیز، نوک و ننگ کے رمز آشنا ہیں۔

آرزو اسکول کا نمایاں وصف سادگی و پرکاری اُن کے اشعار میں واضح  
طور پر نظر آتا ہے۔

اپنے بارے میں تعارفی کلمات لکھتے وقت انھوں نے جس سادگی  
سے اپنی بات کہی ہے وہ انھیں کا شبوہ اور ان کے باطنی حلقوں کا  
آئینہ ہے۔

صحیح تعارف تو یہ ہے کہ آپ میں سے ایک ہوں اور اس طرح  
آپ کے لیے اجنبی نہیں صرف شناخت کے لیے عرض ہے کہ سیکر  
(راحتھان) میرا وطن ہے۔ آبائی پیشہ بُنائی اور اسی مہر دہشت نے  
میں کو وطن ثانی بنا دیا۔ میں پروان چڑھا، میں انجمن اسلام حائی  
اسکول سے میٹرک کیا۔ ۱۹۶۸ء میں لاہور یونیورسٹی سے ادیب فاضل  
کیا، اور پھر سلسلہ تعلیم ختم کر کے عمارت سازی کے آبائی پیشے سے منسلک

ان اشعار کی روشنی میں فیصلہ کرنا دشوار نہیں ہے کہ جہد مسلسل  
کامیابی اور کامرانی کے بعد فراغت کی منزل لہلہے ہلکار ہونے ہوئے  
صبا سیکری نے ہر قدم پر محتاط روی کا سفار کیا۔ اور اس ٹوٹی بکھرنے  
قدروں کے عہد میں بے طہذب کو اپنے امکان پھر زوال آشنا  
ہونے سے بچائے رکھنے کی سعی کی۔

علامہ پرتو کا فیضان اُن کے ان اشعار سے صاف جھلکتا ہے  
تم کو چاہا تو کیا غلط چاہا  
آئینہ تم سے پوچھتا ہوگا

کھیلنا ہر ایک کے جذبات سے  
شغل اُن کا پسندیدہ رہا

جب جگہ ملی نہ سکی دیر و حرم میں اے دوست  
آکے بچانے میں ہم جٹھ گئے گھر کی طرح

اُن کی نگاہ ناز کی شوخی  
دل کی دنیا در ہم برہم  
بقول صبا سیکری:

سلسلہ ابلی زباں سے مجھے حاصل ہے صبا  
مرے اشعار میں پرتو کی سند ہوتی ہے

میں نے پرتو کی سند کے طرز پر جو اشعار ”موج صبا“  
سے انتخاب کئے تھے اُن میں سے ایسے اشعار کی نمائندگی کے مقاصد  
ادھار موجود ہیں جس کا نام زبان و بیان کی معافی اور نبدغ کی  
چٹنی اور روزمرہ کے برعل استعمال کے لیے ہیٹ روشن و تاباک رہیگا۔  
صبا سیکری کا یہ مجموعہ اگر ایک طرف کلاسیکی شاعری کی بازگشت  
ہے تو دوسری طرف متدروں کے احترام اور اُن کی اشاعت کی جانب  
ایک تسن اقدام جس کی پذیرائی خاص طور پر اس عہد میں نہ صرف  
ضروری ہے بلکہ فرض مجمل ہے۔

ایسا انسان پرستش کے ہے لائق جس کے  
دل میں آواز مل کے لیے جذبہ تسربانی ہے

پریشانی سے میرے بعد والوں کو تو راحت ہو  
تمہے کوپے میں نہیں جتنی بلائیں میں لگا لایا

جو نتھے اعتماد کے قباں  
ہم نے اُن پر بھی اعتماد کیا  
اس سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی  
کسی ناشاد کو جو شاد کیا

عمل کے کمینوں میں جھوٹا بڑا کیا  
کنیز میں بھی شامل ہیں ٹھنڈیوں میں

دیتا ہے کون ہاتھ اٹھا کر بیاں بھلا  
جو چیز کھو گئی ہے وہی خیسرات ہو گئی

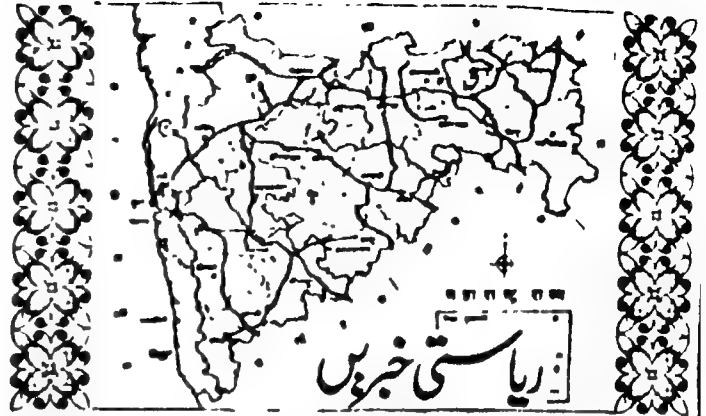
ان چند اشعار کے آئینے میں صبا سیکری کی شرافت نفس اور  
ادب و اداری حق کے کئی واضح عکس نمایاں ہیں۔

دولت کے تماشے دیکھ کر دولت کی اصل سمجھنا اور اپنے کردار  
کی محافظت کرنا کوئی صبا سیکری سے سیکھے۔ شاعری اُن کے لئے تنہا  
وسیلہ اظہار ہے جس کے ذریعہ انھوں نے اپنے مزاج کی شرح بھی کی اور  
احترام انسانیت کے چسپانہ بھی روشن کئے۔

جو مرے غیب میں ہے لکھا مرے کردگار ضرور دے  
مگر اک دُعا بھی قبول کر مجھے اس عطا کا شوق دے

فرصت ہمیشہ مجھے گردشِ ایام نہ دے  
فکرِ آرام کردن اس بھی آرام نہ دے

شری ابراہیم گاندھی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔  
اس موقع پر ریاستی جج کیٹی کے سکریٹری، شری  
نریندر سنگھ اور ایکٹو افسیر شری سید مشتاق اور کیٹی  
کے ممبران اور عہدیداران موجود تھے۔



## ضلع پریشاد اور پنچائت سمیٹی انتخابات

۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء تک ملتوی  
آرڈیننس جاری

حکومت مہاراشٹر نے اپنے ایک آرڈیننس کے ذریعہ  
مہاراشٹر ضلع پریشاد اور پنچائت سمیٹی قانون ۱۹۹۱ء  
میں ترمیم کی ہے اور عثمان آباد اور پر بھنی ضلع پریشاد  
کو تحلیل کر کے انتخابات کا عارضی التوا قانون ۱۹۸۸ء  
کے تحت ریاست میں واقع تمام ضلع پریشادوں کے  
عام انتخابات کو ۳۱ مارچ ۱۹۹۲ء تک ملتوی کر دیا ہے  
موجودہ توہین کی ان باڈیز کی میا ۳۱ مارچ ۱۹۹۱ء  
کو ختم ہونے والی تھی۔

اس آرڈیننس کی مہاراشٹر ضلع پریشاد اینڈ پنچائت  
سمیٹی اور عثمان آباد اور پر بھنی ضلع پریشاد کو تحلیل  
اور انتخابات (ترمیم) آرڈیننس بابت ۱۹۹۱ء کے  
نام سے موسوم کیا گیا ہے جو کہ فوری طور پر نافذ العمل  
ہو گیا ہے اسے ریاستی حکومت کے گزٹ (غیر معمولی)  
نورخہ ۲۸ فروری ۱۹۹۱ء میں شائع کر دیا گیا۔

## سات میونسپل کارپوریشن کیلئے

کونسلروں کی تعداد مقرر

حکومت مہاراشٹر نے ریاست کے سات میونسپل  
کارپوریشن کے وارڈ ایکشن پلے منتخب کونسلروں

## ریاست کے حاجیوں کو ہر ممکن سہولیات فراہم کی جائیں گے !

چیمبرین پرو فیسر جاوید خان  
مہاراشٹر اسٹیٹ جج کیٹی کی ۲۱ مارچ کو صبح میٹروپولیٹن  
ونیرا دسنگ اور مہاراشٹر اسٹیٹ جج کیٹی کے چیمبرین  
پرو فیسر جاوید خان، کی صدارت میں ایک میٹنگ منعقد کی گئی  
جس میں وونیرا ملکیت برائے توانائی اور ممبر جج کیٹی  
شری سید احمد، اور جج کیٹی کے ممبران نے شرکت کی۔  
اس میٹنگ میں خادم الحاج کیٹی کے اخبارات،  
جج کیٹی کے عارضی عمل کی مزید چھ مہینوں کی تقرری صابو  
مدین کی جانب سے ریاستی جج کیٹی کے دیئے گئے روم کے  
کرایے، جج کابینہ کی طباعت اور دیگر امور کے  
بارے میں فیصلے کئے گئے۔

میٹنگ میں پرو فیسر جاوید خان نے امسال  
ریاست کے حاجیوں کو اسٹیٹ جج کیٹی کی جانب  
سے زیادہ سہولتوں کے بارے میں تجاویز پیش کیں،  
اور اس کی ہر ممکن عمل آوری کیلئے اور عہدیداران  
کو ہدایت دی۔

اس میٹنگ میں شری سید احمد، حاجی شبیر احمد  
ایل سی شری اقبال پٹیل، شری سید محمد باہی (دونوں  
میونسپل کونسلر، شری قیوم نشتر، شری علی شمشی اور



## ڈسٹرکٹ فورم کیلئے پریسڈنٹ کی تقرری

کی تعداد کو اس ضمن میں جاری گزشتہ تمام اطلاع ناموں پر غور کرنے کے بعد مقرر کر لیا ہے۔

حکومت مہاراشٹر نے رائے گڑھ، ور دھاء، امراولی، آکولہ، بلڈانہ، ناسک، جنگاؤں، سولاپور، کولہاپور، عثمان آباد، لاٹور، بھندارا، نکلی، احمد نگر، چندر پور، دھولے، رتناگیری، اور پٹراضلاع کیلئے ہائر فین کے تحفظ قانون ۱۹۸۶ء کے مقصد کے تحت قائم متعلقہ ڈسٹرکٹ فورم کیلئے سینک ڈسٹرکٹ اور سیشن جج نامزد کیا ہے۔ اس ضمن میں اطلاع نامہ ریاستی حکومت گزٹ غیر معمولی حصہ ۸-۱۷ مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۹۹ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔

متعلقہ قانون کے تحت میونسپل کارپوریشن کے لئے مقرر ہونے والے کونسلروں کی تعداد اس طرح ہے (۱) بمبئی منظم ۲۲۱: بمبئی میونسپل کارپوریشن قانون ۱۹۴۸ء کے تحت اور (۲) ناگپور - ۹۸ سٹی آف ناگپور کارپوریشن قانون ۱۹۴۷ء کے تحت (۱) ناسک - ۸۵ (۲) پمبرنی - ۷۸ (۳) پونے - ۱۱۱ (۴) امراولی اور (۵) تھانے - ۸۵ نام بمبئی پرمینشل میونسپل کارپوریشن قانون ۱۹۴۹ء کے تحت۔

سات میونسپل کارپوریشن کا احاطہ کرنے والا اطلاع نامہ ریاستی حکومت گزٹ غیر معمولی ۲۸ فروری ۱۹۹۹ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## فراہمی آب اسکیم کی انتظامی منظوری

حکومت مہاراشٹر نے مہاراشٹر فراہمی آب اور نکاسی نالہ بورڈ کے تحت ضلع کرلہاپور کے متعلقہ راولڈھانگری میں جھکربیش روڑی علاقائی دیہی فراہمی آب اسکیم کے کام کی انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۵۳۲۰۰ روپیہ ہے۔

## انتظامی منظوری

حکومت مہاراشٹر نے ضلع ناگپور میں سونیر میں کلواد دیہی فراہمی آب اسکیم کی انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۷۰۰ روپیہ ۳۸۳ روپیہ ہے۔

## انتظامی منظوری

حکومت مہاراشٹر نے ضلع بلڈانہ کے متعلقہ جھکربیش امداد پور دیہی فراہمی آب اسکیم کی انتظامی منظوری دیدی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۴۰ روپیہ ۳۸ روپیہ ہے۔

## تاراپور والا آکیوریم ! مذکور افراد کیلئے مفت داخلہ

مذوروں کے سال کے موقع پر حکومت مہاراشٹر نے تاراپور والا آکیوریم میں مذکور افراد کو مفت داخلہ دینے کا فیصلہ کیا ہے شری بی پی پاپٹے ڈسٹرکٹ آن فشریز، بمبئی نے یہ اطلاع کو دیتے ہوئے فرمایا کہ اس طرح سے مذکور افراد کی آبی جانور دنیا کے بارے میں معلومات کے ساتھ ساتھ تفریح بھی ہو جائے گا۔

انسٹیٹیوٹ کی طرف سے اسپانسرڈ مذوروں کے گروپ اس رعایت کے مستحق ہیں انسٹیٹیوٹ کو اس مقصد کے لئے ضروری درخواست پیش کرنی ہوگی۔ آکیوریم صبح ۱۰ بجے سے شام ۷ بجے تک اور عوامی تعطیلات کے دن رات ۸ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ یہ برڈز پیر کو بند رہتا ہے۔

جرمنی کے صدر ڈاکٹر جیروڈ وائی زیڈ  
نے مارچ ۱۹۹۱ء کو اپنی مسند کے ہمراہ  
کھارا جیروڈ کے غاروں کا دورہ کیا۔ یہ  
اسی موقع کی تصویر ہے۔



کونسل کپاس خربیدی گئی اور ۲۳۔۹۔۱۹۸۳ ر گانٹھیں  
۲۵ فروری ۱۹۹۱ء تک حاصل کی ریاست کے ایزو فلک  
حاصل میں کی گئی۔ گزشتہ سال کے امداد و شمار بالترتیب  
۱۴۔۳۰۔۹۸ اور ۱۴۔۲۹۔۱۱ ہیں۔

اس مدت کے دوران زون کی ترتیب سے  
خربیدی گئی کپاس کونسل میں اور گانٹھیں درج ذیل ہیں

ناگیور ۱۰۳۴، ۴۴۲ اور ۱۴۷۲ (۱۴۷۲)  
ایوت مل ۱۰۵۸، ۸۲۹ اور ۱۰۷۱ (۱۰۷۱)  
آکر ۱۹۴۸، ۸۲۲ اور ۱۵۵۸ (۱۵۵۸)  
کاکاڈون ۳۲۵۱ (۳۲۵۱) اور ۱۵۵۸ (۱۵۵۸)  
۱۶۴۹ (۱۶۴۹) اور ۱۶۴۹ (۱۶۴۹)  
ناندیر ۳۲۴، ۳۲۴ اور ۳۲۴ (۳۲۴)  
۲۰۴ (۲۰۴) اور ۲۰۴ (۲۰۴)  
۲۰۴ (۲۰۴)

## جرمنی کے صدر کی شہر میں آمد

فیدرل ریپبلک آف جرمنی کے صدر ڈاکٹر جیروڈ وائی  
ڈبلیو ۱۰ مارچ کو مدراس سے آئی اے ایف کے خصوصی  
صوبی طیارے کے ذریعہ بمبئی پہنچے آپ کے ہمراہ آپ کی  
ہیڈ مسز مرینے ون، ڈبلیو اور مرکزی وزیر مملکت  
برائے ماحولیات شری مینکا کاندھی، ساتھ تھیں۔

صدر اور دیگر معززین کا سنا کر وز ہوائی اڈے  
پر گورنر مہاراشٹر شری سی سبرامنیم اور انکی الیڈ شری  
شکتلا، سبرامنیم، مہاراشٹر کے وزیر ماحولیات شری رام  
راؤ اڈس، میئر خری چنگن، بھیل، گورنمنٹ مہاراشٹر  
چیف سیکریٹری شری کے بی۔ سرنواسن، چیف پروڈکٹ  
آفیسر شری ویکٹ جاری، اور بمبئی میں جرمنی کے قونصل  
جنرل مسٹر ڈبلیو سچمن اور دیگر نے غیر مقدم کیا۔

## کپاس کی حصولی

کپاس کا حصول اسکیم کے تحت ۴۳،۳۰۰۔۴۰۱



## ’خوشی بول اٹھی ہے‘ کی اجرائی نشست

۱۹ فروری ۱۹۹۱ء کو انجمن اسلامیہ سرحدی شریعتی کمیٹی کے کانفرنس ہال میں اردو ڈائریکٹر کڈ، بمبئی کے زیر اہتمام شریعتی نسل کے اہم شاعر عبد الاحد سائر کے اولین شعری مجموعے ’خوشی بول اٹھی ہے‘ کی اجرائی نشست جناب علی سردار جعفری کی صدارت میں منعقد ہوئی اس نشست میں بمبئی کے تقریباً سبھی مشاہیر ادبا و شعرا شریعتی ہونے جس کی وجہ سے یہ ایک بہت ہی موقر اور یادگار نشست ثابت ہوئی۔

جناب سردار جعفری نے اپنی صدارتی تقریر میں یہ تاریخی بیان دیا کہ میں مسلسل ایک مہینے سے مقالہ لکھنے کی غرض سے فردوسی کا شاہنامہ پڑھ رہا تھا اور درمیان میں کبھی کبھی عبد الاحد سائر کا کتاب پڑھ لیتا تھا اس کے باوجود مجھے سائر کی شاعری ناگوار نہیں گزری یہ بات بھائے خود ان کی شاعری کے حق میں ایک بہت بڑی تحقیر ہے مجروح سلطانی پوری صاحب نے اس بات پر توجہ دلوائی کہ سائر کی شاعری میں روایت سے انحراف نہیں بلکہ اس کا احترام کرتے ہوئے روایت سے اختلاف ہے جناب عزیز میس نے فرمایا کہ سائر کو پیرایہ بیان پر تو خامی قدرت ہے مگر خیال کے تعلق سے کہیں

کافیوزن ہے مجھے ان کی نظم ’’عروج بن عقیق‘‘ خاص طور پر پسند آئی ہے، اور ان کا آئندہ شعری سفر اسی طرح کے نظموں سے عبارت ہونا چاہیے۔‘‘ ندا فاضلی یوں گویا ہونے کہ سائر کی بعض شعری تحریکات میرے مطالبات پر پوری نہیں اترتیں، موت کا سوچ اور خوف ان کی شاعری میں نمایاں نظر آتا ہے۔

ایلیاس شوقی، جاوید ناصر اور مدیر شاعر افتخار امام صدیق نے سائر کے تخلیق روئے پر اظہار خیال کیا اور مضامین پڑھے۔

کتاب کا اجرا اردو کے ممتاز ادیب و نثر نگار معلم جالب مظاہر صاحب کے ہاتھوں ہوا اس باوقار نشست میں اردو کے ممتاز ادیب و شاعر شریعتی تھے۔

### صنعتی تنازعہ

حکومت مہاراشٹر نے میرزا گربین رائے آریل شیڈر منس ایسوسی ایشن بمبئی اور رائے کے ملازمین کے مابین صنعتی تنازعہ کو تصفیہ کی غرض سے شریعتی این، ایچ، بھوپلے کی صنعتی عدالت کے سپرد کر دیا ہے۔



## تجدید خریداری کیلئے گزارش

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں۔ تجدید خریداری کی قسم روانہ فرماتے وقت مئی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری نمبر (جس آپ کے بچے کی سلیب کے اوپر درج ہوتا ہے) ضرور درج فرمائیں اور اپنا نام، پتہ، پین کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)

اس شمارے سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم خریداری بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمادیجئے تاکہ سالہ آپ کی خدمت میں مسلسل جاری رہے۔ بصورت دیگر مدت خریداری ختم ہونے کے بعد سالہ

### خبریں - تصویریں میں

گورنر مہاراشٹر شری سی پھراشی  
اسپیکر شری جینت راڈ ٹلک اور  
اسپیکر شری آنا جوشی ۱۴ مارچ ۱۹۹۱ء  
کو مہاراشٹر اسمبلی کے بجٹ سیشن  
کے افتتاحی اجلاس میں شرکت کیلئے  
تشریف لے جا رہے ہیں۔



وزیر برائے مالیات شری رام راڈ  
اڈک اور وزیر مملکت برائے مالیات  
شری مدن باننا ۱۹-۱۹۹۱ء کے  
مہاراشٹر بجٹ پر آخری نگاہ ڈالتے  
ہوئے۔

کھار واڑہ ویلفیئر سینٹر کی جانب سے  
منعقدہ چھٹی جلسہ جو شری سید احمد صاحب  
کے وزیر مملکت بننے کی خوشی میں  
رکھا گیا تھا۔ شری سید احمد وزیر مملکت برائے  
قوانین و ساحلیات تقریر کرتے ہوئے  
دائیں سے شری سلیم شیخ، شری مارون شیہ  
شری نعیم شحان، مہاراشٹر پردیش کانگریس  
ڈانک اسکے صدر شری شیراجی راڈ پانی بیٹنگلر  
ڈاکٹر اسماعیل قریشی اور شری امین پٹیل  
بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔





ساتھ محمود سعیدی اور نظام الدین کی غزلیں سوسنبر سہار  
کی مصداق ہیں۔ بروقت اس بامعنی اور خوبصورت پیشکش  
کے مبارکباد قبول کیجئے۔

## قائمت کی رائے

ڈاکٹر محبوب اہی

بارس نامی، ضلع اکوڑ (مہاراشٹر)

اکبر عابد

معاون مدیر، سہ ماہی تکمیل

مالی بی چال، غلیبی پیر روڈ، بھونڈی (تھانے) مہاراشٹر

قومی راج کا شمارہ ۹۹۰ء ملا۔ اول تا آخر پڑھا۔ بہت اچھا  
لگا۔ حمید سہروردی، انجم عباسی، ابو الفیض سید آبادی، ڈاکٹر شفیق  
اعلیٰ، علاء الدین جینا بڑے صاحبان کے مضامین معیاری تھے۔  
خالد اکا سکر کی "کتھا" پر سلام بن رزاق صاحب کا بیہاک تبصرہ  
بہت پسند آیا۔ بیکل اتا سہی صاحب کی نظم "جواب تودے"  
دل کو پھولنے والی ہے، قاضی انصار اور کامل حیدر آبادی کی  
غزلیں بہت خوب ہیں۔ ان سے بڑھ کر اقبال مجید صاحب کا انسانہ  
پوشاک "معیاری ہے۔ کالم "ہماط سردی" کا سلسلہ نیا نیا سا لگا  
مگر نشہ سا۔ آپ کی ادارت نے قومی راج کے معیار کو چار چاند  
لگا دیے ہیں۔

منظر حسین شاہین

مڈل اسکول نکشی پور۔ براہ جاگنڈ

ضلع گیا (بہار) ۸۰۴۴۰۴

قومی راج ستمبر ۱۹۹۰ء بارہ نواز ہوا۔ یہ شمارہ بھی  
حسب روایت جاذب نظر اور معیاری صحافت کا دلکش نمونہ ہے  
حمید سہروردی، انجم عباسی، ابو الفیض سید آبادی اور علاء الدین  
جینا بڑے خصوصیات کے مضامین پر از معلومات ہیں۔ جناب اقبال  
مجید کا افادہ پوشاک "اچھا لگا" جناب بیکل اتا سہی، قمر رام  
نکری، بدر نظری، کی نظلیں بامقصد اور پڑا اثر ہیں۔ ڈاکٹر محبوب  
راہی، قاضی انصار، مزد مصفی اور عبیدہ مومانی سحر کی غزلیں خوب لگی

قومی راج کا شمارہ ۱۰ اگست ۱۹۹۰ء اس اعتبار سے خصوصی  
اہمیت کا حامل ہے کہ اس کے بیشتر صفحات اقبال سنان،،  
سابتہ اکادمی ایوارڈ، اور گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ اردو کی  
شہرہ آفاق اور قدآور ادیبہ محترمہ قرۃ العین حیدر کو  
خراج تحنیں پیش کر سنے کیلئے مختص کر دیئے گئے ہیں۔ گویا  
ایک مضمون گوشتے کی شکل دے دی گئی ہے، جو موصوفہ  
کی وسیع اور وسیع تر ادبی خدمات کے پیش نظر ان کے  
شایان شان تو ہرگز نہیں رہتا ماضی کا ایک منیم خاص نمبر  
پیش کیا جاتا ہے حال کچھ نہ ہونے سے کچھ نہ کچھ ہونا بہت ہے  
میںی آپا پر کئی رسائل عب مقدور اپنے خاص نمبر گوشتے شائع  
کر رہے ہیں اور کریں گے لیکن قومی راج نے جس طرح  
چند صفحات میں موصوفہ کی ناول نگاری، افادہ نگاری  
اور ناولٹ نگاری کے علاوہ ان کی شخصیت پر پروفیسر  
شیم احمد پروفیسر وحید اختر، ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی شہرہ  
محمود ایوبی، پروین شاکر اور ڈاکٹر سیمہ فروزی میہ  
آج کے مشاہیر قلم کاروں کی تخلیقات کے ذریعہ قرۃ العین  
حیدر کے فن اور شخصیت کے مختلف گوشے اجاگر کئے ہیں  
اسے محاورہ کی زبان میں کہتے ہیں "سمندر کو کوزہ میں سولینا"  
اس کے ساتھ موصوفہ کا افادہ بہت جھڑکی آواز "لطیف کو  
دو چنڈ کر دیتا ہے۔

علاوہ ازیں اس دور کے ایک اور بلند قامت افادہ نگار  
برہنہ پراکاشن "اکواصال" سابتہ اکادمی ایوارڈ یافتہ پر  
منظر سلیم کا خراج تحنیں اور اسی مناسبت سے ڈاکٹر مجید بیدار کا  
ناول میں کردار پر مقالہ موقع کی چیزیں ہیں۔ ان تمام کے



قَوِّی رَاج

۱۰ اپریل ۱۹۹۱ء

مؤید بر ملائکہ ۵۴۲۵

قیمت فی شلر ۷۲۷

ہندی 'اے مہاراجن میں ہوا کی یکم اہم پنہنہ کا کرنا شروع کرتا ہے' انگریزی 'گورنر ہندی دربارہ دو زبانیں ہوا کی ۱۰۰ اہم پنہنہ کرنا شروع کرتا ہے'

فیوچر ایڈیٹر

جمعہ ایڈیٹر۔

آر. جی. ماتیڈیو

ری ارون پاشکر



ایڈیٹر قومی راج

در کربلا آن مقام را بنام شک و بیشتر

گرفت آن پادشاه

[illegible]

مقامی شہر کے لیے

Tel. Nos. { 2020451  
2021957

ایڈیٹر: فیروزہ فیضان خان

اسے شمارے میں

ماضی کے آئینے میں  
لڑتے تارے  
تبصرہ : لوگوں کے خیالات  
(تیسویں سال کی بات)  
نظمیں غزلیں  
تظام الدین نظم  
انجمن ترقی  
جاوید و شمس (۹) قاضی (۲۸)  
شرقی سلج آبادی (۱۰) دلیر عثمانی (۳۶)  
ریاستی خبریں  
خبریں تصویروں میں  
قارئین کی رائے

۶ ہمارا شہر بھٹ ۹۲-۱۹۹۱ء

۷ ٹرانسپورٹ کے شیر کو کس طرح قابو میں رکھا جاتے

۸ پدم شری سکندر علی وجہ

۹ نثار اختر انصاری

۱۰ اردو ادب پر مہاجرات کا اثر

۱۱ رام پنڈت

۱۲ عید

۱۳ تعلیم کا نیا روپ اور نیا سرورپ

۱۴ ایمان اللہ خان شیر دانی

۱۵ کہیلوں کے لفظ، لفظوں کا کہیل

۱۶ ڈاکٹر سید حامد حسین

۱۷ غم فاقات (افسانہ)

۱۸ م. ق. خان

(قومی راج میں مطبوعہ کسی بھی تخلیق سے حکومت کا متعلق الگ ہے جو نا ضروری نہیں)۔



# ہمارا شہر بجٹ میں ۲۷ کروڑ ۲۹ لاکھ روپے کا خسارہ

سونے چاندی کے زیورات پر سیلر ٹیکس میں اضافہ، تین کروڑ روپے کے نئے ٹیکس

مالیات اور منصوبہ بندی کے وزیر شری رام ماڈاؤک اور وزیر مملکت سرمدن بافتا ہمارا شہر کاربستی بجٹ پیش کرنے سے قبل نظر ثانی

کر رہے ہیں

گنجائش مختلف ترقیاتی اسکیموں کے لیے رکھی گئی ہے  
"جواہر روزگار یوجنا" کے تحت ۲ لاکھ خاندانوں کے  
لیے ۲۴، ۲۴ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔  
"نہرو روزگار یوجنا" کے تحت ۳۱، ۳۱ کروڑ روپے  
بطور ریاستی حصہ کے ذاتی روزگار اجرت روزگار کے لیے  
مختص کی گئی ہے۔

پچھڑی جاتیوں، مندرجہ جاتیوں، مندرجہ قبیلوں  
سمیکت جاتیوں اور نو میڈک قبیلوں کے لیے ۹۸، ۸۲  
کروڑ روپے برائے سماجی، معاشی ترقیاتی کاموں کے  
لیے مختص کئے گئے ہیں جس میں

آپاسنی کے کنوؤں کے لیے ۴، ۸۵ کروڑ روپے  
کی رسم مندرجہ جاتیوں اور مندرجہ قبیلوں کے کسانوں

۷۰ مارچ کو خسارے کی بجٹ پیش کرتے ہوئے تین کروڑ  
روپے کی آمدنی کے لیے تاحیات ملاہٹ کے لیے شری اڈک نے  
بتایا کہ چونکہ نظر ثانی شدہ فیصلوں سے ۱۱، ۱۱ کروڑ ۲۸ لاکھ روپے  
کی بجٹ جو سال کے اخیر میں ترقیاتی اسکیموں کے نتیجے میں ہوئی  
ہے۔ سامنے آئی ہے اس طرح اب ۴۶ کروڑ ۵۵ لاکھ روپے  
کا مجموعی خسارہ ہو گیا ہے۔

ملاقاتی توازن کو قائم رکھنے کے لیے ۴، ۸۵ کروڑ روپے  
کی گنجائش رکھی گئی ہے جیسے بجلی کی فراہمی، تکنیکی تعینم  
صحت عامہ وغیرہ پر سرچ کیا جاتے گا۔

خصوصی ان تمام منصوبہ جات کے تحت ۱۱، ۸۵  
کروڑ روپے مختص تباہی علاقوں کے لیے مختص کیے گئے ہیں  
شہری ترقیات کے لیے ۶۵ کروڑ روپے کے

نشانق مٹانے والی رہبر کو جسے طلباء استعمال کرتے ہیں سیل ٹیکس سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔

شری اڈک نے عورتوں کے بالوں میں لگائے جانے والے پنوں پر لیے جانے والے ٹیکس کی شرح ۱۵ فیصد سے کم کر کے ۴ فیصد کر دی ہے اور زنانہ ہینڈ بیگ کی بعض اقسام کو ٹیکس سے مستثنیٰ کر دیا ہے۔

شری اڈک نے سونے چاندی اور ان سے بنی ہوئی اشیاء کے ٹیکس میں دی ہوئی ایک فیصد کی رعایت کو ختم کر دیا ہے اور اس ٹیکس کی پرانی شرح ۲ فیصد کو بحال کر دیا ہے۔ انھوں نے مقامی استعمال کے لیے خریدے جانے والے بیرونی پر ٹیکس کی صرف ایک فیصد کی معمولی شرح کا نفاذ کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ حکومت ۲۴ کروڑ ۲۹ لاکھ روپے کے خسارے کو ٹیکس وصولی کے بہتر طریقے اختیار کر کے اور کفایت شعاری کے ذریعہ پورا کرنے کی کوشش کرے گی۔

\*\*\*\*\*

### مضمون نگار حضرات سے گزارش

- \* قبل اس کے کہ صفحہ کے صرف ایک طرف صاف اور خوشنویس تحریر فرمائیے۔
- \* ساری باتیں یازدہ سو کے اندر کی جائے وصل مسودہ روانہ فرمائیے، اور آخر میں اپنا نام اور پتہ ضرور لکھ دیجیے۔
- \* صرف غیر منسلکہ تحقیقات روانہ فرمائیے۔
- \* مضامین کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھیے۔
- \* غیر طلبہ کی تحقیقات کا معاوضہ دینے کا بندوبست نہ کیجیے اور اگر چاہے جس سلسلے میں توجہ یا کسی یاد دہانی کی ضرورت نہیں ہے۔

(۱۰۱)

اور غریبی کی سطح سے نیچے زندگی گزارنے والوں کی اراہی پر تعمیر کرنے کے لیے مختص کی گئی ہے۔

بجٹ میں ہر قسم کی دیسی اور غیر دیسی شراب پر ۲۰ فیصد ٹیکس کے حساب سے مزید اکسائز ڈیوٹی نافذ کی گئی ہے۔ تاکہ ڈیوٹی کی وصولی کا طریقہ کار آسان ہو جائے۔ وزیر مالیات نے شہاب کی بامدی ڈیوٹی ۵ روپے سے کم کر کے ۲ روپے فی لیٹر کر دیے جانے کا اعلان کیا۔

شری اڈک نے اعلان کیا کہ وہ بیٹی کے موٹر اسپرٹ کی فروخت سے متعلق ٹیکس کاری قانون کے تحت ٹیکس ادا نہ کرنے والے بطورل پمپ مالکان کی آمدنی کے تخمینے کا اجتماعی نظام شروع کریں گے اور ان کے لائسنس کے سالانہ تجدید کے جانے کے بجائے صرف ایک مرتبہ ایک ہزار روپے کی لائسنس فیس کی وصولی کا طریقہ بنائیں گے انھوں نے کہا کہ حکومت جلد ہی فوری طور پر جان بچانے والی ادویات کی جو سیل ٹیکس سے مستثنیٰ ہوں گی نظر ثانی شدہ لہرست کا اعلان کرے گی۔

وزیر مالیات نے کہا کہ وہ خشک میووں پر وصول کیے جانے والے ٹیکس کی شرح ۸ فیصد سے کم کر کے ۲ فیصد کیے جانے اور روٹی مکینوں پر لیے جانے والے ۲ فیصد سیل ٹیکس کو ختم کر دینے کی تجویز رکھتے ہیں تاکہ ریاست میں ادائیگی کی بنیاد پر جانے والے کارخانوں کو سہولت ملے۔

وزیر مالیات نے اسٹین لیس اسٹیل کے پتروں پر ایک فیصد برتنوں نیز دیگر سامان پر ۴ فیصد ٹیکس لگانے کی تجویز رکھی ہے۔

انھوں نے ریڈی میڈ پتروں پر ٹیکس کی چوٹ کی حد بڑھا کر ۵ روپے کر دی ہے تاکہ غریبوں اور لاکھوں بچوں کے ایک بڑے طبقے کو سہولت مل سکے۔ انہوں نے فیمل کے

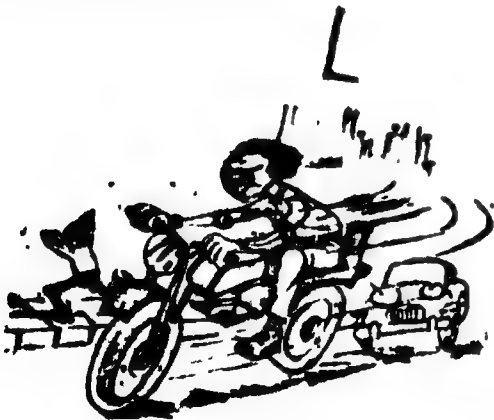




# ٹرانسپورٹ کے شیر کو کس طرح قاپو میں رکھا جاتے

کے حادثات کا جو ریکارڈ آیا ہے اس میں ریاست ہمارا دفتر بہ نسبت دوسری ریاستوں کے حادثات میں اول نمبر پر ہے یعنی ہمارا دفتر میں سب سے زیادہ ایکسیڈنٹ ہوئے۔ یہ خبر جب اخباروں میں چھپی تو عوام میں ہریش مانی اور ماضی

شس پیمان لے۔ پی سہا جو ریاست ہمارا دفتر کے ٹرانسپورٹ کسٹنر ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہمارے ٹرانسپورٹ کسٹنٹ میں دفتری سطح پر بہت ساری خامیاں ہیں۔ آج کل لوگوں کی نئی طرح کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے دفتری کارکردگی نئے طریقے سے وضع کرنی چاہئیں۔ انھوں نے سفارشی کی ٹرانسپورٹ بورڈ کی تشکیل نو کی جائے اور اس میں ممبران کی تعداد بڑھائی جائے تاکہ اچھے اچھے طریقے پر ممبران اپنی خدمات انجام دے سکیں۔



خصوصی طور پر جو موٹر گاڑیوں سے آلودگی کا مسئلہ ہے دھواں اور آواز کا مسئلہ ہے۔ اس کی تحقیق صحیح طریقے سے کی جائے۔ خری مت لینا مستحاذ جو پریس رپورٹر ہیں۔ انہوں نے سہا صاحب کا اثر و پول اس خصوص میں لیا ہے۔ یہاں چند اقتباسات دیئے جاتے ہیں۔

بیزر رفت ری آپ کو کہیں لے جاسکتی ہے اسپتال  
یا پھر قبرستان۔

ٹرانسپورٹ کسٹنر کے دفتر میں ۱۹۹۹ء میں موٹر گاڑی



فائزر ہے۔ قحط زدہ علاقوں کے امدادگر میں ایگزیکٹو ڈائریکٹر رہے۔ قلعہ حانہ میں کلکٹر ہے، بیٹی کارپوریشن میں چیف آفیسر کی حیثیت سے کام کیا۔ اور ہالاشٹر اوٹنگ بورڈ کے چیف ایگزیکٹو آفیسر رہ چکے ہیں۔

مفتجب بھی دیکھا گیا۔ ہر کس و ناکس نے اپنی رائے ظاہر کی۔ سپورٹ کا محکمہ کی خامیاں کس طرح دود کی جانیں۔ آمدت کو آسان کس طرح بنایا جائے کہ حادثات کم سے کم ہوں یہاں تجاویز ہوں۔

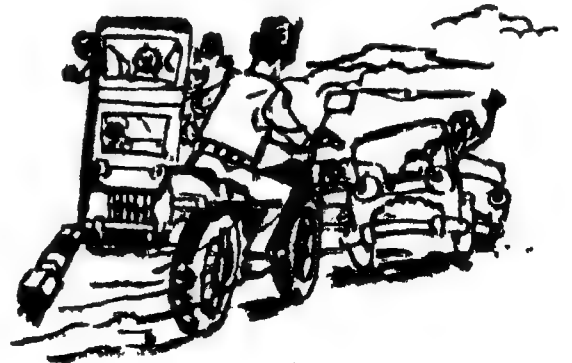
جس طرح امنی میں گاڑیوں کی تعداد بڑھی ہے اسی مناسبت سے ٹرانسپورٹ کے انتظامیہ کا اسٹاف نہیں بڑھا۔ ۱۹۷۱ء میں ریاست ہما دیشٹر میں ایک لاکھ موٹر گاڑیاں تھیں لیکن آج ۵۵ لاکھ موٹر گاڑیاں ہیں۔ شری سہانے یہ معلومات دینے ہوئے کہا کہ میں اس خصوص میں انتظامیہ کو بڑھانے، باقاعدگی سے چلانے کے لیے مناسب اقدام کرونگا۔ شری سہانے کہا ۱۹۷۷ء گاڑیاں حادثے کا شکار ہوئیں جس میں ۵۷۲۷ اموات ہمارا شٹر میں ہوئیں۔ وجوہات پوچھنے پر شری سہانے بتایا کہ حادثات کی وجوہات بہت سی ہیں۔ ان میں دو وجوہات بہت اہم ہیں۔ اور وہ ہے ڈرائیونگ کی خامی اور میکینیکل خرابی۔ ایک تجربے کے مطابق اگر گاڑی کو صحیح طریقے سے رکھا جائے۔ دیکھ بھال کی جائے تو پچیس فیصد حادثات کو ٹالے جاسکتے ہیں۔ علاوہ اس کے راستوں کی صحیح جانکاری اور راستے پر ڈرائیوروں کے لیے نئے ہوئے نشانات وغیرہ کا دھیان رکھا جائے تو اس سے تینتالیس فیصد حادثات کم ہو سکتے ہیں۔

ٹرانسپورٹ محکمے کے ذمہ داران کا اس ضمن میں کیا ہوتا ہے۔ وہ کس طرح سے سمجھتے ہیں؟

ٹرانسپورٹ محکمے میں رشوت خوری عام ہے۔ اس بارے میں وہ کہہ جاتے ہیں۔

مے پی سہانہ تاریخ اور سیاست میں دلی یونیورسٹی سے بیجوٹ ہیں۔ انھوں نے لندن یونیورسٹی سے سوشل پلاننگ بھی ڈگری لی ہے۔

مے پی سہانہ ۲۷ مئی ۱۹۹۰ء سے ٹرانسپورٹ کمشنر ہیں۔ اس سے پہلے وہ بہت سے اہم اور بڑے مہدوں پر



فلا لائن پر چلنے کا نتیجہ

رشوت خوری کے متعلق انھوں نے بتایا کہ ٹیکسی ڈرائیور اور کث ڈرائیور سے لے کر ذاتی گاڑیوں کے ڈرائیوروں نے بھی رشوت سے بے زاری ظاہر کی ہے۔ اور محکمے کو اس ضمن میں بہت سی شکایات موصول ہوئی ہیں۔

لوگوں نے بتایا کہ انہیں لائسنس لینے وقت رشوت

دینی پڑتی ہے۔ اور سی طرح "FITNESS CERTIFICATE" کے لیے بھی غیر ضروری خرچ کرنا پڑتا ہے۔

ٹرانسپورٹ سے پیدا شدہ آلودگی کے سلسلے میں انہوں نے بتایا۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں پر مقدمہ دائر کیا گیا۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ٹرانسپورٹ محکمے میں رشوت خوری عام ہے لیکن میں اس سے پوری طرح متفق نہیں ہوں۔ شری سہنا نے کہا، لیکن میں اس تعلق سے تحقیقات کروں گا۔

اس خصوص میں قانون میں ترمیم کی ضرورت پر زور دیا دوسرے یہ کہ پرانی گاڑیاں۔ آج کے نئے اطوار کے حساب سے مناسب نہیں ہیں۔ اس لیے پرانی گاڑیوں کی جتنی بھی مرمت کی جائے اس کا نتیجہ صحیح نہیں نکلے گا۔ فی الحال آلودگی کی تحقیق کے لیے جو آلات استعمال کیے جا رہے ہیں بہت مختصر اور زیادہ تشغیل بخش ہیں۔ اس لیے محکمہ تشغیل اور اطمینان بخش آلات کے استعمال اور مناسب تحقیق پر زور دیکھا۔ گاڑیوں کی آلودگی کی اہم وجہ یہ ہے کہ بڑھتی ہوئی آبادی کی وجہ سے آمدورفت رک رک کر ہوتی ہے۔ دھواں زیادہ خارج ہوتا ہے۔ اس لیے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ گاڑیوں کی تعداد کم کی جائے۔ اور ریل کے سفر کو بڑھا دے لیکن شری سہنا کا کہنا ہے کہ یہ کوئی معقول حل نہیں ہے۔ اور یہ ممکن بھی نہیں ہے۔

ریاست ہمارا شہر میں ٹرانسپورٹ محکمے کے کل ۲۵ دفاتر ہیں۔ ان میں لوگ لائسنس، پرمٹ رجسٹریشن، ٹیکس کی ادائیگی کے لیے آتے ہیں۔ سب سے بڑا رشوت کا ذریعہ یہ ہے کہ جو درخواست دی جاتی ہے مندرجہ بالا ضرورتوں کے لیے اسٹاف ان پر دھیان نہیں دیتا۔ کام میں تاخیر کرتا ہے اس وجہ سے لوگ دلالوں اور ایجنٹوں کے ذریعہ کام کرنا چاہتے ہیں۔ یہ دلال اور ایجنٹ ان دفاتر کے اطراف بل جاتے ہیں۔ انھیں نائد پیسہ دے کر یہ کام کرایا جاتا ہے۔ اس سے نائد پیسے کو "SPEED MONEY" بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک طریقہ رائج کرنا ہے کہ جس کے تحت یہ دیکھا جائے کہ مختلف درخواستیں کسی طرح جلد سے جلد نمٹائی جائیں اس طریقہ کار کو بہ حسن خوبی اور کامیاب بنانے کے لیے محکمے نے کسٹم اور اکسائز محکموں کی طرح ایماندارانہ ضرورتوں کی کارکردگی پر نقد انعامات یا اعزاز کا انتظام بھی کیا ہے۔ دوسرا اہم کام جو محکمہ کا ہے وہ ہے آلودگی کی تحقیق۔ آلودگی سے ماحولیات پر جو برا اثر پڑتا ہے۔

ایک عام بس میں ۶۵/۷۰ لوگ سفر کرتے ہیں اور ایک ڈبل ڈیکر بس میں تقریباً ۱۳۰ مسافر ساتے ہیں۔ اس مناسبت سے دیکھا جائے تو ذاتی موٹر گاڑیوں میں اوسط ۱۵/۱۶ لوگ ہی سفر کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوا کہ موٹر کار کی بہ نسبت ڈبل ڈیکر بس چالیس گنا زیادہ کا نام ہے۔

ان تمام مسئلوں کا حل یہ ہے کہ عام ٹرانسپورٹ کو خاص ٹرانسپورٹ کی بہ نسبت ترجیح دی جائے تاکہ کم گاڑیوں سے زیادہ لوگ سفر کر سکیں۔ اپنے انٹرویو میں رشوت خوری اور آلودگی پر انہوں نے خصوصی توجہ دی۔ سبب

شری سہنا نے بتایا کہ دسمبر ۱۹۹۰ء کے آخر تک سولہ ہزار گاڑیوں کی آلودگی کی تحقیق کی گئی اور اسی سال کے آخر تک مزید پچیس ہزار گاڑیوں کو چیک کیا جائے گا۔



شلاختہ انصاری  
ایڈیٹر، گیمگیم  
سمن پورہ چوک، لاہور ۱۸

جانے والے کبھی نہیں آتے

یدم شری

سکندر علی وجد

وقت کے ہر بل سے امرت رس نچوڑ  
زندگی کا قبر تک دامن نہ چھوڑ  
وجد آزادی کے پلو دے کے لئے  
خون سے بڑھ کر پسینا چلے۔

۱۹۵۰ء میں حکومت ہند نے سکندر علی وجد کو پدم  
شری کے اعزاز سے نوازا ۱۹۵۱ء میں صدر جمہوریہ نے ۶ پک  
ادبی و سماجی خدمات کے پیش نظر راجہ سچا کارکن نامزد کیا  
۱۹۵۵ء میں جب ریاست مہاراشٹر میں صوبائی سرکار نے  
اردو اکادمی قائم کی تو وجد صاحب کو اکادمی کا نائب صدر  
بنایا گیا۔ اردو اکادمی کی ترقی و ترویج میں مرحوم کا  
زبردست حصہ ہے!

وجد نے مولانا آنا دعلی سوسائٹی اورنگ آباد  
کے نائب صدر انجمن اسلام بھٹی کے ٹرسٹی، انجمن ترقی اردو  
ہند کے رکن، مراٹھوارہ یونیورسٹی کے سینٹ رکن اور  
متعدہ سرکاری کمیٹیوں میں بحیثیت رکن اپنی اعلیٰ ترین

جوہر نظم کے بالکال شعراء میں مرحوم سکندر علی وجد  
کا نام بھی شامل ہے اردو کے اس اعلیٰ شاعر کی پیدائش  
۷۷ جنوری ۱۹۱۲ء کو دیجا پور ضلع اورنگ آباد مہاراشٹر  
میں ہوئی تھی۔ وجد نے ابتدائی تعلیم اپنے وطن ہی میں حاصل  
کی اور ۱۹۲۹ء میں شاعری کی دنیا میں قدم رکھا۔ ۱۹۳۵ء  
میں عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کرنے  
کے بعد ۱۹۳۷ء میں حیدرآباد پور سول سروس کا امتحان کامیاب  
کیا اور مصنف کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

۱۹۵۶ء میں وجد اورنگ آباد لوٹ آئے اور یہیں  
۱۹۶۴ء میں ڈسٹرکٹ اینڈ سشن جج کے عہدہ پر فائز ہو  
کر قبل از وقت ملازمت سے سبکدوش ہو گئے؛ ان کے  
شاعری میں جہاں ایک طرف تغزل کا رنگ پنہاں ہے وہیں  
دوسری طرف بیداری اور حوصلہ کی باتیں بھی نمایاں ہیں۔

مٹ جائے گا وہ قوم جو بیدار نہ ہوگی  
کٹ جائے گا جس ہاتھ میں تلوار نہ ہوگی



خدمات انجام دیں۔ حکومت ہند نے ۱۹۵۱ء میں انھیں  
ترقی اردو بورڈ کا نائب صدر مقرر کیا۔ وجہ تگن اور  
کامیابی کے شاعر تھے۔ ناکامی اور محرومی سے انھیں سخت  
نفرت تھی۔ اپنی ایک نظم میں انھوں نے کہا تھا۔

سکراؤ خوشی کی بات کرو  
روئے والوں ہنس کی بات کرو  
یہ اندھیرے کے تذکرے کب تک  
دوستوں۔ دشمنی کی بات کرو  
بات جب ہے کہ دشمنوں سے بھی  
جب کرو دوستی کی بات کرو  
بھول مڑ جائے تو کیا غصہ ہے  
کچھنے وال کھلی کی بات کرو

اس طرح نظم و نیا گیت میں ان کی نصیحت  
محافظہ فرمائیں!

شہرت پر دشا اس نہ رکھ  
لو جو کہتے دکھ پاس نہ رکھ  
مطلب کی جو پاس نہ رکھ  
دیکھ ملے کی آس نہ رکھ  
نیکی کر در پاس میں..... ڈال  
کل پر آج کا کام نہ... ڈال  
میچے کا ہے جگ اسراں  
خود کے آئے مرد تال  
ہمت ہر آفت کی ڈھال  
اپنی نیا آپ سنبھال

نظموں اور غزلوں کا مجموعہ کلام ”اور ارقی مصوٰر“ کا  
اجرا پنڈت جواہر لال نہرو کے ہاتھوں عمل میں آیا  
تھا۔ ۱۹۵۱ء میں ان کے چھتے مجموعہ کلام ”بیاض  
مریم“ کا اجرا محترمہ اندرا گاندھی نے کیا تھا اس  
شعری کتاب کو یو۔ ا۔ ا۔ کا دیسی اور غالب انشٹیوٹ  
نئی دہلی نے انعام سے نوازا تھا۔

۱۹۵۴ء میں وجہ صاحب کی حیات میں ان کا  
آخری مجموعہ کلام ”آفتاب“ منظر عام پر آیا۔ حالانکہ  
۱۹۸۰ء سے انھوں نے اپنی شاعری کو کلیات کی شکل  
میں مرتب کرنا شروع کیا تھا جس کا نام انھوں نے  
”جمال اجنا جلال ہمالہ“ تجویز فرمایا تھا۔

لیکن ۱۴ مئی ۱۹۸۳ء کو اورنگ آباد میں  
وجہ وفات پا گئے۔ آگے چل کر ”جمال اجنا  
جلال ہمالہ“ ۱۹۸۴ء میں جناب مقبول نذاعین کے  
ہاتے ہوئے دیدہ زیب ٹائٹل کے ساتھ مہاراشٹر  
اردو اکادمی نے شائع کیا۔

محترمہ اندرا گاندھی سے وجہ صاحب کو بری  
عقیدت تھی وہ انھیں غریبوں کا نجات دہندہ اور اقلیتوں  
اور اردو زبان کی تحسین سمجھتے تھے اپنی ایک نظم میں  
اندراجی کو مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔

دلوں پر کیفیت خوشگوار چھائی ہے  
ترے جنوں سے چین میں بہا را آئی ہے  
مہیتوں کے اندھیرے میں اب اجلا ہے  
خوشی کی صبح کا سورج نکلنے والا ہے  
ترے گل سے ہے رنگین ہند کی تصویر  
حسین خواب جواہر کی خوشنما تعبیر

جدید ہندوستان کے معمار پنڈت جواہر لال نہرو  
کے بارے میں وجہ نے کہا تھا۔

جراغ محفل علم و عمل ہے نام تیرا  
بہار گلشن ہندوستان پیام تیرا

سکندر علی وجہ کا پہلا شعری مجموعہ ”لہو ترنگ“  
۱۹۴۴ء میں اردو دوسرا مجموعہ کلام ”آفتاب تازہ“  
۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں ان کی جدید

ڈاکٹر جاوید وششٹ  
نہجہ جہ فرید آباد (م-۱۶۱۰۰) ہریانہ

## غزل

آدمی خاک ہے ، وہ پوری نہیں  
اب آدمی بات ہے ، پوری نہیں

فاسلے حامل ہیں ، پھر پوری نہیں  
عشق کا یہ قدرت ، پھر پوری نہیں

ہم سے پوچھو ! اس دہار حسن کی  
کون سی صورت ہے جو پھر پوری نہیں

جب ملاقاتیں ہوں اپنے آپ سے  
اس منزل ہے ، کوئی دوری نہیں

الہ اس دور کا کہیے اسے  
دل لکھی اور نظر گوری نہیں

کون حق بولے گا ، کالے دور میں  
دار پر اب مجذب منصوری نہیں

بوریا اپنا بھی ہے تخت شہرہ  
شان در و بطنی ہے ، نفوری نہیں

شیخ میرے جام میں سیسے لٹے  
بادہ کوثر ہے ، نفوری نہیں

شعر کا الہام سے ہے رابطہ  
شاعری جاوید ، سروری نہیں

راجلال نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
کفن میں امن کساں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
بد صاحب کی غزلوں میں بھی کچھ کم لطف نہیں  
اکی بر جستگی اور کھ رکھا تو ان کا شمار  
ہیں۔ مثلاً

زندگی حزن میں نہیائی ہے  
لوگ سمجھے بہار آئی ہے  
جار و ن چاندنی رہی آخر  
شب ستاروں سے جگمگا رہی ہے

سکندر علی و قدس میں ایک لا جواب شاعر  
وہ اردو زبان و ادب کے ایک صالح خادم  
اردو کے ممتاز شعراء کا بیویں صدی میں  
بذکر ہو گا تب تب وجہ کی یاد آئے گی  
انہی کے۔

جن کی آنکھوں میں تھا سرور غزل  
ان غزلوں کی یاد آتی ہے  
جانے والے کبھی نہیں آتے  
جانے والوں کی یاد آتی ہے



فتوحی راج میں شائع شدہ مضامین و حوالہ کے ساتھ  
یا بلا حوالہ نقل کیے جاسکتے ہیں ، تاہم جس شمارے میں پہلی  
شامل ہو اس کی دو کاپیاں ڈاکٹر جلال آن انظار میں  
پبلک پلٹیشنر ، حکومت ہریانہ ، منترالیہ ، بمبئی ۴۰۰۳۲  
کے نام ضرور روانہ کی جائیں۔

(ادارہ)

رام پنڈت  
۱۲/۱۲۵۹ - نہروگر  
لڑلا (مشرق) بمبئی ۲۲-۲۳

## اُردو ادب پر مہاجارت کا اثر

مہاجارت کا اثر زیادہ نہیں ہے۔ یہ صاف ہے۔ لیکن چند گئے چٹے شاعروں اور افسانہ نگاروں نے اپنی تخلیقات میں مہاجارت کی کہانیوں کو علامتی طور پر برتا ہے جو قابل مطالعہ ہے مہاجارت کا اردو ترجمہ منشی طوطا رام شایاں نے کیا ہے۔ ہشتم ہرو میں شری مہلوٹ گیتا شامل ہے۔ گیتا کے فلسفے کا اثر تو غالب سے لے کر علامہ اقبال تک نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ منشی اعظمی، کرشن موہن، قاضی سلیم، العجاز مدحتی جیسے مشہور شاعروں نے گیتا کے کرم واد کی حمایت کی ہے۔ آج تک منشی لکھنؤ پرشاد، منوہر عظیم آبادی، منوہر لکھنوی، صدر لکھنوی، جعفر علی خان اثر دیو کی مندن مبتدی کے تراجم اردو میں مشہور ہیں۔

کہا گیا ہے کہ "مہاجارت پنچویدہ" یعنی چارویدوں کے برابر مہاجارت کو مانا گیا ہے۔ صرف ہندوستانی زبانوں ہی میں نہیں بلکہ عالمی زبانوں میں بھی اس کا مقام غیر معمولی ہے جس طرح مصر کے پرائون کا یورپ کی زبان وادب پر لکھی صدیوں سے اثر رہا ہے۔ بالکل اسی طرح ہندوستانی زبانوں کے ادب پر بھی مہاجارت، رامائن، ایور پرائون کا اثر رہا۔ لیکن جب ہم اردو ادب پر مہاجارت کے اثر کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ اردو ادب ہماری وراثت سے ہندی طرح استفادہ نہیں کر پاتے۔ مہاجارت سے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کا اثر اردو ادب پر نہایت کم ہے۔ یعنی جو باتیں اس میں ہیں وہ موجود دکھائی دیں گی۔ اور جو باتیں نہیں ہیں وہ کہیں نظر نہ آئیں گی۔ ہمارے اردو ادیبوں نے یہ بھی جاننے کے کوشش نہیں کی کہ کیا یہ منطق صحیح ہے۔ اس لیے اردو ادب پر

کو شیتیر کے میدان میں جب ارجم اپنے رشتے

ارجن: ہنسی مت اڑاؤ، میرے لیے تو پرندہ نہیں تھا،  
تمہارے لیے "کمل شبند" آکاش میں اڑ رہے تھے۔

یہی وہ کمل شبند ہیں جو گیتا کے نام سے پھلی کئی صدیوں  
سے فلسفہ کی دنیا میں راج کر رہے ہیں۔ گیتا کا "کرم یوگ"  
دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ہزاروں کتابیں اس پر دستیاب ہیں۔  
کیفی اعظمی اپنی نظم "فرض" میں اس کرم یوگ کو بیان  
کرتے ہیں۔

### فرض

اور کرشن نے ارجن سے کہا  
نہ کوئی بھائی نہ بیٹا نہ بھتیجہ نہ گرو۔  
ایک ہی شکل ابھرتی ہے ہر آئینہ میں  
آتما رتی نہیں، جسم بدل لیتی ہے۔  
دھرم اس سینے کی جا چھپتی ہے اس سینے میں  
جسم لیتے ہیں جنم جسم فنا ہوتے ہیں۔  
اور جو اک روز فنا ہو گا وہ پیدا ہو گا۔  
اک کڑی لڑائی ہے، دوسری بن جاتی ہے۔  
ختم یہ سلسلہ زندگی پھر کیا ہو گا  
رہنے سو، جذبے چھو، چہرے بھی سو ہوتے ہیں  
فرم سو چہروں میں شکل اپنی ہی پہچانتے ہیں۔  
وہی محبوب، وہی دوست، وہی ایک عزیز،  
دل چسے اشک اور ادراک عمل مانتا ہے  
زندگی صرف عمل صرف عمل  
ادب بے درد عمل صلح بھی ہے جنگ بھی ہے  
امن کی موتنی تقویر میں ہیں جتنے رنگ  
انہی رنگوں میں چھپا خون کا ایک رنگ بھی ہے۔

داروں کو دیکھتے ہیں، توان کا جنگ کرنے کا حوصلہ کمزور پڑ  
جاتا ہے۔ شتر یہ ہونے پر بھی ارجن بیراگ کی باتیں کرنے  
لگتے ہیں۔ تب کرشن انہیں گیتا کا اُپدیش دیتے ہیں دھرت  
لاشتراندے ہونے کی وجہ سے جنگ کا حال جانتا چاہتے  
ہیں۔ سنجے کو لٹکا چھ لٹکا کر حاصل ہے۔ وہ اس کے  
ذہن سے تمام تفصیلات دھرت لاشتر کو سنا رہا ہے۔ اسی کو  
ایک نظم "پید تسمہ پا" میں کیفی اعظمی نے باندھا ہے،

سنجے وہ پہلا انسان تھا  
ہستا پور میں جس نے قبل مسیح  
ٹیلی ویژن بنایا  
اور گھرنیٹھے ایک راجہ کو  
میکھ کا متاثر دکھایا

— یہاں سنجے کو حاصل ہونے لگا تھا کوٹلی ویرن سے  
تعبیر کیا گیا ہے۔ ارجن صرف بہادر ہی نہیں جھگوان کرشن کا  
جھگت بھی ہے۔ لڑو دھاتا جھگتی میں ارجن کی جھگتی سکھ  
جھگتی "کہلاتی ہے۔ ارجن کے لیے کرشن کا ہر ہر جملہ ایک  
مثالی صورت ہے۔ اس سیاق میں کرشن موہن کی نظم  
"کمل شبند" کو دیکھئے — کرشن اور ارجن میں گفتگو۔

کرشن، وہ آسمان پر فاختہ اڑ رہی ہے۔  
ارجن، وہی ہے وہ ایک فاختہ  
کرشن، نہیں یہ تو ایک کبوتر ہے  
ارجن، کبوتر ہے، یہ واقعی آسمان پر  
کرشن، نہیں یہ لوگوں کو نظر آ رہا ہے،  
ارجن، بے شک ہے کو آ بجا کہہ رہے ہو  
(سنجے کرشن سننے)

ساتھیو، دوستو، ہم آج کے ارجن ہی تو ہیں۔  
ہم سے بھی کرشن ہی کہتے ہیں —

شری بد بھگوت گیتا کا کرشن سندیش ہم اعجاز صدیقی کی نظم  
"ناگزیر" میں پاتے ہیں۔

جنگ اک جبر ہے ہم امن پسندوں کے لیے  
کاٹ موجود ہے دشمن کی گندول کے لیے  
گیتا وہ نظم ہے بقول جگر آزاد آبادی:  
نغمہ دہی ہے نغمہ کہ جس کو  
روح سنے اور روح سناوے  
ارجن اور کرشن کے تعلقات اتنے گہرے تھے کہ ابن سلام کے  
لفظوں میں:

دھیان تیرا تپتا ہے میسری  
تیری پرچھائی کا چکاری ہوں  
اسی لیے گیتا کا سامع ہونے کا موقع، پارہ کو ہی حاصل ہوا  
تھا۔ افضل جعفری کا کہنا ہے کہ:  
اب بھی گھنشیام ہے اس دشت کا بوٹا بوٹا  
برگ نوا آج بھی انسان کے لیے گیتا ہے  
گیتا سُننے سے پہلے ارجن کی چکچکاہٹ پر طنز کرتے ہوئے  
معین احسن جذبی لکھتے ہیں:

مثلی ارجن معرکے میں چکچکا نا ننگ ہے  
جنگ کا ٹو دیتا ہے تیری فطرت جنگ ہے

یہاں پر جذبی صاحب آزادی کے سپاہی کو "دعوت جنگ"  
دے رہے ہیں، ارجن کا تیز رام چند جی کا تیرا کلو وید کا تیز  
ہندو پرائوں میں مشہور ہے۔ ولی دکنی نے معشوق کی نظر کو ارجن  
کے تیرے تشبیہ دی ہے۔ سراج لکھنوی اپنی نظم "ہم آزادی"

خون کے روپ لٹی ہوتے ہیں انداز کئی  
پیار سمجھا ہے جسے خوف ہے وہ پیار نہیں،  
انگلیساں اور گڑا اور جکڑا اور جکڑ  
آج محبوب کا بازو ہے یہ تلوار نہیں —  
جنگ رحمت ہے کہ لعنت یہ سوال اب نہ اٹھا  
جنگ جب آئی گئی سر پہ تو رحمت ہوئی  
دھڑ سے دیکھ نہ بھڑکے ہوئے شعلوں کا جلال  
اسی دوزخ کے کسی کونے میں جنت ہوگی۔  
زخم کھا، زخم لگا، زخم ہے کس گنتی میں  
مرض زخموں کو بھی چس لیتا ہے پھولوں کی طرح،  
نہ کوئی رنج نہ راحت نہ صلی کی پرواہ  
پاک ہر گرد سے رکھ دل کو رسولوں کی طرح،  
یہ پڑوسی جو محبت کا چلن بھول گئے  
ان میں بھالی بھی ہیں، بیٹے بھی ہیں، احباب بھی ہیں۔  
جانتے ہیں سبھی، کچھ نہیں تھپتھپا رہے  
ہم سے لڑنے کو تیار بھی بے تاب بھی ہیں۔  
ہم نے چاہا تھا ہمیں ساتھ دل و جاں کی طرح  
وہ مگر اس کو سیاست ہی سیاست سمجھے  
ہم نے چاہا تھا الگ ہو گئے بھی نزدیک رہیں  
وہ مگر اس کو کوئی تانہ شہادت سمجھے۔  
ہم نے چاہا تھا لڑائی نہ چھڑے، جنگ نہ ہو  
وہ سمجھ پٹھے مفلوج ہیں بے کار ہیں ہم  
کتنی تاریک سمجھ، کتنا گراں خواب ضمیر  
کہ جگانا کوئی چاہے تو جنگائے نبے  
ہم انہماک کے بچاری اسی، دیوانے اسی  
جنگ ہوتی ہے فقط جنگ کے اعلان کے بعد  
باتھ بھی ان سے ملیں، دل بھی ملیں، نظریں بھی  
اب یہ ارمان بھی سب فتح کے ارمان کے بعد

لوہ کے ساتھ نا انصافی کی ہے۔ وہ برہمن اور کشتیہ نہ ہونے کی وجہ سے درون آچاریہ اسے تسلیم دینے سے انکار کرتے ہیں لیکن گرو دشنا لیتے ہیں۔ کیا وہ اچوت تھا؟ جیسے اپنی انشاء نے کہا ہے :

لوگو! پہلے تن من دھن کی ہم کو سخت منائی ہے  
لوگو! ہم اس جھوٹ سے بھاگیں ہم لوگو! ہم برہمن ہیں !

یہی بات شاید کرن پر بھی لاگو ہو۔ اسی پس منظر میں ساحر لدھیانوی نے کہا ہے :

کچھ ان ان برہمن کیوں میں  
کچھ ان ن ہر یجن کیوں میں ؟  
ایک کی اتنی عزت کیوں ہے  
ایک کی اتنی ذلت کیوں ہے ؟

آگے چل کر وہ گیتا کا فلسفہ کہتے ہیں :

جنم سے کوئی شیخ نہیں جنم سے کوئی مہان نہیں  
کرم سے بہت کر، کسی شخص کی کوئی بھی پہچان نہیں  
منو کی ہدایات میں ہما بھارت کے مارکت ڈے متیا  
ہمد میں ملے ہے، ہم عمر ادیب اور مقرر نے منو پر "منو کی ارتھ  
ہیں باتوں کے عنوان سے کہانی لکھی ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے  
کہ منو اپنے گرو کا "اوشیلین" کرتے ہیں۔ اکیلا رہ جاتا ہے۔  
کیا بھی منو کی سچائی تھی؟ جنھوں نے پڑاؤں کا مطالعہ  
کیا ہوگا وہ کہے کم اس بات کے حق میں نہ ہوں گے۔ منو  
اور منو اسمتھی کا مطالعہ اسی زمانے کے حالات اور پس منظر میں  
کرنا مناسب ہوگا۔

پوشا سن ہمد اور تیرتھ باتا ہمد میں ہم لکھا کے بارے

میں صبح کی بھاسے متعلق کہتے ہیں :  
نسیم صبح پھر ارجن کا ہاں بن کے چلی  
فاضی سلیم میرے آزاد وطن میں اپنے ملک کے خطا کاروں سے  
کہتے ہیں :

اس خطا کار سے کہہ دو کہ اگر وقت پڑے  
بافسری کرشن کی ارجن کا کڑا پتر بھی ہے  
بانڈوں میں صرف ہم ہی ایسا شخص ہے جو نا انصافی کے  
خلاف سینہ تان کر فوراً کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ عقل سے کم اور  
طاقت سے زیادہ کام کرتا ہے۔ وہ اردو شاعری میں بہادری  
افتخالی طاقت اور بغاوت کی علامت ہے۔

علی سردار جعفری "پروانا" میں لکھتے ہیں :  
ناز ہے تلوار کو جس پر وہ بازو ہو تم ہی  
وہ بہادر بھی ہو، وہ خود دار ٹیپو ہو تم ہی  
اور دو سکر فقر وں میں :

بغاوت سرسوتی سے، لکشمی سے، بھیم وارجن سے  
بغاوت دیو یوں اور دیوتاؤں کے تمدن سے

ہما بھارت کے کئی کہانیوں کے حوالے سے اردو شاعری میں اشعار  
کہے گئے ہیں۔ یہ علامتی انداز ہوتا ہے، دشواری، مینکا لادپ  
دیکھ کر اپنی سادھنا کھو بیٹھتے۔ یہ اندر کی ایک چال تھی، اپنا  
خفت سنبھالے رکھنے کے لیے دیوتا ہمیشہ رشی منی کی سادھنا  
میں غلط ڈالتے ہیں۔ اس پر کرشن مومین کا شعر ہے :

دیکھ کر تیرا انوکھا روپ جوگی  
بھول جائیں تیج اور تپ سادھنا کے  
(سیاق، سمبھویدو)

آدمی یرو میں شامل "ایک لوہ" کی کہانی ہما بھارت کا  
ایک اہم حصہ ہے۔ آج بھی گیتا کے درون آچاریہ کے ایک

بھیشم ہا تجارت کا ایک ایسا کردار ہے جو اپنے درت سے بندے  
ہونے کی وجہ سے بظاہر کوروں کی طرف مگر یہ باطن پانڈؤں کے  
ساتھ ہے۔ جمیل منظری "اے مادر ہندوستان" میں ہندوستان  
کے دل کی حالت زاریوں بیان کرتے ہیں۔  
سہ ذرے ذرے میں ترے آج بھی بے چین ہے بھیشم کامل

فران اسی سیاق میں شکستہ کی مثال یوں دیتے ہیں :

مٹی تیری اے ہند ہے زائی ہوئی : سینا اور شکستہ کے اشک غم سے  
ڈاکٹر اسی معصوم رضا ذات ہات، دنگے فساد کے پس  
منظر میں کہتے ہیں، (نظم گنگا اور بہادری)

میرا نام مسلمانوں جیسا ہے  
مجھے قتل کرو اور میرے گھر کو آگ لگا دو  
نخن میری رگ رگ میں گنگا کا پانی دوڑ رہا ہے۔  
میرے لہو سے چلو بھر کر بہادری کے منہ پر پھینکو  
اور اس جوئی سے یہ کہ دو :

بہادریو !  
اب اس گنگا کو واپس لے لو  
یہ ذیل ترکوں کے بدن سے میں گاڑھا گرم لہو بن کر  
دوڑ رہی ہے ۔ !

مجھ گھر کے ذریعے لائی ہوئی گنگا کو واپس بھیجنا چاہتے ہیں۔  
فرقہ داریت پر یہ ایک تیکھا طنز ہے۔

اردو شاعری میں منشی بنواری لال شعلہ عصرت موہانی،  
سیاب اکبر آبادی، انبال سیو باروی، نذیر بنارسی، منور لکھنوی، نذیر  
اکبر آبادی، افسر میرٹھی، سردار حفیظ، آئندہ نرائن، طاہر ثاقب  
لکھنوی، اور پرویز شاہدی نے نظمیں لکھی ہیں۔ ان سبھی نظموں میں  
گنگا کی عظمت کا بیان کیا ہے۔

سمجھو پرو کی ذیل میں پانڈؤں کے آبار و اجاد و شہیت

میں پڑھتے ہیں : آٹھ چیزوں کو کربھ میں رکھ کر گنگا نجات  
دلاتی ہے۔ گنگاندی اور شاکتی کی بیوی گنگا دو روپ ہیں۔  
ہم پہلے یہ دیکھیں گنگاندی کے بارے میں اردو شاعر کیا  
کہتے ہیں :  
ساحس نے کہا :

کتے سورج ابھرے ڈوبے گنگا تیرے دوارے  
یگو یگو کی کتھاسنائیں تیرے پیتے دھارے  
تجھ کو بھوڑ کے بھارت کا اتھاس لکھا جائے

بھارت کا اتھاس یعنی بھارت دیش کا اتھاس اور دوسرا  
"طلب" بھارت (بہا بھارت) نامی اتھاس لکھنا ممکن نہیں آئے۔  
ہندت آئندہ نرائن گات "نرمین وطن" میں کہتے ہیں

اُمٹی دودھ کے کندھے منشی  
قدم شیو کے شانوں پر دھرتی ہوئی  
فران ایک نظم میں کہتے ہیں :  
نہلائی کف کو آئی رس کی پُستلی  
جیسے شیو کی چٹکے گنگا اُترے

گنگا کو بہادری کی جتا سے زمیں پر لانے کا سہرا بھگیرتھ کے  
سر ہے۔ اس سیاق میں مندرجہ بالا سطر میں بھی گئی ہیں گنگا  
کے جلالی روپ کو لے کر علامتی انداز میں جمیل منظری کہتے ہیں :

سہ لے مادر گنگا تیرا ہر بیکہ طوفان لے  
فران تو اس سے بھی آگے کی بات کہتے ہیں :

لے لگو جن کی مسکراتی لہرو  
دیتا ہے سوائی تم میں ویوں کی رچا میں

میڈیکل کالج میں داخلے کے لیے پہونچتا ہے تو اتفاق سے اس کالج کے پرنسپل درون آچاریہ ہیں۔ اس بار بھی وہ ایک کو داخلہ نہیں دیتے۔ کیوں کہ آج وہ ہرکچھ نہیں ہے۔

کنور سین اور گسار پاشی نے بھی ہندو مت پر تخلیقی کام کیا ہے۔ دونوں کی زبان پر بھی ہندی کا گہرا اثر ہے۔ کنور سین کی کہانی ”دھرت راشٹر کے بعد“ ایک علامتی کہانی ہے۔ راجہ دھرت راشٹر کے اندھے ہونے کا یہاں مناسب استعمال کیا گیا ہے۔ کہانی کا آخری حصہ مثال کے طور پر دے رہا ہوں،

عجیب تماشا تھا  
راجہ نے جوں ہی ستیا سن چھوڑا  
اس کے آنکھوں کی روشنی لوٹ آئی۔  
اکھوری سہاسن پر بیٹھتے ہی آنکھیں کھول بیٹھا  
اس کے من کا چتر تب اندھکار میں ڈوب گیا  
دوسرے ہی پل اس نے ادھیکاری کو  
اندھوں پر لامحی چلانے کی اگیا دے دی۔

یہاں شاعرانہ زبان اور داستانہ انداز کی وجہ سے منظر نامہ واضح نہیں ہو پاتا۔ لیکن یہی اردو کی علامتی کہانی کی خصوصیت مانی جاتی ہے۔

ایک وڈھ پرو میں یکا سوڑ کی کہانی آتی ہے۔ اس کہانی کو نے وپس منظر میں پیش کیا ہے۔ جدید افسانہ نگار سریندر پرکاش نے اور شرڈن کمار ورمانے۔

سریندر کی کہانی کا عنوان ”گارھی بھر سد“ ہے۔ یہاں سریندر نے کہانی کو بکا سوڑ وڈھ تک نہیں پہونچایا ہے۔ بچپن کو یاد کرتے ہوئے کہانی میں آتا ہے کہ وڈھ پہاڑ پر گاڑی بھر سد پہونچائی جاتی تھی اور ساتھ میں ایک لڑکا بھی رسد کے

اور شکنتلا کی پریم کہانی ہما بھارت کا ایسا منظر نامہ ہے جس نے کالی داس جیسے عظیم شاعر کو ”شاکنتل“ جیسا نامک لکھنے کی تحریک دی۔ اقبال و رما سحر نے دشنیت اور شکنتلا پریم پالے اور منور کھنوی نے شکنتلا کا ترجمہ کیا۔ منور کھنوی کے ترجمے کے بارے میں ڈاکٹر ذاکر حسین نے کہا تھا۔ ”کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ ایک بالکمال اردو شاعر کا کلام نہیں ہے۔“

عل احمد منیتی کی کہانی بھی ہما بھارت کا ایک حصہ ہے۔ ”تل دمن“ نامی کئی کتابیں اردو میں شائع ہو چکی ہیں ان میں کالی پر ساد احمد علی احمد اور راحت کے ”تل دمن“ شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ وڈھ پرو میں یہ کہانی آتی ہے۔

سلام بن رزان ہم عصر افسانے کا اہم نام ہے۔ آپ نے ہندو مت کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور پڑاؤں کی کہانیوں کو آج کے سیاق و سباق اور پس منظر میں لکھا ہے۔ رامائن کی شردوں کمار کی کہانی ہو یا ہما بھارت کے ایک لویہ کی کہانی وہ ان کہانیوں کو آج کے مخالف حالات میں بیان کرتے ہیں سلام کی کہانی ”ایک لویہ کا پتر جنم“ ہیں اس طرح صداقت کے روبرو کرتی ہے کہ زمانہ بدلنے کے بعد بھی اوپے پنچ اور بھید بھاؤ کی دیواریں مضبوطی سے کھڑی ہیں۔ کہانی کی شروعات میں پڑلے زمانے کے ایک لویہ کی کہانی کا اختصار دیا گیا ہے۔ ایک لویہ کا باب اسے راج گرو درون آچاریہ کے یہاں دھڑوڈیا سکھانے لے جاتا ہے لیکن آچاریہ درون ایک لویہ ذات کا بھیل ہونے کی وجہ سے اسے اپنا شاگرد نہیں سمجھتا وہ کہتے ہیں میں صرف برہمن اور شتر یوں کو ہی تعلیم دے سکتا ہوں۔ مایوس ہو کر دونوں باب اوپے پٹے لوٹ آتے ہیں۔

کہانی کے نصف آخر میں ساڑھے تین ہزار سال بعد ایک لویہ اپنے باپ کے ساتھ مزدور گھرانے میں پیدا ہوتا ہے وہ محنت اور لگن سے ہمیشہ پہلا ڈوئین لاتا ہے۔ جب وہ





طور پر بھیجا جاتا ہے۔ رادی کے والدین اس گاؤں کو چھوڑ کر دوسرے گاؤں چلے جاتے ہیں، وہاں کچھ دنوں تک تو ٹھیک رہتا ہے مگر پھر اس گاؤں سے بھی رسد جانے لگتی ہے اور ایک دن رادی کو رسد کے ساتھ بھیجنے کی تجویز دی جاتی ہے اور اسے بھایا سوارا جاتا ہے۔ سر نیدر نے نا انصافی ظلم اور تشدد کے خلاف یہ کہانی علامتی انداز میں لکھی ہے جو انکا اپنا کھنہ ہے۔ نکا سورا بد بھیج کا تو پیٹاں ذکر بھی نہیں ہے۔ پھر بھی قاری بنیادی کہانی سے بڑھ جاتا ہے۔

دوسری کہانی اسی موضوع پر شرون لکار ورنے لکھی ہے۔ عنوان ہے: ”کچھ نہیں ہو گا“۔

پانچ چھ ہزار سال بعد شہر کے چوراہے پر بڑی لاش جسے بھیج نے وہاں چھوڑ دیا تھا۔ اس میں حرکت ہونے لگتی ہے یہ خبر دھیرے دھیرے سارے شہر میں پھیلی ہے اور سارا ماحول خوف اور تناؤ سے بھر جاتا ہے۔ ماحول کی زندہ عکاسی کی گئی ہے لوگ حکام سے اپنی حفاظت کی درخواست کرتے ہیں۔ حکام ان کی حفاظت کا وعدہ کرتے ہیں۔ کچھ دنوں بعد وہ متحرک لاش وہاں سے غائب ہو جاتی ہے۔۔۔ مگر ایک دن کوئی بتاتا ہے کہ اس نے بکاسور کو دیکھا ہے۔ دوسرا کہتا ہے ابھی ابھی اس نے آفس میں بکاسور کو کرسی پر بیٹھ دیکھا۔ رات دن لوگ چلے پد کھڑے ہیں کہ کب مہا بھارت کا زمانہ آئے اور وایو پتر بھیج پھلا ہو۔ شاید وہ باطل ہو چکے ہیں۔ بھرت شاہار پر بھی لگی اس کہانی میں منوں خدا کا کھانے والا بکاسور ہے۔ رشوت خور سرکاری ملازم جن کا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔

سید خان ساوتری کی کہانی مہا بھارت کے ہی درنا ہوا تمبہ (وراثت پرو) میں شامل ہے۔ اس پر جسٹس بریلوی کی شہرہ ”پیام رادری“ داستانوں و ٹھنگ سے بیان

کی گئی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی کی کہانی ”اپنے دکھ مجھے دیدو“ میں مدن کی بیوی اندو جب حاملہ ہوتی ہے تب مدن اس کی موت کے اندیشے سے ڈر کر اس سے کہتا ہے۔ ”تجھے کچھ نہ ہو گا اندو تجھے میں موت کے منہ سے چھین کر لے آؤں گا۔ اب ساوتری کی نہیں ستیاوان کی باری ہے“

درو پدی مہا بھارت کے روٹا ہونے کی وجہ سے! اس کہانی میں راجندر سنگھ بیدی لکھتے ہیں:

مدن کی نگاہیں اداس کے ہاتھوں کے دشا سن صیدیل سے اس درو پدی کا پتر بہن کرتے تھے جو عام طور پر بیوی کہلاتی ہے۔ لیکن ہمیشہ اسے آسمان سے تھان کے تھان گزروں کے گز پر اننگاہیں ڈھکنے کے لیے قتا آیا ہے۔ دشا سن تنک بار کر یہاں دہاں گر پڑے تھے۔ بسکین درو پدی ہمیں کھڑی تھی۔ بقدرت کی سفید ساری میں دیوی لگ رہی تھی!

یہاں پر مدن شخص اور درو پدی محبت کی نمائندہ ہے۔ شخص جو اپنے والی باندھ ہے۔ چیر بہن کہنے والا دشا سن ہے اور جیادھلکنے والے کرشن بھی ہیں۔ شخص کے اندر جسے چھپے ہیں۔ برے لوگ اور عظیم لوگ جو ظالم بھی ہیں اور مظلوم بھی، ارحس مل بھی ہیں۔ اور متکار بھی۔ عورت جو پیدائش سے بھولی ہے مگر بھیج اور کئی کرشن مدد کے لئے کھڑے ہیں!

”درو پدی سنئے ٹیک کی“ اس نظریہ کرشن موہن نے ایک نئے پہلو پر نظر ڈالی ہے۔

اور اس نے اپنے وکش ایک تنگی چادر سے لگے افساد کا جھگڑا اور بھرم دھما مشائے بدھی کے جھگڑے



• جون ایک یدھے پہلے لوگ تلوائے لڑتے تھے اور اب  
سب سے بڑا تنہا رہے۔ ہنسی اور مزاح ۱

پوری کہانی درویدی سناتی ہے۔ مہا بھارت کے  
واقعات کے حوالوں سے اور پھر یہ درویدی سوال کرتی ہے:  
میں کیسی اپنی آبرو کے ساتھ یہ مہا بھارت کا یدھ کیسے  
لڑوں؟

افسانہ نگار کی رائے میں آج کے زمانے میں دشمن  
اور درویدھن کو رو بہت میں مگر کرشن نہیں آتا ۱

مندرجہ بالا تفصیلات اور مثالوں سے ہم اس نتیجے پر  
پہنچتے ہیں کہ اردو ادب پر مہا بھارت کا اثر محدود ہے۔ ویسے  
تخلیق کاروں کی تعداد بھی محدود ہی ہے۔ کیوں کہ کچھ ہی قلموں  
شعروں اور کہانیوں میں مہا بھارت مذکور ہے۔ پاکستان میں  
ہندو مت پر اچھی شاعری بھی جاری ہے۔ جمیل الدین حالی،  
صہبا اختر، سانی فاروقی اور انتظار حسین کے فن پاروں سے  
اس بات کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ بھی یاد رہنا چاہیے کہ کچھ لکھن  
دین کے اسکانات بھی ممکن ہیں جب ہم سچی مذاہب کی کتابوں  
کو اپنی ثقافتی وراثت تسلیم کریں۔ ان کے خیالات کو جذب  
کریں، دیوار کریں۔ اور ان سب لکھن تخلیق ہو!

مہا بھارت کا سب سے اہم کردار شری کرشن پر زیادہ  
تفصیل سے میں نے اس لیے نہیں لکھا کیوں کہ اردو ادب میں  
کرشن چھیل چھیل، گوکل ناگالا، گوتیوں کا کنہیا، شیوا کا راج  
دلارا، مندی آنکھوں کا مارا ہے۔ جمنے کے کنا سے ہنسی کی  
دھن پر سارے عالم کو ساکت کرنے والے اس کردار کا رشتہ  
شری مہا گوت سے ہے نہ کہ مہا بھارت سے۔ مہا بھارت  
کے کرشن پر اردو ادب میں زیادہ نہیں لکھا گیا۔

پہلی محفل شب میں  
وہ دیرے دیرے دوست ہو رہی تھی مگر اتنے  
اور لہراتے

ادا چھڑتی تھی محفل میں بیٹھے ہر کوئی پر  
نئے نئے بیک کے پھیلے، پنچل درویدھن  
تارنہ دیکھتے تھے اور پہلے تھے چلتے تھے۔  
مگر کوئی زبردستی نہ کرتا تھا۔

کہ خود نرودستر ہو کر وہ ناچ اور پرستا میں گن تھی  
اس کو نہ تھی  
کرشن کی رکشا کی ضرورت ایسے میں۔

ہاں کرشن موہن کی نئی بیک کی درویدی۔ کیرے ڈانسر ہے۔ یہ  
واز نہ کس حد تک مناسب ہے یا نہیں، متنازعہ فیہ ہو گا۔  
درویدی کے ایک سے زائد شوہروں کا ہونا اس کی وجہ ہو سکتی ہے  
سی موضوع پر مشہور افسانہ نگار جو گیندر پال کی کہانی "مہا بھارت  
کی دوسری جنگ" ہے۔

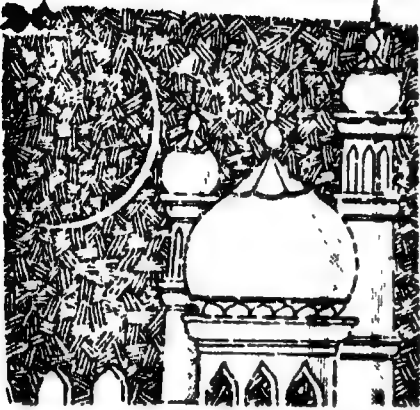
ایک شخص کی درویدی نامی طوائف سے ملاقات ہوتی  
ہے اور وہ یہ کہانی سناتی ہے۔ وہ طوائف ہے مگر  
جگوان کرشن کی بھگت ہے۔ ہمیشہ پوجا پاٹھ اور آرتی میں  
صروف رہتی ہے۔ اور مہا بھارت کے خاص واقعات کے  
والے دیتی رہتی ہے۔ وہ چھپ کر رویا کرتی ہے اور پوچھنے  
پر کہتی ہے "کہیں اس کے گاہک باپ یا بھائی نہ لگیں۔"

وہ جسم بیچتی ہے اور حنا سے دھار کرتی ہے۔ کر لے  
خدا جس طرح تو نے مال درویدی کی لاج رکھی میری بھی رکھ۔ پھر  
وہ یہ بھی کہتی ہے "پر دے میں میرا پردہ چلتا ہے ادا بڑے  
ساتھ روزی روٹی چلتی رہے۔" زندگی کے بارے میں وہ کہتی ہے

\* احسان مکت

جید آباد لے پی ۷۴

# عبد



جلوہ گر جب نہیں وہ یار عیند  
کیف پرور نہیں بہنا عیند  
ہم وہ عسروم دید ہیں جنکو  
عید پر بھی ہے انتظار عیند  
چاند اُدھر اور تم ادھر نیلے  
آنگہ ہم کو اعتبار عیند  
آؤ بلند پھر گلے لے!  
آگئی صبح زرنگار عیند!  
کر ادا رسم شانِ محبوبی  
مے کوئی تحفہ یادگار عیند  
عیند کے ساتھ تم جو آجائو  
اور پڑ کیف ہو بہار عیند  
مہ کے مادل کی عیند کب ہوگی  
مدتوں سے ہے انتظار عیند  
لے نکتہ ہم کو بل نہیں سکتی  
جس خوشی پر ہے انحصار عیند

لعددال مسلمانوں میں دس خان، رحیم شاہ برکت اللہ  
شاعرہ جامعہ سندھ رنک رنجی و غیرہ نے کچھلی صدی میں کرشن  
پر شعری تخلیقات لکھیں۔ اور اس صدی میں قادر بخش مبارک  
علی بگرامی، وحید زکیر اکبر آبادی، مولانا ظفر علی خان، مرتضیٰ امیر  
خان، سید عبدالجلیل بگرامی، حفیظہ الزہری نے کرشن کی  
طوبہ صورت عکاسی کی ہے۔ آج اردو صرف مسلمانوں کی زبان  
نہیں ہے۔ یہ اگر یہ زبان ہے۔ بھارت کی تہذیب ہے۔ اس  
میں پریم چند، کرشن چندر، بیدی، رام لال، جوگیندر پال،  
سرہند پرکاش، طراج مین را، گوپی چند نازک، نگین  
چیمبے سوسے نائید ہندو فنکار ادب لکھ رہے ہیں۔ جب  
دونوں فرقوں کے مسائل ایک سے ہیں۔ جیون مارگ ایک سا  
ہے تو دونوں کا ادب میں عکس و خیال یکساں ہونا فطری ہوجاتا  
ہے۔ اپنے مسائل نئی تکنیک سے پیش کرنے کے لیے قدیم  
تکنیکوں پر انوں و غیرہ کے متھ اور علامتوں سے بڑی مدد مل سکتی  
ہے۔ کچھ ہے صرف ان کتابوں کے ٹھیک اور سنجیدہ مطالعہ کی۔  
سرہند پرکاش، سلام بن رزاق، گنہ سین، بھار پانی جیسے  
ادبوں کی تخلیقات پڑھ کر ایسی امید کی جاسکتی ہے کہ اس  
ضمن میں مستقبل روشن ہے۔



امان اللہ خان شیردانی

پتہ: ۱۱، سلاویہ روڈ  
لاہور۔ ۷۵۰۰۱

## تعلیم کا نیاروپ

### اور نیاسروپ

تعلیم ہی کے ذریعہ انسان خود کو اس قابل بناتا ہے جس سے وہ طبعی اور قدرتی وسائل کا بھرپور استعمال کر کے اپنی اور سماج کی زندگی کو آرام دہ اور خوبصورت بنا سکے اور حال اور مستقبل کی دشواریوں سے کا مقابلہ کر سکے۔ 'تعلیم' اقتصادی اور معاشی ترقی میں معاون ہوتی ہے اور تعلیم ہی سماج کی آزادی اور بقا کی ضامن بھی ہوتی ہے۔ اس لئے تعلیم کا انسان کی نشوونما اور ترقی سے بڑا گہرا رشتہ ہے۔ اگر ایک طرف یہ سماج کو ترقی کی طرف لے جاتا ہے تو دوسری طرف اسے بھی سماج کے بدلتی قدروں اور تیز رفتاریوں کا ساتھ دینا چاہئے۔ اس طرح سماج اور تعلیم میں دو طرفہ رشتہ بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

مالی بینک نے اپنی ایک دستاویز میں لکھا ہے کہ 'زراعت' صنعت و حرفت اور تجارت کی طرح تعلیم کو قوی نشوونما اور ترقی کا صرف ایک حصہ سمجھنا سبب نہیں کیونکہ تعلیم قومی ترقی کے ہر اداسے میں سرایت کر کے خود اس کا ایک اظہار اور اہم جزو بن گئی ہے اور ہر طرح ترقی میں حصہ دار ہو گئی ہے۔

جب تعلیم کو قومی ترقی کا ایک اہم اور تکمیلی جزو تسلیم کر لیا گیا تو تعلیم کو قومی ترقی کے سبب ہی غاصر سے باہمی ربط اور رشتہ قائم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک تعلیمی درسگاہ کیلئے لائسنس ہے کہ

تعلیم اور سماج کے باہمی تعلق اور رشتہ کے متعلق ماضی میں بڑا اختلاف رہا ہے۔ کچھ علماء اور اکابرین کا خیال تھا کہ 'تعلیم برائے تعلیم' ہونا چاہئے یعنی 'تعلیم' کا مقصد صرف علم حاصل کرنا یا معلومات میں اضافہ ہے جبکہ دوسرے اہل دانش کے خیال میں 'تعلیم' سماج میں تبدیلی لانے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ ایک اور طرز فکر یہ بھی تھا کہ 'تعلیم' مکمل طور پر اپنے ماحول اور حالات کے تابع ہوتی ہے اور سماجی سیاسی اور اقتصادی حالات کی تبدیلی کے ساتھ 'تعلیم' کے مقاصد اور نظام تعلیم بدلتے رہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ 'تعلیم' کے متعلق یہ سب نظریات صرف تصویروں کا ایک رخ دیکھتے ہیں۔ 'تعلیم' کے مقاصد اور انکی وضاحت کیلئے اسے ہر رخ سے دیکھنا اور سمجھنا چاہئے۔ تعلیم اپنے حالات سے متاثر ضرور ہوتی ہے لیکن ان پر اثر انداز بھی ہو سکتی ہے اسی لئے سماجی انقلاب اور تبدیلی، تمدنی ارتقاء اور ترقی کے لئے تعلیم ہی بہترین وسیلہ ہے اور اسی کے ساتھ قومی مقاصد پورے کرنے کا ایک ذریعہ بھی ہے۔ تعلیم کا مقصد نوجوانوں کو حالات سے باخبر کرنا اور ان کی معلومات میں اضافہ کرنا ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ انہیں اپنے پیروں پر کھڑے ہونے اور سماج کا ایک مفید رکن بننے میں مدد کرنا بھی ہے۔

جی فوائد کے لئے کسی ہنر یا حرفت میں تربیت دینا ہی نہیں ہے اس کا مقصد قومی اور سماجی ترقی بھی ہے۔ اب تعلیم حاصل کرنا صرف دولت مندوں اور چنیدہ لوگوں کا ہی حق نہیں رہ گیا ہے بلکہ اب یہ تمام انسانوں کا حق بن گیا ہے۔ اب انسان چاہے کسی طبقہ یا نسل سے تعلق رکھتا ہو کسی مذہب یا قوم کا فرد ہو یا کسی بھی علاقہ کا رہنے والا ہو تعلیم حاصل کرنا اس کا پیدا کنشی حق ہے۔ اسی طرح تعلیم کا عمل بھی صرف چنیدہ جگہوں پر ہی نہیں ہوتا اس کی پہونچ ملک کے ہر گوشہ اور طبقہ تک ہو گئی ہے۔ اب یہ سب کا حق ہے کہ سب ہی لوگ فرسودہ رسم و رواج اور غیر صحت مند اور فنی روایات کو چھوڑ کر جدید سائنٹیفک اور ٹیکنیکل کھوج سے فائدہ اٹھائیں اور اپنا معیار زندگی بلند کرنے کی جدوجہد میں شامل ہوں۔ اسی لئے ۶۶-۱۹۶۴ء کے تعلیمی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا "تعلیم کو زندگی کی ضرورتوں اور لوگوں کی آشتاؤں سے ربط رکھنا چاہئے اور اسے سماجی، اقتصادی، اور تہذیبی تبدیلیوں کا ایک طاقتور ذریعہ بننا چاہئے۔"

حکومت ہند نے اپنی قومی پالیسی برائے تعلیم، ۱۹۶۸ء میں بھی تعبیر اور سماج میں ایک قریبی ربط قائم کر کے تعلیم کو سماجی تبدیلیوں کا ایک ذریعہ بنانے پر زور دیا تھا۔ اسی پالیسی اعلان میں کہا گیا تھا کہ "تعلیم اس قسم کا ہونا چاہئے جس سے تعلیم کی پہونچ تمام تک اور ہر فرد کی پہونچ تعلیم تک با آسانی ہو سکے۔" اب چونکہ تعلیم کو قومی مقاصد پورے کرنا قوم و سماج کی تعمیر نو میں پورا حصہ لینا ہے اس لئے اب تعلیم مندرجہ ذیل کاموں میں بڑا اہم اور یکدری رول ادا کر سکتی ہے۔

(۱) ایسے سماج کی تشکیل جس میں برابری اور مساوات ہو۔

(۲) ایسی نفسا تیار کرنا جس سے قوم سماج کی تعمیر نو میں پوری مدد ملے۔

(۳) قوم میں سائنٹیفک مزاج پیدا کرنا۔

(۴) پیشہ ازم اور سیکور ازم کے نظریات کو فروغ دینا۔

(۵) ملک کے لوگوں کو بڑھتی ہوئی آبادی کی خرابیوں کی طرف توجہ دلانا۔

(۶) غربتی کو دور کرنا۔

اس کا رشتہ اپنے علاقہ کے اسپتال، کارخانوں، تجارتی اداروں، پیشہ ورانہ تربیت دینے والے اداروں اور لوکل انتظامیہ سے قائم ہونا چاہئے۔ اس کے ہرگز انہوں اور اس کی ترقی میں مدد ملتی رہے اور اسی کے ساتھ تعلیمی درجہ بڑھائی جائے علاقہ کے سماجی اداروں کو ہر طرح کی امداد پہونچائی جائے اس قسم کے روابط کیلئے دائرہ بڑا وسیع ہے اور یہ دو طرفہ روابط اور تعلقات دونوں کے لئے سودمند ثابت ہو سکتے ہیں۔

ایک ماہر تعلیم کا قول ہے کہ "تعلیم خود ایک عالم بھی ہے اور دوسرے عالم کا عکس بھی۔" حقیقت یہ ہے کہ تعلیم ایک طرف سماج کی تابع ہے تو دوسری طرف یہ سماج کے مقاصد کو پورا کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔ سماج کے یہ مقاصد صرف مادی اور تہذیبی ہی نہیں ہوتے بلکہ اقتصادی اور معاشی بھی ہوتے ہیں مثلاً غریبی دور کرنے، دولت پیدا کرنے، معیار زندگی بلند کرنے اور امیری و غریبی کا فرق مٹانے کے لئے بھی تعلیم ایک ذریعہ بن سکتی ہے۔ اس طرح تعلیم سے ہماری تہذیبی، اخلاقی اور روحانی ترقی ہی نہیں ہوتی یہ مادی ترقی کا بھی وسیلہ ہے۔ لیکن ان سب ذرائع اور طاقتوں کے ساتھ تعلیم اپنے چاروں طرف کے طبعی حالات اور سماجی روایات کا بھی اثر قبول کرتی ہے۔ اپنے چاروں طرف سے آنکھیں بند کر کے نہ تو تعلیمی کام کرنے والے صحیح طور پر کام کر سکتے ہیں اور نہ تعلیمی عمل میں جاری ہو سکتا ہے۔ ایسی تعلیم جس کا کوئی تعلق اور رشتہ اپنے ماحول سے نہیں ہوگا وہ تعلیم ناقص اور نامکمل ہوگی اس لئے اب تعلیمی اداروں کو دوسرے تعلیمی اداروں سے یا تعلیمی فلسفہ میں کام کرنے والے عناصر سے ہی ربط و تعلق نہیں رکھنا چاہئے بلکہ غیر تعلیمی اداروں اور غیر تعلیمی عناصر سے بھی پورا رشتہ قائم کرنا چاہئے کیونکہ ان عناصر سے بھی تعلیمی عمل میں بڑی مدد حاصل ہوتی ہے اور دوسری طرف خود تعلیم کو ان غیر تعلیمی غامض پراثر اہاز ہو کر سماج کے لوگوں کی خدمت کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اسی لئے اسکولوں میں "کمپوٹی سروس" کا نظریہ سامنے آیا ہے۔ اب اسکولوں کو صرف بچوں کے لکھانے پڑھانے کا کام ہی نہیں کرنا چاہئے بلکہ بچوں کے والدین اور اپنے علاقہ میں رہنے والے سب ہی لوگوں کی ناخواندگی دور کرنے اور انہیں روشن خیال بنانے میں بھی مدد کرنا چاہئے انکی سماجی و ثقافتی خدمت بھی انجام دینا چاہئے اور ان کی معاشی ترقی میں بھی معاون بننا چاہئے۔

تعلیم کا مقصد صرف فرد کی معلومات میں اضافہ کرنا یا اس کے

(۷) سماج میں ناخواندگی کو دور کرنا

(۸) فرسودہ اور تباہ کن سماجی روایات اور سماجی برائیوں کو دور کرنا۔ جیسے سستی کی رسم، جمیز کی رسم، کالا بازاری اور ذخیرہ اندوزی وغیرہ۔

سرمایہ کاری ہے اور اس لئے معاشی اور اقتصادی ترقی کا اہل علم اور موجودہ تعلیم ہی ہو سکتی ہے۔ تعلیم سماجی تبدیلیوں کے لئے سب سے اہم ذریعہ ہے اس لئے ملک و قوم کی فلاح و بہبود کی اور اقتصادی اور سماجی ترقی کا دار و مدار تعلیم پر ہی ہے۔ تعلیم کو اب اجتماعیت اور سماجیت میں رنگ دینا چاہئے اور درس گاہوں کو طلباء کی تعلیم کے ساتھ عوام کی تعلیم کا بھی انتظام کرنا چاہئے۔

تعلیم کے اس نئے روپ میں

اسکولوں اور کالجوں کا رول:

اب تک اسکول اور کالج ایسے محل سمجھے جاتے تھے جن کو نصاب کی ہولک نہیں لگنے دی جاتی تھی۔ انہیں سماج کے برے اثرات سے بچانے



بھارتی دستور اساسی، مساوات، انصاف، آزادی اور بھائی چارہ کی ضمانت دیتا ہے۔ اسی دستور میں چھوٹ چھات کے حقوق تو انہیں بھی ہیں لیکن پھر بھی ملک میں نا انصافی، چھوٹ چھات اور فرقہ پرستی قائم ہے۔ مرد اور عورتوں کے درمیان، دہاتی اور شہری آبادی کے درمیان مختلف مذاہب اور فرقوں کے درمیان عدم مساوات اور نا انصافی بڑھتی جا رہی ہے اور راج بھی ملک کی ایک بڑی آبادی فرسودہ اور دقیانوسی روایات اور توہم پرستی کا شکار ہے۔ حالانکہ ملک میں خواندگی میں کافی اضافہ ہوا ہے مگر اب تک نیا آبادی ناخواندہ ہے۔ اسلئے اب سوال یہ ہے کہ کیا موجودہ نظام تعلیم ان سب برائیوں کو دور کرنے کا اہل ہے؟ اور کیا وہ ہندوستان سماج کو اندھیرے سے اچالنے میں لانے کی طاقت رکھتا ہے؟ اگر جواب نفی میں ہے تو پھر تعلیم کو اس کا اہل اور طاقتور بنانا ہوگا۔ اب تعلیم کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سماج میں تبدیلی لائی جائے اور اس دور کی تاریخیوں کو دور کیا جائے۔

موجودہ تعلیم کے بارے میں چند مزید اہم سوالات سامنے آتے ہیں۔ کیا ہمارا تعلیمی نظام فنی ترقی کے دائرہ سے الگ ہے؟ کیا یہ طلباء اور سماج میں کسی قسم کی بیداری پیدا کرنے کا وسیلہ نہیں بن سکتے؟ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے اسکول اور کالج اپنی مقرر کردہ حدود سے باہر نکلنے اور درس و تدریس کے راستہ سے کچھ ہٹ کر اگلے بڑھنے کی بات ہی نہیں سوچتے ان کا بس ایک ہی کام ہے طلباء کی معلومات میں اضافہ کرنا اور انہیں امتحان پاس کرانا۔ اب تو صرف امتحان پاس کرنا ہی ہماری تعلیمیں درس گاہوں کا نصب العین بن گیا ہے۔ ہمارے تقریباً سب ہی اسکول و کالج اب صرف امتحان پاس کرنے والے مقصد کو سامنے رکھ کر ہی کام کرتے ہیں۔

بقول ڈاکٹر زیدی

”تعلیم تو انسان ترقی کے لئے ایک قم کی

درس و تدریس کے کام صرف چند گھنٹوں کے لئے ہی ہوتے ہیں اور کافی وقت اسکول کی عمارتیں فریج اور عملہ خالی رہتا ہے۔ اس لئے شام اور رات کے اوقات میں یہاں تعلیم بالغان، آئندہ تعلیم (Further Education) اور پیشہ و رات تعلیم کے مراکز بنائے جاسکتے ہیں۔ اسکولوں کی لائبریریوں کو عوام کے لئے کھولا جاسکتا ہے۔ جدید طریقہ تعلیم میں اسکولوں اور کالجوں کے ان کاموں کو بھی بڑی اہمیت دی جا رہی ہے۔ ہندوستان جیسے غریب اور ترقی پذیر ملک کے لئے علمی درسگاہوں میں سماجی کاموں اور سماجی فلاح و بہبود کے مراکز قائم کرنا نہ صرف فائدہ



مندرجہ بلکہ کفایتی بھی ہے۔ اس ملک میں نئی نسل کو تعلیم یافتہ بنانے کے ساتھ عوام میں بیداری پیدا کرنا بھی ضروری ہو گیا ہے قومی پیچھے قائم کرنے معاشی نابرابری کو دور کرنے، تندرستی اور صفائی کے متعلق عوام کو آگاہ کرنے، بڑھتی ہوئی آبادی کے غلامیوں کو سمجھانے وغیرہ اہمیت سے فلاح و بہبود کے کام اس کیونٹی مراکز سے انجام پاسکتے ہیں اور ان کاموں میں اساتذہ کی بھی مدد دل جاسکتی ہے۔



جاتا تھا۔ ان درسگاہوں کے منتظمین اور اساتذہ جیسا چاہتے تھے۔ ان کو ”علم کے پاک مندر“ کہا جاتا تھا اور عوام کو بہت کم معلوم ہوتا تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ لیکن آج کے جمہوری اور عوامی دور میں یہ عمل سب کے لئے کھول دیئے گئے ہیں۔ اب تعلیمی درسگاہوں اور باہر کی دنیا کے تعلقات خون بدن بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس دور میں اسکولوں اور کالجوں کو صرف نئی نسل اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے مراکز کا کام ہی انجام نہیں دینا بلکہ انہیں سماج کے لئے فائدہ اور تہذیبی رہنما کا کام بھی دینا ہے۔ انہیں اپنے حلقہ اور سماج میں تعلیم اور روشنی خیال کو بھی فروغ دینا ہے۔ پرانی، دقتناوسی اور نقصان دہ رسم و رواج کے خلاف آواز اٹھانا ہے اور سماجی زندگی کے مرکز بن کر اس کی ترقی اور فلاح و بہبود کے کاموں میں آگے بڑھ کر حصہ لینا ہے۔

تعلیم حاصل کرنے والے نوجوانوں اور سماج کے دوسرے لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ ان دونوں کے درمیان قریبی تعلق ہو۔ اسی میں دونوں کا مفاد ہے۔ سماج کو اسکولوں اور کالجوں سے اپنے سماجی اور ثقافتی کاموں میں رہنمائی ملتی ہے تو دوسری طرف اسکولوں اور کالجوں کو تعلیمی عمل کے لئے ہر قسم کی مدد حاصل ہوتی ہے۔ کیونٹی کے بزرگ اور تجربہ کار طبقہ سے تعلیم کے عمل میں پورا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ حقیقت میں نئی نسل کو سماج کے تجربہ کار بزرگ طبقہ سے ملحدہ کر دینے سے اس کو زندگی کے مسائل سمجھنے میں بڑی دشواری آتی ہے اور اس کی تعلیم صرف ”کتابی تعلیم“ ہو کر رہ جاتی ہے۔ جو کچھ نئے کتابوں اور اساتذہ سے سیکھتے ہیں اس کا عملی تجربہ حاصل کرنے کیلئے انہیں اپنے شہر، قصبہ، گاؤں اور محلوں کی زندگیوں کے شوق اور گہرے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

حصوں علم کے لئے کن کن بوں اور اساتذہ کے ساتھ عوام بھی ایک وسیلہ ہیں۔ عوام علاقائی، سماجی اور معاشی اعتبار سے مختلف گروہوں میں بٹے ہوتے ہیں اس لئے تعلیمی عمل کو لوکل علاقائی اور سماجی حالات سے بھی تجربہ حاصل کرنا لازمی ہے۔ اسی طرح علاقے کے عوام کو اسکول سے بہت کچھ سیکھنا بھی تعلیمی عمل کا ایک حصہ ہے۔ اس کے لئے اسکولوں اور کالجوں میں ”کیونٹی سرکس“ کے مراکز بڑی اہمیت کے حامل ہیں یوں بھی اسکولوں کالجوں میں



ڈاکٹر سید جاد حسین  
ای ۱۸۳/۷۰ پروفیسر کالونی  
ممبر پارلیمینٹ (ایم پی) ۲۶۲-۲

## کھیلوں کے لفظ، لفظوں کا کھیل



سڑکیوں اور اٹھارویں صدی میں جب فرانس میں جتا بر بادشاہوں کی حکومت تھی، بادشاہ کسی شکایت کو سنانے کے لیے تیار نہیں تھے اور اگر کچھ لوگ اپنے دستخطوں سے بادشاہ کو شکایتا عرضی دیتے تو جس شخص کے دستخط سب سے اوپر ہوتے اُسے سارن کا سرخندہ قرار دے کر سزا دے موت دے دی جاتی اس سے بچنے کے لیے لوگوں نے یہ طریقہ نکالا کہ وہ کاغذ کی ایک ایسی پٹی بدستخط کرتے جس کے سرے چپکا کر ایک حلقہ بنایا جاتا۔ اس طرح یہ معلوم کرنے کا کوئی طریقہ نہیں رہتا کہ سب سے پہلے کس نے دستخط کئے ہیں۔ کاغذ کی اسی گول پٹی کو راؤنڈ رابن کہا جاتا تھا۔ اسی طرح انگریزوں کی بحری فوج میں کسی ایکٹ شخص پر فہد کی قیادت کے الزام سے بچنے کے لیے لوگ پیسے کی تیشیوں جیسی ترتیب میں ایک حلقے میں دستخط کیا کرتے

انسان نے اپنی تفسیر کے طبع کے لیے طرح طرح کے کھیل ایجاد کئے ہیں۔ اور ان کھیلوں کو جسم جسم کے نام دیے ہیں۔ یہ نام اور کھیلوں کی دنیا سے تعلق رکھنے والے دوسرے الفاظ کس طرح شروع ہوئے اور ہم تک کس طرح پہنچے یہ ثابت خود ایک دلچسپ مسئلہ ہے اور کسی کھیل سے کم نہیں۔ مسئلہ اختلاف ٹیموں یا کھلاڑیوں کے درمیان مقابلے کا ایک طریقہ راؤنڈ رابن کہلاتا ہے۔ اس طریقے کے تحت ہر ٹیم یا کھلاڑی کو مقابلے میں شامل ساری ٹیموں یا کھلاڑیوں کے ساتھ ایک ایک بار کھیلا ضروری ہوتا ہے۔ راؤنڈ رابن دوائل ایک فرانسیسی فقیر کی بدلی ہوئی شکل ہے جس میں "رابن" کو ایک ایسے لفظ کی جگہ لایا گیا ہے جس کا مطلب فیتہ یا برین ہوتا ہے۔ ایجاد میں اس کا کھیل سے کوئی تعلق نہیں تھا۔



ساز و سامان اور ہتھیار ہاتھ لگتے تھے انھیں ایک جگہ ڈب کر دیا جاتا تھا اور ارد گرد کے درختوں پر چھبٹے لگا کر انھیں دیوتاؤں کو چڑھاوے کی حیثیت دی جاتی تھی پھر اس قسم کی مستقل یادگاریں بنانے کا رواج ہوا تو انھیں ہم ٹرائی کہا جانے لگا۔ بعد میں ان یادگاروں میں شامل ہتھیار اور وغیرہ کی نقاد ویر کا عمارتوں میں اندرونی آرائش کے لیے استعمال ہونے لگا۔ شکاری اپنے شکار کے ہوئے جانوروں کے سینگوں اور سردوں وغیرہ کو یادگار اور آرائش کی طور پر لگانے لگے۔ انھیں بھی ٹرائی کہا جاتا تھا۔ کھیلوں وغیرہ کے مقابلوں میں جیت کی یادگار کے طور پر جو چیز دی گئی اور اُسے فخریہ طور پر لوگوں نے اپنے دیوان خانوں میں رکھنا شروع کیا اُسے بھی اسی مناسبت سے ٹرائی کہنے لگے۔

کھیلوں میں ایک خاص مقابلہ آج کل جمناسٹکس کا ہوتا ہے۔ یہ ان کھیلوں سے تعلق رکھتا ہے جو جسمانی ورزش کے مختلف طریقوں سے نکلے ہیں۔ جہاں تک لفظ جمناسٹکس کا تعلق ہے وہ ایک ایسے یونانی لفظ سے نکلا ہے جس کا مطلب "ننگا" یا "غریباں" ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ قدیم یونان میں لوگ جسمانی ورزش بغیر کپڑوں کے کرتے تھے کیوں کہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ننگے بدن ورزش صحت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ لہذا دوڑوں کے مقابلے میں بھی کھلاڑی بلا لباس کے شریک ہوتے تھے اور ان کیلور میں تماش بین کے لحاظ سے بھی عورتوں کی موجودگی ممنوع تھی۔ شروع میں یہ ورزشیں اور کھیل کھلے میدان میں ہوتے تھے بعد میں ان کے لیے خاص قسم کا سامان استعمال ہونے لگا اور وہ جگہ جہاں اس قسم کی تربیت کا انتظام ہوتا تھا اُسے جمناسیم کا نام دیا گیا۔

ہندوستان میں انگریزوں نے کئی مقامات پر جم

ھے۔ اسے بھی راڈنڈ رابن کا نام دیا جاتا تھا۔ چنانچہ کسی بھی ایسے طریقے کو جس میں کسی خاص ذوق کو اولیت حاصل نہ ہو اور سب کا برابر حق ہے راڈنڈ رابن کہا گیا۔ اور اسی مناسبت سے کھیلوں میں سب ہی ٹیموں یا کھلاڑیوں کو باری باری ساری دوسری ٹیموں یا کھلاڑیوں سے کھیل کھلوا کر کسی ایک ٹیم یا کھلاڑی کو فوقیت نہ دینے کے اس طریقے کے لیے بھی راڈنڈ رابن کا نام اختیار کیا گیا۔

کھیلوں کے مقابلے کے لیے ٹورنامنٹ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کی تاریخ قرون وسطیٰ تک پہنچتی ہے اُس زمانے میں ٹورنامنٹ کی شکل خود ایک کھیل کی تھی۔ جس میں سوداگر بکتر بہن کر اور گھوڑوں پر سوار ہو کر گند ہتھیاروں، تلواروں، لکڑی کے بھالوں یا بانسوں وغیرہ سے ایک دوسرے کو شکست دینے کے لیے مقابلہ کرتے اور کسی انعام یا کسی حسینہ کی نظر عنایت جیتنے کی تمنا کرتے۔ اس قسم کے مقابلے فرانس میں شروع ہوئے۔ اور بارہویں سے پندرہویں صدی کے دوران پورے یورپ میں پھیل گئے لیکن ۱۶۰۰ء تک یہ تقریب متروک ہو گئی۔ ٹورنامنٹ کا لفظ ایک لاطینی لفظ سے بنا ہے جس کے معنی "گھمانا" ہیں یعنی گھوڑے کو اس طرح چکر دینا کہ حریف کا دایرہ یا جا کے۔ "دشور" کا لفظ آج بھی دفتر کے لوگ "دورہ" کیلئے استعمال کرتے ہیں۔

کھیلوں کا مقابلہ جیتنے والوں کو اکثر ٹرافی یا دیبانی میں لیکن قدیم زمانے سے آج تک ٹرائی نے طرح طرح کی شکلیں بدلی ہیں۔ ٹرائی جس یونانی لفظ سے نکلا ہے اُس کا مطلب دشمن کو ہجکانا اور شکست دینا ہوتا ہے اور شروع میں ٹرائی کا لفظ جنگ میں فتح کے لیے بنائی گئی یادگار کے واسطے آتا تھا۔ اس کی شکل یہ ہوتی تھی کہ دشمن سے جو

نام تو اس کھیل سے دلچسپی رکھنے والوں کی زبان پر چڑھ گیا لیکن ہمارا مشترک شہر پونہ کا نام اس تعلق سے ذہن میں بھی نہیں آتا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ۱۸۶۵ء کے آس پاس پونے میں مقیم انگریز فوجی افسروں نے پہلے پہل اس کھیل کے اصول طے کر کے اُسے کھیلنا شروع کیا۔ انگلستان کوٹنے پر ان میں سے بعض افسر مقام بیڈمنٹن کے قرب و جوار میں جا بے اور انھوں نے اس کھیل کو شروع دیا جو کہ دھیرے دھیرے انگلستان کے دوسرے ساحلی علاقوں میں بھی کھیل جانے لگا اور اس کے ساتھ بیڈمنٹن کا نام منسلک ہو گیا۔

بیڈمنٹن فوجیوں کے کھیل کی حیثیت سے اُبھرا تو کرکٹ دراصل گڈریوں کا کھیل تھا۔ خود اس کا نام گڈریوں کی لاطینی کی یاد دلاتا ہے۔ کرک گڈریوں کی اس لاطینی کو کہتے تھے جو ایک سرے پر مڑی ہوتی تھی اور پھیر دینا کو مانگنے کے کام آتی تھی اس قسم کی چھوٹی لاطینی کو کرکٹ کہتے تھے۔ گڈریوں نے اپنا وقت گزارنے کے لیے اپنی اسی لاطینی سے یہ کھیل کھیلنے کا طریقہ شروع کیا۔ اور ۱۷۷۴ء کے قریب تک کرکٹ کے بننے بجائے سیدھے ہونے کے آگے سے مڑے ہوتے تھے۔ کرکٹ کا تھلاڑی اپنے بلے سے وکٹ کو بچاتا ہے۔ دراصل وکٹ اُس چھوٹے پھانک کو کہتے ہیں جو بازوؤں میں بٹے پھانک کے برابر لگا دیا جاتا ہے۔ شروع میں گڈریے یہ کھیل بازوؤں کے چھوٹے پھانک کے سامنے کھڑے ہو کر کھیلتے تھے۔ اور اسی بنا پر آج بھی کرکٹ کا تھلاڑی جن لکڑیوں کو گیند سے بچانے کی کوشش کرتا ہے انھیں وکٹ ہی کہا جاتا ہے۔ شروع میں اس کھیل کے لیے کپڑے یا اون کی گیند استعمال ہوتی تھی جسے زمین پر لڑھکایا جاتا تھا۔ اب یہ گیند

خابوں کی سرپرستی کی۔ حالانکہ ہم خانہ کا لفظ جمنازیم کا ترجمہ ہے۔ ان عمارتوں میں جمنازیمس وغیرہ کی سہولتیں کم ہی ہوتی تھیں۔ زیادہ تر کمرے کے اندر یا کورٹ پر کھیلے جانے والے کھیلوں کا انتظام ہوتا تھا۔ ہم خانہ سب سے پہلے غالباً ممبئی میں قائم کئے گئے اور ریکٹ کورٹ کے لیے استعمال ہونے والے لفظ "گیند خانہ" کے مثل "ہم خانہ" نام رکھا گیا۔ قدیم ترین ریکارڈ ۱۸۷۱ء میں رُڑکی کے ہم خانہ کا ملتا ہے۔

آج کل کھیل کے میدانوں کے ساتھ جو عمارتیں بنائی جاتی ہیں ان کے ایک خاص حصے کو پولین کہا جاتا ہے لیکن شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ جس لفظ سے "پولین" نکلا ہے اُس کے معنی تتلی کے ہوتے ہیں۔ شروع میں یہ لفظ شامیانے کے لیے استعمال ہوا کیوں کہ ہوا کے زور سے جھولتا ہوا شامیانہ تتلی کی طرح لٹکتا تھا۔ پھر یہ لفظ کسی بھی ایسی چیز کے لیے استعمال ہونے لگا جس میں شامیانے جیسی چھت ہو۔ جیسے بڑا خیمہ یا باغ میں بنائی گئی سایہ دار جگہ۔ بعد میں اصل مکان سے علیحدہ کسی مختصر تعمیر کو پولین کہا جانے لگا۔ اور اسی اعتبار سے اسٹڈیم کے ایک حصے کو پولین کا نام دیا جانے لگا۔

خود کھیلوں کے بھی عجیب رنگ ڈھنگ ہیں مثلاً آپ بیڈمنٹن کے بننے پر خط لکھ سکتے ہیں کیوں کہ اس سے پہلے سے کہ بیڈمنٹن نام کے کھیل کو شہرت حاصل ہو بیڈمنٹن انگلستان کے علاقے گلوسسٹر شائر کا ایک مقام ہے جو کہ بوفورٹ کے ڈیوک کے دیہی صدر مقام کے حیثیت سے مشہور ہے جیسا کہ ہماری زندگی میں ہوتا ہے کہ بچے کو گود لینے والے کو خود بچے کے باپ کے مقابلے میں لوگ زیادہ جانتے لگتے ہیں۔ انگلستان کے اس شہر کا

باقاعدہ چٹکی جاتی ہے اور جو گیند باز تین مسلسل گیندوں میں کسی کھلاڑی کو آؤٹ کر دیتا ہے اس کے لیے یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے ہیٹ ٹرک کی ہے۔ یہ اصطلاح ابھی تک ایک معتمد بنی ہوئی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے یہ اصطلاح جادو کے اس کھیل سے نکلی جس میں جادوگر اپنے ہیٹ میں ہاتھ ڈال کر طرح طرح کی چیزیں برآمد کر کے لوگوں کو حیرانی میں ڈالتا ہے۔ اسی طرح کھلاڑی کی لگاتار تین بار کا مہابی جیڑت میں ڈالتی ہے۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس قسم کے مہابیاب گیند باز کو کرکٹ کلب کی جانب ایک ہیٹ بطور تحفہ دیا جاتا تھا اور اس طرح یہ اصطلاح چسل نکلی۔

اب تو ہیٹ ٹرک کی اصطلاح کرکٹ کے علاوہ فٹ بال اور ہاکی وغیرہ کھیلوں میں استعمال ہونے لگی ہے جہاں کسی کھلاڑی کے لگاتار تین گول کرنے کو بھی ہیٹ ٹرک کہا جاتا ہے۔ لفظ "گول" کے بنیادی معنی تو غرض مقصد یا منزل مقصود ہیں۔ لیکن کھیلوں میں اس لفظ کو سب سے پہلے ٹھڑوڑ میں استعمال کیا گیا۔ گول کا اس حد کو "ہم دیا گیا جہاں سب سے پہنچنے پر کوئی ٹھڑوڑا دور کو حیرت لیتا تھا۔ اس مقصد سے کہ یہ مقام دور سے دیکھا جائے اس جگہ پر ایک بانس لگا دیا جاتا تھا جس پر جھنڈی ہوتی تھی۔ بعد میں فٹ بال وغیرہ کھیلوں میں گیند کو پھینکنے کے لیے مقرر کی گئی جگہ کو بستانے کے لیے بانس لگا کر اس قسم کا نشان قائم کیا جانے لگا اور اسے بھی گول کا نام دیا گیا۔ پھر اوپر بھی ایک بانس رکھ کر گول کی اونچائی مقرر کر دی گئی اور ۱۸۹۲ء سے گول میں جالی لگانے کا بھی رواج ہو گیا۔

جہاں تک دوڑوں کے مقابلوں کا سوال ہے سب سے لمبی دوری کی دوڑ میرٹھن دوڑ کہلاتی ہے جس میں کھلاڑیوں

کو ۲۶ میل ۳۸۵ گز کی دوری طے کرنا ہوتی ہے۔ دراصل میرٹھن ملک یونان میں واقع ایک مقام کا نام ہے جو کرایستہ کے شمال مشرق میں ۲۲ میل کی دوری پر ہے۔ ۹۰ م قبل مسیح میں میرٹھن میں یونانیوں اور ایرانیوں کے درمیان ایک زبردست جنگ ہوئی جس میں خلاف توقع یونانیوں کو فتح حاصل ہوئی۔ یہ خبر لے کر فے ڈی پڈیز نام کا ایک ہرکار دور پڑا اور بلا کہیں رُکے ایتھینز پہنچ کر وہ چلایا "سوسے پار مناؤ ہم حیرت لگے" اس کے ساتھ ہی وہ گر پڑا اور اس کا جان نکل گئی۔ میرٹھن دوڑ اسی ہرکارے کی یاد تازہ کرنے کے لیے دوڑی جاتی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں اولمپک کھیلوں کے دوبارہ شروع کئے جانے پر میرٹھن دوڑ کو بھی بین الاقوامی مقابلوں میں شامل کیا گیا۔ لیکن اس وقت اس کی دوری طے نہیں تھی۔ ۱۹۰۸ء میں اولمپک کھیل لندن میں ہوئے اور میرٹھن دوڑ وندسر قلعے سے وارٹ سٹی اسپڈیم تک رکھی گئی جو ۲۶ میل سے تھوڑی زیادہ ہوتی تھی۔ اس پر ۳۸۵ گز کا اضافہ اس وجہ سے کیا گیا کہ دوڑ اسپڈیم میں برطانوی شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی سیٹ کے ٹھیک سامنے ختم ہو۔ بعد میں ۲۶ میل ۳۸۵ گز کی یہی دوری میرٹھن کے باضابطہ دوری قرار دے دی گئی۔

پچھلے دنوں میں جوڑ وادو کرانے نے کافی مقبولیت حاصل کی ہے۔ "کرانے" دراصل جاپانی زبان کے دو الفاظ "کرا" اور "ٹے" سے مل کر بنا ہے جس کا مطلب خالی ہوتا ہے۔ یہاں "خالی" سے مراد "بغیر کسی تھیاب کے" ہے۔ دراصل اس فن کو ان بدھ بھکشوؤں نے ایجاد کیا تھا جو دراز علاقوں میں اپنی خانقاہوں میں رہا کرتے تھے۔ لیکن بعض اوقات انہیں حملہ آور ڈاکوؤں سے مقابلہ کرنا پڑتا تھا بدھ بھکشو کیونکہ انہیں اس کے پابند تھے اس لیے کسی قسم

میار رکھنا یا اس کا استعمال کرنا ان کے لیے ممنوع تھا۔  
ہذا انھوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس قسم کے طریقے  
بنائے جس میں صرف خالی ہاتھ یا پیروں، جسم کے  
وقت اور حملے کی شدت سے ہی مخالفت کو زیر کیا جاسکے۔

جو دو بھی ایک جاپانی لفظ ہے جس کے معنی "نرم طریقہ"  
تھے ہیں۔ یہ دراصل جاپان کے قومی کھیل "جو جت سو"  
ہی ایک شکل ہے۔ "جو جت سو" کشتی کا ایک ترقی یافتہ  
نسخہ ہے جس کے بڑے آداب ہوتے ہیں۔ انیسویں صدی  
ڈاکٹر کالون نے اس کشتی کا ایک نیا طریقہ نکالا جو کہ  
"جو جت سو" سے کم خطرناک اور پیچیدہ لیکن زیادہ موثر  
اس میں زیادہ پھرتی کے ساتھ مقابل کو زیر کرنے کے لیے  
دو بھر پور داؤ کی گنجائش تھی۔ اسی بنا پر اس کو "نرم طریقہ"  
سایا۔

سانپ پیر بھی کاکھیل موجودہ شکل میں ہمارے  
انگلستان سے آیا ہے جہاں اس کا قدیم ترین ذکر  
۱۸۹۶ء میں ملتا ہے۔ گویا اس کھیل کی ایجاد کو ابھی سو سال  
زیادہ نہیں ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کھیل  
یہاں پرانا ہے۔ اندر اس کی ایجاد ہندوستان میں ہوئی  
ما۔ فرق یہ ہے کہ اب اس کھیل کے لیے خالوں میں ایک  
سوتک کے عدد لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن قدیم ہندوستانی  
انقاہوں میں جب یہ کھیل رائج کیا گیا تھا اس وقت ان  
نوں میں مختلف قسم کی نیکیوں اور گناہوں کے نام درج ہوتے  
تھے اور پیر بھیوں اور سانپوں کی لمبائی، چھوٹی بڑی نیکیوں اور  
صے بڑے گناہوں کی مناسبت سے معزز کی گئی اور  
اس طرح یہ کھیل بھی اخلاقی تعلیم کا ایک ذریعہ تھا۔

تاشی کا کھیل بھی صدیوں پرانا ہے اور اس کی ابتدا

بھی غالباً ہندوستان یا چین میں ہوئی تھی۔ لیکن اس وقت  
جس قسم کے تاش کے پتے رائج ہیں وہ یورپ میں رائج  
تاشوں کے مطابق ہیں۔ یورپ میں چھاپے کی ایجاد کے  
بعد پندرہویں صدی کے آخر تک تاشوں پر دکھائی جانے  
والی شکلوں میں بڑی حد تک یکسانیت پیدا ہوئی ہندوستان  
میں ان چار شکلوں کو اینٹ، پان، حکم اور چڑی نام دیا گیا۔  
اینٹ اور پان تو شکلوں کے مطابق ہیں لیکن حکم اور چڑی  
غور طلب ہیں۔ دراصل حکم کا نام ہندوستان میں رائج  
گنجفے کے کھیل سے لیا گیا ہے جس میں سب سے پہلے پھینکے  
جانے والے پتے کو حکم کہا جاتا تھا۔ چڑی کے بارے میں  
ایک راتے یہ ظاہر کی جاتی ہے کہ یہ ڈچ زبان میں اس پتے  
کے لیے رائج لفظ "چڑتن" سے ماخوذ ہے۔ لیکن ہندوستانی  
زبانوں پر ڈچ زبان کے براہ راست اثر کے کوئی شواہد نہیں  
ملتے۔ اس لیے یہ ممکن ہے کہ یہ نام ترجمے کے نتیجے میں  
اس قسم کے پتے کے لیے پرتگالی "اسینی" اور اطالوی زبانوں میں  
جو لفظ استعمال ہوتا ہے اس کے معنی "چڑی" ہوتے ہیں۔  
(خود انگریزی لفظ "کلب" بھی اس سے قریب ہے) لہذا  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پرتگالیوں کے لفظ کا ترجمہ چھڑی سے  
اختیار کیا گیا جس نے بعد میں چڑی کی شکل لے لی۔ تاش  
کے کھیل میں ٹرپ کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ یوں تو یہ لفظ انگریزی  
لفظ "ٹرایپٹ" کی بگڑی ہوئی شکل ہے جس کا مطلب  
"فتح" ہوتا ہے۔ لیکن دراصل یہ ایک ہرلے لاطینی لفظ سے  
رابط رکھتا ہے جو رومن کمانڈروں کے فاتحانہ جلوس کو بتانے  
کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ رومن کمانڈر جنگ میں کامیابی  
حاصل کرنے کے بعد دار السلطنت میں بڑی شان و شوکت  
سے داخل ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ پوری فوج زرق برق  
لباس میں ہوتی اور ان کے پیچھے پیچھے مال غنیمت اور جنگی

قیدی ہونے، ٹرپ کا پتہ بھی اسی وجہ سے ساتھ دوسرے  
پتوں کو قیدی بنا کر لے جاتا ہے۔

قاضی انصار

کاش پورہ، گنڈوہ (ایم ای) ۱۱-۱۰-۲۰۰۱

# غزلیں

اے دل ترے زخموں کو ہر اکون کرے گا  
اس دشت میں تسکین انا کون کرے گا

اس فعل کو کس میں خد ا کون کرے گا  
انسان نہیں ہو تو خطا کون کرے گا

جب کوئی بدلتا ہی نہیں اپنی روش کو  
مجھ سے مرا احساس جدا کون کرے گا

میں برسوں پیکار ہوں باطل سے کیسا  
یہ قرض میرے سوا ادا کون کرے گا

میں اپنے ہی ہاتھوں پہ نظر ڈال رہا ہوں  
افسار مرہ حق میں دعا کون کرے گا

ۛ

زمانہ آج بیکل ہو گیا ہے  
جنوں میرا محفل ہو گیا ہے

کوئی بن کر بگڑا اٹھا رہا ہے  
کوئی ادارہ بادل ہو گیا ہے

بھئی ماحول میں رنگیناں ہیں  
بھئی ماحول بوجھل ہو گیا ہے

میری امید قسمت کا ستارہ  
نفس سے دور اوجھل ہو گیا ہے

کوئی انصار کو کہتا ہے دانا  
کوئی کہتا ہے پاگل ہو گیا ہے



انگریز "سب سب ہرے" کے اس نعرے کا ذکر  
کریں جو مختلف کھلاڑی اپنی فتح کی خوشی میں لگاتے ہیں۔  
ہمارے یہاں یہ نعرہ انگریزوں کے ساتھ یونچا اور انگریزی  
زبان میں مروج اشغال اور فقرہوں کی بریڈ کی دشمنی یہ بتاتی  
ہے کہ یہ نعرہ جرمنی سے آیا ہے اور اُس زمانے کی یاد دلاتا  
ہے جب یورپ میں اور خاص طور پر جرمنی میں یہودیوں کو  
ستانا اور ایذا پہنچانا تو اب سمجھا جاتا تھا "سب" تین جرمن  
لفظوں کے ابتدائی حروف سے بنا یا گیا تھا جن کا مطلب  
تھا "یروشلم باقی نہ رہا" اور "ہرے" کا مطلب تھا "جنت"۔  
کو۔ قرون وسطی کے جرمن سورج سب یہ نعرہ لگاتے ہوئے  
یہودیوں کا بیچا کرتے تھے تو ان کا مطلب ہوتا تھا "کافروں  
کے ہاتھ میں یروشلم نہیں رہا۔ اور ہم جنت کے راستے پر ہیں۔"  
اس طرح دراصل یہ نعرہ ایک نسلی نفرت کا اظہار تھا۔

کھیلوں سے متعلق کئی اصطلاحات اور الفاظ اس طرح  
اپنے بچے لڑکھی اور دلچسپ کہانیاں رکھتے ہیں اور ان کا  
مطالعہ بجائے خود نئی دلچسپی کا باعث ہے۔

ۛ

سب سب ہرے

## رقم خسار (ری)

بذریعہ مئی آرڈر مجموعی - وی - پی - پی - پی  
جوانی جاتی ہے - مئی آرڈر کو پراپنا نام و پتہ  
صاف صاف اردو کے ساتھ ہندی یا مئی میں  
بھی لکھ دیا - اس طرح رقم قرض کی جاری  
ہو سکے گی۔  
(ادارہ)



م. ق. خاں  
حکیم عنایت کالونی گیارہ (دہسار)

## عنیم ذات

بھی منصف مزاج شخص نہیں قصور وار ٹھہرنے کی تہمت نہیں کرے گا، تم ایک اعلیٰ ترین انسان ہو بلکہ یوں کہو کہ تم انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے سنگ میل ہو۔ ہمارے سماج کے سامنے انسان کامل کا جو تصور ہو سکتا ہے اس کی جیتی جاگتی مثال تم ہو۔ اور یہی تمہارا قصور ہے، جرم ہے اور مجھے تم سے یہی شکوہ ہے، یہی شکایت ہے! کیا میں اپنی ماں کو بھول سکتی ہوں؟ ماں کی تصویر میرے تخیل کے پردے پر اپنی مانگ میں سینہ درپیشانی پر لال بند یا سہائے ادلوں کو تسخیر کرتی ہوئی مسکراہٹ بھرا چہرہ لئے آج بھی آویزاں ہے ماں کی پیشانی پر وہ شریخ بند یا مجھے آسماں میں تنہا درخشندہ ستارہ کی طرح لگتی ہے جس سے میری پیشانی نور و دم ہے ماں کی سلی میٹھی آواز، کانوں میں شہر شہر کی آواز، جب وہ رانچی کا ہاتھ کیا کرتی تھیں آج بھی گونجتی ہے۔ باز گشت کرتی ہے۔ موسم باران کی شام کے وقت جب گھنگھور گھٹا، مت خرام ہاتھی کی طرح گھومتی، پہاڑیوں سے

جولن اور قابل رشک صحت، خوش حالی اور ایک بے لوث نہ کر پوار کرنے والا شوہر ہو تو زندگی میں اور کیا چاہئے؟ مجھے یہ ساری چیزیں میسر ہی لیکن پھر بھی خوشی، دلی ت کا میرے اندر فقدان ہے، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے لئے عزم کا اتھاہ، بیکراں سمندر تھا تھیں مار رہا ہے اور میں ڈوبنا ہی میرا مقدر ہے، میں ایک بے وقار، کم سایہ، اہوں جسے حالات کی آمد میں اپنے ساتھ اٹھانے لے جا رہی ہوں۔ منزل کہاں ہے! مجھے اس کا کوئی پتہ نہیں۔

میرے دیوتا، میرے مجازی خدا! دنیا والوں کے منے میں تمہیں مورد الزام نہیں ٹھہرا سکی۔ لیکن — کیا چاہوں بھی تو تمہیں بری الذمہ کر سکتی ہوں؟ تمہارا میرے ہے کہ تم نے مجھ جیسی بدنام اپستی میں گرمی عورت شادی کر لی۔ تم شاید اس بات کا اعتراف نہیں کرو گے کہ اخلاقیات کی کسی کتاب میں تمہارا یہ عمل قابل گرفت نہیں ہے۔ لیکن میرے عزم، میرے ذاتی کرب کی وجہ سے تم ر مرت تم ہو۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ دنیا کا شاید کوئی

بھگتار ہوتی، دامن کھسار میں لہراتی، درو بام سے  
 مگرانی، ہمارے پاس سے گزرتی تو ہر طرف پر اسرار  
 اندھیرا چھا جاتا تھا اور ایسے میں میری ماں کھڑکی کے  
 پاس کھڑی ہو کر کاہد اس کے میگھ دوت سے مجھے کچھ  
 حصہ سناتی تھیں، ان اشعار کے معنی تشریح کرتی تھیں تو  
 ہم قہو جوی دیر کیلئے اس دنیا سے پرے کاہد اس کی  
 غماں دنیا میں کھوے جاتے تھے۔ جب وہ پوچھا کہ  
 میں خوشبو جلاتی تو سارا کھسارا ماحول خوشبو سے مغلط  
 ہو جایا کرتا تھا، میں درو وانب کے اس پار کھڑی ماں  
 کو دیکھتی تھی۔ دیو می ادیوتاؤں کو جھک کر، دونوں  
 ہاتھ جوڑ کر پر نام کرتی تھی اور نہ جانے انہماں میں  
 ان سے کیا کیا منت مانگتی تھی۔ لیکن اب میں ان کے  
 اس پوچھا میں کبھی داخل نہیں ہو سکتی۔ میری شفیق ماں،  
 معصوم ماں، بھگوان سے ڈسنے والی ماں — کبھی میری  
 دلیر کے اندر قدم رکھنے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتی کیونکہ  
 اس کے اپنے عقیدے، اسکی اپنی کھجور جوئے و رشتہ میں ملی  
 ہے کے مطابق ایسا کرنے سے اس کی پاکیزگی، اسکی پوتہ  
 اس کے دھرم کو داغ لگ جائے گا۔  
 میں خوب اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ ایسا اس لئے  
 سوچتی ہے کہ وہ فرسودہ رسومات اور روایات سے  
 اس طرح جڑی ہے کہ اس سے الگ ہو کر ایک قدم آگے  
 بڑھنا بھی اس کے خیال میں باپ ہے، گھور باپ ہے  
 جس کا وہ اس جیون میں پڑا شہمت نہیں کر سکتی۔ پھر  
 بھلا مجھے میری ماں پیاری ہے، مجھے اس کی یاد دلہستانی  
 ہے، میں لاکھ کوشش کرتی ہوں کہ بھول جاؤں، لافانی  
 کو بھول جاؤں، لیکن میں ان یادوں کو حرف غلط کی  
 طرح لوح ذہن سے کھرچ کر نہیں مٹا سکتی ہوں۔ اور  
 اتفاق کہو حالات کہو اور اور میری ماں مجھ سے چھین  
 گئی، میں نے اس موہنی صورت اور آدرش والی ماں  
 کو کھو دیا۔  
 ماں! مجھے کیا یہ نہیں بتاؤ گی کہ ایک عزیز اولاد کے

کھونے، اسے الگ کرنے پر کیسا محسوس ہوتا ہے! کیا  
 تم کچھ نہیں کہو گی کیونکہ تم نے غم سہنا ہی اپنی زندگی  
 مقصد بنا لیا ہے۔ دنیا کا کوئی بڑا سے بڑا غم یہ  
 تمہیں اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتا۔ تم اہل ہو۔ تم چٹار  
 کی طرح دائم و قائم ہو۔ تم اپنے غم کا اظہار کرنا چاہو  
 ہی نہیں ہو! تم سب کچھ اپنے آپ میں سہہ لیتی ہو۔ ز  
 گھونٹ بھی ہو تو اسے امرت کا پیالا سمجھ کر پی لیتی ہو۔ یہ  
 روایت سے بغاوت نہیں کر سکتی۔ اپنی شفقت اور ممتا  
 قربان کر سکتی ہو، زندہ دفن کر سکتی ہو لیکن آواز  
 نہیں کر سکتی ہو۔

ماں! میں نے بھی اپنا غم اپنے سینے کے اندر  
 محفوظ کر رکھا ہے۔ میں نے اس غم کو ساری دنیا سے  
 روپوش کر رکھا ہے۔ میرے قریب سے قریب رہ  
 والے کو بھی اس غم کے وجود کا پتہ نہیں۔ میں اسی غم کے  
 سلسلے میں جا رہی ہوں۔ یہ غم میرے وجود کا ایک  
 جزو لا ینفک بن گیا ہے۔ ماں! اپنے دیرینہ تجربات زندگی  
 کے باوجود شاید تم میرے غم کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکے  
 ہو۔ ماں! یہ ایک ذاتی غم ہے۔ کتابوں۔ قلمے کہا نیوں  
 داستانوں میں ایسے غم کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ بالکل نوا  
 ہے اپنی نوعیت کا آپ ہے۔

کل! میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ مجھے کبھی کبھی  
 اوپر غصہ بھی آتا ہے اور رحم بھی کیونکہ میں اپنے  
 سے محبت کرنے پر مجبور باقی ہوں۔ میرے سامنے کوئی  
 نہیں، میرے اس مرض کا کوئی علاج نہیں۔ یہ ایک لا  
 عارضہ ہے جو شاید میری آخری سانس تک میرے دا  
 سے پھنسا رہے گا۔ جو کچھ کرنے کیا وہ اپنی جگہ غلط  
 یا صحیح یہ تو وقت قاضی فیصلہ کرے گا لیکن تم میرے  
 اندر کی عورت کا قتل نہ کر سکتے۔ تم کیا کوئی اس عورت  
 کو قتل نہیں کر سکتا۔ تم اس بازی میں مار گئے ہو۔ اچے  
 بار! اپنی شکست کا اعتراف کرو! اسے قبول کرو! نہ کرو  
 یہ ایک محسوس حقیقت ہے۔ میں تمہارا انتظار کرتی،



تم دونوں نے میرے جسم کا استعمال کیا — تم نے بھی اور خورشید انور نے بھی۔ ایک طرف محبت اور دوسری طرف نفرت کے جذبات سے مغلوب ہونے میں نے خود کو سپرد کر دیا۔ خورشید انور — تم نے میرے غموں کا مادہ کرنے کی کوشش کی جو مکمل کامیاب ہوئی۔ منت تھا تم نے انسانیت اور شرافت کا ایک اعلیٰ آدرش پیش کیا ہے۔ میں تم نے کیسے نفرت کر دی! تم نے میرے ساتھ ایک وحشی جیسا سلوک کیوں نہیں کیا؟ شاید تم نہیں جانتے کہ اب شرافت اور انسانیت پر میرا یقین متزلزل ہو چکا ہے۔ شادی کے پہلے اسقاطِ حمل کئے تھے تم نے مجھے کیوں نہیں مجبور کیا؟ تم نے کیوں کہا تھا میرا اٹھنا تم سے پیار کرتا ہوں، تمہارا بچہ ہمارا بچہ ہوگا، کیوں کہ وہ تمہارا ہی ایک بھتیجہ ہے؟ خورشید انور! تم احمق ہو، کیا تم یہ بات نہیں جانتے ہو کہ محبت اپنا غم تقسیم نہیں کر سکتی، وہ کسی کو اپنا شریکِ غم نہیں بناتی۔ عورت اپنا جسم سپرد کر دیتی ہے





اور تم فرشتہ کی طرح معصوم، فیاہن، فراخ دل ! میرے سارے گناہوں کو ذرا سی پیشانی پر بل لائے درگزر کرنے والے انسان — ایسے دو متعناد اوصاف کے لوگوں کے ساتھ کیسے نبھیں گے؟ میں اپنی نظر میں ہی ذلیل و خوار ہوتی جاؤں ہوں۔ تم مجھے ذرا سوگوار دیکھتے ہو اور مجھے سینے سے لگاتے ہو میرے آنسو کا ایک قطرہ بھی تمہیں ایسا پریشان کر دیتا ہے جیسے وہ قطرہ برہمن کی الی ہو اور تمہارے جسم کے سب سے نازک حصے میں چھتی جا رہی ہے۔ اب ہمارے عرصے ازدواجی زندگی رحم اور احسان کی صلیب پر کب تک مصلوب ہوتی رہے گی؟ میں تم سے دور دور رہتی ہوں تو بھی تم مجھ پر ہزاروں فریفتہ رہتے ہو میں حبان بوجھ کر کچھ ایسی حرکت کرتی ہوں کہ تم مجھ پر غصہ کرو۔ میرے ماضی کی زندگی کا طعنہ دو۔ لیکن تم اسے بھی برداشت کر لیتے ہو۔ سکرانے رہتے ہو۔ تمہاری عظمت ابھی میرا سب سے بڑا غم ہے سب سے بڑا کرب! زندگی لین دین کا نام اور میں تمہیں کچھ نہیں دے پائی اور تم سب کچھ تار کر کے پرستے بیٹھے ہو!



خوشید انور! تمہیں مزدور خوش ہونا چاہیے تھا لیکن تم خوش اسی حالت میں ہو سکتے تھے جب تم بھی کمال کی طرح عیار اور خود عزمن ہوتا کیونکہ مرد فطرتاً خود عزمن اور دغا باز ہوتا ہے اور تب میں تمہیں پیار کے لائق سمجھتی میں ایک بار نے سب سے تمہارے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کرتی۔ تمہارا غم میں اپنے سینے میں محفوظ کر لیتی، اسے پروان چڑھنے کا موقع فراہم کرتی۔ تم میرے آنسوؤں سے ہر چہرے کو اپنے سینے سے لگاتے ہو میرے بالوں میں انگلیاں پوست کر کے اس سے دیر تک کھیلتے رہتے ہو مجھے ہر طرح سے تسک اور تسلی دیتے ہو۔ مجھے بہلائے ہو، میرا غم غلط کرنا چاہتے ہو اور تم بار بار مجھے یقین دلانا چاہتے ہو کہ تم میرا غم سمجھتے ہو۔ تم مجھ سے نفرت ہونے لگی ہے۔

خوشید انور! تم مجھے تنہا چھوڑ دو — میں نے اپنا بتوار پھینک دیا ہے۔ اب میری زندگی کی کشتی ٹوٹے طوفان کا خوف ہے نہ مخرب لہروں کا۔ دل سے سمندر کا اتھاہ گہرائیوں کا ڈر ہے۔ وہ علم۔ وہ جس نے مجھے زندہ رہنے پر مجبور کیا تھا جس کی وجہ سے تمہاری ضرورت تھی وہ مجھ سے روٹھ گیا اور اب جو غم یا خوف ہے وہ مختلف قسم کا ہے۔ یہ بیکار ہے مردہ ہے۔ مجھے اب تمہاری بالکل ضرورت نہیں رہی ہے تم شاید نہیں جانتے کہ تمہاری عظمت اور اعلیٰ نظری۔ تمہارے احسانات کیسے بے دی جلی جا رہی ہوں۔ میں تمہارے اخلاق، خلوص، ایثار و قربانی کے جذبات پر رشک نہیں کرتی، کاش یہ ساری باتیں میں صاف صاف تمہیں کہہ سکتی — میرے اندر اتنی جرات ہوتی کہ میں جو کچھ تمہیں کہہ سکتی ہوں اچھیلیتی ہوں، وہ سب تمہیں کہہ سکتی! لیکن میری زبان تمہارے بار احسان کے پتے گنگ ہو جاتی ہے۔ اب تم میری تباہی میں کیا کروں! میں ایک عام انسان، سراسر گناہ کا پستلا

### ضہوی گزاریں!

- \* دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت محالہ خبر و تحریروں فرمائیں، جو چاہے خط یا آپ کے رسالے کے ادبی حصے پر درج رہتا ہے۔
- \* جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / مفاد یا ڈاک ٹکٹ روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں، ادارہ کی طرف سے تمام خطوط کے جواب دیئے جاتے ہیں۔
- \* منی آرڈر کو بن پر (دام کے غلط حصے میں) ہمیشہ اپنا نام، پتہ اور تہذیب تحریر داری کے لئے سابقہ نمبر حال صاف ضرور تحریر فرمائیں۔
- اسی طرح خط لکھتے وقت یا مضمون روانہ فرماتے وقت بھی اپنا پورا نام و پتہ ضرور تحریر فرمائیں۔ (ادارہ)

کیونکہ یہ زرخشنہ کا خط تھا جسے وہ اب تک کراڑم  
 پہن مرتبہ پڑھ چکی تھی اور اب اسے خوں ہو رہا تھا  
 کہ کہیں اسے ڈاکٹر سے اپنی سائیکوٹائس کر والی زپڑ جاتے  
 زندگی بھی واقعی کیسی عجیب چیز ہے بے انتہا عجیب  
 بالکل بے سرو پا، زرخشنہ کا خلاسی طرح قانون پر پڑا ہوا تھا  
 بھی اللہ یہ کہ جس کی صبح تھی۔ کیرل لکھنے والوں کی گولیاں  
 دور نکل چکی تھیں اور پہاڑی خوبانیوں کی ٹھولوں  
 کے پرستہ زل کی دوسری طرف سے بیگ پائپ کے  
 تیز اور دم سروں کی لہریں بر فانی ہوا میں تھرتی ہوئی  
 دیکھنے کے پیشے سے نکل کر اندر داخل ہونے کا کوشش  
 کر رہی تھیں۔ ہر سال یہ بیگ پائپ بہانے والے ۷۵  
 دسمبر کی صبح کو اسے اسی طرح جگا دیا کرتے تھے اور

انجرا اور زیتون کے درختوں اور ستارہ گھری کے پھولوں سے گھری ہوئی کسی جھیل کے خاموش اور پرسکون پانیوں میں دوسے ایک پتھر پھینکنے سے لہروں کا لہجہ بہ لہجہ پھیلتا ہوا دائرہ مانتا جاتا ہے نا۔ یا جب کوئی تھکا ہوا مطرب رات کے پچھلے پہر اپنے رباب پر ایک آخر مغلاب لگا کر ساز کو ایک طرف رکھ دیتا ہے اور اس کے تقری تاروں میں سے جو لہزتا ہوا دم توڑتا ہوا آخری نغمہ بلند ہوتا ہے یا پھر مجھے سفید یاسمین کی معصوم کیوں کی مہک تائیر لپٹوں میں طغیوت ہوا کا ایک جھوٹکا صبح ہونے چکے سے اندر داخل ہو کر شمع کو بجھا جائے اور پھر اس بھی ہوئی صبح میں سے جو ہلکا سا غمین سا دھواں لہڑتا ہوا ادب کو اٹھ جائے لیکن ٹھہرے بھی۔ اس قدر شاعری کی ضرورت نہیں بس یونہی سمجھ لیجئے کہ ایسی ہی کچھ ناقابل بیان ناقابل تشریح سی کیفیت اس وقت شائبہ پر چھاتے جا رہی تھی بلکہ مادی ہو رہی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا جانے کیا کیا محسوس ہو رہا تھا کیونکہ ہماری اس احمق سی دنیا میں سب کی باتیں ایسی عجیب سی ہو جاتی ہیں کہ جبکی تشریح نہیں ہو سکتی اور نہ کوئی ان کا معقول و جہ سمجھ میں آتا ہے۔ جانے کیوں پر ایسا ہوتا

نے مجھے رونا بھی سکھا دیا ہے۔ شاید میں اب بھی تم کو خط نہ لکھتی اور تم کو معلوم نہ ہونے پاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہی ہوں لیکن گزشتہ ہفتہ پلود سے جنگور آئے ہوئے میری ایبوس کار ایک اور فوجی لاری سے ٹکرا کر کھڑے میں گر گئی اور میری یونٹ کے آفیسر کاؤنڈنگ کو مجھ سے پوچھ کر تمہیں میرے زخمی ہو جانے کی اطلاع دینی پڑی۔ کیونکہ اس وسیع دنیا میں میری "NEXT OF KIN"

اتفاق سے تم ہی ہو۔ پریشان نہ ہونا اب میں اچھی ہوتی جا رہی ہوں۔ کرسس اینوالی ہے اور نہایت سرگرمی سے اس کے انتقال کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ کاغذی ربن اور رنگین جاپانی قندیلیں مصنوعی مسکراہٹے اور لالہ کے پھولوں سے بھرے ہوئے گلزار، کینٹین میں رات گئے تک سے گیتوں اور تہقہوں کا شور رہتا ہے اپنے گھر والے سے ہزاروں میل دور پر رہتے ہوئے امریکن اور آسٹریلین فوجی ہر وقت خوش رہنے کی کوشش کرتے ہیں ہر وقت پیچھے پیچھے کرکے رہتے ہیں انسان اپنے آپ کو خود فریبی میں مبتلا رکھنے کا کتنا شوق ہے۔ ایس بلو گاولڈ کا ریکارڈ تیزی سے بچ رہا ہے۔ یاد ہے بلوے کون ہے۔ اللہ۔ اچھا اب ختم کرتی ہوں، اہا ایجو ابھی اپنا راونڈ لینے کے لئے آئے والا ہے۔ اس نے ابھی مجھے لکھنے پڑھنے کی اجازت نہیں دی ہے۔ یا اللہ میں اس قدر احمق سی ہوتی جا رہی ہوں۔ صبح وہ مجھ پر جھکا ہوا میرا پیر پچھلے رہا تھا اور میرا جی چاہ رہا تھا کہ وہ فوراً دل سے ہٹ جائے۔ میرے راستے سے الگ ہو جائے۔ اور وہ پھرنے لگا خنہ پر آمادہ نظر آتا ہے۔ اس کی نیل آنکھیں دیکھ کر مجھے وہ گزرتے دن اور پرانے باتیں اس قدر تیزی سے یاد آنے لگتی ہیں بہن میں اس چھ سال کے طویل عرصہ میں بھولنے میں خاصی کامیاب ہو چکی ہوں۔ خدا کے لئے شیشی مسکراؤ۔

دس برس پہلے کرسس کی ایسی بر فانی صبح تھی جب زخندہ بھاگی بھاگی اس کے کمرے میں آئی تھی اور اس سے کہا تھا کابل بلی جلدی اٹھو۔ مہمان آگئے ہیں اور شاہینہ

وہ مجھے لکھ کر بھرنے میں منہ چھپا لیتی تھی مگر اب تو ساری کہانی ہی ختم ہو چکی ہے۔ تو براؤن بولے ایک جھونکے سے درخندہ کا خط اڑتا ہوا آسمان میں جاگرا۔ اس نے اٹھ کر درجہ بند کر دیا اور دیوان پر غرضتیں۔ صبح کی ہلکی ہلکی قرمزی روشنی دیواروں پر پڑ رہی تھی کھنڈیل کا کھنڈ بچ رہا تھا اور "GANIS" "BROUHN" کا بیوٹولے دیوار پر سے جھانک کر مسکرا رہا تھا۔

ہ بلو بولے شاہینہ نے تمہیں بند کر لینی چاہئے۔ لیکن تمہارے فیٹے پر بہت سی دھندلی دھندلی رنگین پرچھائیاں ناچنے لگیں۔

جب میں بڑا ہو کر ڈیڑی کی طرح بیویوں کا اور ریشی سے شادی کروں گا تو تم اوسلم ہمارے یہاں مہمان آنا میں راجپور میں پولیس کے جنکلوں میں ایک سب سے بڑا اور اونچا سا کالٹ اور کیک کا ٹھکاناؤں کا پھر اس میں ریشی سٹووائے کی طرح رہا کرتے گا۔

ہفت مہینے پہلے کہیں ہر وقت جاگلیٹ کھاتے کھاتے بیمار جو پٹر جاؤ گے تو جناب مالی میں تو کبھی آپ کو دیکھنے بھی نہیں آؤنگی اور بل فیس لونگی ہمیشہ سلیم تم بھی کہیں نہ جانا ان لالچی خمر گوشوں کے گھر میاں عمر بھر رہے ہیں گے یونہی اور ہم تو اپنے ٹھکانے سے ہوائی جہاز میں اڑتے اڑتے پھر کر رہے ہیں صبح کو چاند میں جا کر جاتے ہیں دوپہر میکسکو پیس گئے رات کو گھر آکر ایکے مزے کی زندگی ہوئی۔ لیکن زخندہ انکھا تھا۔ خدا ریشی میرا خط پڑھ کر اپنے آپ کو غمگین مت کر لینا۔ میں تم کو پورے چھ سال بعد تک رہا ہوں کتنی طویل مدت ہے اور میں کس قدر احسان فراموش ہوں۔ یقیناً مجھے تم سے معافی مانگنی چاہئے ایک یتیم اور کمزور لڑکی جس نے تمہارے گھر پر تمہارے گھر والوں کے رحم و کرم پر پرورش پائی ہو وہ ایسی باغی اور سرکش نکل جائے سوچو تو شیشی میں ہمیشہ ہنسنے والی ریشی کبھی غیب مجھ سے باتیں نہ کرے گی۔ کیوں کہ زندگی



”سرتو فی الحال نہیں دے سکتا اس کی مجھے خود کافی ضرورت ہے اور جو چاہے لے لو۔ اسکیٹس کی بالکل نئی جوڑی خریدی ہے۔ لوگ۔“

”جی۔ میرے پاس خود ہیں اسکیٹس۔ آپ اپنے پاس ہی رکھتے ہیں۔“

واللہ کیا آپ کے اسکیٹس میں نیلام میں خریدے تھے اور اسکیٹنگ آپ کس قدر نفیس کرتی ہیں، گو یا ہماری نیا ڈگل ڈولے رہے کرکٹ کھیلتی ہیں تو کرکٹ سکھا کر آپ نے میری جان پر کیا احسان کر دیا۔ آپ تو مر کر بھی ایک قبل اگور نہیں بن سکتے اگر ہمیں بل اوور سننے ہوتے تو پھر خدا نے تو کیا کس معرے کیلئے بنائی تھیں۔

نیلونز او۔ رنگیس کے شکو فوں سے گھرا ہوا راستہ اسی طرح طے ہوتا رہا ہے۔ لیکن اگر منزلیں مختلف دہویں تو ستاروں کی راہوں کا یقین کسے آتا۔

اور اب اتنے برسوں کے بعد شاہینہ پھر اسی سایہ دار روش پر آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی پہلے اتر رہی تھی جس پر اس کا دل کا ساتھ کد اس لئے اس کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا کیونکہ وہ اس کے فریق سے تعلق نہ رکھتا تھا اور اسلم بے دلی سے سیٹی بجاتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ اسلم آ رہا تھا کیونکہ وہ ایک نائیٹ کی لڑکی تھا اور وہ اس کے ٹیکٹر کی حیثیت سے کرسس گزارنے دیرہ دون مل گیا گیا تھا۔ پھر وہ آلو جوں کی ٹہنیوں کے نیچے چلتے چلے رک اور اس کی طرف مڑ کر کچھ لگی۔

”ٹھیک ٹھیک بتاؤ کیا تم واقعی میرے ساتھ خوش رہ سکو گے؟“

”کوشش تو کروں گا“ اس نے بے تعلق سے ایک جتہ توڑ کر کہا۔

”اسلم میں تم سے التجا کرتی ہوں بنگلور واپس چلے جاؤ“

تہ ہی لحاف پر پھینک کر برش سے جلدی جلدی ٹھیک کرنا جان کے کمرے میں پہنچی جہاں وہ وہاں اپنے بچوں کو سینٹ جونز ف ایکڈمی میں داخل کر آئے تھے برآمدہ میں ڈھیروں اسباب پھیلا دران بچوں کی گوری سی می سیاہ فر کے لبا دے من کی ممبی سے باتیں کر رہی تھی ان کے ڈیڈی بھی معروف تھے اور دولے حد شریر بڑی بڑی نیلی در بھورے بالوں والے لڑکے بیکہ مکین موت ب ہولڈال پر چڑھے بیٹھے تھے ان میں سے ایک فیس ہلائے جا رہا تھا اور دوسرا جس کی ناکس ورز کام کی وجہ سے ٹائر سرخ ہو رہی تھی۔ کے ہاتھ سے چائے دالی کرانی کی فکر میں تھا جکی ہوئی چائے بنا رہی تھی۔

نے اپنی بیٹوں کو سلام نہیں کیا۔“  
نہیں کیا کرتے لڑکیوں کو سلام ہو نہ احمق کلہریاں  
”اسلم بری بات“ ان کے ڈیڈی نے ڈانٹا  
”ہا ہم سے دوستی نہیں کرے گے قتل بلو بولے؟“

ہیں اسکیٹنگ آتی ہے باسٹنگ کر دگی؟ ہیں اپنے یاد دکھاؤ اور بہت جلد وہ چاروں کیڈ برے کے الیم، میکو، لیڈی سلنڈ، منکی ہاوس اور ریل کے ڈھیر میں نہ ہنگ ہو گئے جیسے ہمیشہ کے ساتھ زندگی بھر اس طرح ایک ساتھ خوبصورت اور ملو فوں سے کھیلتے رہیں گے۔

سلمتے سینئر کیمبرج فرسٹ گریڈ میں پاس کیا بلو بولے لوگے بتاؤ، رخشندہ سے پوچھا۔

ہو نہ بہت انعام دینے چلی ہیں۔ ذرا شکل تو اپنی ملاحظہ فرمائیے۔ میں خود تم کو نہ دے ڈالوں نا کہ ہن۔ اگک کیا مانگتا ہے۔ لے لڑکی۔“

سرتہارا۔ گدھے کی دم کہیں کے۔“

دلیو عثمانی  
نماز ماہ - اردو ماہ (یوپی)

”اوپر خشنہ پر کرم کرنا چاہتی ہیں۔ آپ بہت  
جلد اس کا خیال آیا۔“

## صلہ

میں نظروں کو بلانا چاہتا ہوں  
نیا جادو جگانا چاہتا ہوں

تغور میں بلانا چاہتا ہوں  
مئے الفت بلانا چاہتا ہوں

جہاں میں لٹ گیا تھا دل کے ہاتھوں  
اُسی کو چہ سین جانا چاہتا ہوں

پسند آئی تھی جوان کو زیارہ  
غزل پھر وہ سنانا چاہتا ہوں

منائیں گے وہ پھر کیسے میں دیکھوں  
میں ان سے روٹھ جانا چاہتا ہوں

محبت کے جہاں وعدے ہوئے تھے  
وہ مسند پر بٹنا چاہتا ہوں

گزاروں کیسے لمبی زندگانی  
حسینوں میں ٹھکانا چاہتا ہوں

گرم بھلی تو بھلی کو جلا دے  
میں ایسا آشیانا چاہتا ہوں

دلیر پھر وہ مجھ سے روٹھ جائیں  
میں پھر ان کو منانا چاہتا ہوں

❦

اطمینان رکھو۔ وہ تم سے ایک اور احسان کی آرزو  
مند نہیں ہے وہ پوری طرح تندرست ہونے سے پہلے ہی  
ہسپتال چھوڑ کر کہیں اور جا چکی ہے، ”اسلم نے بے پروائی  
کے ساتھ کہا۔ ہو اسکا جھونکا پتوں میں سے سرسرا تا ہوا نکل  
گیا۔“

اسلم کا ایک نہایت تلخی سے بولا مجھے تم سے نفرت ہے  
اور تمہارے گھر والوں سے نفرت ہے سچ کہتا ہوں مجھے  
تم سے اس دن سے نفرت ہے جب میں نے پہلے مرتبہ بچپن  
میں تم کو خشنہ کے ساتھ ایک خادمہ کا برتاؤ کرتے  
دیکھا تھا وہ پھاہک تک پہنچ گئے۔

”اچھا اب اجازت ہے؟ خدا حافظ“

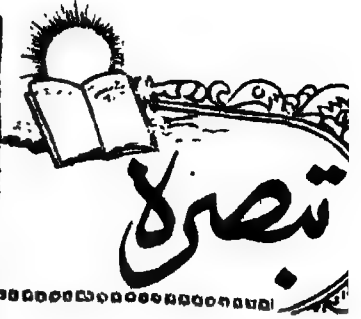
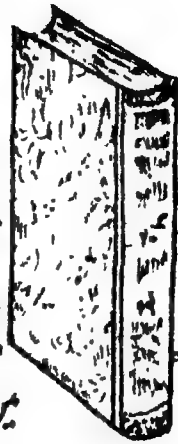
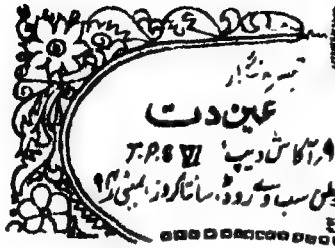
وہ اپنی ڈوج میں بیٹھا اور وہ دنائے ڈھلوان  
پر سے اترتی ہوئی کھینڈرل کے دوسری طرف جا کر نظروں  
سے اوجھل ہو گئی۔

اور پھر ہیک پائپ اس طرح بھتا رہا۔ ہوا نے دیکھ  
کا پت پھر کھول دیا تھا۔ شاہینہ نے اٹھ کر دوبارہ اسے  
بند کیا۔ باہر بارش کے پہلے قطروں سے بھیگی ہوئی سرخی دور  
تک خاموش اور سنان پڑی تھی۔

یہ انزل راستے نہ جلنے کیوں شروع ہوئے اور  
کہاں جا کر ختم ہوں گے۔

(اردو فلم انڈیا - لاہور)  
سال ۱۹۵۶ء





# تبصری

میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔

کوکین کے افسانے  
انجم عباسی

۱۵۲

۵۰ (پچاس روپے)

پتہ: ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ  
دریا گنج، نئی دہلی ۲۰

کوکین رائٹرز گیلڈ نے اب تک ۱۹ تصنیفات مختلف موضوعات پر شائع کیے ہیں مجھے اس کی تمام کتابوں پر روشنی نہیں دلائی ہے۔ لہذا اس گیلڈ کی تازہ ترین کتاب "کوکین کے افسانے" پر انتخاب کرتے ہوئے مضمون کو آگے بڑھاتا ہوں۔ سب سے پہلے مرتب انجم عباسی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے کوکین کے جم غفیر افسانہ نگاروں کی بھرپور سے دس اچھے معروف افسانہ نگاروں کا انتخاب کیا۔ اور ان کے دو افسانوں کو کتاب میں شامل کیا۔ یہ ان کی سوچ بوجھ کی ضمانت ہے کہ ۲۰ افسانہ نگاروں کی بھی نہیں جانی۔ اگر ایسا ہوتا تو تخلیق کار کی اکلوتی تخلیق سے اس کے معیار، اسلوب فن کا اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ افسانہ نگار کو سمجھنے میں بھول ہو جاتی۔ "کوکین کے افسانے" ایک علاقائی معیاری افسانوی مجموعہ ہے۔ کتاب کا پہلا اور دوسرا افسانہ "سے ری بڑی زنا" اور "دوسرا بھوروں خانہ" نور پرکار کے زور تسلیم کا نتیجہ ہے۔ دونوں افسانے جدا گانہ اینگل اور موضوع لیے ہوئے ہیں۔ پہلا افسانہ کسی حد تک افسانوی اسلوب پر پورا نہیں اترتا مگر دوسرا افسانہ بالخصوص اس کا پلاٹ اور بھوروں خانہ کے کردار سے ابھرتا ہوا دھڑل بھوروں خانہ اس بات کی بصیرت ہے کہ نور پرکار ایک اچھے افسانہ نگار ہیں۔ دونوں افسانوں کا پلاٹ افسانہ نگار کے

کا علاقہ جغرافیائی اعتبار سے ہمارا شٹر کا زرخیز خطہ پالی شادابی کی وجہ سے اہمیت کا حامل بھی یہ علاقہ پر شاداب ہے ادب کے لیے بھی زرخیز ترین ہے قبل شمالی ہند کو اردو کا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ جی مانی جاتی ہے مگر ہمارا شٹر کی ادبی خدمت اور غ کو دیکھتے ہوئے شمال کی مرکزیت میں کچھ شبہ لگتا ہے۔ کوئی لمبے زمانے میں ہمارا شٹر کو اردو انگریز سمجھتا ہوں اس لیے اسے مرکز کہنے ہوئے نہیں ہوتی۔ اور کوکین ہمارا شٹر کا ایسا عقوبے کے لیے پرسوں میں بے لوث طریقے، بے نعرہ ہے۔ اس کی مثال دہاں کے ابھرتے ہوئے ایک طویل فہرست ہے جن میں کچھ نام معروف کے آتے ہیں۔ اس طویل فہرست سے دس نام من کے افسانے "مرتب انجم عباسی کی کتاب

ذہن میں ابھرتا ہوا چھوٹا سا خیال ہے جسے افسانہ نگار نے اپنے لٹریچر (Creative) پر برتا ہے۔ بیانیہ میں علاقائی اثرات نمایاں ہیں۔ دونوں افسانے لپٹے ہیں۔

مجموعہ میں دوسرا نام فقیر رکھے گا ہے۔ ان کے دو افسانے ”رکے ہوئے لمحے“ اور ”عام آدمی کا دکھ“ فلاسفی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ افسانوں کی بناوٹ میں ایکسی ٹیکنک اور بیانیہ کا استعمال ہوا۔ موضوع مختلف اور داخل ہیں۔ ”عام آدمی کا دکھ“ ان میں اچھا افسانہ ہے۔ عملی مریوطہ میں افسانوں میں فلسفہ کو ملحوظ رکھ کر افسانوی کیفیت پر موضوع کو بہتر طریقے سے برتا گیا ہے چونکہ فلسفہ بذات خود خشک سبجیکٹ (Subject) ہے اس لیے اس میں خشکی پیدا ہو گئی ہے۔ باوجود اس کے دونوں ہر لحاظ سے (Mature) افسانے ہیں۔

مجموعہ میں تیسرا نام شیخ اسماعیل کا آتا ہے۔ اگر تعارف میں ان کے تعلق سے کچھ نہ لکھا جاتا تب بھی پہلا افسانہ پڑھنے کے بعد یہ واضح ہو جاتا کہ ان کا تعلق افریقہ سے قریب تر ہے۔ پہلا افسانہ ”اما جو گا“ افریقہ کی معیشت اور اقتصادیات کا ایک پہلو پیش کرتا ہے۔ افسانہ روایتی اور واقعے سے متاثر ہے۔

یونس کا سکھ کے دونوں افسانے ”دل پہ اختیار“ اور ”مکڑ کا درخت“ اچھے اور معیاری ہیں۔ دونوں کا ہی (Receptive) افسانے ہیں۔ بیانیہ کی گرفت بھرپور اور مستحکم ہے۔ افسانہ پڑھنے کے بعد قاری (Realness) محسوس کرتا ہے، فن اور اسلوب کے ساتھ برتے گئے ہیں یقین نہیں آتا کہ ایک تنقید نگار اور محقق اچھے افسانے بھی لکھ سکتا ہے۔ ”کیج بڑو“ اور ”کنواری لڑکی“ افسانوں کے خالق کا نام سحر شیوی ہے۔ پہلا افسانہ اچھا ہے افسانہ کے بیان میں شعری آہنگ افسانہ نگار کے شاعر ہونے کی

غمازی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ آدم نصرت کے دو افسانے ”طوفان“ اور ”کھاڑی کا پل“ مختلف موضوع اور آہنگ لیے ہوئے ہیں۔ پہلے افسانے کا پلاٹ چھوٹا ہے دوسرے کا مرکزی خیال چھوٹا مگر پھیلاؤ بڑے ہوئے ہے۔ پہلے میں افسانویت دوسرے میں ڈرامائیت اور خطیبانہ رنگ زیادہ جھلکتا ہے۔ مگر قاری ٹیکنک کی وجہ سے اس جانب دھیما نہیں دیتا۔ مجموعی طور پر دونوں افسانے اچھے ہیں۔

”نئے موضوع کی تلاش“ اور ”اوپے قد کا اونچا آدمی“ خالد اکا سکھ کے مجموعے میں شامل افسانوں کا نام ہے دونوں داخل اور الگ الگ اسلوب کے ساتھ برتے گئے ہیں ایک میں ڈرامائیت زیادہ دوسرے میں افسانویت، بیان اور زبان میں Flow ہے۔ دونوں معیاری افسانے ہیں۔

نور جہاں نور اور رشیدہ قاضی کے افسانے نسوانی آہنگ لیے ہوئے ہیں۔ کہانیاں روایتی ہیں۔ کوئی نیا اینگل اور دانش بھی پیدا نہیں ہوا۔ بعض کے کلائمکس کا اختتام سے پہلے ہی علم ہو جاتا ہے۔ اس لیے قاری کی دلچسپی کم ہو جاتی ہے۔ رشیدہ قاضی کا افسانہ ”مصورہ“ میں افسانیت آخر تک برقرار ہے۔ البتہ (ending) ڈرامائی ہے۔ یہ افسانہ ٹیکنک اور بیان کے لحاظ سے بھی بہتر ہے۔

کتاب کی فہرست میں آخری نام مرتب انجم عباسی کا آتا ہے۔ ان کے قد کا اندازہ اگرچہ افسانوں کی بنیاد پر کیا جائے تو یہ نا انصافی ہوگی۔ مرتب چاہے تو خود کو کتاب میں اچھی سے اچھی جگہ رکھ سکتا تھا مگر انجم عباسی اپنے کو آخر میں رکھ کر اپنے قد آور ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ویسے ان کے افسانے روایتی ہیں۔ کتاب کی ترتیب و انتخاب میں معیار کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت میں مرتب کا خلوص و محبت اس کے سرورق اور طباعت کی دیہنجی سے جھلکتا ہے۔ لہذا وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ہم الدین نظام  
بی، اے، دیرانی مارک، بی

دو شش غور و فکر پاپنا جنازہ دیکھنا  
زندگی پر سوچنا، مرتد کا نقشہ دیکھنا

میں شکست و فتح دونوں کا ہوں لذت آشنا  
رن میں میں اتروں گا یارو، تم تاشہ دیکھنا

رواق خانہ پہ ہم نے قل کی مٹی ڈال دی  
اب وصیت میں عزیزو، اپنا حصہ دیکھنا

ہم بی شہزادے خودی کے، وہ طلب کا دیو ہے  
اپنی قامت دیکھنا اور اس کا جثہ دیکھنا

یہ اسیر دام ہو جائے تو مشکل ہے نجات  
اپنے اندر اڑ رہا ہے جو پرندہ دیکھنا

طویل شب کو کبھی مختصر نہیں کرتے  
ہم آفتاب کو پیغام نہیں کہتے

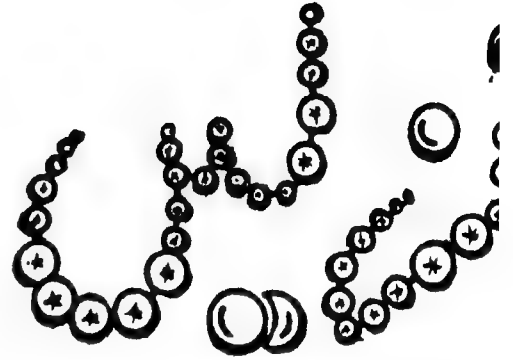
ہم آنسوؤں میں نہیں، دھڑکنوں میں جیتے ہیں  
مگر وہ آنکھ سے دل تک سفر نہیں کرتے

کھنڈر سے ایک علاقہ نہیں بھی ہے لیکن  
گزار دیتے ہیں دن، شب بسر نہیں کرتے

یہ بے سواد منظر، یہ بے نمک چہرے  
تقریبیں رہتے ہیں اور دل میں گھر نہیں کرتے

عجیب لوگ ہیں، دنیا سے مطمئن بھی نہیں  
نستی سے کوئی گلہ بھی مگر نہیں کہتے

زمانے بھر کو سناتے نہیں غزل اپنی  
نظام رائیگاں اپنا بسر نہیں کہتے



س، یہ سفر، ختم کہاں ہونا ہے  
ما ہی ہر موڑ پہ منزل کا گماں ہونا ہے

علامت ہے یہاں "قبر" برائے ترسیل  
ر اس قبر کو شاعر کا مکان ہونا ہے

سربستہ ہے تو، میرا خدا ہے، حق ہے  
مگر اک بار مگر مجھ یہ عیاں ہونا ہے

ی خواہش کو بکھر جاتا ہے خوابوں کی طرح  
دھوکا دھول، تصور کو دھواں ہونا ہے

در کھلنے میں ابھی حسن غزل کے اسرار  
برے لہجے کو ابھی اور جواں ہونا ہے

ن کڑی دھوپ ہوں اور برف کی شبنم نظم  
ب ٹہرنا ہے مجھے، اس کو رواں ہونا ہے



شرقی طبع آبادی  
۱۶/۹۲۷ اداوت پور کانپور (جو۔ پی)

نظر کو ساری  
لال چال نامہ شیش  
نوساری (جلت ۵) ۲۹۴۵

# غزلیں

بہرستی طلب کے جو تیور بدل گئے  
مترل سے دور ہم کئی منزل نکل گئے

تم نے بھی رفتہ رفتہ فراموش کر دیا  
کچھ ہم بھی احتیاط کے سانچے میں دھل گئے

پروردہ روشنی کا ہر انسان ہے مگر  
تھی وقت کا وہ دھوپ کچھ بے بدل گئے

ہیں سادہ دل ضرور۔ مگر ایسے بھی جس  
بھلایا کسی نے ہمیں ہم بھل گئے

میر بارضبط غم نے سنبھالا بہت مگر  
کم طرف سے جو اشک وہ اٹھ بیٹھ گئے

شمع اُمید۔ یاد کے فالوس۔ دل کے داغ  
کیا کیا چراغ بزم تمنا میں جل گئے

یہ کیا انقلاب جہاں ہے کہ اے خدا  
بدلے تو زندگی کے سبھی رخ بدل گئے

اب ابتداء عشق کی سرمستیاں کہاں  
وہ دن گزر گئے۔ وہ زمانے بدل گئے

شرقی وہ آج ہو گئے آمادہ کرم  
ہم جب محدود شوق سے آگے نکل گئے

اکون ڈنٹا ہے ناکامیاں دیکھ کر  
جل پڑا ہوں میں دشواریاں دیکھ کر  
فلتوں میں پھنسنے لگی روشنی  
عزم انسان کی تابانیاں دیکھ کر  
جسے دشمن میرا آندھوں بہ دم  
کا پتی ہیں سے ٹھکانا دیکھ کر  
ایسا کہتا ہے بے گار کب تک  
آج جو ستم کی انگریزیاں دیکھ کر  
عزم نوکر و پیش دلیں نے لگا  
زندگانی کی دشواریاں دیکھ کر  
کیوں نہ تنظر تنہا بہاؤں کی ہو  
اپنے دشمن کی دینا نیاں دیکھ کر

میرا کندو دھب سے دل ہوا ہے  
جو آسان کام تھا مشکل ہوا ہے  
آج بے ہوش نہیں ہو سکتے ہیں  
نہ جانے کتنا خون دل ہوا ہے  
چھپا لگے وہ کسے جسم اپنا  
ہم سارا خون سر پھل ہوا ہے  
بہار آئے تو آتی ہے جس میں  
سکون دل کے حاصل ہوا ہے  
اڑا دو اپنی ٹھوکرے اے تم  
جو پھر راہ میں حائل ہوا ہے  
اثر سے جس کے ہرے کا زمانہ  
ہو میں وہ لٹہ شامل ہوا ہے  
بلا کے آج تو قفل میں بھج کو  
شہماں خود میرا قاتل ہوا ہے  
بڑی مشکل سے نظر زندگی میں  
نکلے دل مجھے حاصل ہوا ہے



۱۰۰

انجمن قرآنی

## البحار النجمية

۱۳۹۰۶ تا یکم آذر ماه ۱۳۹۰



کب خوشبوؤں میں ڈوبا سوز گیا ہے  
بادوں کی جلتی راہ گزر دیا ہے

مہر و انصاف و محبت کے دامن میں  
پیارے جسم قاتلوں کا نگر دے گیا ہے

وہ ہیں ستم ظریف کے انانیت کے نام  
شعلوں میں ڈوبتا ہوا گھر دے بجا ہے

یہ کہیں نے نہیں لی ہے سمندر کی شفقتیں  
یہ کون موج موج بھور دے گیا ہے

پلکوں سے جبکہ راہ کے کانٹے ہٹاتے تھے  
انغم وہ شخص دیدہ و تر دس گیا تھے

بہشت تبلیغ و فساد میرے مندر کے ہوا  
منزل دار بھی ہے کعبہ و منبر کے ہوا  
فساد کرے لایمرا کا رخصتے موسلی  
مانتے ہی نہیں مجھ کو کسی کو حشر گز  
انچراغوں میں نہیں کوئی اجالوں کا نام  
بیرنی تخلیق کا حاصل ہی نہیں کیا بیابان  
دوستوں اور نہ کچھ پاؤں آنکھوں میں گھری  
جو مچلتے ہیں میرا ہاتھ ادب سے اجاب  
بدام دوست امیر سے نرمی کی لہریں کا راز  
و اٹھو لکھنے کیا چھوڑے دنیا کے حق  
کبھی گونجے ہے بس بزم نگاراں انجستہ  
نغمہ تار و نفس از غنہ نشتر کے ہوا





## ریاستی خبریں

۱۰۰۰ کروڑ روپے کی کپاس کے فروخت کا  
بزنس، گجھیلو اور ایکسپورٹ مارکیٹ میں گانٹھوں  
کی ایکٹ ریکارڈ فروخت

ہمارا اشتراکیت کو آپریٹو کانسٹریکٹورس مارکیٹنگ  
فیدریشن لمیٹڈ نے موجودہ مالی سال ۱۹۹۰-۹۱ کے دوران  
۱۰۰۲ کروڑ روپے کا ایک ریکارڈ بزنس کیا ہے۔ اس  
مدت کے دوران ۵۴۲ کروڑ روپے (۱۶۶۴ لاکھ  
گانٹھیں) کی کپاس گجھیلو بازار اور ۲۱۸ کروڑ روپے  
(۴۸۵ لاکھ گانٹھیں) کی ایک ریکارڈ ایکسپورٹ کیا  
گیا۔ مزید کپاس کے بیج ۲۲۲ کروڑ روپے (۵۱۵۰  
لاکھ کوئٹل) کے فروخت کئے گئے۔ ۱۹۸۹-۹۰ اور  
۱۹۹۰-۹۱ کے گزشتہ دو موسموں میں دشواریوں کے  
باوجود مالی سال میں ۴۹ لاکھ گانٹھیں کی ایک ریکارڈ  
فروخت کی گئی جو کہ ملک میں کپاس کی سربہرست  
پیداوار ہے۔ بشری این جی اے اس فیدریشن کے  
نیجنگ ڈائریکٹر کے طور پر اپنے فرائض کے انجام دہی

میں مصروف ہیں۔  
۱۹۸۹-۹۰ کے موسم کے لیے کسانوں کو ۱۳۰  
کروڑ روپے کی ادائیگی کی گئی اور امدادی قیمت کی  
بنیاد پر ۴۰۰ کروڑ روپے کی ۹۸ لاکھ کوئٹل  
خام کپاس خریدی گئی۔ ۱۳ کروڑ روپے کا اس سلسلے  
میں قائم فنڈ میں سے عطیہ لیا گیا۔  
۱۹۹۰-۹۱ کے موسم میں کسانوں کو ۸۲ کروڑ  
روپے کی ایک نائد قیمت ادا کی گئی۔ اور ۶۵ کروڑ  
بطور امدادی قیمت ۶۶ لاکھ کوئٹل خام کپاس کی  
خریداری کے لیے دیئے گئے۔  
۱۹۹۰-۹۱ کے کپاس موسم کے بہترین دور  
کے موقع پر قیمت اونچی ہو گئی اور فیدریشن نے  
مارکیٹ کی اس پائیداری کو برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

## اروناوتی ندی پر پل

حکومت ہمارا اشتراکیت نے شیر پور دیہات میں شہانی  
مندر کے قریب سولادے، اتواد، شیر پور، کر داند  
لوکی، سڑک پر اروناتو ندی پر پل کی تعمیر کے کام کی  
انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ  
۱۵ لاکھ روپے ہے۔

## انتظامی منظوری

حکومت ہمارا اشتراکیت نے ضلع وردھا میں کاجل سارا  
منورا کو (ہنگن گھاٹ کڈ کی سڑک کو جوڑنے) ملانے  
والی سڑک کے کام کی انتظامی منظوری دیدی ہے جس  
پر لاگت کا تخمینہ ۱۲ لاکھ روپے ہے۔

## مبارکباد

## گائے کا دودھ، صارفین کو آگاہی

بھٹی عظمیٰ دودھ اسکیم، بروز بدھ ۳ مارچ سے صرف گائے کا دودھ جس میں ۳.۸ فیصد چربی اور ۸.۵ فیصد ایس، این، ایف ہوگا۔ ۶۰ روپے فی لیٹر کے حساب سے فروخت کرے گی۔ گائے کا دودھ نارنگی دھاریوں والے دھکن والی بوتلوں میں فروخت کیا جائے گا جس پر گائے کا دودھ "نمبر ہوگا۔

## رسمی ملاقات

وائس ایڈمرل ایچ، جاسن، ویسٹرن نیول کمانڈ نے ۳ مارچ کی صبح راج بھون میں گورنر ہاراشٹر شری سی، مہرا مین سے ایک رسمی ملاقات کی۔

## انتظامی منظوری

حکومت ہاراشٹر نے مجھدارا، الوت محل رہائشی خاص شاہراہ پر چور ہولی کے قریب ایک بیل کی تعمیر کے کام کی انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۲۰،۲۲،۰۰۰ روپے ہے۔

## انتظامی منظوری

حکومت ہاراشٹر نے دیرادا، سجت پور منڈ گاؤں سڑک (۵.۰ کلومیٹر) (ضلع کی خاص شاہراہ) کی تعمیر کے کام کی انتظامی منظوری دیدی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ ۱۹،۶۲،۰۰۰ روپے ہے۔

شری اتم، ایس سوناو نے ڈپٹی منجر، گورنمنٹ سیکرٹری پریس، اڈوانس پر شنگ ٹیکنالوجی میں جرمنی سے خصوصی کورس مکمل کر کے واپس لوٹ آئے ہیں۔ انٹرنیشنل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ آرگنائزیشن میں کرا مینٹ ہائیگراف ٹیکنیکل یونیورسٹی کارل مارکس اسٹراڈ لیزنگ، گرائف آرٹس اور جرمن ڈیمو کرٹیک ریپبلک کی جانب سے مالی طور پر مشترکہ جاری کردہ یہ کورس شری سوناو نے لیزنگ، کارل مارکس اسٹراڈ اور ڈربٹن سے مکمل کیا ہے۔

شری سوناو نے کول دیپر سے موضع سے تعلق رکھتے ہیں جو کہ پہلے ضلع کے پرندہ غفلت میں واقع ہے آپ نے بھٹی میں سٹولڈ میں پرشنگ ٹیکنالوجی میں کورس مکمل کیا تھا۔

اپنی ذاتی محنت کے بل بوتے پر ترقی کرتے کرتے شری سوناو نے ڈپٹی منجر کے عہدے تک پہنچے۔ اس عہدے سے قبل آپ گورنمنٹ سیکرٹری پریس بھٹی میں بھی اہم عہدوں پر کارگر رہے ہیں۔

دہلی نیشنل ملٹری ڈیفنس کالج کے افسران نے ۱۲ مارچ کو ریاست کے چیف سکریٹری شری سر بنواسن نے متوالیہ میں ملاقات کی یہ اسی موقع پر ملی تصویر ہے۔

—————

رویندر ناتھ مندر کو خوبصورت بنانے کیلئے  
اسپانسرڈ مطلوب

ہمارا مشترکہ اسٹیج اینڈ پچرل ڈیولپمنٹ کارپوریشن  
بہتی نے رویندر ناتھ مندر پر بھادیوی اور مسلم سی  
گورنگاؤں بھی کو مزید خوبصورت بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔  
خواجہ شمس الدین اسپانسرڈ شری ایم بی پی پور دھن  
جو انٹرنیشنل مینجنگ ڈائریکٹر ہمارا مشترکہ اسٹیج اینڈ پچرل  
ڈیولپمنٹ کارپوریشن لمیٹڈ مسلم سی گورنگاؤں (ایسٹ)  
بہتی ۶۵۰۰۰ م سے رابطہ قائم کریں۔

انتظامی منظوری

حکومت ہمارا مشترکہ ضلع گڑچولی میں دھانوا  
یگلا، گولڈ لوائ، کرو پاسٹرک پر چھوٹے بل تعمیر کرنے  
کا انتظامی منظوری دیدی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ

۱۱ لاکھ روپے ہے۔  
کپاس کی حصول

ریاست کے ۱۱ زون میں ۲۰ مارچ ۱۹۹۱ء تک  
۶۵۸۴۰۵۳ کوئنٹل کپاس اور ۱۱۳۳۲۶۱ گائیں  
بنائی گئیں۔  
اس مدت کے دوران خریدی گئی کپاس کوئنٹل  
میں اور حاصل کی گئی گائیں درج ذیل ہیں۔  
ناگپور: ۱۰۳۸۲۵۳۔ (۱۶۵۹۲۵)۔ اوت محل  
۱۰۶۳۵۵۸۔ (۱۹۲۹۸۲)۔ آکولہ: ۸۹۸۳۶۵۔  
(۱۴۵۹۱۱)۔ امرالوتی: ۹۴۷۰۲۹۔ (۱۶۸۵۲۳)  
کھام گاؤں: ۳۳۷۴۵۸۔ (۶۲۷۳۸)۔ اونگ آباد  
۶۴۹۸۸۲۔ (۹۵۷۲۰)۔ پرکھنی: ۱۰۸۳۴۲۵  
(۱۸۱۳۷۹)۔ ناندیڑ: ۳۳۸۵۱۶۔ (۵۷۰۰۰)۔ چنگاؤں  
۲۰۷۰۶۷۔ (۳۰۰۰۰)۔ دھولے: ۶۴۵۵۰۔ (۲۹۵)۔  
اور پھلتن: ۱۴۰۴۶۔ (۲۷۸۸)۔



کارکردی۔

ایم ایس ای بی کی دوسری قابل ذکر کامیابی یہ ہے کہ امسال اس نے چند روپے میں ۵۰۰ ایم ڈی سیٹ قائم کیا۔ شری ابراہام نے فرمایا کہ ایم ایس ای بی نے ایک ریکارڈ قائم میں ۵۰۰ ایم ڈی سیٹ لگائے۔ ملک بھر میں پہلے اسٹیٹ الیکٹرک سٹی بورڈ کا درجہ حاصل کر لیا۔ آپ نے فرمایا کہ ایم ایس ای بی نے (اس سال ۲۶۸ ایم ڈی سیٹ کو ۶۰۰ ایم ڈی سیٹ لگا کر اور گزشتہ سال کی ۵۸۸۳ ایم ڈی سیٹ کو پورا کر لیا ہے۔

رقم خریداری

بذریعہ منی آرڈر بھجوائیں۔ وی۔ پی۔ پی۔ پی۔  
 بھجوائی جاتی ہے۔ منی آرڈر کو پی۔ پی۔ پی۔ نام دیتے  
 صاف صاف اردو کے ساتھ ہندی یا مراٹھی میں  
 جی کہہ دیں۔ اس طرح رسالہ توڑ دی جاویں  
 ہر کے ۶۔ (ادارہ)



## خبریں تصویروں میں

وزیر اعظم شری چندر شیکھر نے یہی  
قرینہ اپنے ہاتھ پر سابق وزیر اعظم شری  
راج گوبیساں کی مزاح پسندی  
اس مناسبت کے موقع پر ان کی تصویر۔

—

—

بھارت میں ہامندال کی طرف سے  
۲۵ مارچ ۱۹۹۱ء کو ہمارے برجنی کے  
موقع پر منعقدہ تقریب میں وزیر اعظم  
شری چند شیکھر کو ایک یادگار تحفہ پیش  
کیا گیا۔ زیر نظر تصویر میں وزیر اعلیٰ  
شری سردھواری بھی دیکھے جاسکتے ہیں

—

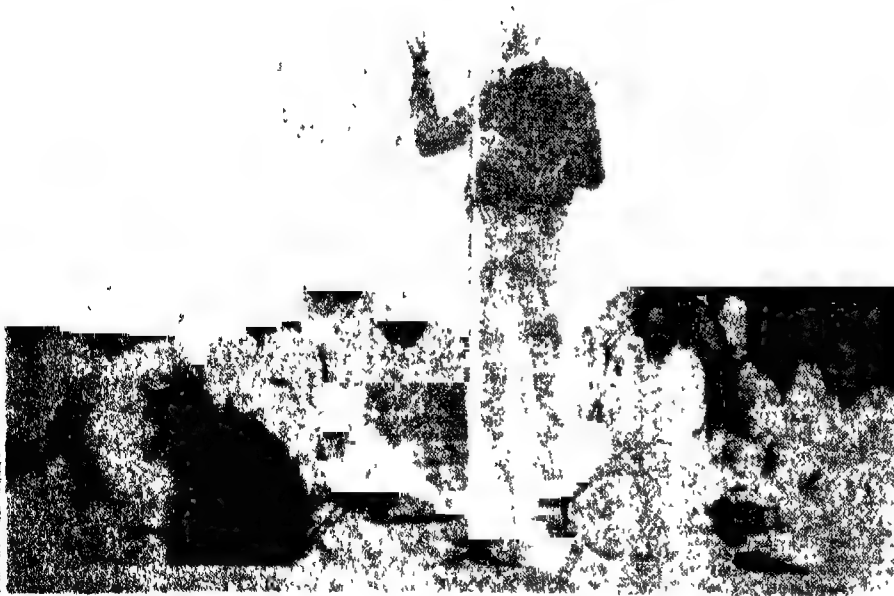


یوم مسلح افواج کے موقع پر ہمارے  
کے گورنر شری سی براہمن جلیک ڈے  
میں اپنا عطیہ پیش کر رہے ہیں۔





گورنر ہمارا شری سی، سہا نہیں نے، اپریل کو راج بھون میں دعوت انظار کا اہتمام کیا۔ زیر نظر تصویر میں گورنر موصوف کے ہمراہ اسمبلی کے اسپیکر شری مدھوکر داؤبھدری، شری رام راؤ اڈک، وزیر مالیات اور شری سید احمد وزیر مملکت برائے توانائی کو دیکھا جاسکتا ہے۔



وزیر مملکت برائے اطلاعات و رابطہ عامہ شری اردن گجراتی نے، اپریل ۱۹۹۱ء کو مراٹھواڑہ ویکاس منڈل، ممبئی کی طرف سے منعقد کردہ ایک ریلی کا افتتاح کیا۔ زیر نظر تصویر میں وزیر موصوف مولم سے خطاب فرما رہے ہیں۔





میں رہا نہ عبدالکریم شیخ  
انرا نہ یا کلاں، امرت نگر  
گھاٹ کو پر (دیٹ)، بجئی

## قاریں کی رائے

نجمہ شیخ عثمان

لاہور پیرن، انجمن اسلام اردو لیرچ انسٹی ٹیوٹ  
۱۹۷۲ ڈاکٹر ڈی۔ این روڈ۔ بجئی راج۔ ۴۰۰۰۰

اکتوبر کا شمارہ نظر نواز ہوا، کافی پسند آیا اس شمارے کے  
صوفیہ ۲۷ پر جناب عرفان پر بھنوی کی غزل، پڑھ کر حیرت ہو گئی  
کیونکہ تخلیقات اور غزل کی موجودہ شے بھی میرے ۷۰ سالہ نانا جان  
جناب شیخ ہارون برقی (تھانے) کی مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۷۱ء  
میں بھی ہوئی غزل سے بالکل ملتے جلتے پائے گئے کچھ میں نہیں  
آتا کہ ہم اسے محض اتفاق سمجھیں یا تخلیقات کا سحر انگیز معجزہ مانا  
لگاو۔ جناب برقی صاحب سے دریافت کرنا پڑا انھوں  
نے بھی استغراب کا اظہار کیا اور کہا کہ ایسا کیوں کر ہوا یہ تو انہی  
بہتر جانتا ہے اور کہا کہ ان کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں کیونکہ  
اس سے پہلے بھی ان کے ساتھ اسی طرح کا حادثہ پیش آچکا ہے  
مراسلہ کے ہمراہ معنی کی غزل ارسال ہے۔

”رہو کہیں بھی مگر دل سے رابطہ رکھنا  
دلوں کے بیچ محبت کا سلسلہ رکھنا“

قومی راج، اگست ۱۹۷۲ء کا شمارہ پڑھا، یوں تو  
قرۃ العین حیدر صاحبہ کا خصوصی شمارہ ہونا چاہئے تھا  
لیکن یہ آپ کی طرف سے ظاہر نہیں ہوتا ہے اس اشاعت  
خصوصی اشاعت پر ہیں

مبارک باد پیش کرتی ہوں، قرۃ العین حیدر  
سے ایک غیر رسمی گفتگو، ادب، پت جھڑکی آواز کا شامل  
ہونا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ آپ دور اندیش مستقل  
مزاجی ادب ثابت قدمی کے ساتھ اردو ادب کی خدمت  
کر رہی ہیں۔

میں قومی راج کی، اس بڑھتی ہوئی ترقی اور کامیابی  
کے لئے تہ دل سے دست دعا ہوں۔

ہدیتین انصاری

۱۷۳، منہورہ ٹولنے والا

قومی راج چھار سمت مقبولیت کی طرف گامزن ہے اس  
رہلہ کا لکھنا آنا ہی ضروری ہے جتنا ادب میں شاعری  
براہ اس کاشت سے انتظار رہتا ہے۔ میں آپا تبرج  
آپ نے لکھا ہے اس کا کوئی مثل نہیں۔

خصوصاً پروین شاکر (پاکستان) کا نظم، نظام الدین نظام  
صاحب کی غزلیں اور محمود صاحب کی تخلیقات دل کو بھائی  
اور اس پر فرقہ یہ کہ، ایک غیر رسمی گفتگو میں آیا، سے بہت سی  
معلومات فراہم کر گیا اور دوسرے بھی مضامین میاں ری  
قیہ۔ اور آپ کے لئے۔

ماہر غلام احمد رائی  
دوڑے گاؤں، تھانہ بالا پور ضلع اکوہ (مہاراشٹر)

۱۷ اگست، ستمبر ۱۹۷۲ء کے دونوں شمارے ملے دونوں  
شمارے بہت ہی نمایاں اور اپنی بے مثال خوبیوں کے ساتھ  
گیان پھار اور ڈیوانہ، قرۃ العین حیدر کے فن پر بڑی خوبی  
سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں ایکٹا کیٹی اور دور بھاردو  
ایکشن کیٹی کے جنرل سکرٹری کی حیثیت سے آپ کو مبارکباد  
دیتا ہوں۔ دوستوں کو خبر داری کے لئے تو مجھ دلاتا رہا  
ہوں امید ہے خط کے ہمراہ دو دوستوں کے بھی آرڈر سالہ  
خبر داری کے مل جائیں گے۔



## قومی راج

۱۰ مئی ۱۹۹۱ء

شمارہ ۵

نمبر ۵۵۵

قیمت ۲ روپے

ڈاکٹر بابا صاحب امید کر خصوصی نمبر

ہندی لٹریچر میں ہندو کی تعلیم اور ہندو مت کی تاریخ پر تلبہ انگریزی اور ہندی ادیبوں کی مصروف لکھائی اور کٹاف پڑھ



مستند

امید کر قومی راج  
ڈاکٹر بابا صاحب امید کر  
گورنمنٹ کالج، لاہور  
۱۹۹۱ء  
۲۰۰۲

چیف ایڈیٹر  
شری اردن پانٹر آر. جی. ماسٹر  
ایڈیٹر: فیروزہ فیضان خان

اسے شمارے میں سے

- بابا صاحب امید کر، ڈاکٹر شکر دیال شرما  
(نائب صدر جمہوریہ ہند)  
بابا امید کر (نظم) ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں نشا  
ناریج زندگی ڈاکٹر بابا صاحب امید کر (ادارہ)  
ڈاکٹر امید کر اور پارلیامانی جمہوریت ڈاکٹر بی. آر. امید کر  
ڈاکٹر امید کر کے بارے میں ایک سوال یوسف ناظم  
ڈاکٹر بابا صاحب مجیم راؤ امید کر: حیات اور کارنامے  
ماڈل کے چودھار تالاب کی سیرنگ شری شکر دیال کھات  
بو الکلام آزاد: آہنگ جلال و فرہنگ جلال  
علی سردار جعفری  
دلانا ابو الکلام آزاد سے ایک ملاقات ایم جمال علوی  
رد و ادب میں صنف رباعی شجر شکاروی  
مارفین کی ذمہ داریاں مفرات حق و حقوق: شاعر اختر انصاری  
(قومی راج میں مطلوبہ کسی بھی تخلیق سے حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں)
- ۴۷ مقدرمحید (افسانہ)  
۴۸ ماضی کے آئینے  
۴۹ حسن عسکری جلیکال  
تبصرے:  
۵۱ کشف الاذکار، مہر عباس مجتہد  
نظریں غنولیں:  
۵۲ قتیل راجستھانی  
۵۳ نورشادانی، جلیل سائر، نصر پور سائر  
۵۴ خار جالندھری، بیس آبادی  
۵۵ شجاع الدین شاہد، روشن لال روشن باری  
عبد الاحد سائر (۵۱) زہیر انظمی (۳۸)  
ریاستی خبریں (ادارہ)  
۵۶ خبریں تصویروں میں (۰)  
۴۳ قارئین کی رائے  
۴۴

ڈاکٹر شکر دیال شرما  
(نائب صدر جمہوریہ ہند)



## بابا صاحب امیڈکر

گئے اور قائم شدہ مقدس انسانی نظریہ کو نہایت اہم مانتا ہے۔ اس اہم موقع پر ہم بابا صاحب امیڈکر کو خیر عقیقت پیش کرتے ہوئے شکر یہ ادا کرتے ہیں نیز ان کے ذریعہ بنائے گئے راستے کے تئیں ہمارے پوری قوم کے عزم کو دوہراتے ہیں۔ آج آزادی کے چار دہے بعد بھی اس المناک اور کڑوے سچ کو بھی نہیں دیکھ سکتے کہ اگرچہ سیاسی نظریے سے ہم آزاد ہیں لیکن ہمارا ملک منصفانہ سماجی نظام کے انسانی اصولوں سے ابھی بھی بہت دور ہے۔ انسانی شہرت نیز بنیادی انسانی حقوق کو ضرب لگتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسانی وجود کے بے تنازعہ بنیادی پہلوؤں کے لیے آئین اور قانون میں بلند معیاری گنجائشات ضروری ہیں۔ لیکن آج سماج کے کچھ خاص طبقے ہمارے بے رحمانہ ظلم استعمال کا شکار ہوتے ہوئے ہیں۔ ذات پرستی کا بڑا اثر جس نے صدیوں سے ہندوستان کو کمزور بنایا ہے اس سے آج بھی ہندوستانی زندگی دوچار ہے۔

سبب

ڈاکٹر بابا صاحب امیڈکر ایک اعلیٰ دانشور با اثر مقرر، موحد، منصف نیز سرسبز جیورسٹ تھے۔ ان سے نائد وہ ایک نہایت اہم انقلابی رہنما تھے۔ انھوں نے ایک سچے کھوجی کی حیثیت میں انسانی حقوق نیز ان کے فخر کو اعلیٰ انسانی تہذیب کی جانب گامزن کرنے کے مقصد سے شہرت دلائی۔

ہمارے فخر منصفانہ ہے کہ ڈاکٹر بابا صاحب امیڈکر کو ہم ہندوستان کا سپوت کہنے کے لیے دعا کریں۔ لیکن ان کا صحیح معنوں میں ایک خاص شخصیت کی شکل میں تحفہ کسے گی۔ لیکن ان کی زندگی کسی خاص علاقے کے باشندوں کے لیے ہی نہیں بلکہ ان کی روح کے نجات کے لیے خود سپرد تھی۔ ان کا پیغام پوری دنیا کے ان سبھی مقامات اور حالات کے لیے معنی رکھتا ہے جہاں انسان انسان کے تئیں نا انصافی کرتا ہے۔

ہندوستان کی لوک سبھا کے سینئرل ممبروں میں بابا صاحب امیڈکر کے مجھے کا قیام اس بات کی علامت ہے کہ ہندوستانی محام نیز اس ملک کی سرکار ہندوستان کے سماجی نظام اور سیاست میں ان کے ذریعہ بنائے

ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خان منشا  
اشار کی ٹاؤن - ناٹھور



## بابا امیدؔ کر

مردِ ذیشان تھے بابا امیدؔ کر  
ہند کی آن تھے بابا امیدؔ کر  
لاکھوں انسانوں کو زندگی بخش دی  
قوم کی جان تھے بابا امیدؔ کر  
خود تھا قانون کو جن کی ہستی پہ ناز  
ایسے ودھوان تھے بابا امیدؔ کر  
علم و فن، فہم و دانش کے پیشِ نظر  
خاص انسان تھے بابا امیدؔ کر  
وقت کی آندھیوں میں جلائے چراغ  
کتنے بلوان تھے بابا امیدؔ کر  
پچھڑے، کچلے، دلت لوگوں کے واسطے  
زیست سامان تھے بابا امیدؔ کر  
صاف بتلاتی ہے ان کی نام آوری  
اعلیٰ انسان تھے بابا امیدؔ کر  
ہر کوئی گاتھ ہے ان کی عظمت کے گُن  
ان کی ہمت کے گُن ان کی جرات کے گُن  
ان کی بے مثل فہم و فراست کے گُن  
ان کے ایتار کے ان کی عظمت کے گُن  
نازش ملک و ملت ہیں امیدؔ کر  
اپنے بھارت کی عزت ہیں امیدؔ کر



## تاریخ زندگی ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر

- ۱۸۹۱ء ۱۱ دسمبر جنم بمبئی میں ہوئے مقام پر پیدا ہوئے۔
- ۱۹۰۰ء گورنمنٹ سکول میں اسکول ستارہ میں داخل ہوئے۔
- ۱۹۰۸ء ممبئی یونیورسٹی سے میٹرکولیشن کیا اور ایفائن کالج میں داخلہ لیا۔ پہلی شادی ہوئی۔
- ۱۹۱۲ء انکوائس اور انکوائس کے ساتھ لیا۔ اس کیا۔
- ۱۹۱۵ء ایم۔ اے۔ پاس کیا۔
- ۱۹۱۶ء کولمبا یونیورسٹی نے آپ کو بی۔ اے ڈی کی ڈگری عطا کی۔ چرائیس ہزار روپے پروردہ کے بلڈی سکریٹری مقرر ہوئے۔
- ۱۹۱۸ء سڈھیم کالج، ممبئی میں بالکس اور انکوائس کے پروفیسر رہے۔
- ۱۹۲۰ء ہفتہ وار "ار" ٹولک ٹانگہ جاری کیا اعلیٰ تعلیم کے لئے نکلانہ گئے۔
- ۱۹۲۱ء سرڈی لے گئے "ٹرے این" میں شامل ہوئے۔
- ۱۹۲۳ء برسر رہے۔ ممبئی صوبائی قانون سار کی رکنیت حاصل کی۔
- ۱۹۲۵ء صاڈ میں "دور مالاب سندھ" کی "پیشکرت" بھارت "آئی جیسٹ" دورہ۔ الہ آباد کیا۔
- ۱۹۲۸ء گورنمنٹ لا کالج میں پروفیسر۔ سائنس کیشن کی ممبئی صوبائی رکن ہوئے۔
- ۱۹۳۰ء ٹانگہ "لا رام سندھ" دورہ، "جسٹ" روزہ اخبار "جسٹ" جاری کیا۔
- ۱۹۳۲ء دستور ہند میں رزم کے لئے جائزہ رکن کیشن کی رکنیت قبول کی۔
- ۱۹۳۵ء گورنمنٹ لا کالج، ممبئی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔
- ۱۹۳۶ء ایک آزاد لیبر پارٹی قائم کی۔
- ۱۹۳۹ء ممبئی لیگ کے سرے۔
- ۱۹۴۱ء دودھ میں "قالب" ممبئی (مبارد) ناٹمی سخبات سمیت قائم کی۔
- ۱۹۴۲ء آل انڈیا سٹڈنٹس کونسل ڈائریکشن کا پیام
- ۱۹۴۵ء بولپر ایجنسی سوسائٹی قائم کی
- ۱۹۴۶ء گورنر جنرل انکر کیشن کونسل سے "معنی" انگلینڈ روانہ ہوئے۔
- ۱۹۴۷ء پنڈت جواہر لال نہرو کی مرکزی کامیابی میں دربر قانون بنائے گئے۔ "سود" دستور کیشن کے جرمین مقرر ہوئے۔
- ۱۹۴۸ء دوسری شادی۔
- ۱۹۵۰ء سیلڈ کالج قائم کیا دستور ہند میں کیا کولمبوس منقذہ عالمی پروفیسٹ کانفرنس میں بحیثیت مائندہ شرکت کام
- ۱۹۵۲ء راجیو بھاس کے "میر" کولمبا یونیورسٹی نے "ایل۔ ایل۔ ڈی" کی اعزازی ڈگری عطا کی۔
- ۱۹۵۳ء ستھانڈ کالج آف کامرس انڈیا میں قائم کیا۔ عالمی پروفیسٹ کانفرنس میں شرکت کے لئے رکن گئے۔
- ۱۹۵۵ء بھارتیہ دورہ جاسٹیا قائم کی۔
- ۱۹۵۶ء ستھانڈ کالج آف لا، قائم کیا۔ "یوتھ" دورہ قبول کیا آپ کے مابوں کی عام تہذیبی مذہب۔
- کشمیر میں عالمی پروفیسٹ کانفرنس میں شرکت کی۔

۹ دسمبر ۱۹۵۶ء جابری نروسی

ڈاکٹر جی. آر. امبیڈکر

## ڈاکٹر امبیڈکر اور پارلیمانی جمہوریت

۲۸ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو ڈی. ایچ. دی. کالج،  
جالندھر، پنجاب کے طلبہ کی پارلیمنٹ کے  
اجلاس میں "پارلیمانی جمہوریت" پر ڈاکٹر جی.  
آر. امبیڈکر کی تقریر۔

آف انڈیا ایکٹ کے تحت پہلی مرتبہ مجلس قانون ساز قائم ہوئی اس  
وقت میں نے ملازمت سے دستبردار ہو کر سیاست میں قدم رکھنے  
کا فیصلہ کیا۔ اس وقت سے آج تک میں پیشہ وکالت اور عوام  
کی خدمت میں برابر مصروف ہوں۔

معلم کا پیشہ مجھے ہمیشہ سے عزیز رہا ہے اور طلبہ سے مجھے  
خصوصی لگاؤ ہے۔ کابینہ سے میرے استعفائے کے بعد طلبہ سے خطاب  
کرنے کا یہ پہلا موقع ہے۔ ملک کے مستقبل کا دار و مدار بڑی حد  
تک طلبہ ہی پر ہے۔ طلبہ کا شمار ملک کے دانشور طبقہ میں کیا جاسکتا ہے  
اور ان میں اتنی صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ عوام کی رائے پر اثر انداز ہوں۔  
لہذا آج آپ سے خطاب کرتے ہوئے میں انتہائی مسرت محسوس  
کرتا ہوں۔

آپ کے پرنسپل صاحب نے مجھے آپ سے خطاب کرنے کے لئے  
مدعو کرتے وقت مضمون کی تخصیص نہیں کی اور نہ ہی میرے ذہن  
میں کوئی خاص موضوع تھا، لیکن جیسا کہ اکثر میرے ساتھ ہوا ہے  
اچانک میرے ذہن میں موضوع آگیا اور میں نے "پارلیمانی حکومت"

پرنسپل، معزز صدر و معزز اسپیکر!  
میں آپ سب کا مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے اپنی پارلیمنٹ  
خصوصی اجلاس سے خطاب کرنے کی سعادت بخشی، میں  
ایک مضمون سے دوسرے مضمون اور ایک پیشہ سے دوسرے  
ناظر بڑھتا رہا ہوں۔ انگلینڈ سے واپسی کے بعد ۱۹۱۹ء  
میں اپنا گریجویٹ کے گورنمنٹ کالج میں پولیٹیکل  
سائنس کے پروفیسر کی حیثیت سے شروع کیا۔ لیکن بہت جلد میں  
پتہ چلا کہ عوامی خدمت انجام دینے کے خواہشمند فرد کے لئے  
نوکری مناسب و موزوں نہیں ہے۔ گورنمنٹ سروس، ہمیشہ  
ن کے اصولوں سے جکڑا رہتا ہے۔ لہذا میں دوبارہ انگلینڈ  
وہاں سے ہار ایٹ لاؤ کی سند لے کر لوٹا۔ اب کی بار جب  
دوستان لوٹا تو کچھ عرصہ کے لئے میں نے وکالت کا پیشہ اختیار  
کیا۔ گورنمنٹ لاؤ کالج، بمبئی میں پرنسپل کا عہدہ قبول  
میں طرح میں دوبارہ درس و تدریس کے پیشے کی طرف آگیا۔  
ولنگ میں لاؤ کالج کا پرنسپل رہا۔ پھر ۱۹۲۵ء میں گورنمنٹ

## دستور کی نوعیت:

دستور کی نوعیت کے سوال پر دستور ساز اسمبلی میں مباحثہ کے دوران مختلف رائےیں پیش کی گئیں، بعض حضرات برطانوی سسٹم کے حق میں تھے تو بعض امریکی سسٹم کے حق میں، چند ایک حضرات ان دونوں کی مخالفت میں تھے، لیکن ایک مابول بحث کے بعد انہیں کی اکثریت اس بات پر متفق ہوئی کہ برطانوی طرز پر پارلیمانی نظام ہندوستان کے لئے مناسب ہے۔

بعض حضرات پارلیمانی طرز حکومت کو پسند نہیں کرتے، کیونکہ روسی طرز کی حکومت جانتے ہیں، سوشلسٹ بھی ہندوستان کے مالہ دستور کی مخالفت کرتے ہیں اور وہ اس کے خلاف احتجاج بھی کر رہے ہیں انہوں نے واضح کر دیا ہے کہ اگر وہ برسرِ اقتدار آئے تو دستور میں ترمیم ضرور کریں گے۔ ذاتی طور پر میں پارلیمانی جمہوریت کا حامی ہوں، ہمیں اس کا مفہوم سمجھنا چاہئے اور دستور میں اسے برقرار رکھنے کی کوشش کرنا چاہئے۔

## پارلیمانی حکومت:

پارلیمانی حاکمیت سے کیا مراد ہے؟ مطالبہ ہے دستور پر والٹر ہارٹ کی کتاب فصیح ہے جسے بلاشبہ کلاسک کی دستاویز کہا جاسکتا ہے۔ بعد میں لاسکی اور دستوری حکومت کے دیگر ماہرین نے والٹر کے نظریات کو مزید واضح کیا۔ والٹر نے پارلیمانی حکومت کی تعریف ایک جملہ میں کی ہے وہ کہتا ہے کہ:

”پارلیمانی نظام کے عینی صلاح و مشوروں سے حکومت، نہ کہ ہنگامہ آرائی کے ذریعہ“

آپ دیکھیں گے کہ برطانوی نظام میں بھی عین فیصلہ لینے وقت ’ماختیائی‘ نہیں ہوتی ہمیشہ عدت کے بعد فیصلے لئے جاتے ہیں جب کہ فرانس میں فیصلے لینے وقت اکثر بیشتر گھولسے چلتے ہیں۔

نی اوقت ہم پارلیمانی جمہوریت سے ماوافق ہیں، لیکن ایک وقت تھا کہ جب ہندوستان میں پارلیمانی اداروں کا دور دورہ ہوا اگر آپ ’ہماہری نروان‘ کے ’سکناؤں‘ کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو میرے اس دعوے کے حق میں ثبوت فراہم ہو



کے دعوے پر آپ سے چند باتیں کہنے کا فیصلہ کیا ہے جو کہ مجھے بہت کم وقت دیا گیا ہے اس لئے میں ”پارلیمانی حکومت“ کا مختصر جائزہ پیش کروں گا۔

جو نعرہ تیزٹ (RAZ:OT) نے کی ہے اس سے ہم واقف ہیں لیکن آج اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس طرز حکومت کی تین عواماں میں۔

### تین اہم خوبیاں:

پارلیمانی طرز حکومت میں وراثتی راج نہیں ہوتا اس میں کام عوام کا منتخب کردہ فرد ہونا چاہئے۔ دوسرے لفظوں میں اسے عوام کی پوری حمایت حاصل ہونی چاہئے۔ پارلیمانی نظام حکومت میں اسی راج کی گنجائش نہیں۔

دوسری خوبی اس طرز حکومت کی یہ ہے کہ عوام سے متعلق کوئی بھی قانون عوام کے منتخبہ عام اشخاص کی مرضی کے بغیر وضع نہیں کیا جاسکتا۔ کوئی بھی فرد واحد یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ سب کچھ جانتا ہے اور وہ خود قانون بنا سکتا ہے اور حکومت کر سکتا ہے۔ تمام قوانین پارلیمنٹ میں عوام کے نمائندے وضع کرتے ہیں۔ عوام ہی ہیں جو عام اشخاص کو مشورہ دے سکتے ہیں جن کے لئے قانون وضع کیا جانا ہے۔ یہی فرق ہے آمریت اور جمہوری طرز حکومت میں۔ آمریت میں بادشاہ یا شہنشاہ مطلق العنان ہوتا ہے تمام امور سلطنت اس کے نام سے انجام پاتے ہیں۔ جمہوریت میں امور ریاست ملک کے سربراہ کے نام سے چلائے جاتے ہیں لیکن صحیح معنوں میں عنان حکومت عوام کے نمائندوں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ عوام کے منتخب کردہ نمائندے سربراہ کے نام پر حکومت چلاتے ہیں۔

اس طرز حکومت کی تیسری اور آخری قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ عوام کے منتخب کردہ نمائندوں کو جنہیں ریاست کے سربراہ کے مشیر و صلاح کار کہا جاسکتا ہے۔ معینہ مدت کے بعد دوبارہ عوام کا اعتماد حاصل کرنا ہوتا ہے۔ پہلے برطانیہ میں عام انتخابات سات سال کے عرصہ کے بعد ہوتے تھے۔ چارٹرس (CHARTERS) لوگوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ وہ سالانہ انتخابات چاہتے تھے۔ ان کے اس مطالبہ کے پیچھے جو مقصد کارفرما تھا وہ بڑا ہی قابل نعرہ ہے گوکہ ایسا کرنا ممکنات میں سے نہیں لیکن اگر یہ ایسا کیا جاتا تو یہ عوام کے لئے بڑی خوش آئند بات ہوتی پارلیمانی انتخابات پر کافی سرمایہ خرچ کرنا ہوتا ہے لہذا سال کی مدت پر اتفاق کیا گیا۔

ان ممکنات میں درج ہے کہ جب کسی ایکسیٹو (مذہب قریب لگ تھے یہ خبر ملاؤں) نیک بینائی فت ان کا ابلاس جاری تھا۔ وہ پارلیمانی نظام کے عمل کرتے تھے۔ انھوں نے طے کیا کہ ابلاس جاری پارلیمانی کارروائی ختم ہونے کے بعد ہی کسی ہوں گے۔ یہ اور ایسے کئی واقعات سے یہ واضح ہو پارلیمانی نظام ہمارے لئے نیا نہیں۔

### کار:

فی نظام کے طریقہ کار سے متعلق بے شمار اصول ہیں۔ (MAY) کے مرتب کردہ اصولوں پر عمل کیا جاتا ہے۔ جو ہر پارلیمانی نظام میں اپنایا جاتا ہے یہ ہے کہ بغیر کسی مسئلہ پر بحث نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ سوال پر بحث نہیں ہوتی۔ قدیم زمانے میں ہمارے اصول پر عمل کیا جاتا تھا مزید برآں غصہ رائے و ہندگی ہمارے لئے نیا نہیں۔ بدعشت سنگھوں میں یہ تھا، ان کے بیلڈ تیر "سلطنت پر کراس" کہلاتے تھے ہم اس عظیم روایت کو کھو گئے ہیں۔ ہمارے لئے یہ عمل طلب مسئلہ ہے کہ آخر یہ پارلیمانی ادارے میں سے غائب کیوں ہو گئے؟ لیکن مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایسا کر نہیں سکتے یا پھر وہ کرنا نہیں چاہتے۔ ستان، دنیا کا نصف اول کا ملک تھا اس زمانے میں اوی حاصل تھی وہ نہیں اور نہیں پائی جاتی تھی۔ پھر کیا ہمارا وہ تمدن باقی نہیں رہا؟ کیوں ہندوستان پر ان شہنشاہیت مسلط ہوئی؟ ہم پارلیمانی اداروں سے آج پارلیمانی طرز حکومت ہمارے لئے نئی بن گئی ہے دیہاتوں میں جاتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے دیہاتی اور "باری" جیسے ناموں سے ناواقف ہیں۔ انھیں چیز ملتی ہے۔ آج پارلیمانی اداروں کی بناء ہمارے لئے بڑا مسئلہ ہے۔ لہذا ہمیں چاہئے کہ عوام کو پارلیمانی طرز سے متعلق مکمل معلومات فراہم کریں اور انھیں اس طرز کے فوائد سے روشناس کرائیں۔ پارلیمانی طرز حکومت کی



## ۲ دوستوں:

بارہائی طرز حکومت کو محض زانی جمع خرچ کے ذریعہ حکومت  
ارنے کا طریقہ سمجھنا عطا ہوگا۔ اس طرز حکومت کے دوستوں ہیں،  
وہ ہیں۔ حزب مخالف اور ملے آزادانہ اور منصفانہ انتخابات۔  
گذشتہ ۲۰-۳۰ سالوں سے ہم صرف ایک سیاسی پارٹی  
کے زیر اثر ہیں۔ پارلیمانی جمہوریت کی ٹھیک سے کارفرمائی کے لئے  
حزب مخالف کی ضرورت اور اہمیت کو ہم تقریباً فراموش کر چکے  
ہیں۔ ہم سے ہمیشہ یہی کہا گیا ہے کہ مخالفت یا حزب مخالف برقی چیز  
ہے جہاں ہم بھر یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری قدیم تاریخ ہمیں کیا  
سکھاتی ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، 'وید' اور 'سمتری' کی ترجمانی  
کرنے کے لئے "نہندہ کار" موجود تھے، وہ اشلوک اور سوتروں کی  
تفسیر بیان کرتے وقت پہلے "پرواپکش" یعنی سوال کے ایک رخ پر  
درستی دلتے اور بعد میں "اترپکش" یعنی دوسرے رخ کو زیر بحث  
لانے تھے۔ اس طرح وہ بہ اس سلسلے دلتے تھے کہ یہ سوال کوئی معمولی  
نہیں بلکہ متنازعہ فیہ ہے، اس پر بحث کی جاسکتی ہے اور اس سلسلے  
میں تنک و شبہات کی گنجائش بھی ہے۔ بعد ازاں وہ "ادھیکن" یعنی  
دونوں رخوں کا تنقیدی جائزہ لیتے تھے۔ بالآخر وہ سدھانت  
یعنی اپنا فیصلہ سناتے تھے۔ اس سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ ہمارے  
پراچین عرو بھی دو پارٹی نظام حکومت کو مانتے تھے۔

## آزادانہ و منصفانہ انتخاب:

آزادانہ و منصفانہ انتخاب، پارلیمانی جمہوریت کا دوسرا ستون  
ہے۔ سماج میں خون خرابے کے بغیر اس طریقے سے ایک پارٹی سے  
دوسری پارٹی کے ہاتھوں میں اقتدار کی منتقلی کے لئے آزادانہ و  
منصفانہ انتخابات بے حد ضروری ہیں۔ زمانہ قدیم میں ایک راجہ کے  
اشتغال پر محل میں ایک خوں ضرور ہوتا تھا۔ چند دستاں کی تاریخ بھی  
یہی رہی ہے، اس سے آزادانہ و منصفانہ انتخابات کی اہمیت کا  
اندازہ ہوتا ہے۔ عوام کو یہ پورا اختیار ہونا چاہئے وہ جسے چاہیں اسے  
مجلس قانون ساز میں بھیجیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا برسرِ اقتدار سیاسی پارٹی حزب  
مخالف کو پسینہ دے گی؟ کانگریس کسی طرح حزب مخالف نہیں  
چاہتی۔ کانگریس متفرق، مکنتہ، فکر کے افراد کو ایک جھٹ کے نیچے  
لانا چاہتی ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ کیا اس ملک کی سماج  
زندگی میں یہ رجحان اچھا ہے؟ پھر آزادانہ اور منصفانہ انتخابات

پارلیمانی جمہوریت میں اگر کسی مسئلہ کے دو رخ ہوں تو عوام  
کو دو ٹول رخوں سے واقعیت حاصل کرنے کا حق ہوتا ہے۔ لہذا  
جمہوری نظام کو چلانے کے لئے حزب مخالف بے حد ضروری ہے۔  
حزب مخالف کو آزاد سیاسی زندگی کی کلید کہا جاسکتا ہے اس  
کے بغیر جمہوریت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ پارلیمانی نظام حکومت  
کے علمبردار دو ممالک برطانیہ اور کنیڈا میں اس کی اہمیت کو سمجھا  
گیا ہے وہاں حزب مخالف کے رہنما حکومت تنخواہ دیتی ہے وہ حزب  
مخالف کو ایک ضروری جز سمجھتے ہیں۔ ان ممالک کی رائے ہے کہ حزب  
مخالف کو بھی حکومت کے معاملے میں جو کس رہنا چاہئے، ممکن ہے کہ  
حکومت بعض حقائق کو چھپانے کی کوشش کرے یا پھر صرف ایک طرف  
پروپیگنڈا شروع کر دے۔ لیکن ان دو ممالک میں حزب مخالف کی  
دھ سے حکومت ایسا نہیں کر سکتی۔

۱۔ باطل قرار دیا نہا۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان حالات میں پارلیمانی جمہوریت کامیاب ہو سکتی ہے؟

اگر اس ملک میں پارلیمانی جمہوریت ناکام ہوتی ہے اور میری بیان کردہ مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر اس کا ناکام ہونا یقینی ہے تو نتیجتاً بغاوت، نراج اور کمیونزم ہی رونما ہوگی۔ اگر برسرِ اقتدار حضرات یہ نہیں سمجھتے کہ عوام موروثی اقتدار کو گوارہ نہیں کریں گے تو یہ ملک کہیں کا نہ رہے گا۔ ایسی صورت میں شاید کمیونزم آجائے اور روس ماوی ہو جائے۔ پھر ہماری شخصی آزادی اور حریت جاتی دے گی یا پھر برسرِ اقتدار پارٹی کی ناکامی پر عوام کا ناراض طبقہ بغاوت شرفِ عمر کر دے اور نراج پھیل جائے۔

معزز حضرات!

میں چاہتا ہوں کہ آپ ان امکانات اور غدشات کو شدت سے محسوس کریں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ اس ملک میں پارلیمانی جمہوریت اور پارلیمانی نظام حکومت برقرار رہے، ہمیں اظہارِ خیال، تقریر اور عمل کی آزادی حاصل رہے، ہماری آزادی ہر طرح محفوظ رہے اور ہم انفرادی آزادی کے فطری حق سے کبھی محروم نہ ہوں، تو بحیثیت طالب علم اور سمجھدار افراد آپ کا یہ فرض ہے کہ آپ صحیح معنوں میں پارلیمانی نظام حکومت برقرار رکھنے کیلئے ہر طرح کوشش کریں۔ آخر میں میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے آپ سے خطاب کرنے کا موقع دیا۔



قلعہ شہید  
ہمیں گد رست۔ کہ اتنی عملیات کے خاتمے پر یا نشہ مرانا مکمل پتہ، یہ کوئی نمبر کے ساتھ ضرورت پر رہائیں مضمون کا غلہ کے صوف لگا۔  
ہی طرف اور صاف لکھیں اور قلمی ام کے ساتھ اصلی نام بھی تحریر کریں۔ غیر فہمدہ معامین کی لعل اپنے پاس ضرور رکھیں۔

اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ بڑے سرمایہ دار بھی کی سیاست میں ایک بڑا رول ادا کرنے کی کوشش ہیں سرمایہ داروں کی جانب سے کانگریس کو بطور عطیہ دیکھانے کی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر اہل زر کسی سیاسی الیکشن فنڈ میں عطیات دے کر انتخابات پر اثر انداز بن تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اگر وہ ناسب جیت جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ یہ سرمایہ دار اس کے طالب ہوں گے۔ اس پر اثر انداز ہوں گے اور یہی ہے کہ قانون ان کے حق میں ہوں اور وہ خوب فائدہ اٹھا۔ میں آپ حضرات سے پوچھتا ہوں کہ کیا ان حالات کے پیمانی طرزِ حکومت میں عوام کے مفاد کی حفاظت کی جاتی ہے آپ کو یاد دلانا چاہوں گا کہ مہابھارت میں کورو اور جنگ میں تبھیشتما، اور دونا، کورو کے ساتھ تھے۔ پر تھے جبکہ کورو حق پر نہیں تھے۔ تبھیشتما کو اس کا احساس ہی نہ تھا اس سے پوچھا کہ وہ کیوں کورو کے ساتھ ہے حق پر نہیں ہیں تو اس نے جواب دیا ”مجھے نہ ملال ہے۔ اگر تین لاکھ کوروں کا دیا ہوا کھایا ہے تو مجھے ان دینا ہوگا چاہے وہ حق پر نہ ہوں“

ہی ہو رہا ہے۔ کانگریس بینوں، مارواڑیوں اور دوسرے دن سے مالی امداد لے رہی ہے، چونکہ کانگریس ”ان“ عادی ہے لہذا یہ صاف ظاہر ہے کہ ہر نازک وقت پر ان کا ساتھ دینا ہوگا۔

۲۔ اپیل:

مجھے دیکھ رہے ہیں کہ سرکاری ملازم بھی اسی برسرِ اقتدار پارٹی کی حمایت میں انتخابات پر اثر انداز ہوتے ہیں جو ان کے بال بچوں کا پیٹ بھرتی ہے اور یہ کوئی اور نہیں پرشاد مکھرجی ہی تھے جنہوں نے دہلی میں بھارتیہ جن ٹکھ میہ اجلاس میں سرکاری ملازمین پر الیکشن کے دوران ٹی مد کرنے کا کھلا الزام لگایا تھا اور ایسے الیکشن کو

یوسف ناظم

۱۶۔ اپریل ۲۰۰۵ء ۳۰ واں شمارہ

۳۰۰۰۵۰



ڈاکٹر امید کر کے ہائے میں

## ایک سوال

کی وجہ بھی شاید یہی ہو کہ وہ ایسی دلاویز تقریریں سن سکیں۔ پھر مجھے موقع ملا اور کرشنن کرشنا سنن اور دلیپ بھائی ہنت کو سننے کا۔ راد کرشنن سے تو میں ان ہی کی ایک کتاب خرید کر جل گاؤں میں ان سے اس کتاب پر ان کے دستخط حاصل کیے تھے۔ ڈاکٹر امید کر کو سننے اور دیکھنے کا موقع ملے گا اس کی مجھے توقع نہیں تھی لیکن جب آج سے کوئی ۲۰، ۲۵ سال پہلے ملد کالج کے افتتاح کی تقریب ہوئی تو نہ صرف ڈاکٹر امید کر اور بنگلے آئے ساتھ میں ان کی راج گوالا جاری اور شاید ڈاکٹر راجندر پرشاد بھی تھے۔ بڑی شاندار تقریب تھی۔ ایک تو کالج کے قیام کی خوشی اور پھر ہندوستان کی جنگ آزادی کے سورماؤں کا اجتماع۔ وہ دور ہی تھا علم اور عمل کا۔ نور بازو کا زمانہ نہیں تھا۔ اس زمانے میں سیاست کا مقصد

ہندوستان کی جن بڑی شخصیتوں کو میں نے دیکھا اور سنا ان میں سے چند تو ایسی ہیں جن کا جہاں بھی کوئی موقع ملتا ہے ذکر کر لے کو جی جاتا ہے۔ سرد جی نائیڈو تو خیر حیدر آباد ہی کی تھیں اور ان کا دیدار کچھ بآل سے ملاقات، تقریباً سام بات تھی کسی بھی جلسے میں آ جاتیں۔ مشاعرے میں پہونچ جاتیں اور یہ تا فر دتیں گویا وہ سمندر کی ایسی موج ہیں جو الگ نہیں ہونا چاہتیں۔ اُن کے صبح قد و قامت کا اندازہ اس وقت ہوا جب وہ گور حرمیں اور انھوں نے بتایا کہ گورنر کو گورنر ہونا چاہیے یا شیہر فر۔ پیر منٹ کی گولی نہیں ہونا چاہیے۔ پھر وہ سنا رونا آصف علی تھیں۔ فارسی اور اردو کی شہدائی۔ تقریر کر تیں تو کیا محال کوئی بدبیس لفظ زبان پر آ جاتے۔ وہ خود کان جواہر تھیں اور لوگ انہیں سنتے تو ہمہ تن گوش ہو جاتے۔ دیوانوں کو جو کان دیے گئے ہیں اس

ملک ہو جانے کا بیڑا اٹھانا، ڈاکٹر امبیڈکر جیسے عالی  
ہمت، خلص اور فریس و فہم شخص ہی کے بس کا تھا۔  
انھیں دستور ہند مرتب کرنے کا کام دیا گیا۔ وہ دستور  
ساز اسمبلی کے صدر بن گئے۔ جس وقت وہ  
صدر بن گئے لوگوں کو اندازہ نہیں تھا کہ اس  
بچیدار اور دشوار گزار راستے پر یہ شخص اتنی پامردی  
اور ثابت قدمی کے ساتھ چل سکے گا۔ امبیڈکر کی صحت  
گرہیں مٹی اور دستور ساز اسمبلی کے کچھ اراکین اپنے  
دوسری مصروفیتوں میں اچھے ہوئے تھے۔ وقت تنگ  
تھا۔ یہ مسئلہ کی بات ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر کے دونوں  
باؤل اعصابی درد سے متاثر تھے اور تکلیف اتنی شدید  
تھی کہ وہ ایک مرتبہ تو مسلسل ۴۸ دن تک بیک بھی نہیں  
جھپکا سکے۔ ڈاکٹروں نے کی تشخیص یہ تھی کہ اگر اس درد کا  
فوری طور پر علاج نہ ہو سکا تو یہ آگے چل کر لا علاج  
ہو جائے گا۔ ڈاکٹر امبیڈکر اسی حالت میں ہندوستان  
کے دستور کا مسودہ تیار کرتے رہے۔

قانون داں لوگوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں وہ جو صرف  
وقت گزارنے کے لیے قانون کی تعلیم حاصل کرتے ہیں  
وہ بھی بہر حال قانون داں ہوتے ہیں۔ پھر وہ کہ ایک جو نیر  
کی حیثیت سے کسی کا ہاتھ بٹاتے ہیں، پھر خود سینئر  
ایڈوکیٹ۔ عدالت خفیہ کے وکیل، دیوانی کے وکیل  
فوجداری کے وکیل، ہائی کورٹ اور سپریم کورٹ  
کے وکلاء، سالیئر، پبلک پرائیویٹ ریزر جیسٹرار وغیرہ  
لیکن ان سب میں معزز ترین شخص ہوتا ہے جیورسٹ  
امبیڈکر جیورسٹ تھے۔ ایڈوکیٹ بننے اور  
وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کے لیے یہ فرد ہی ہے کہ  
عدالت موجود ہو لیکن جیورسٹ بننے کے لیے کسی

قربانی تھی خود کی قربانی۔ دوسروں کا ذبیحہ نہیں۔ اس تقریب  
کا ماحول خالص علمی تھا گو کہ انتظام سرکاری تھا۔ اس وقت  
راج پورے وہاں کلکڑتے، ساہتیہ کے آدمی تھے۔ یہ راج پور  
اسی دن منکشف ہوا۔ انہوں نے راج گوال جارجی کی انگریزی  
تقریر کا مرامی میں فی البیہ ترجمہ کیا۔ دو مائیکروفون تھے  
راج گوال انگریزی کا جملہ بولتے اور راج پورے فوراً دوسرے  
مالیک سے اس کا ترجمہ سنا دیتے۔ یہیں ڈاکٹر امبیڈکر کو  
سنا اور دیکھا، مشہور وہ بہت اوقام کے لیڈر تھے لیکن  
بڑے بڑے دانشوران کی علمی اور خاص طور پر قانونی قابلیت  
سے مرعوب تھے۔ ڈاکٹر امبیڈکر کی شخصیت کو میں پراسرار  
شخصیت کہوں گا اس لیے کہ ایک ہی وقت میں وہ  
ن پڑھ اور تسلیم کے نام تک سے بے بہرہ لوگوں کے قاید  
تھے اور ساتھ ہی ساتھ وہ ملک کے اعلیٰ تعلیم یافتہ  
بچے میں بھی اپنے بھر علمی کے بل پر مقبول اور محترم تھے  
وہ اس لحاظ سے سپاہی بھی تھے اور سپہ سالار بھی کروڑوں  
وام کے مقلوب اور ڈیہنوں کو مسخر کرنا صرف امبیڈکر کے  
حصے میں تھا۔

ان خلفشار اور انتشار کے دنوں میں جب ملک  
اپنی آزادی اور تقسیم کی دہلیز پر تھا۔ ملک کو ایک ماہر قانون  
ن ضرورت تھی۔ مائٹ بیٹن کے منصوبے کے مطابق  
سطے ہو چکا تھا کہ اب انگریز اس ملک سے چلے جائیں گے  
در یہ بھی طے ہو چکا تھا کہ ملک کا ایک بڑا حصہ بھی چلا  
جائے گا۔ اس اتھل پتھل کے ماحول میں دہلی کے ساتھ  
م کرنا اور وہ بھی ایسا اہم اور نازک کام جس پر ملک کے  
ستقبل کا دارومدار ہو، جس میں آنے والی نسلوں کے  
ماشتی، سماجی اور سیاسی مسائل کا حل ہو، تحفظ اور  
نی کی ضمانت ہو، ایسا کام اپنے ذمے لینے اور اسے انجام

زیادہ وقت صرف ہوا۔ اور پھر ہمارے ملک میں مسائل کی کوئی حد ہے۔ زبانیں، علقے، مذاہب، فرقے، وغیرہ وغیرہ۔ الامان الحفیظ۔

یہ سارا کام ڈاکٹر امبیڈکر نے تنہا انجام دیا۔ دستور ساز اسمبلی کے جملہ اراکین تھے۔ ان میں سے ایک ممبر نے ایوان سے استعفیٰ دیدیا۔ ان کی جگہ پُر کرنے میں وقت لگا۔ ایک ممبر کی وفات واقع ہو گئی اور جگہ خالی ہی رہی ایک رکن ملکی مسائل میں اتنا مصروف رہا کہ دستور ساز اسمبلی کو وقت ہی نہیں دے سکا۔ ایک رکن امریکہ میں مصروف رہا اور ڈوآراکین دلی سے باہر رہنے کی وجہ سے کام کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ ان سب غیر موجود اراکین کے ذمے کا کام بھی ڈاکٹر امبیڈکر ہی نے نبھایا۔ ڈاکٹر امبیڈکر کہنے کو آدمی تھے لیکن درحقیقت کئی ہاؤس باور کے خود کار مشین تھے۔ حوصلے، لگن، محنت اور خلوص کی تابندہ مثال۔

کہا جاتا ہے کہ سیاسی رہنماؤں کو سمجھنا مشکل ہوتا ہے گاندھی جی کے بارے میں لوگ ششدر رہا کرتے تھے ان کی جادوئی شخصیت حیران کن تھی۔ لیکن جہاں تک ڈاکٹر امبیڈکر کا تعلق ہے انھیں سمجھنا بہت آسان تھا۔ گاندھی جی کی بھی ہندوستان کو اتنی ہی ضرورت تھی جتنی امبیڈکر کے۔

ماہرین قانون کی نظر میں دستور ہند کی ایک ایک سطر ڈاکٹر امبیڈکر کی ذہانت اور فراست کی نشاندہی کرتی ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر کے نظریات کبھی گنجلک نہیں رہے۔ ان میں قانونی نکات کو اپنے اندر جذب کر لینے کی غیر معمولی صلاحیت تھی۔ ان کا ذہن صاف تھا۔ اور کسی بھی قانونی نکتے کے بارے میں انھیں کبھی کنفیوزن نہیں

جیوری کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ ہندوستان کی عدلیہ میں جیوریاں نہیں ہوتیں۔ یہاں نہ جج یا زیادہ سے زیادہ کسی مشترکہ پینل کی عقل و فہم پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔ جیورسٹ اُس اسکار کو کہتے ہیں جو ملک ملک کے قانون اور دستاویز سے واقف ہو۔ قانونی نکات اور دستوری مسائل کو اپنی گرہ میں باندھ لے۔ جیورسٹ بنات خود ایک کمپیوٹر ہوتا ہے۔ جلتی پھرتی لائبریری اور ہمہ وقتی تیار اور مستعد حافظ قانون ہوتا ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر پہلی سب کچھ تھے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۴۹ء کو ڈاکٹر امبیڈکر نے جو تقریر کی وہ کبھی بھلائی نہیں جاسکے گی۔ ان کے الفاظ تھے "کیا تاریخ پھر اپنے آب کو دہرائیگی؟" انھوں نے ایوان کے اراکین سے پوچھا تھا اور کہا تھا کہ ہمیں ان لوگوں پر نظر رکھنی ہے جو ملک پر اپنے ذاتی عقائد کو ترجیح دیتے ہیں۔ ڈاکٹر امبیڈکر نے صاف لفظوں میں کہا تھا اگر ہم نے ان لوگوں کو چھوٹ دے دی تو ہماری آزادی خطرے میں پڑ جائے گی اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اس ہمیشہ کے لیے کھودیں۔ ہمیں اپنے خون کے آخری قطرے تک اس کی حفاظت کرنی ہے۔ ۱۹۴۹ء میں ڈاکٹر امبیڈکر کی زبان سے نکلی ہوئی یہ تنبیہ آج بھی دہرائی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر نے دستور سازی کا کام ۲ سال اور ۱۱ دن میں مکمل کیا۔ دستور ساز اسمبلی کے کل ۱۹ اجلاس ہوئے جن میں سے شروع کے ۱۶ اجلاس ابتدائی کاموں کے لیے وقف تھے۔ گیارہواں اجلاس جواہر نرینے اجلاس تھا ۶۵ دن تک چلتا رہا۔ دستور مرتب کرنے کے لیے ۳ سال کی مدت بظاہر لمبی معلوم ہوتی ہے لیکن سوائے امریکہ اور جنوبی افریقہ کے ملکوں کے دوسرے ملکوں مثلاً کینیڈا اور آسٹریلیا میں تو اس کام پر اور

امید کر دل سے چاہتے تھے کہ ہندوستان کا ہر شہری خوشحال، خوش و خرم اور خوش قسمت ہے، ہمارے ترنگے میں اشوک چکر اور ہمارے قومی نشان میں مورتی کے پیچھے انصاف، مساوات، بھائی چارگی اور محبت کا فلسفہ ہے۔ یہ صرف نشان اور علامتیں نہیں، ہماری آرزو میں اور منت میں بھی ہیں۔ ڈاکٹر امید کر نے اس دستور کے بارے میں کہا تھا:

”میرا اقبال ہے کہ دستور ساز اسمبلی نے ہندوستان کے لیے جو دستور مرتب کیا ہے وہ قابل عمل ہے۔ چکر دار ہونے کے ساتھ ساتھ مضبوط و مستحکم ہے اور ملک میں پیدا ہونے والے تمام حالات میں خواہ وہ امن کا ماحول ہو یا جنگ کا مرحلہ یہ دستور ساز کار ثابت ہو گا“

ہندوستان نے اس دستور کے نفاذ کے بعد یعنی ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء سے آج تک تاریخ تک امن و امان کے دن بھی دیکھے ہیں، جنگوں سے بھی اسکا سابقہ بڑا ہے۔ ملک کے اندرونی حالات میں صدر راج اور ایمر جنسی کے مرحلے سے بھی اسے گزرنا پڑا ہے لیکن ان تمام تشویشناک اور پرخطر موقعوں پر بھی دستور جس پر ڈاکٹر امید کر کے دستخط ہیں، ہمارے کام آیا ہے۔

ڈاکٹر امید کر اب آپ پسند کیجئے کہ عوام کے لیڈر کی حیثیت سے بڑے بڑے یا ایک قانون دان اور جمہور سٹ کی حیثیت سے عظیم۔ یاد رکھیے یہ سوال نہ صرف اہم ہے بلکہ لازمی بھی ہے۔

ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں جب کولمبیا یونیورسٹی نے بابا صاحب امید کر کو ان کے دستور مہند مرتب کرنے کے کارنامے پر ایل، ایل، ڈی کی ڈگری پیش کی تو تعارف کے طور پر اس وقت یہ الفاظ کہے گئے: ”ہندوستان کے قومی رہنماؤں میں سے ایک شخص جو اپنی ذات میں سماجی مصلح اور انسان کے بنیادی حقوق کا دیر محافظ ہے۔ پندت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر راجندر پرشاد جو خود مسلم و دانش میں اوجھی سطح کے ممتاز افراد تھے، ڈاکٹر امید کر کو ان کی انتھک محنت اور غیر معمولی علمی قابلیت کو ہمیشہ سراہتے رہے۔ کولمبیا یونیورسٹی کی ڈاکٹر آف لاز اینڈ لیٹرس کی ڈگری، امید کر کے قد و قامت کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر امید کر کا جادو ان کی تقریر میں نہیں، ان کے عمل میں تھا۔ انھوں نے پست اقوام کو داماندگی کے اندھیرے سے نکالنے کے لیے صرف کچھ دار تقریریں نہیں کیں، اپنا مذہب ترک کیا اور بودھ مت کو اپنایا۔ وہ ہر سطح پر ہر کسی سے نبرد آزما ہوئے لیکن ایک محب وطن اور سچے ہندوستانی ہونے کے نلنے انھوں نے اپنے مشن پر سوراخ کو ہمیشہ ترجیح دی۔ اس موقع کے ساتھ کہ ایک وقت آئے گا جب ہندوستان بے کچھڑا ہوا طبقہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ ساتھ، ان نعمتوں میں برابر کا حصہ دار ہو گا جو سوراخ کی دین ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر امید کر کی رہنمائی میں جو دستور مرتب ہوا یہ اسی کا فیصلہ ہے کہ ہمارا عدلیہ، انتظامیہ اور قانون ساز اسمبلیاں اپنے اپنے فرائض کو جانتی ہیں۔ اسی دستور نے ہمیں برابر برابر کے حقوق دیے ہیں۔ دستور مہند جو ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے، دنیا کے تمام ممالک کے دستور میں سب سے زیادہ ضخیم اور بسیط دستور ہے۔ ڈاکٹر



## ڈاکٹر بابا صاحب بھیم راؤ امبیڈکر حیات اور کارنامے

بلکہ کئی جگہ تو یہ آیا ہے کہ — مہاراشٹر دراز  
مہار۔ راشٹر تھا۔ مہار لوگ ہی پہلے پہلی انگریزوں  
نے۔ وہ ان کی فوج میں بھرتی ہوئے۔ مہاروں کو  
بھرتی ۱۸۹۲ء میں روک دی گئی تھی ۱۹۱۱ء میں  
شروع ہوئی۔ اسی وقت مہار بٹالین ۱۱ء کا جنم ہوا۔ بھیم  
کی ماں کا نام بھیابائی تھا۔ ان کا مائیکہ گاؤں مرا  
تھانہ میں تھا۔ ان کا خاندان بھی خوش حال تھا اور  
والد اور ان کے چھ چاچا فوج میں بھرتی تھے۔

رام جی سکپال اپنے بچوں کو مراٹھی انگریزی  
حساب پڑھاتے تھے، وہ گوشت نہیں کھاتے۔  
وہ کرکٹ اور فٹ بال کے اچھے کھلاڑی رہے۔  
اس وقت اچھوتوں میں خاص طور پر مہاروں میں کبیر پر

بابا صاحب امبیڈکر کے آبا و اجداد گاؤں امپاڈس  
جو ضلع رتناگری کے منڈن گڑھ سے ۵ میل کے فاصلے پر ہے  
رہتے آئے تھے۔ ان کے دادا مالو جی سکپال ایک خوش حالی  
مہار خاندان سے تھے۔ وہ فوج میں ملازمت کرتے تھے فوج  
سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں رہے  
ان کے والد بھی فوج میں ملازم تھے۔ ان کے نام رام جی  
سکپال تھا۔

بابا صاحب بھیم راؤ امبیڈکر کا جنم ۲۴ اپریل ۱۸۹۱ء  
میں اندور کے پاس مہوچھاوٹی میں ہوا۔ ان کا نام بھیم  
سکپال تھا — مہاروں کو مہاراشٹر میں اچھوت مانا جاتا  
تھا۔ مہار فوج کے لوگ نہایت نڈر یا صلاحیت اور  
ہمت والے ہوتے تھے۔ وہ خوش حال تھے۔



☆ میں نے یہ پختہ غم کیا ہوا ہے کہ میں ان مظلوم لوگوں کی  
جن میں پیدا ہوا اور پرورش پا رہا ہوں خدمت کرتا ہوں اور نکلتا ہوں  
(ڈاکٹر امبیڈکر)

کے لئے گھر کے زیور بھی بیچ دیا کرتے تھے۔  
امبیڈکر نے جیسے ہی اپنی اسکول پاس کیا  
ان کی شادی کر دی گئی۔ امبیڈکر نے کئی لڑکیاں  
دیکھیں اور پسند نہیں کی۔ ایک شادی طے کر کے  
چھوڑنے کی وجہ سے برادری کی بنیاد میں انہیں  
پانچ روپیہ جرمانہ دینا پڑا۔  
جس لڑکی سے بھی راؤ امبیڈکر شادی ہوئی  
اس کا نام رامی تھا۔ جس کو بدل کر رامابائی کر لیا گیا۔  
اس وقت بھی راؤ کی عمر ۱۷ سال اور رامابائی کی عمر  
۱۹ سال تھی۔

بھیم راؤ نے بمبئی کے الفٹن کالج میں داخلہ لیا۔  
انہیں دنوں بڑودہ کے مہاراج نے اعلان کیا  
کہ وہ کچھ اچھوت طلباء کو وقفہ دے کر پڑھانا چاہتے  
ہیں۔ امبیڈکر باصلاحیت تھے ہی۔ انہیں مہاراج  
بڑودہ کا پچیس روپیہ فی ماہ کا وظیفہ ملا گیا۔  
ان دنوں امبیڈکر کے والد مزدوروں کی  
بستی میں مکان نمبر ۵۰ میں رہتے تھے ان کے  
پاس آٹھ سائے دو کمرے تھے۔ ان میں سے ایک  
کمرہ بھی راؤ کے پڑھنے کے لئے چھوڑ دیا گیا  
تھا۔ ۱۹۱۷ء میں انہوں نے بی اے کا امتحان دیا  
آگے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ ان کو بڑودہ واپس  
میں نوکری کرنی پڑی۔ فوج میں لیفٹیننٹ کا عہدہ دیا گیا  
اپنی نوکری کے دو ہفتے ہی بوسا کر پاس کر کے تار ملا۔  
والد صاحب بیمار ہیں۔ حالت خراب ہے۔  
وہ اپنے والد کو دیکھنے کے لئے چل پڑے۔

امانند پنٹہ اور ناتھ پنٹہ کا اثر تھا۔ بھیم راؤ  
کے والد رام بھی کبیر کے لئے والے تھے۔  
بھیم راؤ ابھی چھ سال ہی کے تھے کہ ان کی ماں  
بھابائی کا انتقال ہو گیا اسی وقت ان کے والد  
جی نوکری سے سبکدوش ہو گئے۔ وہ لوگ کل  
پانچ بہن بھائی تھے ان کی چھوٹی میرا بائی نے ان  
بچوں کی دیکھ بھال کی۔

بھیم راؤ کے والد کی سادھی ستارا میں ہے۔  
ستارا میں بھی راؤ کی پڑھائی لکھائی ہوئی۔ ہائی  
اسکول میں ایک استاد تھے وہ برہمن تھے۔ مگر بھیم راؤ  
کو بہت عزیز رکھتے تھے بھی راؤ بھی ان کی بہت عزت  
کرتے تھے۔ یہاں تک کہ بھی راؤ نے اپنا حادانی نام بھیاں  
سے امبیڈکر کر لیا۔ امبیڈکر اسٹاڈنٹس  
نیٹ تھا بھیم راؤ نے ۱۹۰۷ء میں میٹرک کا امتحان  
پاس کیا۔ ان دنوں کسی مہارنجے کیلئے بیڑی بات  
تھی۔

بھیم راؤ اور ان کے خاندان کو مبارک باد دینے  
لیئے ایک اتھنیتی جلسہ کیا گیا جس کی صدارت ایس۔ کے  
بولے نے کی۔

بولے اس وقت سٹیڈ شو دھک ادارے کے  
لیڈر تھے اس جلسے میں ایک اور لیڈر بھی آئے جنہوں  
نے امبیڈکر کو گوتم بدھ کے تعلق سے ایک چھوٹی  
سی کتاب تحفہ دی۔ ان کا نام تھا۔ کے لے۔ کیلوکٹر  
بھیم راؤ پڑھنے میں ذہین تھے۔ ان کے استاد ان  
سے پہلے ہی خوش تھے۔ ان کے والد سے کہا گیا کہ  
امبیڈکر کو آگے پڑھایا جائے۔ انہیں ایفٹنن کالج  
میں داخل کرایا۔

امبیڈکر کو کتابیں پڑھنے کا شوق تھا ان کے  
اس شوق سے والد کافی خوش تھے وہ امبیڈکر  
کے اس شوق کے لئے ادھار پیسے لے کر انہیں  
دیتے تھے یہاں تک کہ بھی راؤ کو پیسے دینے





بڑودہ سے بھی جاتے ہوئے وہ ایک اسٹیشن پر والدین کے لئے سہاگائی لئے اتر گئے اور گاڑی چھوڑ گئے۔ امبیڈکر کو وہیں رکنا پڑا۔ نتیجتاً وہ اپنے والد کو زندہ حالت میں نہ دیکھ پائے۔ وہ بہت ہار بیٹھے۔

بہت دنوں تک یہ کیفیت رہی۔ مگر بہت جلد وہ اپنے خوابوں کو پورا کرنے نکل پڑے۔

کیونکہ ایک موقع ان کی راہ سنبھالنا ہمارا جب بڑودہ نے پھر کچھ طلباء کو امریکہ میں کو لہیا یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم دلوانے کا فیصلہ کیا۔ امبیڈکر کو یہ موقع مل گیا وہ ہندوستان کے پہلے 'چھوت' اور ہمارے جو پڑھنے کیلئے باہر گئے تھے۔ وہاں کوئی چھوٹا چھوت نہیں تھی۔ اس لئے امبیڈکر ڈال لگ گیا۔

امبیڈکر نے ۱۹۱۵ء میں "Ancient Indian

Commerce" پر تھیسز کی، ان کو نومس میں ایم اے

انعام پاس کیا۔ ۱۹۱۶ء میں امبیڈکر نے

"National Devident for India  
a Historic and Analytic Study"

کے موضوع پر تھیسز لکھ کر یونیورسٹی کی ڈی۔یہ تھیسز آٹھ سال بعد

"The Erolvation of Provincial  
Finance in British India "

نام سے شائع ہوئی۔ یہ بڑودہ کے مہاراج "سیا جی راتو" کو منسوب کی گئی تھی۔

ریاست بڑودہ سے ہوتے سمجھوتے کے مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء سے ۱۱ مارچ ۱۹۲۰ء تک امبیڈکر نے وہاں مشری سکریٹری کے طور پر کام کیا اور مہاراج کو لہا پور شاہی چتر پتی کی مسدوسے دوبارہ لندن پڑھنے چلے گئے۔ لندن میں انھوں نے لندن اسکول آف انڈونامکس اور پائلٹیکل سائنس میں داخلہ لیا وہ

☆ فرض کی ادائیگی کرتے جاؤ کامیابی ملے نہ ملے یا ناواقف لوگ ہمارے کام کی تعریف کریں یا نہ کریں لیکن کام میں جتنے رہو۔ (ڈاکٹر امبیڈکر)

کسی قسم کی تفریح نہیں کرتے تھے اور نہ پڑھنے کے علاوہ انھیں کوئی شوق تھا۔ بلکہ اپنی بیوی سے بھی کہہ دیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر زیورات بیچ کر مگر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلائے۔

۱۹۲۱ء میں امبیڈکر کو ماسٹر آف سائنس کا خطاب دیا گیا ان کا تھیسز تھا "امپیریل فائننس ان برٹش انڈیا" ایک اور تھیسز انھوں نے یون یونیورسٹی کی جی کی بہت تعریف کی گئی۔ اس طرح امبیڈکر نے ایم اے ایم ایس سی، پی ایچ ڈی، ایس سی اور بار ایٹ لائی ڈی جی پال پائیں۔

میں طفق قانون مذہب، معاشیات، سماجیات، نبات  
نہ جانے ایسے کتنے موضوعات پر کتابوں کا بڑا ذخیرہ  
تھا۔

ہندوستان کے کسی بھی ہندو ادارے نے یا  
کالج نے انھیں کوئی اعزاز نہیں بخشا، لیکن عثمانیہ  
یونیورسٹی نے ۱۹۵۳ء میں انھیں ایل ایل ڈی کے  
خطاب سے نوازا۔ اس سے پہلے ۱۹۵۲ء  
میں ہی خطاب انہیں کولمبیا یونیورسٹی دے چکی تھی۔  
وہ کئی موضوعات کے جاننے والے تھے۔ بولتے  
تو بے تکان بولتے رہتے ان کی تحریروں اور  
تقریروں میں سیکھنے کے مواقع ہو گئے ان کے یہاں  
مواد پر معنی اور انٹراٹیکٹو ہوتا۔  
وہ ایک راہ نما کی طرح بات کرتے۔ نہ صرف بات  
بلکہ عمل بھی کرتے۔

ان کی کتاب ”لے ٹھاٹھ آن پاکستان“ نے  
جناح کے علاوہ شاہد جی کو بھی متاثر کیا تھا۔  
وہ سوچتے تھے کہ اچھوتوں پر پابندیاں  
قوتوں کے ذریعہ لگائی گئی ہیں وہ قانون سے  
ہٹا دی جاسکتی ہیں۔

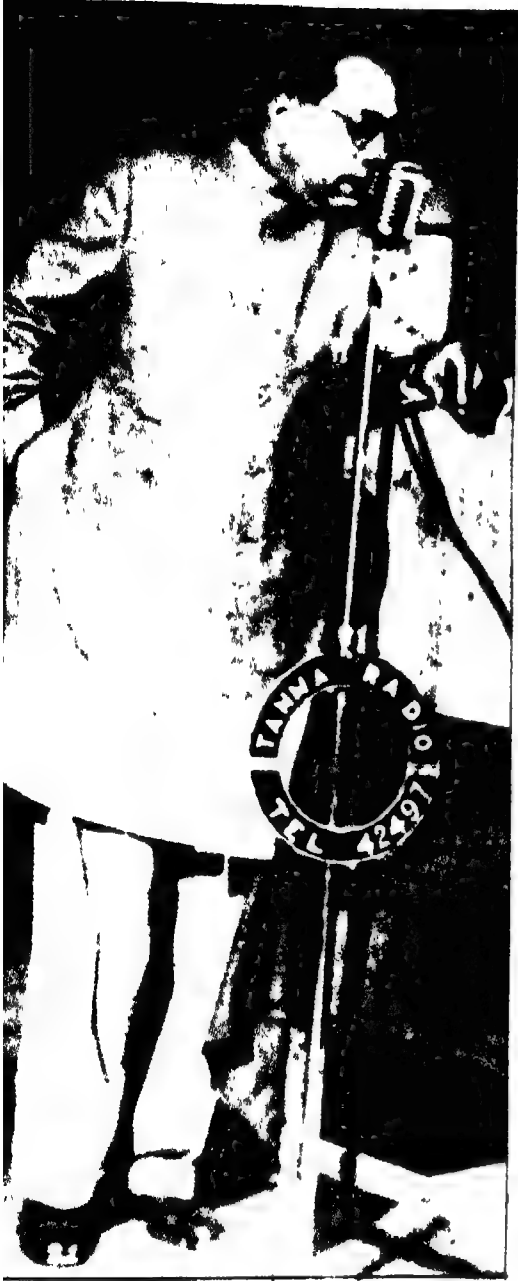
جن دنوں اسپرڈ کرٹن من دھن سے اچھوتوں  
کی لڑائی لڑ رہے تھے اور انھیں آزادی دلانے کی  
لڑائی لڑ رہے تھے۔ ان کے گھر بیٹا تولد ہوا۔  
اس کا نام رکھا گیا راج رتن — اپنے بیٹے  
سے انھیں بہت پیار تھا لیکن وہ اپنے خاندان  
کو زیادہ وقت نہیں دے پاتے تھے۔ وہ بہت  
جلد بگڑ جاتے تھے۔ غصہ ہو جاتے تھے ان کے  
کتب خانے میں کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی  
لگاتار پڑھائی، دورے اور لگاتار لوگوں سے  
ملنے جلنے کی وجہ سے ان کے پاس گھر کی طرف  
دھیان دینے کے لئے وقت نہیں تھا۔ وہ اپنے



☆ اس بات کو یاد رکھو کہ دنیا میں بڑی کامیابیاں سخت  
جدد جہد کے بغیر حاصل نہیں کی جاسکتیں۔

(ڈاکٹر امجد)

کتابوں کا شوق آتا تھا کہ نیویارک سے دو ہزار  
کتابیں لے کر آئے۔ دوسری گول میز کانفرنس کے  
وقت بھی لندن سے کتابیں خریدیں۔ ان کا کتب خانہ  
بہت بڑا تھا۔ وہ بغیر کھائے پیئے مطالعہ میں غرق  
رہتے۔ کبھی کبھی تو کھاتے ہوئے بھی کتابیں پڑھتے  
رہتے۔ رات وہیں سو بھی جاتے۔ ان کے کتب خانے



معروف تھے کہ اپنے بیٹے کی شادی میں بھی نہ بچا  
ان کی بیوی سوتیا اسی طرح شادی میں شریک ہوئیں  
سروجن ناسیدو، ان کو سولہ کہا کہ تی تقیں۔  
اوپر سے بھلے ہی کھڑے ہوں مگر اندر سے

بہت نرم تھے ایک بار سینما دیکھ رہے تھے ان کے دل پر اس  
کہانی کا اتنا اثر ہوا کہ بیچ میں ہی اٹھ کر چلے آئے ایسے  
ہی ایک بار ان کا کتھا بیمار پڑا تو بار بار اسی کے تعلق سے  
پوچھتے رہے۔

بڑے چاہے میں جب موقع ملتا موسیقی سنتے تھے۔ شام  
کو تار بجانا سیکھتے تھے۔ چرچل کی طرح وہ خوبصورت  
تصویریں بناتے تھے۔ ان کے مکان، کتب خانہ، قیمتی  
اور بہت سارے بیوروں کی طرح کے قلم، ساڑھ، کپڑے، قیمتی  
کے خوبصورت جوتے، تصویریں دیکھ کر ان کی خوش ذوقی  
کا پتہ چلتا ہے۔

ان کے مفاہین بڑھ کر ان کی کتاب میں پڑھ کر ان کے  
علم و فن کا لوہا ماننا پڑتا ہے ان کا ایک ایک لفظ ہماری  
علیت میں اضافہ کرتا ہے اور ساہ نمائی کرتا ہے  
وہ وقت کی اہمیت جانتے تھے بھی اتنے کم وقت میں  
آقاہت سا کام کر سکے۔

پیو پس ایجوکیشن سوسائٹی کے اصرار پر کتب خانہ  
مدھارتھ کالج بمبئی کو دینے کیلئے تیار ہوئے۔ جب کہ  
کالج نے نہ صرف آدھا دمن دیا یہ دھن برلانے دیا  
تھا اس کے بعد انھوں نے دوسرا کتب خانہ تیار کر لیا  
وہ مہاتما پھلے، کبیر اور بدھ سے متاثر رہے۔

(۲)  
ان کے تین آدرش تھے۔ گوتم بدھ، کبیر اور مہاتما پھلے  
کبیر کا ہی اثر تھا کہ وہ مذہبی مزاج کے تھے۔ غیر جانبدار  
اور نڈر تھے۔ مہاتما پھلے کے زیر اثر وہ دبیرن واد،  
کے خلاف ہوئے۔ انھوں نے اچھوتوں کو ایک جگہ  
جمع کیا تعلیم حاصل کرنے اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے  
پر اصرار کیا اس وجہ سے انھوں نے اپنا مذہب بدلا اور

☆ سیاسی طاقت ہی بھی بیماریوں کا واحد علاج نہیں  
طاقت سماج سدھار میں ہے اپنے بڑے رجحانات کو ترک  
کر دینے رہن آسن میں تبدیلی کرو تاکہ عام خاطر و مدارات  
دوستی کے مستحق بن سکیں۔  
(ڈاکٹر امبیڈکر)

ذلیل زندگی سے ضرور اونچا اٹھائیں گے۔  
 بمبئی میں کچھ سال اٹھوں نے سڈنہم کالج میں  
 بھی پڑھایا مگر وہاں بھی ان کے پانی پینے کا گھڑا  
 الگ ہوتا تھا!  
 اٹھوں نے اسٹاک اور شیر میں صلاح دینے  
 کا کام شروع کیا تو اچھوت ہونے کی وجہ سے  
 ان کے پاس کوئی نہ آتا تھا۔  
 ۱۹۲۰ء میں اٹھوں نے ایک اجارہ موک ناٹک  
 شروع کیا اس میں صرف پچھڑے لوگوں کی خبریں  
 ہوتی تھیں۔

ان دنوں بڑودہ، ناگپور، ستارا وغیرہ میں  
 کچھ سہائیں بدلنے لگی تھیں۔ پچھڑی جماعتوں کے  
 سدھار کے لئے لوگ آگے آئے تھے مگر جو لوگ  
 ان کی رہنمائی کر رہے تھے وہ پچھڑے لوگ نہیں  
 تھے! امبیڈکر نے کہا ”ان لوگوں کو یا ان اداروں  
 کو اچھوتوں کی بات کہنے کا حق نہیں ہے جو اچھوت  
 نہیں ہیں“

ناگپور کی سہا میں وہ شریک ہوئے اور وہاں  
 اٹھوں نے فیصلہ کیا ————— ”ہندوستان  
 کے قوانین میں اچھوتوں کے بنیادی حقوق مزور  
 شامل کئے جانے چاہئے۔“

امبیڈکر ہمیشہ اس سوچ و فکر میں لگے تھے  
 کہ اچھوت مزدور اور عام آدمی کس طرح سکون  
 ہو سکتا ہے۔ کیسے بھر پیٹ کھانا کھا سکتا ہے۔  
 انگلینڈ سے لوٹنے کے بعد اٹھوں نے سٹو  
 کیا کہ اپنی زندگی چلانے کیلئے وہ وکالت کریں گے  
 اور باقی وقت اچھوتوں اور غریبوں کی خدمت  
 میں لگائیں گے۔

اٹھوں نے ۱۹۲۳ء میں وکالت شروع

کر دی۔  
 مگر ان کی وکالت نہیں چلی کیونکہ وہ اچھوت تھے اور

عام لوگوں (اچھوتوں) سے بھی اپنا مذہب بدلوا یا۔  
 مہاتما پھلے کے علاوہ اور کئی ہستیاں تھیں جو  
 پچھڑے لوگوں کے سدھار کا کام کرتی تھیں۔ مہاراشٹر  
 میں ہی نہیں مہاراشٹر سے باہر بھی — مہاتما پھلے وہ پہلے  
 شخص تھے جنھوں نے پونا میں اچھوتوں کے لئے پانی کھول  
 دیا تھا۔ اٹھوں نے ۱۸۷۳ء میں ”ستید شودھک سماج“ کا  
 بنیاد ڈالی پھر ساتھ ہی ساتھ بڑودہ کے مہاراج اور  
 کو لمبا پور کے راجہ ان کی مدد کرتے رہے۔ پھر  
 کچھ حادثات ایسے ہوئے جنھوں نے امبیڈکر کو اندر سے  
 ہلا کر رکھ دیا۔ چند یہاں دے جاتے ہیں

۱۔ ایک بار بھیم راؤ کو بڑے زور کی پیاس لگی  
 اٹھوں نے کس کو تھیں سے پانی نکال کر پی لیا جب  
 لوگوں کو پتہ چلا تو اٹھوں نے انہیں مارا پیٹا۔  
 ۲۔ برسات سہرہ ہی تھی ایک مکان کی دیوار کے  
 قریب ذرا آڑ میں اسکول جاتے ہوئے امبیڈکر  
 ٹکڑے ہو گئے جب مالکن نے دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ  
 یہ لڑکا اچھوت ہے۔ اس نے ایک دھککا ایسے مارا کہ  
 امبیڈکر دور کیچڑ میں گر گئے ان کی کتہاں بھیگ  
 کیں کپڑے خراب ہو گئے۔

۳۔ جب وہ ہائی اسکول میں پڑھتے تھے تو استاد  
 نے انہیں بلیک بورڈ پر آکر ایک سوال حل کرنے کو  
 کہا۔ مگر بلیک بورڈ کے پیچھے بچوں کے  
 کھانے کے ڈبے رکھے ہوئے تھے وہ جب تک  
 وہاں سے ہٹا نہیں لئے گئے تب تک امبیڈکر کو  
 بلیک بورڈ تک پہنچنے نہیں دیا گیا۔

۴۔ وہ سنسکرت پڑھنا چاہتے تھے۔ لیکن ایک  
 مہتمم استاد نے انھیں پڑھانے سے منع کر دیا۔ اٹھوں  
 اسی پڑھنی پڑی۔

ان حادثات کا ان پر گہرا اثر پڑا اٹھوں نے یہ  
 طے کیا کہ پچھڑے ہوئے اور اچھوت لوگوں کو اس

لوگ سوچتے تھے کہ انگریز جموں کو انگریز وکیل ہی متاثر  
رسا سکتے۔ مگر امبیڈکر نے کہا۔ نہیں مانی

(۳)

اجھوتوں کیلئے کام کرنے کی آوازیں چاروں طرف  
سے اٹھ رہی تھیں۔ مگر انھیں مناسب راہ نمائی نہ ملنے کی  
وجہ سے وہ کارگر اور موثر نہ ہو پائی تھیں۔ ڈاکٹر امبیڈکر  
نے سمجھ لیا کہ اجھوتوں کے بھلے کے لئے قانون بنانا نہ پانا  
ایک جیسا ہے کیونکہ ان کو عمل میں لانے والے اوپن ذات  
کے ہندو ہیں جو ان کو لاگو کرتے ہی نہیں!

امبیڈکر چاہتے تھے کہ اجھوت اپنے حقوق کو  
پہچانیں۔ مستند رہیں۔ وہ اپنے آپ میں ایسی طاقت  
پیدا کریں کہ اپنے حق منوا سکیں۔ وہ انھیں خود اعتمادی  
فخر اپنے حقوق سے آگاہ کرانا چاہتے تھے۔ اس کے لئے  
انھوں نے پہلی سے ایک ہندو روزہ "ہشکرت بھارت"،  
اپریل ۱۹۲۵ء کو شروع کیا اس کے پرچار سے  
بہت سے اجھوتوں نے بھیک مانگنا چھوڑ دیا، جھوٹن  
لہنا بند کر دیا۔ دوسرے امبیڈکر نے آواز بلند کی کہ  
مندرا کو تین اور تالاب ہر ایک انسان کیلئے میسر ہونے  
چاہیں۔ کیونکہ اجھوتوں کا ان دنوں مندر میں جانا اور  
کوئیں تالاب سے پانی لینا منع تھا۔

بہتری و دھان سہا میں خیری ایس۔ کے بولے  
نے ایک تجویز پیش کی۔ جس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ

"و دھان سہا سفارش کرتی ہے کہ اجھوت  
سماج کو عام پانی کی جگہوں جیسے کنوئیں تالابوں  
دھرم شالوں جن کی تعمیر اور دیکھ دیکھ  
سرکاری پیسوں سے ہوتا ہے۔ سرکاری اسکول  
عدالتیں، اسپتال کا استعمال کرنے دیا جائے"

بہتری سرکار نے ۱۱ ستمبر ۱۹۲۳ء کو یہ حکم جاری کر کے  
اس ضمن میں پہلی کی لیکن یہ زیادہ تر ضلع پریشد و

اور کیٹیوں کی طرف سے لاگو نہیں کی کسی۔  
۱۵ اگست ۱۹۲۴ء کو پھر شرعی لوٹے  
و دھان سہا میں دوسری تجویز پیش کی کہ از  
اور ضلع بورڈوں کو سرکاری فنڈ نہ دیا جا  
منھوں نے تین سال پہلے کی تجویز لاگو نہ کی ہو  
محمد نگر پادیسکا نے محض کے ضلع کے چو دار تالاب  
فرقوں کے لوگوں کے لئے کھول دیا۔ لیکن  
کے اس کام سے محمد کے اوپن ذات کے بہ  
مشتعل ہو اٹھے۔

۱۴ اور ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو محمد میں اجھو  
ایک بڑا اجتماع ہوا جس میں دس ہزار سے زیا  
نے حلقہ لیا۔

ڈاکٹر امبیڈکر اس اجتماع کے صدر تھے  
انھوں نے کہا

(۱) اجھوت اوپن ریج کا خیال چھوڑ دیں۔  
(۲) اپنی مدد اپنے آپ کرنے، تعلیم حاصل  
اور عزت اور فخر سے بچنے کی قسم کھا لیں  
(۳) مردہ جانور کھانا چھوڑ دیں۔

محمد میں اکٹھے ہوئے اجھوتوں کے بارے  
اوپن ذات کے ہندوؤں میں ایک افواہ  
گئی کہ اجھوتوں کا جلوس "ویریشور مندر"  
گیا ہے۔ ہندوؤں نے نعرہ لگا دیا کہ دھرم  
میں ہے۔ مورتنی کا تقدس ختم ہو گیا ہے۔

اوپن ذات کے ہندو اجتماع میں گھس  
اور اجھوتوں کو مارنا شروع کیا۔  
ڈاکٹر بنکے میں گھسے ہوئے تھے۔ کافی  
تک ہو ہلا چارہا کسی نہ کسی بہانے سے اجھو  
تاکے جاتے رہے ۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء کو  
میں پھر ایک اجتماع کیا گیا۔ اس دن ناٹھ  
کی جڑ منوا سرنی کو ڈاکٹر امبیڈکر کی  
میں جلایا گیا اس اجتماع کے لئے ایک مسلمان

منواسمرتی کو جلایا گیا۔ کیونکہ منواسمرتی نے  
ہی اچھوتوں کا معاشرتی، اقتصادی، مذہبی اور  
سیاسی استحصال کیا اور انہیں غلام بنائے رکھا۔  
۲۵ دسمبر ۱۹۲۷ کو منواسمرتی کو جلایا گیا۔

منواسمرتی کیا ہے؟  
— "منواسمرتی میں لکھا ہے شودر اگر برہمن مشتریہ  
اور ویشو کو پالنے کہہ کر گالی دے تو اس کی  
زبان کاٹ دی جائے۔

— اگر شودر غصے میں برہمن اور دوسرے  
اور بچے فرقوں کا نام بھی لے تو جلتی ہوئی دسوا  
انگل کی لوہے کی سلاخ اس کے منہ میں ڈال دینی  
چاہئے۔

— اگر شودر برہمن کو گھنٹہ سے مذہب کا پیدیش دے  
تو راجا اس کے منہ اور کان میں کھولتا ہوا تیل ڈلوادے  
وغیرہ وغیرہ.....  
منوسمرتی کے قلعے کے بعد — ہندو سماج نے ڈاکٹر  
ابھیہ کر کو اپنا دشمن سمجھا۔

دوسری طرف اچھوتوں نے مردانہ گوشت کھانا چھوڑ  
دیا۔ مردہ جانوروں کی کھال اتارنا چھوڑ دیا اور کھانا  
مانگنا چھوڑ دیا۔  
"بہی ودھان" سبھا کی تجویز کے مطابق عام تالاب  
وغیرہ اچھوتوں کیلئے کھول دیئے گئے ہیں۔ لیکن  
۱۷ آدمیوں نے مل کر ایک مقدمہ یہ کہہ کر ڈال دیا کہ  
وہ تالاب ذاتی ملکیت ہے اس لئے آپ لوگوں کو عدالت  
کے فیصلے تک رکتا پڑے گا....."

قلعہ کلکڑے نے اجتماع میں کہا۔  
لیکن بعد میں پتہ چلا کہ جمع نے اسے آرڈر اٹھایا  
ہے۔ تب پھر کیا تھا۔  
۲۷ دسمبر ۱۹۲۷ کو ڈاکٹر ابھیہ کر نے اپیل  
کرتے ہوئے کہا۔



زمین دی — مقامی دکانداروں نے  
وتوں کو اپنے یہاں سے کوئی سودا سلف نہیں  
دیا۔ ابھیہ کر بہن سے ساتھیوں کو لے کر  
ساری چیزیں باہر سے آئیں وہاں پر تین ہزار  
یگر ہی تیار تھے۔  
کلکڑے نے پروگرام ملتوی کرنے کو کہا۔  
یہ وہ وقت تھا جب پیشوا کے راج میں  
طے شدہ سرکوں پر خاص وقتوں میں اچھوت  
چل سکتے تھے۔ جب ان راستوں پر جاتے تھے  
نوکنے کیلئے گلی میں بوڑھی لڑکائیں رہتے  
ناگزین پر گما ان کا تھوک ہوا کے ساتھ  
ہندوؤں کا تقدس کا نہ ختم کر دے۔

ہیری ڈیڑی آفیسر کے قانون کے مطابق  
مہاراشٹر میں مہاروں کو کوئی چھوٹی بس نوکڑ  
دینی جاتی تھی وہ دن رات کام کرتے تھے۔ چھوٹ  
یعنی ہوتی تب اپنی جگہ باب بھائی پاکسی کو بیٹھ  
تھے اس مشکل خدمات کے بدلے ایک چھوٹا سا میز  
کا ٹکڑا کھیتی کر کے زندگی چلانے کیلئے انھیں ملے  
تھا اس کو دین کہتے تھے۔

بلوٹا کا مطلب وطن دار فصل پران کسان  
سے جو کھادوں میں ہوتے تھے۔ چھ اناج مانگتا تھا  
اس طرح کے اور بہت سے سدھار کے کام امیر  
نے کئے۔ جیسا کہ اکثر ہوتا ہے خود مہاروں  
کے ایک گروپ نے ان سے دشمنی بھی مول لی  
مگر وہ دشمن کے پتے تھے۔ کام کرتے رہے

(۶۷)

بابا صاحب امبیڈکر نے سیاست میں عمر  
طور پر حصہ لیا۔ وزیر قانون رہے۔ کول می  
کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اچھوتوں کو  
کراٹکا ندھی جی اور ان میں کافی بخت و مباد  
ہوا۔ گاندھی جی اچھوتوں کو ہندوؤں سے الگ کرنا  
سدھا۔ نہیں کرنا چاہتے تھے جبکہ امبیڈکر سوچے  
تھے کہ ہندوؤں سے الگ ہوئے بنا اچھوتوں کو  
کے حقوق نہیں دیئے جا سکتے نہ صرف اچھوتوں  
کے لئے بلکہ نچلے طبقے کے مظلوم لوگوں کے لئے بھی  
انھوں نے ودھان سبھا میں کمی تجویزیں پیش کیں  
جیسے اپریل ۱۹۴۷ء میں مزدوروں کو پیڈ ہا  
ڈے، دلائے کے مقصد سے ایک بل پیش کیا

ملوں اور کارخانوں کے سامنے دھڑاؤ  
کی تجویز کو منظور کرایا ان کا خیال تھا کہ ہڑتاء  
کا استعمال صرف مزدوروں کی حالت سدھا

۰ تم بہادر لوگ ہو۔ جو لوگ اپنے حقوق کے لئے  
ن قربان کر دیتے ہیں وہ پھلتے پھولتے ہیں۔ اب  
قت آگیا ہے۔ جہاں تک میری بات ہے میں خط  
پیلنے کو تیار ہوں۔ پہلا قانون توڑنا، دوسرا وکیل  
ونے کے ناطے اخلاقی قاعدہ توڑنا تیسرا سزا  
انے کیلئے تیار رہنا۔“

امبیڈکر نے اجتماع میں آئی عورتوں سے  
مخاطب ہو کر کہا ”کبھی مت سوچو کہ تم اچھوت ہو۔  
ماں سیرے رہو۔ ادبھی ذات کے ہندوؤں کی پورے  
کی طرح تم بھی کپڑے پہنو۔ کپڑے اور اچھے کپڑے  
پہننے کی تمہاری خواہش کوئی نہیں روک سکتا۔ اگر تمہارے  
نشتہ ہر اور لو کے شراب پیتے ہیں تو انھیں کھانا مت  
دو اپنے بچوں کو اسکول بھیجو۔ عورتوں کے لئے  
بھی تعلیم ضروری ہے۔ اگر تم لکھنا پڑھنا جان جاؤ  
بہت ترقی کرو گے۔“

سب جوش و خروش سے تالاب پر گئے۔ تالاب  
کا پانی پیسا اور مٹھن ہوئے۔ جب تالاب کا  
پانی اچھوتوں نے پانی لیا تب ہندوؤں نے دیریشور  
مندر پر جلسہ بلایا اس میں جو نیز رکھی کہ تالاب  
مذہ ہو گیا ہے اسے خالص کیسے کیا جائے۔

طے کیا گیا کہ ۱۸۰ گھڑ پانی تالاب سے نکالا  
جائے پھر فستروں کے ساتھ میں گھڑ، مٹھا،  
گائے کا گوبر، دودھ اور گائے کے پشاب سے  
بھر کر تالاب میں ڈالے جائیں، ایسا ہی کیا گیا  
پھر پانی کے خالص ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔  
تالاب اچھوتوں کیلئے کھول دیا گیا۔

اسی طرح رائے گڑھ کے گنگا ساگر تالاب  
کا پانی پینے کیلئے بھی ستیہ گرہ کیا گیا۔ پھر نائیک  
کے سالارام مندر میں داخل ہونے کی پوجا بنائی گئی۔  
بابا صاحب امبیڈکر نے اس کے علاوہ بلوٹا  
اور مہاروں کے جنگل سے ان کو میٹھوایا۔

اجلاس میں ۷ ارب ۱۹۲ کروڑ کو ایک بل، کھوتی روہ  
نیشن بل پیش کیا۔

اچھوتوں اور دلیتوں کے سدھار کے کئی کام  
اور سیتہ گروہوں کے علاوہ علی یاسست میں اپنی  
مدلل تقریروں کی وجہ سے انھوں نے کمی ضروری  
بل پاس کروائے۔ اس کے علاوہ انھوں نے تعلیم  
خدمات بھی انجام دیں۔ انھوں نے پیپلس باجو کمیشن  
سوسائٹی قائم کی جس نے ۲۰ جون ۱۹۷۴ کو  
ایک کاہج شروع کیا۔ سدھار ہتھ کاہج۔ پھر اس سوسائٹی  
نے پونہ میں بھی اس طرح کا ایک اور کاہج شروع کیا۔

امبیڈکر کا سب سے بڑا کارنامہ — ہندوستان  
کی قانون سازی کا ہے — یہ ایک عظیم رکنی کمیٹی  
تھی اس کے اہم رکن امبیڈکر تھے۔



امیلے ہونا چاہئے۔ ان کا لفظ تھا۔ دنیا کے  
مزدوروں تعلیم یافتہ بنو — مل جل کر — ہواور  
جا جب کرو۔

اس کے علاوہ ایک اور کام — بھوکے  
پردیش کے رہنگری کو لاہ (اب رائے گڑھ)  
اور تھانہ ضلعوں میں ایک رواج تھا جسے  
کھوت کہا جاتا تھا — کھوت کا مطلب یہ کہ —  
انگریزوں نے کھاؤں کی زمین کی چھوٹی چھوٹی  
اکائیاں کر کے لوگوں کو جو تنے کو دی تھیں۔ ان  
چھوٹے کسانوں کے اوپر ایک کھوت ہوتا تھا،  
جو زمین کا لگان وصول کر کے مرحد کو دیتا تھا  
اور اپنی مرضی سے کہیں بھی کسان کو اس کی زمین سے  
بے دخل کر دیتا تھا اور ان پر ظلم کرتا تھا زمین اسی  
ہا ہی ایک چھوٹا روپ تھا۔

(۵)

وہ کہتے تھے کہ اچھوت اپنا مذہب تبدیل کر کے  
ہی آزاد ہو سکتے ہیں۔ مذہب کی تبدیلی اچھوتوں  
کے لئے بے حد ضروری ہے۔ انھوں نے سبھی  
مذہب کا مطالعہ کیا اور بدھ مذہب کو اپنے لئے  
اور اپنے ملنے والوں کے لئے چن لیا۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۵۶ کو بزرگ بھکشو چندر منی  
کے ذریعے ایک ساہتہ پانچ لاکھ لوگوں کو دکشا  
دلائی۔

بدھ شرنم گھٹامی  
دھرم شرنم گھٹامی  
سنگم شرنم گھٹامی

ڈاکٹر امبیڈکر نے بھی ودھان سبھا کے پونہ

کی آوازوں کے ساتھ سارا آکاش گونجنے لگا یہ





ریزرویشن کا تحفظ مانگتے وقت اقلیتوں  
کو یہ ملے کہ اپنا چاہیے کہ ہندوستان  
کی ایکتہ کے اھدوں پر آئیں۔

ڈاکٹر بھیم راؤ امبیڈکر



جب مول تھرس میں کافی اور مہاشائی ان  
کے بستر کے پاس رکھ دی گئی — اور پھر وہ  
سو گئے۔

۱۴ دسمبر ۱۹۵۴ء کو سارے چھ بچے ان کی بیوی  
بستر کی طرف گئیں تو دیکھا کہ بچے پاؤں رکھے  
سو رہے ہیں۔

پتہ نہیں اٹھوں نے دنیا کب چھوڑی؟ ان کی  
بیوی اور رتو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

ان کی موت اشوک دہاردہلی میں ہوئی تھی۔  
انچھو توں کا مسیما نہیں رہا —  
غریبوں کا غیر خواہ چلا گیا —

حوالے انگریزی امبیڈکر: لائف اینڈ مشن : دھنیہ پور  
بھندی امبیڈکر: جیون ویشن : ڈی آر ایم

(ترجمہ: ناگ)

پہلا موقع تھا جب ایک تھلا کھوں لوگوں نے مذہب  
تبدیلی کیا۔

اپنی آخری کتاب دی بدھا اینڈ کارل مارکس  
کا آخری باب پورا کر کے ۱۴ دسمبر ۱۹۵۴ء کو ماتپ  
میں دے دیا۔

رونا نکل طرح ۵ دسمبر ۱۹۵۴ء کو راجیہ سبھا گئے  
حصہ لیا۔

رتو نے ڈاکٹر امبیڈکر کے پر دباے۔ سر  
میں تیل کی مالش کی جس سے تھوڑا آرام ملا تو  
چا دل کھایا۔ ریڈیو سے گاتے بھی سنے۔

رتو کے سہارے اٹھے۔ کچھ کتابیں دیکھیں  
ایک کتاب اپنے بستر پر رکھ لی۔

اس کے بعد انھوں نے اپنی کتاب "دی بدھا  
اینڈ ہندو سوسائٹی" کا پیش لفظ اور تعارف جو ماتپ  
ہو رہا تھا، لکھ کر پڑھا اس کے بعد ان کے اور  
جوش کو کچھ خطا پڑھے۔

رشی شکر ماؤ کھرات



## مہار کے چودا رتالاب کی سیدہ گرہ

والوں کے لیے محنت مزدوری کر کے ان کی خاطر اپنا پسینہ بہا کر بھی کھانے کی تنہائی کے لیے گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا تھا۔ وہ اگر نہ بھی ملے تو کام کرنا اس کی زندگی کا عمل تھا۔ حاکم کے حکم کی تعمیل اور اس کی خوشی پہنچی ذات والوں کی زندگی کا اصل مصروف تھا۔ علم، تہذیب اور اقتصادی خوشحالی کے سلسلے دروازے ان پر بند تھے۔ جب تک زندہ رہو غلام بنے رہو۔ جب مرد اپنی جگہ کسی کا تقرر کر کے مر جاؤ۔ یہ اصول تھا۔

منوہار راج کا ہزاروں سال قبل کا لکھا اور سماج کے لیے بنائے ہوئے یہ اصول تفریق کا پو یا ہوا بیج۔ آج ہر یجنوں کے لیے وہ بال بن گیا تھا۔ ہندوستان کے سات کروڑ دلت جو نسل در نسل کچلے چلے آرہے تھے غیر انسانی زندگی جینے پر مجبور تھے۔ اس اذیتناک زندگی کے خلاف آواز اٹھانا ان کے لیے ضروری بنا گیا تھا۔ مگر اس کے لیے

منو نام کے ایک رشی ہو گزرے ہیں۔ جن کے بنائے ہوئے اصول یا قوانین ہندوستان کے گوشے گوشے میں قائم تھے۔ چھوٹا چھوٹا کازر ہیل بیج انھیں کے ہاتھوں بویا گیا تھا۔ جو آگے چل کر ایک بھیا مک درخت کی شکل میں سماج میں پھیل گیا تھا۔ اس کی زہریلی جڑیں ملک کے گاؤں گاؤں تک پھیل گئی تھیں۔ جس نے ہندوستان کے کروڑوں پچلی ذات والے ہر یجنوں اور سردروں کی بلی لی۔ برسہا برس سے یہ قربانیاں جاری تھیں۔ ان کچلے ہوئے پچلی ذات کے لوگوں کا مسافات و روداداری کے خواب دیکھنا بھی ان کے نہیں ایک بھیا مک جرم قرار دیا جاتا تھا۔ وہ انسان کے روپ میں جسم لے کر بھی جانوروں سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور تھے۔ انہیں اتنا دُور رکھا جاتا کہ ان کا سایہ تو کجا ان کے جسم سے مس کر کے آنے والی ہو کر بھی اونچی ذات والے اپنے آپ سے دُور رکھا کرتے تھے۔ ساری ذلتیں ان ہی پر ختم تھیں۔ اونچی ذات

اس تالاب سے پانی لینے کی اجازت دی جائے۔ یہی ان کے مانگ تھی۔ یقیناً ہندوستان تاریخ میں یہ معجزہ کلامی کھلائے گا کہ سماجی مساوات کی مانگ کے لیے انسانیت کی حق کے لیے سستہ گرہ کرنا پڑا تھا۔ یوں تو ناؤ بہادر بولے لے پانی کے عام تالاب اور کنوئیں تمام مذاہب اور ذاتوں کے لیے کھلے رکھے جائے گا قانون ۱۹۲۳ء میں بمبئی کی Council (لے کانسل) میں پیش کیا تھا۔ جسے ۱۹۲۶ء میں منظوری بھی مل گئی تھی۔ مگر اسوس کہ سماجی برابری کا یہ قانون ہمارے "چودار تالاب" پر لاگو نہیں کیا گیا تھا۔ اور یہ تالاب اچھوتوں پر بند ہی تھا۔



۱۹۲۰ء مارچ کو تالاب (حالیہ رائے گڑھ) میں اچھوتوں پر یجنوں کی ایک پریشد بلائی گئی تھی۔ اس اجلاس کو ڈاکٹر بابا صاحب اسبیدکر اس سے خطاب کرنے والے تھے۔ اور یہیں سے یہ "مکتی سنگرام" یا آزادی کی جنگ شروع ہونے والی تھی۔ بابا صاحب کے خیر خواہ اس اجلاس کو کامیاب بنانے میں دن رات جتے ہوئے تھے جن میں خصوصی طور پر اننت راؤ چترنے، سریندر ناتھ ٹینس TIPSINS، گتے، پردھان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

کوکن کے اضلاع میں اس سستہ گرہ یا اجلاس کا اعلان ہوا۔ اور کوکن کے نشیب و فراز میں چودار تالاب کے سستہ گرہ کی آواز گونجنے لگی۔ بالآخر ۱۹ مارچ ۱۹۲۷ء کا وہ دن آ ہی گیا جس کا ان سماجی طور پر کھلے ہوئے لوگوں کو انتظار تھا۔ کوکن کے مختلف دور دراز کے علاقوں سے اچھوت خواتین و مرد ہمارے آ پہنچے تھے انہیں اپنی مکتی یا آزادی کی امید یہاں کھینچ لائی تھی یا شاید اپنے چہیتے لیڈر بابا صاحب کے درس کی خواہش۔ بابا صاحب میں انہیں اپنے آزاد مستقبل کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔

ضرورت تھی اپنے ہی کسی لیڈر کی کسی ایسے لیڈر کی جو انہیں اس جھلک سے نکالے۔ انہیں ہکا بکا نکلتا، بھائی چارہ، مساوات، بنیادی حقوق حاصل کرنے کے آزادانہ ماحول میں لے آئے۔ یہ کام انجام دیا ڈاکٹر بابا صاحب امید کرنے ہمارا نامی مقام کے چودار تالاب پر اچھوتوں کو لے کر ایک پانی بھرنے کے لیے آواز اٹھائی۔ اس سستہ گرہ کی تاریخ میں بڑی اہمیت مانی جاتی ہے۔ چھوٹا چھوٹ کی مضبوط گرفت اس سستہ گرہ سے ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ اچھوت کو سماج میں انسان بن کر رہنے کا حق ہمیں سے ملے۔

دراصل یہ وہ تالاب تھا جہاں ہر مذہب کا انسان پانی بھر سکتا تھا مگر اگر کسی کو اجازت دینی تو وہ اچھوت یا ہرجن تھا ایک انسان دوسرا انسان کو کسی طرح پھسلے تک پہنچا سکتا ہے اس کی یہ ایک مثال تھی۔ ہمیں بھی ایک عام آدمی کی طرح

ان کے حضور میں آکر کھڑی ہو گئی تھیں۔ وہاں سے فارغ ہو کر مورچے کے لوگ اسی سبھا منڈپ میں ٹوٹ آئے تھے۔ فرط مسرت سے مشن میں کامیابی پر جن لوگوں نے اپنے ساتھ روٹی چٹنی لائی تھی اسے کھول کر کھانے بیٹھ گئے۔ اچانک اس خوشی میں بھٹک پڑ گیا۔ اور اونچی ذات والوں کی جانب سے حملہ ہوا۔ حملہ آوروں نے لکڑیوں اور گنداسوں سے آؤ دیکھا نہ آؤ بوڑھے جوان اور بچوں کا کوئی خیال نہ کرتے ہوئے ڈنڈے برسائے شروع کیے۔ غریبوں کے لیے بنے ہوئے کھانے میں مٹی انڈیل دی مگر باوجود اس کے نجلی ذات والوں نے صبر کے دامن کو تھامے رکھا۔ امن و آشتی سے اونچی ذات والوں کی مار کھٹا کر بابا صاحب کے حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ کوئی احتجاجی قدم نہ اٹھایا۔ اگر نہ پندرہ ہزار دلتوں کے لیے یہ سٹی بھر ہار کے اونچی ذات والے کچھ زیادہ نہ تھے۔ بابا صاحب اہسا چاہتے تھے۔ شانتی ہی میں انھیں کرائنتی کی تلاش تھی۔

۲۰ مارچ کی سبھا دوپہر کے وقت ہونے لگی تھی۔ جوق در جوق لوگ چلے آ رہے تھے۔ آج بابا صاحب جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے انسانیت کے معنی بتا نیوالے تھے انسانیت کے حقوق کا اعلان کرنے والے تھے۔ نجلی ذات کے لوگوں پر آج انسانیت کے معنی واضح ہونے لگے۔ آج انھیں آزادی اور کمٹی کی بات بابا صاحب کی زبانی سنائی دینی لگی۔ ناامید کے راکش کو جلانا تھا۔ آج کا دن ان کے لیے بڑے تہوار کا دن تھا۔ ساری نگاہیں بابا صاحب کی آمد پر مرکوز تھیں۔ بابا صاحب کے آمد کی خبر آنے پر ان کے استقبال کے لیے جھک گئیں۔ سارے ہاتھ احتراماً جھک گئے۔

بابا صاحب کی بھرپور جوانی ان کی بھری پری شخصیت جسے دیکھ کر ہر لاکون خوش نہ ہوتا، اور پھر اپنی ذات میں بابا صاحب جیسے ہمارے پرش نے جنم لیا ہے۔ اس بات کا

نات آنے والوں کے جسم پر جو کپڑے تھے ان سے غریبی ٹپک ی لگی۔ اسی غریبی کے بوجھ سے دہلی چہرے کی جھڑپاں بھی مات نظر آرہی تھیں۔ باوجود اس کے چہرے پر امید، اس در خوشی کا اظہار بھی تھا۔ فوج کے بہادر جوان خاص طور اپنے سینے پر بہادری کے تمغے لگائے یہ کمٹی سنگرام لڑنے کے لیے آئے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ بھی نجلی ات ہی کے تھے۔ مینگلیس ہوئیں۔ قرار دادیں منظور ہوئیں، اکثر بابا صاحب نے ہر کام میں راہنمائی کی۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء کا دن بھی نمودار ہوا۔ سرکاری قانون کے مطابق چودا تالاب سے پانی بھرانے کے فیصلے پر عمل پیرا ہونا طے پایا۔ پندرہ ہزار دلت خواتین و مرد مورچے کی تیاری میں سرگرمیاں تھیں۔ مساوات و رواداری اور انسانی حقوق کی خاطر لڑنے کے لیے مشہور تاریخی مورچہ چل پڑا ایک لویل سفر جسے منظم طریقے پر طے کرنا تھا۔ مورچے کے سربراہ اکثر بابا صاحب ہی تھے۔ سارے قدم ایک ساتھ بڑھ رہے تھے۔ اپنی مانگوں کے غورے لگاتے ہوئے لوگ۔

مورچہ منڈپ سے نکل کر مہارٹس اسٹینڈ کے قریب شیشور کے مندر سے ہوتا ہوا تالاب کی جانب بڑھ رہا تھا ہار کی سڑکوں کے اطراف اونچی ذات والے اس ناممکن کو ممکن ہوتا دیکھ کر کڑھ رہے تھے۔ ان کے چہروں پر غصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ مگر اطراف میں لگے ناریل اور کھنڈل کے درخت خوشی اور فخر سے سینہ تانے مورچے کا انتظار کر رہے تھے۔ گویا آشیر واد دے رہے ہوں۔

مورچہ تالاب تک پہنچ گیا۔ بابا صاحب نے اپنے مبارک ہاتھوں سے تالاب کے پانی کو چھوا پانی ساکت اور ٹھنڈا تھا۔ جیسے پانی بھی ان کا سواگت کر رہا ہو۔ تالاب کی پھدیاں بھی



انہیں نظر تھا اور آج بھی ہے۔ مہلا ان کے دیدار پر کونے  
دلت خوش نہ ہوتا۔ تالیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور جے جے کار  
کی آوازیں بلند نہیں۔

جلسے کے افتتاح میں منوسمرتی کو نذر آتش کرنے کا  
پروگرام طے تھا۔ یہ وہ گرتھ ہے جس پر ہندو مذہب کی بنیاد  
کھڑی ہے۔ جس کے ہر لفظ میں جھوٹا جھوٹ اور اونچ نیچ  
کی تعلیم دی گئی ہے۔ اونچی ذات کے ہندو اس کا بڑا  
احترام کرتے ہیں۔ بابا صاحب کا بچپن بھی منو کے اصولوں  
کا شکار رہا۔ لہذا اگر بابا صاحب نے اپنے دلت بھائیوں  
کے ساتھ مل کر منوسمرتی کو نذر آتش کرنے کا ارادہ کیا تو  
کیا برا کیا؟ منوسمرتی کی کچھ باب بابا صاحب کی کتاب  
"اصل میں شذر کون؟" کے کچھ اقتباسات پیش ہیں۔

منوسمرتی کے مطابق۔

• دینا بنانے والے برہمہ دیوتانے برہمن، کھتری، ویشی  
اور شذر کو اپنے منہ، ہاتھ، پنڈل، اور پیروں سے  
اپنے سکون کی خاطر پیہ کیا۔

(باب ۱۰ شلوک ۳۱)

برہمہ دیوتانے مذکورہ ذات کے لوگوں کی ذمہ داریاں  
بھی ظاہر کی ہیں۔ برہمنوں کے ذمے درس و تدریس، معمل  
تعلیم، دان، پنڈت جیسی ذمہ داریاں سونپ دی گئی  
ہیں۔ عوام کی حفاظت، دان وغیرہ جیسی ذمہ داریاں کھتریوں  
کے ذمہ ہیں۔ دھورڈنگر، سبھا، لٹا، بیو پارکنا، سود پر پیسے  
دینا، کھیتی باڑی کرنا یہ کام ویشیوں کے ذمہ دیئے گئے ہیں۔ اور  
شذرہروں کے ذمہ ان تمام مین ذات کے لوگوں کی خدمت  
لکھ دی گئی ہے۔

• شذرہروں کے مردہ جسم گاؤں کی شمالی سمت ہی  
سے لے جانے کی اجازت ہے۔ لکھ برہمن، کھتری اور ویشی

انہی ذات کے لوگوں کے مردہ جسم مشرق مغرب یا جنوب  
کی سمت سے لے جاسکتے ہیں۔  
(باب ۱۰ شلوک ۳۲)

• کوئی شذر ذات کا شخص کسی برہمن لڑکی کے عشق  
گرفتار ہو جائے تو اسے پھانسی کی سزا سنا دی جائے۔  
(باب ۱۰ شلوک ۳۳)

• برہمنوں کی خدمت گزاری کے لیے شذرہروں کو  
دھرم میں لایا گیا ہے۔ غلامی ان کے زندگی کی ساتھی۔



جوں ہی بابا صاحب نے اُسے نذر آتش کیا سائے  
نبی ذات والوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ منو  
سمرتی جل کر راکھ ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ انسانیت کا نیا  
جنم ہوا۔ اُسکی لمحے آکاش پر کالے بادل پھائے پونڈ باندھی  
بھی ہوئی گویا سورگ سے امرت کی دھار لگ گئی ہو غلامی  
کی زنجیریں ٹوٹ گئیں اور آج ہی کادن آزادی اور مکتی کادن  
فسرار دیا گیا۔



ترجمہ: وقار قادری  
۹، جوائے بیلا۔ تیسرا منزلہ  
سوری روڈ، ماہم، ممبئی ۴۰

اور اس خدمت گزاری کے عوض اسے برہمن کے گھر کا بچا ہوا  
کھانا پرائے پڑے، پرانی لکڑی کا سامان دئے جائے۔  
(باب ۱۳۱ و ۱۳۲)

۔ اونچی ذات میں جنم لئے ہوئے کسی انسان کی برائی  
کرتا ہو کوئی شدھر دکھائی دے تو اس کی زبان کاٹ دی جائے

۔ نچلی ذات میں جنم لینے والا اونچی ذات میں جنم لئے  
ہوئے انسان کے برابر بیٹھا ہوا ملے تو اس کی ہڈیوں پر  
داغ دے کر اسے سرحد پار کر دیا جائے یا راجہ کو اختیار  
ہو کہ اس کی پنڈلی کاٹ دے۔  
(باب ۱۳۳ و ۱۳۴)

۔ راجوں بہار جوں کو متنبہ کیا گیا ہے کہ اگر کوئی راجہ  
کسی شدھر کو متواتر دیکھتا رہے تو دلدل میں جس طرح گائے  
دھنسی چلی جاتی ہے اسی طرح راجہ کا راج گھاٹ بھی دھنسی  
جائے گا۔ شدھروں کو کوئی صلاح مشورہ تک نہ دے  
سبکدوش کی نذر کیا سماں آج، یا لگھی وغیرہ تک انھیں دیے کی  
منوسمرتی میں ممانعت ہے۔ نہ ہی انھیں قانون پڑھایا  
جائے اور نہ ہی انھیں مذہبی تعلیم دلائی جائے۔ اگر کوئی  
اونچی ذات والا اس کی خلاف ورزی کرے گا وہ شدھروں  
ہی کے ساتھ نرک میں جل جائے گا۔ شدھروں کی ملکیت  
میں کوئی چیز نہیں ہوتی ساری چیزوں پر صرف اونچی ذات  
والوں ہی کو اختیار ہے۔ انھیں اپنی ملکیت میں صرف  
گدھوں اور کتوں ہی کو رکھنے کی اجازت ہے۔

بھلا میں منوسمرتی میں شدھروں اور دلتوں کے تعلق  
سے اس طرح کے حکمت استحال کیسے گئے ہوں اسے اگر  
بابا صاحب نے نذر آتش کیا تو کیا برا کہا۔



غلی سرور بھٹوی



## ابوالکلام آزاد آہنگ بلال و فرہنگ بمانے

پرتیریا اس بدی دود  
چو فسر ابد فیشہ ہسری دود  
جہی گھت وہر ملہ سیلاب دود  
فرہی دود بدشش برضار دود  
کرای مدی حق لار تو نیست  
ر تو مرداری زیارانی ایست  
تو جزیہ کی از پستیک تھلافا  
منزات نام تا سورم تمام

اس کا قہوم یہ ہے کہ ایک بات جب کے خید نہیں آری تھی تو میں نے پڑھنے کو منع کر دیا کہ جسے منع نے جواب دیا کہ برا راستہ یہ ایسی شے ہے جس سے خدا ہو گیا ہے اور جب پشیری سرکار دیکھیں سے چل گئی تو وہاں کی طرف سے دل و دماغ میں آگ ہو کر اٹھی یہ کہنے کے لیے منع کا سیلاب و داس کے اندر دوسرا پر ہے اس کا میں نے پھر پروا نہ کی سے کہار کے عشق کے دعوہ اسحق تیرے پس کار و گاہیں ہے کہ میں نے امر کی طاقت ہے اور زور سے بدعت تو ظاہر میں شطے دار دور نہ آتا ہے اور مجھے کچھ کہیں غاوش کھڑی ہوئی مجھے سے ہی ہوں مگر بل کر فتم ہوا ہوں۔

مولانا نے یہ حکایت اسے کہیں میں ہی آج سے بیچا نہ سال پہلے اپنے والد کے زمانے سے سختی آد کی کہانی میں مولانا صاحب نے قلم انداز کی ہے اس واقعے کو آزاد کی زبان سے بولیں کیا کیا ہے۔

شب کی کھلی پہر کا وقت اور نوا قح شمع ان کے وجود کی اور پر واز کا  
اکرم ہر طرف چھایا ہوا سنا تھا، والہ موم کے غلی بچے میں اٹھا کا دھوا اور ایک  
حالت تو احد میں بار بار چھتا، ان سب باتوں کا میرے دل پر بڑا ہی خیر تھا اور  
ایک ایسی کیفیت آتی تھی کہ آج تک میں اسے طے نہ کر سکا ہوں مجھے اس وقت ٹھیک  
ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کے سامنے ہر شخص ان اور اتے ہوئے پر واز پر چھتا ہوا رہا  
ہے جس کا سواغ شمع کی طرف دیکھتا رہا گو اس کی آواز سننے کی کوشش کر رہا ہوں۔  
والدہ عزم پر کھلا اس وقت بڑی کیفیت طاری ہو گئی تھی سبقت جا رہی تھوہ سکا اور

مولانا ابوالکلام آزاد ایک اعلیٰ جہاد و شاعر محبت کے ایک تھے ایک نوازے ہوئے ہیں  
کچھ ان کی شخصیت کے کسی پہلو تھے اور یہ پہلو رکشش اور تاناک ایک تھلا جان مقرر ایک  
آنش نفس ادیب، ایک بے تک مہمانی، ایک سر کھ ہما بہ آزاد کی، ایک سیاسی رہنما ایک  
مکتن خیال عالم دین ایک صاحب نظر مفسر قرآن اور اسی کے ساتھ موسیقی کے عاشق جو دوسرا  
نواز، اچھی شاعری کے سداقی، اچھی محنت، کامل ادب، نکتہ چندان اور ایک کی تحریکوں کے طوائف  
موموں سے چلنے والا لیکن گہم آندار کی طرح موم لے آگ۔ مولانا دماغ تھا جو راقی عقائد سے  
بیزار ہو کر شیک کی سرل میں داخل ہوا، اسے طبیعی نے صواب سے گدرا اور یہ نفس دیکھنے کے نظر پرستیں  
بنایا اس کی تحریر پر نظر پر کا طلال و حال اس کی شخصیت کا اظہار ای شخصیت کا اثر ہے اس کا پیش  
آہنگ اپنے تاریک جہد کے تقاضوں سے جہاننگ سے وہ کوئی قوم بیدار نہ ملے گی ہے اور تاریخ کو کٹا  
ہٹے ہے اور چھلکنا نہیں کی آزاد خند ہوتی ہے تو سرگوستیاں صوملا سرفیل میں تبدیل ہو جاتی ہیں  
اس وقت کی قریب تقریر میں مدی اور تاجہ کی علی ہو جاتی ہیں۔

طبری بے قیاسی جادوگری ست

قاہری باطری کی پیسری ست

ہیں آہنگ کی شکل میں اللہ کا پیام ہے، خوش کن شاعری میں ہے اور اس کا ورثہ ترقی

پسند آید کہ کام ہے۔

مولانا کی زندگی میں ہستیاں صد کی ایک حکایت بہت امت کی حامل ہے۔  
شعبے یاد دارم کہ پیشتر گفت شہیدم کر پر وا۔ با شمع گفت  
کس ما شقم گو کہم وداست ترا گر کہ سوار کی پراست  
مخت لے ہمارہ کہن من ا برفت آجیں یاد شیریں من

یہ مولانا کی دہرنگ حال، ۱۶ اگست ۱۹۶۷ کو سائبریک کی سہیا میں بی جاگی  
اور کوئی نہ لگا، اہانتہ اختتام کے لئے بڑی کہانوں۔ اس وقت





چہ اس کا مقصد تھی تو یہ ہے کہ بہت سے ختمین کی جگہ حالت کی مصلحتیں  
اور لوگ کہیں یہ تو باطل ہو گیا ہے۔

میں سے میں مولانا آزاد، علامہ شبلی نعمانی سے ملے اور فریاد شدت سے ان کا اثر قبول  
کیا شبلی مولانا آزاد سے اکیس سال بڑے تھے لیکن دونوں کی رفاقت ملی، دینی اور سیاسی  
سلیقہ شبلی ہندو مسلم اتحاد، بے زور دست حامی تھے اور انگریزی سیاست کے دشمن اور ان کا  
فکر میں شکست ان کے اولی کار ۲۰ سال میں ان کی شاعری بھی مشاغل تھے جس میں بلا جوف  
و غرور و شوق تھا اور یہ سارے امداد مولانا آزاد کے لئے کشش کے باعث تھے۔ یہ مکان نہیں ہے  
رشل کی نظم، شہر آشوب، اسلام، نے میں میں راہ راست بطلانوی شہنشاہیت سے  
مطلب ہے۔ آزاد کو متاثر کیا ہو۔

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک  
جراغ کشہ مغل سے اٹھے گا دھواں کب تک  
لوٹی بچے کے لئے تہذیب انسانی کے استاد  
پتھر آرائیں تاکہ چشمہ انگریزیاں کب تک  
یہ بات کو طواروں کی تیزی آزمائی ہے!  
ہماری گردن پر چوگا اس کا امتحان کب تک  
یہ ناقص فہم سے تہہ راہی سہلت ہے  
ستائیں تم کو اپنے دردوں کی داستان کب تک  
سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشان و نشان ہم میں  
شاؤں گے ہمارا اس طرح نام و نشان کب تک  
پرستان خاک کب دہنبا سے اگر اٹھے  
تو پھر احترام سجدہ گاہ قدسیاں کب تک  
و گویا اٹھے کا عالم شوقناؤں کیسا سے  
تو پھر یہ نکتہ توحید و محمدانگ اہل کب تک

یہی دل تو تھا آزاد کی خیریں دھڑک رہا تھا۔ ابھلاں کی قیامت غیر فریب۔  
یہی زما و شیشی رول کرک کا تھا ایک غیظ تحریک جو کہ روح و طاف شیعہ الہند مولانا  
گمراہ تھے نہیں انگریزی سامراج کی مخالفت کے جرم میں مکہ منظر میں گرفتار کیا گیا اور ماں  
میں قید کیا گیا شیعہ الہند دوجہ کے بانیوں میں تھے جس نے ہمیشہ تحریک آزادی کا ساتھ دیا  
اور جامعہ طبرہ اسلامیہ کا سنگ بنیاد رکھنے والے بھی یہ سوال پاکستان کے ایک ترقی پسند  
دانشور نے اٹھایا ہے کہ اس کی کیا وجہ کہ تحریک آزادی کے زمانے میں جتنے علمائے دین  
تھے وہ سب نیشنلسٹ تھے اور مسلم فزوقرستی کا پرچم بلند کرنے والے حضرات یورپ کے  
تعلیم یافتہ جدید فون کے لوگ تھے۔

اس زمانے میں مولانا آزاد کے دو مشغلے تھے ایک مصافحت میں کی مثال اس سے پہلے نہیں  
ملتی یہ ابھلاں کا وہ ہے جس کا مقصد مسلمانوں کو لٹکانا اور بددینوں کا یہ خون جگر ہے  
کس کوئی شریعت اور ملی کا دور بھی پیدا کر رہی تھی اور بطلانوی سامراج پر چلیاں بھی گرا رہی

شہنشاہیت کو جلا کر رکھ کر کا دھیر بند دینا چاہتی تھیں۔ مولانا کے دل داغ میں نئی روشنی پیدا ہو گئی  
یہ ان کے زندگی کا اہم اور سب سے بڑا دور تھا اس زمانے کے ختمین کے تھے چشمہ ان کی تاریخ مقرر  
کے لیے ہی جب ان کی مصروفیت شہنشاہیت کی تھی وہ اسلامی مسلم کی تکمیل اور عالم دیں کا مرتبہ  
مصلح کر چکے تھے۔ سامراج دشمنی رگ و پے میں موجزن تھا اور بنگال میں سیاسی سوسلو فاسانی  
فکس اختیار کر رہی تھیں اس وقت لادوگرن کی مشاطہ سیاست سے تقسیم بنگال کا آثار  
پیش آیا جس کا مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں میں متعلق خفا پیدا کرنا تھا بنگال وہ ہے انہم کے  
نہروں سے گوجر انھیں کی مصلحت ساز گشت بنگالیوں میں تلک کے دل پرستائی دی اور مددیں  
میں سبب انہم بدعتی کے شعر میں اس وقت انگریزوں نے نہایت چالاکانہ سے مسلمانوں کی ہولت  
خاص نگاہات سے دیکھا اور وہ شہنشاہ کی کام جنگ آزادی کے فوجوں کو ہندو کر پاپا بکر مولانا نے  
عام مسلمانوں کے ریکس انگریز سامراجوں سے ربط مضبوط کیا کہنے کے سوائے بنگال کی خیریت  
انقلابی جہاد میں شہرکت اختیار کر لی و بنگال ہندوؤں نے بطلانوی سامراج جلانے کیلئے نائی  
تھیں ان کے ہاتھوں میں یہ تھے اور وہ پچاسی کے پچندہ گئے میں ڈالے کو تیار تھے ان کو ہشت  
پسند کا نام دیا گیا ان ہشت پسندوں کے علاوہ مولانا آزاد کی ملاقات اور دند گھر مشن سے  
بھی ہوئی وہ بہت بڑے انقلابی بننا تھے مولانا کے خیالات پر ان کے خیالات کا اثر چاؤ اور ان کے  
جہاد کریم کوئی مولانا کے مطالعے میں رہے نگاہیک اور انقلابی شہنام منہ زبک روئی تھے۔  
ایک مسلمان عالم میں اس جہاد و تحریک میں شریک ہونا جبریت ناک خائیں اس کا  
فکر حب الوطنی اور آزادی کا جذبہ تھا انقلابی اور ترقی پسند ہندو عام طور سے یہ محسوس  
کرتے تھے کہ مسلمانوں کا دینیاتی طبعہ انگریز کی قندار کا نوٹ مادی اور عاشقیر واد ہے  
پہل بھلا مولانا نے اس خیال کو ان کے دل سے نکال دیا تقریباً اسی وقت لگ بھگ میں  
فضل الحسن مرتبہ ہائی نے ہال گنگا دھر تلک سے اپنا سیاسی رشتہ قائم کیا تھا بڑی دلچسپ  
بات ہے کہ مرتبہ ہائی کی پہلی گرفتاری تلک کی گرفتاری سے ایک دن پہلے ہوئی تھی لیکن گدھ  
میں قویک دوانے پہل میں ہندو جانے سے کوئی پہل نہیں ہوئی لیکن سبب میں تلک  
کی پھر سال کی مسئلہ کے خلاف مزدوروں نے چھ دن کی سکل ہڑتال کی جس پر پٹن نے لکھا کہ  
اب سامراج کی خیر نہیں ہے اور چند سال بعد ۱۹۱۷ء میں مرتبہ ہائی مختلف جیلوں میں  
دوسری سزا جیلگت رہے تھے مولانا آزاد نے ان کی پوری نشا اٹھانے کا ایک خط بھی لکھا

”موجودہ جیل سے اس خال کے نیم و قد شہنشاہی کی امید نہیں۔ جیل  
میں تم و میری کاپے جو کا شکار کی کے کاسوں میں سب سے زیادہ محنت طلب  
اور مشکل وقت ہے فصل کاٹنے کا وقت نہیں ہے جب وہ وقت آئے گا تو دنیاوی  
دلوں کو یاد کرے گی جنوں نے بیج بونے کی محنت اپنے ذہنی بھی اور پہل کھانے  
کی لذت کئے والوں کے لئے چھوڑ دی تھی اس وقت آسمان زمین ان لوگوں کی  
جڑاں پر مشتبہات دیں گے اور وہی دینا جو اس وقت غافل سو رہا ہے  
اٹھنے کی تاک ان کی پرستش کے حسرت کو کہہ کر رہا ہے ہندوستان اس  
کو کپاس برس بعد کچھ سکے گا اس وقت اس سے زیادہ امید نہ رکھنے  
کہ چند اخباروں میں دوچار صفحوں نکل جائیں گے اور وقت کی حالت دیکھتے  
ہم سے بھی ظفان رونق ہے جو حالت اس ہمدے میں دنیا کی متعقد تاریخ بتلائی

اے اللہ! ہمارے لئے ہر لمحہ دعا کر کہ ہمیں

انسانیت کا حق پہنچے۔ ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں  
 کوئی نقص نہ پہنچے۔ ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں  
 ہر لمحہ دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔

ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔

اے اللہ! ہمارے لئے ہر لمحہ دعا کر کہ ہمیں  
 کوئی نقص نہ پہنچے۔ ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں  
 ہر لمحہ دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔  
 ہمارے لئے دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔

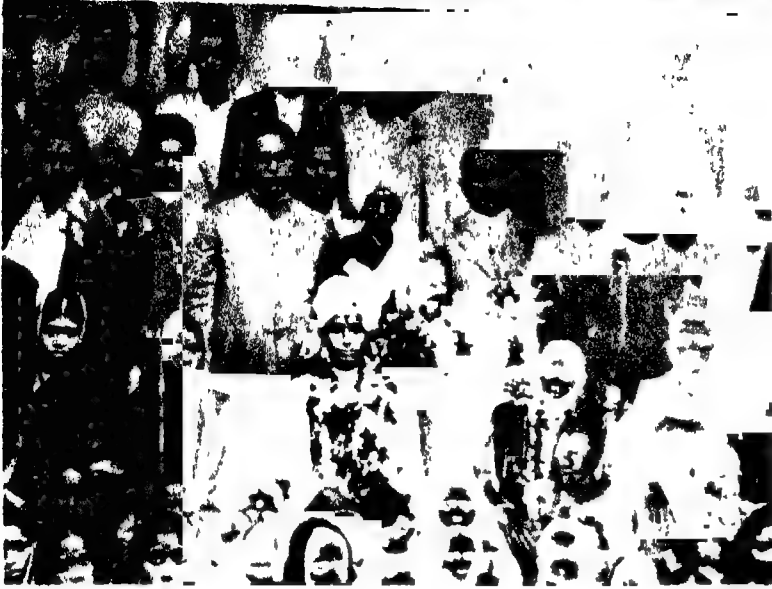
اے اللہ!

اے اللہ! دعا کر کہ ہمیں انسانیت کا حق پہنچے۔

اے اللہ!  
 اے اللہ!  
 اے اللہ!  
 اے اللہ!  
 اے اللہ!



To support Democracy because we are  
 all children of God is a very weak  
 foundation for Democracy to rest on  
 that is why Democracy is so shaky  
 whenever it made to rest on such  
 a foundation But to recognize & to  
 realize that you and I are parts  
 of the same cosmic framework leaves  
 room for no other theory of associated  
 life except democracy. It does  
 not merely preach Democracy  
 it makes democracy an obligation  
 of one and all.



۱۔ سہار میں ۱۱ دبرن سلسلہ کو پسلی نابھی  
 دیکھ شادی میں ڈاکٹر بابا صاحب امید  
 ۱۔ سندھ قہہ کاریج میں المبارکی بنائی کرتے ہوئے  
 ۲۔ گاندھی جی کا برتنامہ ستم ستم پریر ڈاکٹر اجمل  
 ۲۔ اورنگ آباد میں بلند کاریج کیلئے جگہ کے  
 انتخاب کیلئے تہمت ستم ستم ڈاکٹر بابا صاحب  
 ۵۔ کورگادوں میں رانا شجہ کے قریب سلسلہ





صاحب کے والد محترم شہری  
 رام جی بھالوجی امبیڈکر  
 لندن کے چراہ  
 صاحب امبیڈکر اپنی ساتھیوں  
 صاحب کے دوست و ساتھی  
 لارام  
 دے لندن سائنس کالج  
 بابا صاحب امبیڈکر کی ذاتی تصویر

# ଶ୍ରୀମତୀ

1999

[illegible]

बुद्धधर्म हाच स्वरा समतेचा धर्म ।  
हो शाश्वत आहे आधेदुःखी हिबुधर्मावर टीका

... ..

[illegible]

**रिपब्लिकन पक्षाची स्थापना होणार**

"پیر، دروہا بن کے پیچھے ساراں کے ایک سلسلہ کا مکمل"

ڈاکٹر اسپید کے جاری کردہ نئے راجنامہ



ملا تیار آزاد قرائن سے روشنی حاصل کی لیکن ان سب کا پیام حریت اور آزادی مساوات اور انسانی برتری ہے اس مقصد کی وضاحت مولانا نے ۱۹۲۲ء کو قادیان فیصل میں کی ہے۔  
میر نے ۱۹۱۵ء میں ایک جرنل ابھلاں جاری کیا۔۔۔ ابھلاں نے تین سال کے اندر مسلمانان ہند کی مذہبی اور سیاسی حالت میں بالکل نئی حرکت پیدا کر دی۔۔۔ ابھلاں نے مسلمانوں کی تعداد کے بڑھنے، ایمان پر اشتہار کرنے کی تحریک کی اور بے خوف ہو کر ہندوؤں کے ساتھ مل جانے کی دعوت دی اس سے وہ تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کا نتیجہ متحدہ خلافت و سوامی ہے۔ ہیر و کرسی ایسی تحریک کو زیادہ عرصے پر داشت نہیں کر سکتی تھی۔

پھر پریس کی حمایت اور اپنی نظربندی کے ذکر کے بعد فرماتے ہیں کہ ہندوؤں میں آج مہاتما گاندھی کی زندگی کی روح بیدار کر رہے ہیں ابھلاں اس کام سے ۱۹۱۵ء میں فساد ہو چکا تھا۔ اس روح کی بیداری کا مقصد مولانا نے یکم ستمبر ۱۹۱۳ء کے ابھلاں میں تحریر کر دیا تھا۔

اسلام خدا کی بخشش ہوئی آزادی کو قائم کرنے والا اور شخصی استبداد پر کافایت ہے۔۔۔ وہ ایک جمہوریت اور مساوات کو روح ہے اور اس حکومت کو خدا کی مرضی کے مطابق نہیں سمجھتا جو پارلیمنٹری اور دستور کا نہ ہو۔  
ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ابھلاں کا یہ دور اول مولانا کی آزادی کی تگم کی ہوگی انقلابی تحریک سے براہ راست جدا ہو رہے۔ انقلابی تحریک اور ابھلاں مولانا کے دل و دماغ کے دو الگ الگ گوشے نہیں تھے ان کے سینے میں دو رو میں نہیں تھیں ایک ہندو روح تھی جس کی جگہ گری قلب شکلوں میں ہو رہی تھی۔  
ایک ترقی پسند پاکستانی دانشور نے اس عہد کے بارے میں اس طرح اظہارِ خیال کیا ہے۔

The confiscation of the Al-Hilal press in 1914 and of the al-Balagh in 1916, the exterrment of Asad from Bengal in the same year, and his imprisonment in Ranchi upto the end of 1919, seem to be connected not only with his anti-colonial pronouncements in those weeklines, nor with his prominent participation in the more radical wings of both the Congress and the Muslim League but also, perhaps centrally, with his role, uncovered by the British authorities, in organising armed struggles in Bengal....at least a couple of the known members of Asad's secret organisation later joined the communist movement. This is particularly interesting in the light of the British Intelligence's allegation that Asad attempted to organise another armed group after his release from Ranchi and that in 1921 he sent an emissary Fazl ul Haq Sheikhbarahi, to a Bolshevik camp near Kabul with a letter of introduction. ... Finally Asad's very close association with Sheikh-ul-Hind, Maulana Mahmood-

مولانا کا دوسرا متفقہ تھا شمال کی دہشت پسند تحریک کے ساتھ کام کرنا۔ یہ کچھ مشکل کام کی کیا نوعیت تھی لیکن جو نشانہ ملتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس نے کورٹاؤنی استعمار کے خلاف استعمال کرنا جانتے کچھ تھے جس کا نا اسلحہ بغاوت ہے ہر ہندوہ سول سال طویل ہے ہندو دہشت پسندوں کے ابتدائی گروہ وہ تھے جو بال گٹھا رنگ اور اردو بند و گھڑش کے ملحد اشرف تھے ان میں مولانا نے اپنے ملا ۱۵۵ اور بھی مہوجوانوں کو شرکت پر آمادہ کیا چند سال بعد انہوں نے خود بھی پور شیدہ تنظیمیں قائم کیں پسلم ہوان آئے آگے تھے دارالارشاد ایک ایسی ہی تنظیم تھی ۱۹۱۳ء میں قائم ہوئی اس سے دونوں کو بھی شریک کیا گیا اور شرقی بنگال کے قلعہ اضلاع میں شاخیں قائم کی گئیں راج وشن تحریک تھی اور اس کا مقصد برطانوی اقتدار کا ختم کرنا تھا ۱۹۱۵ء کے بعد پہلی سال کے سلم ہوجوان ہندو جوانوں کے دشمن بد و شش ایک مشترک تحریک آزادی میں بھر رہے تھے اس کا کوئی علم نہیں ہے کہ اس خفیہ انقلابی جماعت کے عملی اقدامات تھے۔

اس زمانے کی تحریروں میں جو آہنگ ہے وہ انقلابی ہے اور جہاد فی سبیل اللہ کا بار آتا ہے۔ ہر جنوری ۱۹۱۵ء کے ابھلاں میں تحریر فرماتے ہیں جہاد فی سبیل اللہ کے سنی ہر طرح کے ظلم و تشدد، معاصی و ذنوب اور شیطانی ذلالت و انسان کے پیدا ہونے غرور و مطلق سے انسانیت کو نجات دلانے کے لئے اپنی تمام قوتوں سے کام لینا اس راہ میں ہر طرح کی جسمانی اور قلبی دکھائیاں سہی کر سونے کے تھے اور جہاد کی تیغ شش کو بھی اس کی خاطر گوارہ کر لینا۔۔۔ اسلام نے توحید کا سبق بڑھایا توحید کی تعمیل کے ہیں کہ اسان تمام انتہائی قوتوں، اطاعتوں اور فرمانبرداروں کو صرف اللہ کے لئے دین کر دے اور ان میں کسی کو شریک نہ کرے میں چند انسانوں کو اپنا لیدر بنانے کے حکم کو بلا جوں و چرا تسلیم کرنا یا گورنمنٹ اور حکام کی ہر خواہش کے آگے سر جھکا ایک ایسا شرک جلی ہے جو توحید کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا۔  
یہ سمجھنا اہم ہے کہ اس فلسفہ و استبداد اور حکومت وقت کی سفایکوں کے سامنے عکا شریک ہے اور شریک یعنی خدا کے ساتھ کسی اور کو شریک کرنا اسلام میں سب سے بڑا گناہ ہے۔

اس مضمون میں آج محل کر مولانا فرماتے ہیں کہ۔  
ملک و انسانیت کی خدمت آزادی از حیات سیاسی و ملی کا حصول اور خود مختار حکومت کے حاصل کرنے کے لئے باقاعدہ سامی۔ یہ تمام مقاصد معالہ اگر دوسری قوموں کو برہنہ جذبہ قومیت و وطنیت عزیز ہیں تو ہر قائل کہ توحید کو مذہب اور دنیا محبوب سمجھنے چاہئیں۔

مولانا کی زبان اور تگم استعارے اسلامی ہیں کیونکہ ان کی سادگی تسلیم اسی نئی پر ہوئی لیکن اس میں مسلمانوں کو الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانے کی کوئی ترغیب نہیں دی گئی ہر جاری تحریک آزادی میں مذہب کا ایک مخصوص کردار ہر ایک اور مذہب نے گیت کو حاصل

at Hasan, whose own efforts to organize anti British uprisings were vastly more ambitious, gains all sorts of a different kind of significance if we take into account that he had a own inclination in that direction (Pakistan Progressive- Fall 48, page 14)

اس وقت کا بل ہندوستانی انقلابیوں کا ایک اہم مرکز تھا جو سرکے کے بل ہونے سے ہندو سوشلزم اور مسیحی سوسلم راہ پر گزر رہے تھے انہیں انقلابیوں نے ۱۹۲۲ء میں آزاد ہندوستان کا پہلا دستور تیار کیا جس کا انگریزی مسودہ اسکو کے ایک کتب خانہ میں ہے جس پر مولانا صاحب اللہ مدنی اور ان کے ساتھی خلیفہ حسن ایک کے دستخط ہیں ان انقلابیوں کی کوششوں سے ان اللہ خاں کی حالت قابل تھی جن کو جس سال ۱۹۲۵ء میں برطانوی سامراجی ماسٹرانے تخت و تاج سے محروم کر دیا ان کا جرم جوت انہیں نکال کر انہوں نے ۱۹۲۸ء میں انقلابیوں کو پتہ دیا تھا کہ جی کو صلیب کے پاس سب سے پہلی افغان سہارے تھے جی کی توجہ سے مولانا مدنی نے جیتے مزاحمتی سرگرمیاں کیں جنہوں نے آزاد ہندوستان کا پہلا دستور تیار کر دیا جس میں اللہ مدنی کے ساتھ کام کیا تھا۔

ظاہر ہے کہ بصورت حال برطانوی اقتدار کے لئے خاصی خطرناک تھی اس لئے مولانا آزاد اس کے دل میں کانٹے کی طرح کھسک رہے تھے۔

مولانا اس منزل تک اپنے ذاتی شعور سے پہنچے تھے اس میں کی نظریاتی بحث کا دخل نہیں تھا ان کی نیشنلزم بالکل ملحد تھی جیسے ان کے پیٹ کے پیدائشی تھے خاکسے کو سپل پھونکی ہے ستارے پر چھوٹا کھتا ہے، سورج کی روشنی زمین پر پرتی ہے دیے ہی وطن کی محبت پیدا ہوئی ہے، ہولناکے میں میں جس ہوا جس پانی سے محبت کی محبت کے سے عشق کیا جس کی شگیت لکھ دیا کہ ایسا کہ نہ وہی آواز دل سے اٹھنے لگا جو جس کی لانا اور شاعری پر حمد کیا اس کی آواز دی اور حاکم کے لئے بنائے دھن کے ساتھ مل کر بجا دیا اسی کا ہم نیشنلزم ہے ۱۹۲۰ء میں مولانا کا مدھی سے ملے اور ملک کی تحریک آزادی کے سب سے بڑے دھارے میں شامل ہو گئے جس کا مقصد لاہور کی مذہبی وحدت صوبہ کے لئے آزادی حاصل کرنا تھا۔

مولانا کا ذاتی افق پہلے ہی سے بہت وسیع تھا کیونکہ ان کے سینے میں وہ حدیث رسول تھی کہ اللہ نے ساری دنیا کو میرے لئے سجدہ گاہ بنایا ہے جب وہ ہلال نہ دیکھنے کے بعد کانگریس کا افق وسیع ہوا اور آزادی کا قابل تقسیم ہے کانگریس کے شعور کا حصہ بنا اور ان کا ہر مورچہ ہندوستان کی تحریک آزادی کا مورچہ بن گیا تو آزاد کو ایک اپنا ہم خیال مل گیا جس نے خود مولانا کے علم و فضل کے سامنے ادب اور احترام سے اپنا سر جھکا دیا۔

۱۹۲۰-۲۱ء کے بعد مولانا کا راستہ صاف اور واضح تھا اسلامی شعور اور ہندو قومیت میں انہیں کوئی تضاد نظر نہیں آیا۔ اس بات کو بڑی وضاحت کے ساتھ رام گڑھ کے خطبہ صدارت میں پیش کیا ہے۔

”ہیں مسلمان ہوں اور ہندو کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں اسلام کے تیرہ سو برس کی فلاح

عدایت میرے ورثے میں آئی جس میں تیار نہیں کہ اس کا چھوٹے سے چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں مسلمان کی تعلیم اسلام کی تاریخ اسلام کے علوم و فنون اسلام کی تہذیب میری دولت کا حصہ ہے۔ دریاؤں میں نہ کہ اس کی حفاظت کروں۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور احساس بھی لکھتا ہوں میری زندگی کی حقیقتوں نے بیدار کیا ہے اسلام کی روح مجھے جس سے نہیں دکھتی۔ ۱۹۵۱ء میں میری رہائی گرتی ہے میں لوگوں کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں

ہندوستان میں ہندوستان کی ایک قابل تقسیم متحدہ قومیت کا مفروضہ میں اس متحدہ قومیت کا ایک اہم عنصر ہوں جس کے بغیر اس کی عظمت کا سیکل لا محدود ارہ جائے گا میں اس نکتہ کا ایک نگریر عامل ہوں میں اپنے اس دعوے کے کبھی دست بردار نہیں ہو سکتا۔

”ہندوستان کے لئے قدرت کا یہ مصلحہ جو کچھ تھا کہ اس کی سر زمین انسان کی مختلف نسلوں مختلف تہذیبوں اور مختلف مذہبوں کے قاطعوں کی منزل بنے، اچھے تاریخ کے صحن بھی مودا رہیں ہوتی تھیں کہ قاطعوں کی آمد شروع ہو گئی۔۔۔ ان ہی قاطعوں میں آخری قافلہ ہم ہندو اسلام کا بھی تھا۔ یہی کچھ قاطعوں کے نشان راہ پر چلتا ہوا پہاں تک پہنچا اور ہمیشہ کے لئے سس گیا یہ دنیا کی مختلف قوموں اور تہذیبوں کے دھاروں کا لانا تھا یہ کھانا کے دھاروں کی طرح پہلے انگ لگاتے تھے، بے نیکی پھر عساکر قدرت کا ٹال کاٹوں ہم دونوں کو ایک گم گم میں مل جاتا ہوا ان دونوں کا لیل تاریخ کا ایک عظیم واقعہ تھا جس دن یہ واقعہ رونما ہوا دن کے قدرت کے کھس ہاتھوں نے پرانے ہندوستان کی جگہ ایک نئے ہندوستان کے ماحالے کا آغاز کر دیا۔

”تاریخ کی یو کی گیارہواں، یا اس واقعہ پر گزرتی ہیں اب اسلام بھی اس سر زمین پر دیباہی ہو گئی، کھتا ہے ہندوستان ہندو مذہب کا ہے ہمارا کی بارہ صدیوں کی مشترک تاریخ نے ہمارے ہندوستان کی زندگی کے تمام گوشوں کو اپنے تسمی سامان سے بھر دیا ہے، ہمارا باغی ہمارا شاعری، ہمارا ادب، ہمارا معاشرت، ہمارا اذوق، ہمارا اس ہمارے سوسم و رواج ہمارا ریاکار۔۔۔ ان کی حشر ناقص، کوئی گوت بھی اسانہیں ہے جس پر اس مشترک زندگی کی تھاپ لگ چکی ہو، ہمارا ویساں انگ انگ تھیں جو ہم ایک ہی زبان بولتے ہیں، ہمارے رسم و رواج ایک دوسرے سے مل جاتے تھے مگر انہوں نے ہر ایک ایک نیا سانچہ پیدا کرنا ہمارا پرانا سامان ہمارے کی برائی تصویروں میں دکھا جاسکتا ہے مگر اب وہ ہمارے جموں پر نہیں مل سکتا۔ سما مشترک سرمایہ باری مقدمہ قومیت کی ایک دولت ہے اور ہم اسے چھوڑ کر اس ریلے کی طرف گونا گونا نہیں جاتے جب ہمارا ملی ملی زندگی شروع نہیں ہوئی تھی۔۔۔

”ہمارا اس ہزار برس کی مشترک زندگی نے ایک مقدمہ کو سمیت کا سا پڑھا دیا ہے ایسے سانچے نکلے نہیں جاسکتے وہ قدرت کے معنی ہاتھوں سے مدلیوں میں خود بخود بن کر نہیں آتے۔ ہمارا ماحول پکا ہندو قومیت کی مہاس پر لگ چکی ہر پندرہ یا بیس گزیر گم گم ایک ہندوستانی قوم اور قابل تقسیم ہیں، یہیں قومیں ملنے لگیں ہست دینی تین ہلے کے سس ایک ہونے کو نہیں مان سکتا جس قدرت کے مصلحہ پر راضی ہونا چاہیے اور اپنی قسمت کی تعمیر ملگ جانا چاہیے۔“



# قومی راج

جہاں ہندو، مسلم، بدھ، جین، سکھ عیسائی، پارسی، اور قبائلی مذاہب کے ماننے والے ایک ساتھ رہتے ہیں وحدت ادیان نجات کا نیا راستہ ہے ہر مذہب کے دیہلو ہوتے ہیں ایک صورت میں ظاہری اور دوسرا مادہ میں روحانی یا دماغی، مولانا کے استدلال کے مطابق جبکہ مذاہب کی ظاہری صورتیں مختلف ہوتی ہیں ان کے عبادت کے طریقے مختلف ہوتے ہیں تو ان کی روحانی حقیقت ایک ہوتی ہے اگر صورتیں الگ الگ ہیں اور روح ایک ہے تو اختلافات کا خاتمہ ہوتا ہے۔

اس تصور سے جو ایک انسان دوستی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے وہ قابل شکست ہے اس لئے کہ مولانا اعمال الدین رومی نے اپنی حکایات کے ذریعے پیش کیا ہے آپ دشمنوں کو تقسیم کر سکتے ہیں لیکن اگر تقسیم نہیں کر سکتے مولانا آنا کے نزدیک صرف اسلام اور مسلمانوں سے محبت کافی نہیں ہے۔ ساری ہی نوع انسان محبت کی ترقی ہے اور اس محبت کے ذریعے مسلمان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔ آخر غیر مسلموں کی تعداد مسلمانوں سے زیادہ ہے جو شخص صرف مسلمان سے محبت کرتا ہے اور غیر مسلم سے نہیں وہ جانتا ہی نہیں ہے کہ محبت کا ہے اس کی مثال میں شیعہ اور سوائے کا ذکر کیا ہے کہ یروائے کو شیعہ کی جستجو ہے لیکن اگر پروانہ صرف مسجد کی جمع گشتاں کو ملے تو اس کو یہ نہیں معلوم کہ کس چیز کی جستجو ہے۔ (آخری حصے میں)

یہ صورت خدایا کی سرمدوں میں تقسیم انسانی کے نفیست کہ آفاق دل بنا دیکھتے جاوید نامہ میں اتنا بھی اس سنہل پر پہنچے ہیں جس کے چم پر قومی اور مذہبی تقسیموں کے بجائے احترام آدمی لکھا ہوا ہے۔

حرف بد برابر اور دل خطرات	کافر و مومن ہر ملحق خداست
آدمی احترام آدمی	یا مہر تو ار مقام آدمی
سال اند تہاں گردیدہ ام	نہم کہتہم سہاں کم دیدہ ام
خیر و خولی بر خواص آمد حرام	دیدہ ام صدق و صدا دھما

(بجائے "آنا" سے ماخوذ)

مولانا مشنری سے حال الدین افغانی اور ان کے شاگرد رشید محمد عابد کی وسیع تر اتحاد اسلامی کی تحریک سے وابستہ تھے اور یہ بات ضرور دست کی طرح واضح تھی کہ ہندو مت کی آزادی مغربی ایشیا کے مسلم ممالک کی آزادی کی کٹی ہے اور یہ تحریک ہندو مسلم اتحاد کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ ہندوستانی مسلمانوں کے ساتھ صرف دو راستے تھے یا تو ہندوؤں سے الگ ہو کر برطانوی سامراج کی ریشہ و دانیوں کے سکارمول یا ان کے ساتھ متحد ہو کر ہندوستان اور مغربی ایشیا کے مسلم ممالک کی آزادی کا پرچم بلند کریں مولانا نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور سوانح کی تحریک اور خلافت تحریک ایک ساتھ چلے گئیں اس وقت پہلا نئے اپنے ایک فیصلوں جو مسئلہ خلافت اور جبریتہ اعراسے متعلق تھا ہندوستان کی متحدہ قومیت کی وضاحت میناق مدینہ کی روشنی میں فرمائی۔

ہندوستان کے مات کر دوسلمان، ہندوستان کے امیر کر دہندو  
 حایوں کے ساتھ مل کر ایسے ہو جائیں کہ دونوں مل کر ہندوستان کی ایک قوم  
 اور ایک مس بن جائیں آپ میں سے اب مسلمان بھائیوں کو سنا تا چاہتا ہوں  
 کہ وہ ان کی آواز کے بعد جو سب سے بڑی آواز ہو سکتی ہے وہ حضرت محمدی انطی  
 و مسلم کی رمال تھی اس وجہ سے کہ وہ نے جو صلح مار مار کا معین اس کے الفاظ یہ ہیں  
 ہم ان تمام قبیلوں سے جو مدینہ کے اطراف میں بسنے میں صلح کرتے ہیں ان سے  
 کرتے ہیں اور ہم سب مل کر ایک جنت میں سا جاتے ہیں ایک قوم بنا جاتے ہیں  
 خیر اور قوم کے الفاظ امت واحدہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں دیوبند کے علماء نے بھی  
 کا بخیریس اور مشیل تحریک کا ساتھ دینے کے لئے امت واحدہ کے تصور کی حمایت کی  
 مولانا نے پیشہ می جواز چندہ میں سال کے عملی تجربے کے بعد پیش کیا ان کا اپنا قلب تو مطمئن تھا  
 وہ برادران اسلام تک یہ فکر حق پہونچا ہے تھے جنہوں نے اس کی تکفیر کی لیکن آج مسئلہ  
 یہ ہمارے سامنے ہے کہ کیا ہندوستان میں بسنے والے ہندو اور مسلمان دو قومیں ہیں یا امت واحدہ  
 اس کے ساتھ مولانا کا تصور وحدت ادیان تھا اپنی تمام مذاہب کا اتحاد ہمارے لگ ہیں

## تجدید خریداری کیلئے گزارش

اس شام سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ قیمت کے لئے رقم خریداری نہ دیے مگر آؤ روانہ فرما دیجئے تاکہ سال آپ کی خدمت میں سسلی جاری ہے۔  
 جو مرتبہ دیگر مدت خریداری ختم ہو جانے کے بعد سال

کی ترسیل ممکن نہ ہو سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں تجدید خریداری کی رسم روانہ فرمانے وقت کی آؤد کوپ نہ اپنا خریداری نمبر (جواب کے لئے) کی سہل کے اور دینج جناب سے (مزدور دست فراموش ادا اپنا نام پتہ پتہ کوڈ نمبر کی صاف صاف تحریر فرمادی۔) (ادارہ)

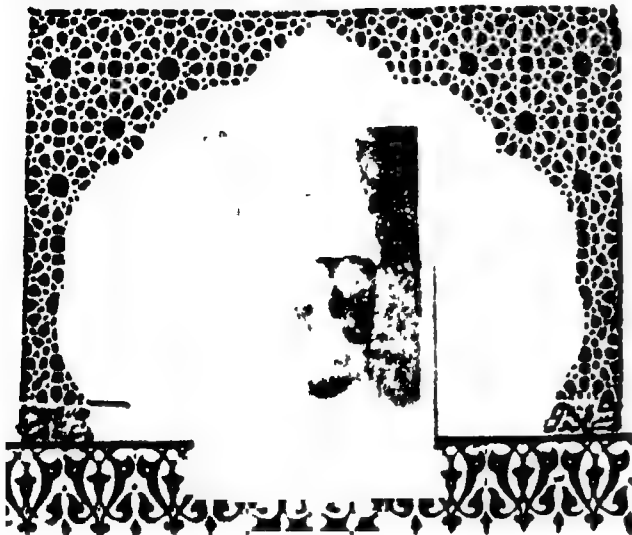


ایم۔ جمال علوی  
آشیاء۔ ۹۹-۲۹۹۔ ہلانا خاص۔ مکھنٹو

## مولانا ابوالکلام آزاد سے ایک ملاقات

فرقت ماموں سے اُس دن مولانا کی ملاقات طے تھی اور وہ وہیں سامنے لی تیار می میں مصروف تھے۔ مولانا موصوف کی فرمائش پر وہ انہیں اپنی ایک کتاب "ناروا" پیش کرنے جا رہے تھے۔ میں مولانا کی بے پناہ صلاحیتوں اور سیاسی دور اندیشیوں، مفکرانہ تحریروں، عالمانہ مباحثوں، اثر انگیز خطابتوں اور مذہبی سوچ بوجھ کا خوف ہونے ہوئے بھی ان سے بچھڑ گیا تھا۔ اس لئے اس خبر نے میری طبیعت کی تمام تر جھولانیوں کو کچھ اس طرح دھڑکا دیا جیسے کسی باوہ غوار کی بازاری تاج پوشی سے اس کا نشتر میلنے رول کے طور پر، حسب معمول بڑے ہی خوش و خوش ہے، وہیں مولانا کے خلاف اپنی زہر افشانی شروع کر دی کیونکہ مجھے مولانا آزادی کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کو قطعاً بے آسرا چھوڑ دینا، قوم کے دکھ درد میں انکی رہنمائی سے منہ موڑ لینا، طبیعت میں انکے خلاف سخت بیزاری اور منافرت کے جذبات پیدا کئے ہوئے تھا۔ دوسرے مولانا سے میرے تفرق کی ایک بڑی وجہ میرا یہ خیال بھی تھا کہ اُس آتش بیان مقرر قابل قدر صحافی، مترجم نثر کے مصنف، کانگریس کے سب سے طویل عمر تک رہنے والے صدر اور امام الہند نے دوسرے لیڈروں کا آلودہ مذہب کی آڑ میں، اپنی ساری صلاحیتیں اپنا سارا زور خطابت اور

۱۶ جنوری ۱۹۵۵ء کی ایک عجیبہ خنک، خواہ صورت پر زلف اور مسیحا البیل صبح تھی۔ کسی اقبو، نازک اندام اور نرمیل دو تیزہ کی طرح، بارہا سے سکڑی ہوئی اور نرم نرم نیلگوں کہی ریشمی حسن ہاش نقاب میں اپنا اپن روشن چھپائے، لیکن اسی رعنائیوں کی تابندی اور جلوہ ہائے رنگیں کی روت پروردگشی سے بھاتی اور سب کو ایک دعوت عام دیتی ہوئی، میرے سامنے ایک شان سے نیازی سے سکڑا ہی تھی اور میں اپنے طالب علمی کے بکراں سکون میں کم، لامتناہی اطمینان و طمانیت سے، شاداب آرزوؤں کے خوابیدہ، لیکن وہ آتش غمار میں ہو، آتی ہوئی کوئی کوئی گوند شبابی و ابانہ پن سے خوش آمدید کہہ رہا تھا، بلکہ خوشی سرستی کے راز ہائے سربستہ کے باب در باب کھولتے ہوئے، مترنم اور گنگنا تے ہوئے تصورات کے آکاش پر، اپنے سنہرے خیالات کی قرمزی کندوں سے، ملوں اور جوانی نغمات کے قطعے فتح کستے ہوئے، ایک عالم بے غوری میں، ہوش و آگہی کی حقیقی منزلوں سے دور، انگوں اور توصلوں کی روانی میں، ہر ہوش کن اکبر آباد کی ہر سیرت فغاوں سے دار الحکومت دہلی کے قطعے نامانوس جھول ہیں، اجنبی نگہوں سے گذرنا ہوا، پہاڑ بھوجلہ کے علاقہ میں فرقت ماموں (غلام احمد فرقت کا کردار) کے ہاں بالکل اچانک ہی نازل ہو چکا تھا۔



اور انہوں کو اب مسکراتے ہوئے مختصر مولانا سے میری بدلتی کا ذکر کر دیا اور اپنی بات یہاں ختم کی کہ یہ حضرت خود آپ سے آپ کی شکایت کرنے یہاں حاضر ہوئے تھے۔ مولانا نے ایک بار پھر میں بیٹھ جانے کا اشارہ کرتے ہوئے، بالکل اچانک ہی مجھ سے مخاطب ہو کر اپنی نگاہوں میں ایک عظامی شوقی لہراتے ہوئے، اپنا سوال میری جانب کچھ اس طرح پھینکا کہ جس کی ذہنی چوٹ آج بھی میرے دل و دماغ پر تازہ ہے۔

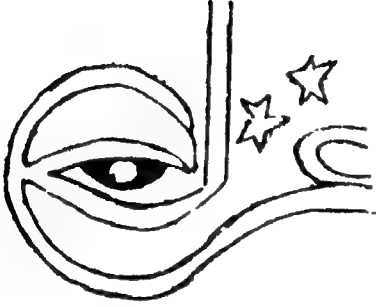
”تو صاحبزادے! میں اپنی شکایات خود آپ ہی سے سننے کا مشتاق ہوں الفاظ کا یہ جملہ اس قدر اچانک تھا کہ میں انکے عالمانہ رعب سے مسرور ایک گونہ حواس باختگی کے عالم میں ”بے زبانی“ بے زہادیریا کی تفسیر میں کر رہ گیا، ذہن میں سوالات اور الفاظ کے جس تعدد تانے بانے بنا رکھے تھے کہ یہ کونسا اور اس جواب پر یوں کہوں گا، صوبہ لایسے تار و پود ہی بکھر کر رہ گیا۔ خیالات کے بنائے ہوئے جعد مضبوط حلقے اچانک ہی سمار ہو گئے اور عالی الذہنی کی سی کیفیت میں، بشکل تمام بکلاتے ہوئے، جھجکتے ہوئے، ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں معلوم کس طرح میں نے اپنا طبع نظر ان پر واضح کرنے کی ایک ناکام سی کوشش کر لی ڈالی۔ جو اب مولانا کا ارشاد خود انکے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں جیسے مولانا نے مجھے نوٹ کر دیا تھا۔

”میرے بھائی، میرا تاریخی نام فیروز بہت رکھا گیا تھا۔ بہت کی فیروزی اور طالع کی ارجحندی تو میری اپنی لغزشوں اور میرے انہوں کی ٹھوکروں کی پامالی اور نصیب کی درندگی میں ابھر ہوئی۔

مت وادب اور یہاں تک کہ قرآن و حدیث تک کو ترک رسما ہی مقاصد کے لئے استعمال کر ڈالا اور مقصد باری دی ملتے ہی ”ع“ میں یہ نیکہ تھا، کی پتے ہوا دینے لگے۔ ان لوگوں نے مولانا کی فطرت کو سمجھتے ہوئے، ان کو طبعی ست پر بڑی خوبصورتی سے کچھ اس طرح شہ دی کہ لائیکریس کے صدارت سے مستغنی ہو کر خود اپنے کو علی کے عالم میں، مغفوعہ بناد ڈالا اور انہیں لوگوں نے اہل تعلیم کا قہمان تھا کر، ایک بچہ فعال مشین کو، کی عطا کیے اور ناکارگی کا لبادہ پہنا کر، کچھ اس طرح منے عالم رسوائی میں پیش کر دیا کہ انہیں اپنے کو اور لینے کے علاوہ اور کوئی چارہ ہی نظر نہیں آیا۔

بے ان جملے کئے خیالات سے زنج ہو کر، بحث کو فوری کرنے کے لئے اور اپنی طے شدہ ملاقات کے وقت رکھتے ہوئے، فرقت ماموں نے مجھے مولانا سے ملنے اپنے و بطور شکایت خود مولانا سے بیان کرنے اور ان سے شکوہ کرنے کو کہا اور میں نے ایک غیر متعلق شخص سے کے بجائے، انکے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے، بڑی ”اُن“ ہی کے ساتھ مولانا سے ملاقات کرنا منظور کر لیا۔ دل کی ایک عظیم دنیا باسائے میں بھی اُن کے ساتھ ہی مولانا ماپو نہ چا۔ مولانا انکے منتظر تھے۔ درمنٹ کے رسمی سے بعد، مولانا فرقت ماموں سے اپنی ادبی گفتگو میں کچھ اسی غفلت ہو گئے کہ میرا تو وجود ہی جیسے فراموش کر بیٹھے۔ فن ادب میں طنز و مزاح کے موضوع پر بولتے ہوئے مولانا میری پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ وہ ادبیت اور احساسات کی آگ سے مزین، جوش میں بھی بھری رواں، ایک دریا تھے۔ انکی بے پناہ معلومات اور عالمانہ گرفت اور انہماک نے، مجھ پر خصوصی طور پر نظر نے کا۔ انہیں موقع ہی نہیں دیا۔ یہاں تک کہ رغبت وقت آگیا کیونکہ تھوڑی ہی دیر بعد مولانا کو مرکزی طبی تنگ کی صدارت کرنا تھی، جس کے لئے دو اصحاب اہل ہر حاضر تھے اور دوبار اسی ضمن میں مولانا کو اطلاع آئی۔ رخصتی کیلئے کھڑے ہوتے ہوئے مولانا نے فرقت ماموں سے میرے بارے میں بھی سوال کر دیا

زیرِ غفلت  
بد دلیں پورہ، لیلۂ غفلت ناشک



جب وہ ماہ تمام آتا ہے  
آسمان سے سلام آتا ہے

گردش دہرا ہر ٹھہر جانا دہر خوش خرام آتا ہے  
زندگی جب اداس رہتی ہے لب پہ تیرا ہی نام آتا ہے  
چشم ساقی سے جو نہیں پیتا وہ سدا تشہ کام آتا ہے  
عشق کا درس یاد کرنے پر حکم جس دوام آتا ہے  
مرے بھی وہ کبھی نہیں مرتا دوسروں کے جو کام آتا ہے  
عشق کی اب جہاں میں خیر نہیں جارحانہ نظام آتا ہے  
تختہ دار تیرا احساں ہے وقتِ نیلِ مرام آتا ہے

کتنی حسرت سے تاکتا ہے زیرِ  
جب کوئی شاد کام آتا ہے

نبال تھا کہ باقی مردم لینے اور سستانے میں گذر جائیگی۔ لیکن آپ کا  
نئی نسل کا ماضی کی ان پامایوں اور عمر رفتہ کی ان مجبور یوں سے کچھ  
بہت زائد توقعات والہستہ کر لینا اور وہ بھی ایک ایسے موثر ضعیف  
سے جسے خود اس کی قوم نے اپنی پھر پور قوت سے جینی کے گدبان  
کی مانند چل کر ریزہ ریزہ کر دیا ہو۔ علاوہ ازیں قیام پاکستان  
نے قطعی طور پر جس شخص کا اپنے ہی ملک میں ذہنی روحانی  
حتیٰ کہ جسمانی طور پر شیرازہ بکھر کر رکھ دیا ہو، ناامید یوں، نا کامیوں  
نام ادیبوں اور ناموافق ماحول کے بیچ جس کا حال اب صرف اسی ایک  
مصرع میں ادا کیا جاسکتا ہو۔

مٹ چیلوں کے نہامت خانے میں بچارہ پہنایا بولے ؟

آپ اسی مصرع کی روشنی میں موجودہ حالات کا جائزہ لیں گے تو بات  
پوری طرح آپ کی سمجھ میں آجائے گی !!

کہتے ہوئے مولانا ہم سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوئے اور میں  
مبسم در دل تصویر بنا ہوا، اپنے ذہن میں ان کے الفاظ دوہراتے  
ہوئے دم خود، ایک منٹ تک تو وہی کھڑا کھڑا رہ گیا۔



### رقم خریداری

بذریعہ منی آرڈر بھجوائیں۔ وی۔ پی۔ پی۔ نہیں  
بھجوائی جاتی ہے۔ منی آرڈر کو پی پی پی نام و پتہ  
صاف صاف اردو کے ساتھ ہندی یا مراٹھی میں  
بھی لکھ دیا۔ اس طرح رسالہ خود بھی جاری  
ہو سکے گا۔  
(ادارہ)

## اُردو ادب میں صنفِ رباعی

لاحول ولا قوۃ الا باللہ کو خداوندان صنفِ رباعی نے چار طرح سے اعراب میں بدل کر لکھا ہے جو ذرا ذرا سا فرق ہے چاروں مصرعوں کو رباعی کا مزاج عطا کرتا ہے۔ کبھی ایک مصرع میں ہلکا سا تناؤ دیتا ہے کبھی دوسرے مصرع میں محوِ اساد باؤ اور کبھی آخری مصرع میں ایک لفظ کا جھکاؤ کچھ زیادہ ہو جاتا ہے۔

عائب الرائے رباعیات نے یوں لکھا ہے،

۱: لاحول ولا قوۃ الا باللہ سے ہائے ہمزہ مخفی

۲: لاحول ولا قوۃ الا باللہ سے ہائے ہمزہ ظاہر

۳: لاحول ولا قوۃ الا باللہ سے لام پر دو دوالف کی آواز ظاہر

کرتل ہے۔ ہائے ہمزہ بھی ظاہر ہے

۴: ولا حول ولا قوۃ الا باللہ سے

جس طرح مفعول مغایل مفعول فعل کے رد و بدل سے

رباعی کے مصرعوں کو ترتیب دیا جاتا ہے اسی طرح لاحول ولا کو

بھی اعرابوں کے ذریعہ مصرع کو مزاجِ رباعی عطا کیا جاتا ہے۔

صنفِ رباعی پر مضمون نگار حضرات یہ ضرور لکھتے ہیں کہ

جو بیس اوزان ہیں اور یہ بیس اوزان افعیل اور زحان کے

فارسی ادب نے شعر و سخن کی جو آبیاری کی ہے اور ہندو نصائح کے ساتھ ساتھ ہی عروضِ غزل کو اصنافِ غزل سے سجا کر سنوار کر پیش کیا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ اس وقت کے حالات آج کی طرح تھے اچھے ہوئے نہیں تھے اور عوام کے مسائل اتنے اذیت ناک ہرگز نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی شاعری میں عوام کے ذہنی رب اور بے چین زندگی کا تذکرہ شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔

حضرت سعدی کا ایک شعر ہے،

چمنال قحط سالے شد اندر دمشق

کہ یاران کردند سرافکش عشق

اس شعر میں رنج و المِ عشق کی روئداد تو ہے لیکن انتشارِ خلفند

م کی معاشی بد حالی اور آپس کے ذہنی تناؤ کا شائبہ نہیں ملتا۔ نظم

تمام ترکیفات و حسیات قحط سے پیدا شدہ حالات پر مبنی

ہے۔ حضرت سعدی نے عوام کو خوب سے خوب تر انداز و بیان

تصنیع کی ہیں۔ قطعات میں بھی اور رباعیات میں بھی۔ ان کی

رباعیات بھی لاحول ولا قوۃ الا باللہ کے چار اعرابوں کے رد و

لما کے علاوہ پانچویں چھٹی یا اور کسی بھی بحر میں نہیں ہیں۔

تبدیل و تبدل سے وجود میں آتے ہیں۔ ادا ان سب محروں کا سرچشمہ  
بھر ہر جگہ ہے۔

معنا میں برابر باہمی میں رباہوں کی مثالیں بھی نظر سے گزرتی  
دی ہیں۔ لیکن کسی نے بھی رباہی کی چار محروں کے علاوہ پانچویں  
پچھٹی یا کسی اور کھرد میں رباہی کی مثال پیش نہیں کی ہے۔ اس سے  
پتہ چلتا ہے کہ رباہی کے لیے صرف چار محروں کا کافی اور کافی ہیں۔  
کچھ لوگ غیاث الغفات میں رباہی کی چار محروں کو مسلط ادا  
سراسر غلط بتاتے ہیں۔ کچھ حضرات چار محروں کو درست سمجھتے ہوئے  
بھی جو بیس محروں کی بات ضرور کرتے ہیں لیکن مثال کسی بھی شاعر  
کی رباہی سے (بجز چار محروں کے) پیش نہیں کرتے۔

بہت ساری غزلیں بھر ہر جگہ میں ہیں۔ دو شعر بڑھ دیجئے  
تو رباہی معلوم ہوگی لیکن جو مزاج اور کیفیت رباہی کی ہے اس کو  
مزاج دان رباہیات ہی سمجھ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر کے  
کے رشتی کے یہ دو شعر:

آس امید لگاتے رہئے کوئی عیال بھی بناتے رہئے  
ان کی عادت یونہی روٹھے رہنا آپ کا فرض مناتے رہئے

میرا خیال ہے اگر کے کے رشتی صاحب مجمع میں یہ دو شعر  
بنام رباہی پڑھ دیں تو بہت سارے ذہن بھر رباہی پر تیسرتے  
نظر آئیں۔

قطعات کے اشعار کی تعداد بھی یارانِ ادب چار مصرع سے  
اسی پچاسی اشعار تک لکھتے ہیں۔ ٹھیک ہے لکھنے نہیں لیکن قطعہ  
جو چار مصرعوں میں لطف و سرور دیتا ہے وہ بات اور کیفیت  
پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر اگر قطعہ ایک سو ستر۔ بہتر مہار تک لکھا ہو  
تو میں اس کو قطعہ کا مقام نہیں دیتا۔ قصیدہ، مدح، منقبت، مناجات،  
و غیرہ وغیرہ اس کا مقام ہے۔ مثنوی کی بات بھی کچھ کرتا چلوں۔ مثنوی  
کے محروں کو مخصوص ہیں۔ مخصوص محروں کے بعد مثنوی بھی اپنا رنگ

پھیکا محسوس کرنے لگے گی۔ میرا کہنا ہے۔ رباہی اپنی چار محروں  
قطعہ اپنے فورم میں اور مثنوی اپنی مخصوص محروں میں ہی بھلے  
ہیں۔ صرف غزل ہی ایسی صنفِ سخن ہے کہ ہر محروں میں اپنا  
جاذبیت دھنسی، روشنی، شگفتگی اور اپنی خوبصورتی برونہ  
رکھتی ہے۔ اب کچھ مشاہیر اور علم و فکر ادا فن شاعری پر عبور تا  
رکھنے والے شعرا کی رباہیات پیش ہیں۔ ہر رباہی ادا سمجھو  
رباہیاں صرف چار ہی محروں کے اندر ہیں۔ میرا بر علی انیس  
بروزن: لا حول ولا قوۃ الا باللہ سے ہائے ہوز مخفی  
رجہ جے دنیا میں حنادیتا ہے وہ دل میں فردنی کو جادیتا  
کرتے ہیں یہی مفرنا آپ اپنی جو طرفت کہ خالی ہے صلاوت  
بروزن: لا حول ولا قوۃ الا باللہ سے ہائے ہوز ظاہر  
میرا بر علی انیس:

گلشن میں صبا کو جستجوی ہے لیل کی زباں پر گفتگو تیرا  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا جس بھول کو سو گھٹا ہوا  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ ہائے ہوز مخفی ہے۔

انیس:  
دنیا بھی عجیب سرائے فانی دیکھی ہر چیز یہاں کی آئی جانی د  
جو آئے نہ جائے وہ بڑھا دیکھا جو چلے نہ آئے وہ جوانی  
بروزن: لا حول ولا قوۃ الا باللہ ہائے ہوز ظاہر ہے  
دوالف کی آواز۔

مرزا سلامت علی دبیر:  
قیلے کو گھر کی آبرودیتا ہے قدم و کو گل کو رنگ و بود  
بیکار شخص ہے تصنع بیکار عزت وہی عزت ہے جو قود:

پردانے کو صحن شمع کو کو تیری ہے عالم میں ہر اک کو تک و دو تیر  
مصابح و نجوم و آفتاب و مہتاب جس نوز کو دیکھتا ہوں ضو تیر

کتب بدلا، کتاب بدلی، لیکن ہم اب بھی دی کتاب پڑھ جاتے ہیں  
تیسرا مصرع میں ایک دہی کی کمی نے رباعی کا مزاج بدرجہ اتم  
پیدا کر دیا ہے۔

جلت میں رواں  
اغلاس اچھا، نگہ دولت بھی  
جو دل کو پسند ہو وہ نعمت بھی  
جس سے اصلاح نفس نالکھن ہو اس عیش سے ہر طرح معصیت بھی

خواجہ الطاف حسین حالی :  
بر وزن : دلا حول و لا قوۃ الا باللہ : اے ہر مظلوم ہر ہے ۔  
جو لوگ میں نیکیوں میں مشہور بہت ہوں نیکیوں پر اپنی نہ مغرور بہت  
نیکی ہی اب بدی ہے کہ وہ نہ مخلص نیکی سے بدی نہیں ہے کچھ دوا بہت

حوص و ہوس حیات فانی نہ گئی اس دل سے ہوائے کاروائی نہ گئی  
ہے شگ مزار پر و نام رواں مرگ بھی امید زندگانی نہ گئی  
ولی الرحمن ولی :

حالی کا تیسرا مصرع لا حول و لا قوۃ الا باللہ کے وزن میں ہے۔  
اور رباعی کا مزاج بھی یہی ہے کہ تیسرا باجوتھا مصرع تنوین کے کم و بیش  
سے کہا جائے۔ ایک رباعی اور حالی کی سنے۔ اسی وزن میں،

اشرے ادا اے بے نیاز ہستی ابھی ہوئی ہے زلف دراز ہستی  
کی عقل نے موٹھکانی نسکین کھل ہی نہ سکا طلسم راز ہستی  
رباعی کا پہلا لفظ اشرے اے ہوز کی آواز ظاہر نہیں ہے۔  
تیسرے مصرع میں لا حول کا پہلا نمبر ہے اور یہ خوبی یا بارکی رموز  
دان رباعیات ہی سمجھ سکتے ہیں۔

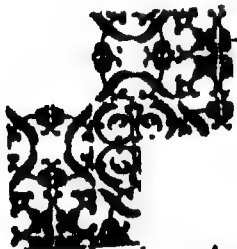
کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا  
اسکھیں تو بے شمار دیکھی لیکن کم تھیں بخدا کہ جس کو بیٹا پایا

ملوک چند محسوس :  
لا حول و لا قوۃ الا باللہ - اے ہوز کی آواز غنی ہے ۔  
دنیا تھی ہی صدق و صفا کی دنیا رحم و کرم ہر دغا کی دنیا  
انسان نے بنا دیا بالا خراس کو جو دست و کذب و ریا کی دنیا

بہر کیف : رباعی کی صرف چار بحر وں کی حمایت اگر غلط کر رہا  
ہوں تو دانشوران رباعیات دیگر بحر میں بھی رباعیاں سنانے کی رحمت  
فرمائیں ۔

شاد عظیم آبادی :  
بر وزن : لا حول و لا قوۃ الا باللہ : اے ہوز غنی ۔  
دنیا میں بلا کے لمحہ کو ہسٹا کیا کیا کچھ نہیں میرے لئے سامان کیا  
طاعت پہ نہ بخشا کہ وہ مزد و کاچی یوں بخش کے اس نے اور احسان کیا  
رباعی کے آخری مصرع میں لا حول و لا قوۃ الا باللہ سے  
استفادہ کیا ہے ۔

شاد عظیم آبادی :  
ہالاک ہیں سب سب بڑھے جاتے ہیں افلاک رقی پہ چڑھے جاتے ہیں



ضروری گزارش  
• وقت و کتابت کے وقت مولانا محمد رفیع فرقی  
• جواب طلب آمد کے لئے ضابطہ یا خاکہ محفوظ رکھنا  
• نہ کریں  
• مئی آرڈر پر پنا نام اپنا ہرگز نہ صاف لکھیں ۔

نشا داختر اماري  
ایڈیٹر: ہمد گیز  
موسن پورہ جوک۔ ناگپور ۱۵

# صارفین کی ذمہ داریاں فرائض و حقوق

ہر اعتبار سے اطمینان کس لینے کے بعد ہی کسی بھی اشیاء کی خریداری مناسب ہے۔  
عام طور پر کوئی بھی مہربند شے کا ٹھیک ناپ اس کی اونچائی یا موٹائی سے معلوم نہیں ہوتا جب تک کہ پکینگ کے اوپر وزن تحریر نہ ہو۔ اگر یہ خالی رہ جائے تو گاہک کے لیے یہ سہولت ختم ہو جاتی ہے کہ وہ متعلقہ چیز خریدے یا نہ خریدے۔ اکثر اوقات دیکھنے میں

حصہ دارین غیر معمولی طور پر معیشت کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں ان کی حفاظت و بہتری کے لیے یوں تو کئی قوانین نافذ کئے گئے ہیں۔ جو ان کے حقوق کی روشن ضمانت دیتے ہیں۔ جن کی رو سے صارفین کو دھوکہ دہی، رشوت خوری، اور دیگر ناجائز کاروباری تھکنڈوں سے بچایا جاتا ہے۔ آج گاہکوں کے سامنے ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ ضروری اشیاء کی تیاری، ناپ تول اور مہربند کرنے تک کے تمام مراحل سے وابستہ بیوپاری کوئی دھوکہ دہی نہ کرنے پائیں۔ ایسے معاملات میں صارفین کو پشت پناہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ مہربند اشیاء کی تقسیم و فروخت کے لیے ایک محسوس قانون کی ضرورت شدت سے محسوس کی گئی۔

آج دنیا کے تمام ترقی یافتہ ممالک میں صارفین کے تحفظ اور مہربند اشیاء کی خرید و فروخت کے متعلق قوانین نافذ ہیں جن کی رو سے صارفین کی حقوق کی حفاظت کی جا رہی ہے اب گاہکوں کی اپنی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ ایسی کوئی شے جو پکینگ کی گئی ہو دکان سے خریدیں تو اس پر مروجہ وزن، پیمز کی پہچان، تیار کردہ تاریخ، پکینگ کی تاریخ اور قیمت وغیرہ اچھی طرح دیکھ لیں



آتا ہے کہ پکنگ کے اوپر شے کی تفصیل اتنی باریک درج کی جاتی ہے کہ اُسے پڑھا نہیں جاسکتا۔ یا پھر کسی ایسے کو نے میں لکھ دی جاتی ہے جہاں خریدار کی توقع مشکل سے مبذول ہو۔ بعض اوقات ایسے الفاظ مثلاً "جب پکنگ کی گئی" "ہل وزن" "پکنگ کا کل وزن" وغیرہ کے استعمال سے خریدار کو براہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاکہ اسے اس بات کا احساس نہ ہو سکے کہ اصل چیز کا وزن کیا ہے۔ ان نام معاملات سے نمٹنے کے لئے اس بات کو ضروری قرار دیا گیا ہے کہ پکنگ کے اوپر مہربند شے کا ٹیک ناب تول لازمی طور پر صاف صاف تحریر کیا جائے جس سے صارفین کا وقت ضائع نہ ہونے پائے۔

آج عوامی تقسیم کے نظام کو اس طرح ترتیب دیا جا رہا ہے کہ یہ قومی اقتصادیات کا ایک قابل اعتماد جز بنا رہے۔ ملک بھر میں تمام علاقوں خصوصاً دیہی علاقوں کو اس نظام کے دائرے میں شامل کیا جا رہا ہے۔ صارفین کی سہولت کے لیے ضروری اشیاء و دیگر اشیاء کی تقسیم کے لیے نئی دکانیں تیزی سے قائم کی جا رہی ہیں۔ عوامی تقسیم کاری مرکزوں کو وسعت دینے کا کام بھی جاری ہے۔

ہمارے ملک میں آج اوزان و پیمائش کے لیے میٹرک سسٹم کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ سیر، پاؤنڈ، اونس وغیرہ پیمانوں کی اب کوئی قانونی حیثیت نہیں رہ گئی ہے۔ علاوہ ازیں ایک ہی طرح کی اشیاء جو کہ وزن اور پیمانے کے اعتبار سے بھی مساوی ہوں ان کی پکنگ میں یکسانیت پیدا کر نیکی گنجائش نکالی گئی ہے تاکہ صارفین کے لیے مذکور شے کی خاصیت اور قیمت خرید کے درمیان فرق کا اندازہ کرنا آسان ہو جائے۔ آج کے اس جدید دور میں جبکہ صنعت و حرفت اور ٹیکنیکی معلومات میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ چنانچہ مہربند اشیاء کی فروخت میں باقاعدگی پیدا کرنا بھی اتنا ضروری ہے جس سے

صرف اشیاء کی تازگی باقی رہتی ہے بلکہ اُن اشیاء کے استعمال کی مدت میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ ٹکنیکی مہارت کے استعمال سے مہربند چیزیں ماحولیات کے بُرے اثرات سے محفوظ رہتی ہیں۔ عام طور پر بہت سے بیوپاری بنا کوئی قلت کا ڈھونڈ رہا کہ اشیاء کی قیمتوں میں زبردستی اضافہ کر دیتے ہیں۔ انہوں کی سوجھ بوجھ اور دانش مندی ایسے منافع خور اور کالا بازاری کرنے والے بیوپاریوں کا پیرا فاسٹ کر سکتی ہے۔ صارفین کے مفاد کی حفاظت کی خاطر بنائے گئے قوانین کا سب سے اہم پہلو اشیاء کی پیداواری قیمت کو نظر انداز کرتے ہوئے اشیاء کی قیمتوں میں ناجائز اضافہ کی کوششوں سے صارفین کو بچانا ہے۔ صارفین کے استحصال کی روک تھام کے لیے آج ہر ممکنہ کوشش کی جا رہی ہے۔ زیادہ سے زیادہ کوشش اس بات پر کی جا رہی ہے کہ صارفین کو عموماً کو اچھی کی اشیاء، مناسب داموں پر زیادہ مقدار میں ملیں۔ صارفین کے رضا کار ادارے، عوامی تقسیم کے نظام کی موثر کارکردگی کو یقینی بنانے اور صارفین کے مفاد کی زیادہ کارگر دھنگ سے حفاظت کرنے کے سلسلے میں کافی مدد دے سکتے ہیں۔

دیہی سطح پر صارفین میں ضروری شعور اور بیداری پیدا کرنے کے لیے مقامی نمائندہ تنظیموں کی خدمات حاصل کی جانی چاہیے۔ یہ بات بھی اتنی ہی ضروری ہے کہ صارفین کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہر وقت ہونا چاہیے۔ ان کے تعاون کے بغیر اس سلسلے میں کامیابی ناممکن ہے۔

قلمی معائنہ  
پیشہ گزشتہ شمارے کے، اسی تعلیمات کے ماتھے یا  
تحریر فرمائیں۔ مصروف کام کے صورت ایک ہی طرف لکھیں اور قلمی نام کے  
ساتھ اصل نام بھی تحریر کریں۔ غرض طلبہ مضامین کی ایک نقل اپنے  
پاس ضرور رکھیں۔ (ادوار)



# نویا

"ہم ایک دوسرے سے مل چکے ہیں ایک بار۔ یاد کرو۔"  
"نہیں یاد آتا۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھ میں کوئی ایسی بات نہیں کہ  
صرف ایک ملاقات میں کسی کو یاد رکھ سکوں۔"  
"نہیں۔ ایسا بھی نہیں۔ کم از کم تمہاری گفتگو سے تو  
یوں نہیں لگتا۔ تم سے بات کر کے نہیں بھول جاتا نا مگر سنا ہے۔"  
"تو پھر ایسا صرف بات چیت کی حد تک ہوگا۔ صورت  
شکل کے اعتبار سے اتنی بخشی ہوئی ہوں کہ یاد رکھنے کو کسی کا  
جی نہ چلے۔"

"یہ بھی یاد نہیں ہوتا۔ جس کی آواز اتنی دلکش، جس کی گفتگو  
ذہانت کی تمام، جس کی شخصیت سوا باخوش کا پیکر محسوس ہو،  
وہ کبھی کبھار...."

"تو پھر یہ بھی یاد رکھنا کہ تم جو بلند قامت، حسین صورت اور  
باعثِ رشک شخصیت کے مالک ہو، تو اپنے سوا کوئی اور تمہاری  
نظر میں چھتا ہی نہ ہوگا، بیڈ سم!"

"میں دوسرے نظریوں میں تم کے خوبصورت مزاج پر ہی ہوں۔"

"یہ تو نہیں کہا میں نے؟"  
"پھر؟"

"پھر یہ کہ۔۔۔ ہاں۔ میں نے جو کارڈ بھیجا تھا، ملا ہے۔"  
"ملا ادبے حد پسند آیا۔ بلکہ دلگرم کیا یہ دیکھ کر کہ تم اتنی  
خوبصورت تصویریں بنالیتی ہو۔ چاروں طرف گھنے درختوں کے  
مجموعہ اور خوش رنگ پھولوں سے لدی جھاڑیوں میں گھرا ہوا ایک  
چھوٹا سا گھر، نیلا آسمان، ایک خاموش سی گلدنڈی، دُور کھڑے  
میں ڈوبے پہاڑیوں کے سلسلے، قدرت کی پُر اسرار، گونجتی ہوئی  
خاموشی، اودان سب سے بڑھ کر وہ جملے جو تمہارے زندگی کے  
قطعے سے قلم بند کیے.... غصہ ہیں اگر یہ جملے تمہارے اپنے  
ذہن کا اختراع ہیں تو یقیناً ہاتھ لگا کر اور ذہانت کے  
آگے یہ قدر سائے کی طرح سمٹ جائے، جو کہیں سے اخذ  
کئے ہوں تو تمہارے لاجواب انتخاب اور نظر...."

"بس بس بس۔ تعریف کے اسے انبار لاؤنگا ذکر میں  
خفا پنی ہی نگاہوں سے اوچھل ہو جاؤں۔ بھی میں ایک سید  
معمولی سی لڑکی ہوں۔"

میں۔ شانے برجستہ کہا مجھے معاف کریں۔ محترمہ۔ جو کہیں اُسے آپ کا دماغ اور میری وجاہت مل گئی تو بیڑہ غرق ا

نہیں، تم جو بھی ہو، غیر معمولی ہو زویا۔ بس اب اور ضبط ہوتا۔ بناؤ لکب مل رہی ہو؟  
ابھی نہیں۔

وہ بس اسی طرح وقت بے وقت فون کرتی، لطیف سنائی خود کے ہینٹ کیے نہایت خوب صورت اور پُر مغز فقروں سے آراستہ گریٹنگ کارڈ بھیجتی اور ہر گزرتے دن کے ساتھ میرے دل و دماغ پر ایک پُر اسرار سہتی کی طرح محیط ہوتی جا رہی تھی۔ ہر چند کہ اس کی شخصیت میرے لیے محض آواز کی شخصیت لیکن بہت سارے پہلو اس کے مزاج کے ایسے اجاگر ہوتے جاتے تھے جن سے جکا چوند کی کیفیت پسند ہو چلی تھی۔ ذہن کے کینواس پر ابھرتی ہوئی ترچہ لکیری ایکٹ شبیر بن تی جاری تھیں جو ایک ہم درد، ایک غلط دوست، ایک ہم پیار و ہم نوالہ بے تکلف یار کی تھی۔ ایسی تصویر جو بیک وقت بے حد قریب اور بہت دور تھی۔

زویا اس کا اصل نام نہیں تھا، بس یوں ہی ایک نام دے دیا تھا بے حصار پر۔ جس دنوں زویا سے اس ٹیلی فونی اور مکتوباتی ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا وہ بڑے خلفشار کا دور تھا میرے لیے۔ حالات نے مجھے ایک عجیب دورا ہے پر لا کھڑا کیا تھا۔ شانی مجھ سے دور، بھوپال چلی گئی تھی اور اُس کے چلے جانے کے بعد اچانک محسوس ہوا تھا کہ اُس کے اس طرح جانے سے کیسا غلام پیدا ہو گیا تھا زندگی میں۔ اس کی جدائی سے اس بات کا انکشاف ہوا کہ کیسے میں نے شانی کی رفاقتوں کو اپنی ضرورت بنالیا تھا ان جانے میں۔ تقریباً ہر روز ملنے اور اتنے قریب رہنے کے باوجود بھی وہ بات نہ کہہ سکا اور جب خیال آیا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ شانی نے اپنے کمر کو اپنی منزل ٹھہرایا تھا، وہ یکے بعد دیگرے معرکے سر کے جاری تھی۔ ایم ایس سی امتیازی نمبروں سے کرنے کے بعد حیاتیات و غذائیہ میں خصوصی تربیت حاصل کی اور اُسے UNESCO اور WHO جیسی بین الاقوامی

فیب نہیں۔ ضرورت۔ ہاں۔ اس طرح تم سے نہ روت ٹیلی فون اور خط سے تبادلہ خیال کر کے میرے دل و انبساط کی جس کیفیت سے آشنا ہوتے ہیں، میں اُس لواحتی جلدی گنونا نہیں جانتی۔ ایک بات کہوں؟ واقعہ کہ... کہ از کم میرے مشاہدے میں یہی آیا ہے کہ... جتنے لگے خوب دلڑے ہوتے ہیں ان کی بالائی منزل گونا خالی ہے۔ یعنی ذہنی اعتبار سے وہ بس یوں ہی ہوتے ہیں۔ رہتھارے یہاں زندگی کو، دنیا کو، انسانی رشتوں کو ایک بت، ایک نئے انداز سے دیکھنے کی کوشش نمایاں نظر آتی تھائے روپوں میں، اور یہ ایک ایسا وصف ہے جس نے برس بے اس قدر پر کشش بنا دیا ہے۔

لہذا، تم ہم مل جائیں تو زیادہ اچھی بات ہوگی کہ نہیں؟  
کہا نہ کہ ہم پہلے مل چکے ہیں۔  
اوہو اب بیسیوں ملاقاتیں بے شمار محفلیں جانے ما بے خبری کا لمحہ تھا۔ خیر، پھر ایک بار مل جائیں تو...  
و، کہیں ایسا تو نہیں کہ تم ڈرتی ہو؟  
شاید۔

یہ کیا بات ہوئی؟  
بھی اور نہیں بھی۔ جارج برنارڈشا جو انتہائی ذہین، صحت اور صورت کے اعتبار سے بخشنے ہوئے تھے، ان اُس مہم کی ایک بے حد دلکش و حسین ذہانت میں خاتون نے شادی کی تجویز سنے رکھے ہوئے دلیل پیش کیا تھا۔ بے منزل اور فز انسانیت ہوگا۔ شانے پوچھا وہ، کہنے لگیں اُس کو میرا حسن اور تمہارا دماغ جو لگا وراثت

جناب اکملی وصول کر لی جائے گی۔  
 • زویا تم مجھ لطف و کرم ہو۔ ایسی روح ہو جو کسی تشلی کی  
 طرح آسمانوں سے ...

• اجناس۔ سنو میں نے ایک عجیب خواب دیکھا کل  
 رات۔ وہی سنانے کی غرض سے قمیص فون کیا۔ میں نے دیکھا کہ  
 تم ساحل پر جھال اڑاتی موجوں سے پرے روپیلی ریت سے  
 سپیال چن رہے ہو۔ سمندر سے آنے والی ہواؤں نے تمہارے  
 بال بکھرا دیے اور تمہاری آنکھوں کو تشلی رنگ پنوں سے بھر دیا۔  
 میں تم سے کچھ فاصلے پر تھی ہاتھ بڑھا کر جھونا چاہا تو یکلمنت تم  
 بہت دُور چلے گئے۔۔۔۔

دوسرے دن اس کا بھجوا ہوا ایک کارڈ ملا۔ انگود کی بیسلوں  
 پر منڈلاتی تکیاں۔ لکھا تھا: "جب تک یادیں ہیں، گزرا ہوا  
 کل باقی ہے۔ جب تک امید ہے، آنے والا کل رہے گا اور  
 جب تک دوستی برقرار ہے، ہمارا آج خوب صورت ہے! ایک  
 ایک اور کارڈ، رابرٹ ہنری کی نظم کے ساتھ۔ ہماری زندگی  
 کے وہ لمحے، دن اور رات کے وہ تھوڑے سے پل، جب  
 ہمیں ظاہر سے پرے دیکھنے کی بینائی اچانک مل جائے۔  
 ہمارے سرور تین نہایت بیش قیمت لمحے ہیں۔"

آگے لکھا تھا: "بائی دی وے آپ مجھے نصیحت لیں  
 کہ آپ کو اس کی ضرورت ہے۔ ویسے میں خود نصیحتوں پر عمل  
 نہیں کرتی!" کچھ روز بعد پھر ایک کارڈ!

"وہ جسے ہم بہت شگھے چھوڑ آئے  
 وہ جو آنے والا کل سامنے لائے گا  
 یہ سب غیبراہم اور معمولی ہے  
 عظیم اور حسین وہ کیفیت ہے  
 جو ہمارے دریاں ہے۔ زویا"

تعلیموں سے آفرائے تھے۔ سر درست وہ ایک مقامی کالج  
 میں ٹیکہ رتھی اور خط لکھ کر اپنے اس ڈاکٹر کا ذکر کیا تھا کہ وہ امریکہ  
 جائے یا نہ جائے؟ مجھے اپنے خالی پن کا احساس تھا۔ جب  
 شانی میری زندگی سے نکل ہی چکی ہے تو پھر اس سے میرے  
 لیے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ کہاں جا رہی ہے! پھر شانی کیوں  
 بار بار خط لکھ کر دوستی جتاتی ہے؟

کون سی بات ہے بین السطور جسے میں پڑھ نہیں پا رہی ہوں  
 بڑی کشمکش تھی اور بڑی اداسی تھی زندگی میں اُن دنوں۔ اس بے  
 سمتی کے سفر میں سوائی مل گئی اور لکھ بھر کو یوں محسوس ہوا جیسے قلب  
 وزہن کے سائے غلا، بڑھ گئے ہوں۔ سوائی سے نزدیکیاں  
 ساری کلفتوں اور محرومیوں کا علاج تھیں گویا۔ تاہم ایک گمنام  
 سی خلس تھی۔ درد کی ایک لہر جس کا اُدھور کھال نہ دیتا۔

ایک شام ایسے ہی بے دلی اور مایوسی کا شکار ہو رہا تھا  
 کسی کام میں کہیں کبھی نہیں لگ رہا تھا۔ ساری کائنات بے معنی،  
 ساری کشمکشیں فضول اور سارے راستے بے منزل لگ رہے تھے  
 کہ عین اس عالم میں زویا نے فون کیا۔

"ہزار برس جیو زویا۔ آج سے پہلے شاید کبھی اتنی شدت  
 سے کسی دوست کی ضرورت نہ محسوس ہوئی ہوگی۔"

• ہزار برس کی بد دعا سے قطع نظر، ایسی کیا بات ہوئی؟  
 • سخت ناامیدی ہے، انتہائی بے زاری ہے۔"

• ارے۔ تمہیں پتہ نہیں ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن نے ذہنی امراض  
 کے تدارک کا مرکز بھی میں کھولا ہے۔ جب بھی مایوسی اور اداسی ذہن  
 پر چھائے فوراً 300329 ڈائل کرو۔"

• مذاق چھوڑ لیکن یہ سچ ہے کیا۔ پہلے کیوں نہ بتایا۔ کیا نہیں ہے  
 ... بد معاش کہیں کی۔ یہ تو ہمارا نمبر ہے! "  
 • بس اپنے فون کے پاس بیٹھے رہیں۔ خاکسارے گفتگو کا خط  
 اٹھائیں بے دلی نامزد کی ڈپریشن ریفوچکر۔ رہی فیس تو وہ

یہ کیا بات ہوئی۔ منڈپ میں تمہارے سامنے کیوں، تمہارے آگے آگے پھروں میں کیوں نہیں۔ میں نے شرارتاً کہا اور وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔ شانی کے چلے جانے کے بعد میرا سواتی سے میل جول یقیناً شانی کو ایک آنکھ نہ بھایا لیکن حیرت ہے کہ اس نے کبھی اس کا اظہار نہ ہونے دیا۔ نہ ہی سواتی نے کبھی کوئی بات شانی کے خلاف کہی۔ لیکن ان دونوں نے وقتاً فوقتاً اپنے رویے سے نشان دہی کی تھی کہ وہ زویا سے خون کھاتے ہیں۔ سواتی نے تو ایک روز صاف لفظوں میں کہا تھا: تمہاری دوستی فون کی حد تک ٹھیک ہے۔ کہیں مل گئے تو آفت۔

کیوں؟

کیوں کہ مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں نہیں کھو دوں گی!

آخر کار میرے مسلسل تقاضوں اور روز افزوں اصرار نے زویا کو اپنے قبضے پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر دیا۔ وہ دن میری زندگی کا مسرور ترین دن تھا جب اُس نے فون پر حامی بھری اور اگلے ہفتے سوموار کو ٹھیک آٹھ بجے صبح جوہر کے ساحل پر بہا تما گاندھی کے مجسمے کے قریب اپنے کا وعدہ کیا۔ اُس نے اور بہت ساری باتیں یہ کہ اس کا منگیتر بھی مجھ سے ملے تو عجیب ہے اور اپنی اس "بالمشافہ" ملاقات کے بعد کسی دن مناسب موقع پا کر ہم دونوں کو بھی ملائے گی۔

اپنی زندگی کے بہت سارے پہلو ہم نے ایک دوسرے کے سامنے کھلی کتاب کی طرح رکھ دیئے تھے۔ اُس کا منگیتر میری گول فرینڈس، مہر و فیات، ہالی، شوق، سارے نقیب و فرار۔ میری بے تابی کو ہرگز تاہوا دین بھیڑ کر رہا تھا، پھر جب صرف دو روز باقی رہ گئے تھے ہوا کا اب میلی فون کی گفتگو بند۔ میں نے آنے والی عظیم خوشیوں کا خیال

را ایک برس گزر گیا۔ زویا ان دیکھی مسکن جانی بھجانی لگی کا ایک حصہ، ایک ضرورت بنتی چلی گئی۔ وہ جو سن ٹیلی فون اور خطوں کے وسیلے سے مجھ تک تھی لیکن رگ جاں سے قریب تھی۔ ہمارے بیچ یہ سارے نام رشتہ پروان چڑھتا رہا۔ دور یونے نام ترنزدیکیوں اور اینائیٹ کا لوٹ بندھن۔ اس لو فان آئے اور گزرتے۔ کرسٹو، دوستی، علالت، ناکامی، ہونی خوشیاں، رنجشیں، جدائیاں۔ ایک طرف نہ جو قریب رہ کر دور تھی اور دور چلے جانے کے بعد نزدیک، تو دوسری طرف سواتی جس کا قریب تشنگی کو تیز تر کرتا۔ شانی نے ایک دن انتہائی برا فروختگی کے عالم میں انکالی تھی: یہ تمہاری فون سکھی، زویا، جو بھی نام ہے ایک فراڈ ہے۔ کیا تم دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتے ہو بن بالکل کچھ بھی کالا نہیں ہے؟ خواہ مخواہ کی فلسفیانہ یہ بے نام رشتہ ہے، پاکیزہ محبت ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں خوب سمجھتی ہوں ان سوڈ وائنٹ میکچولنے کو۔ تقریباً ہی کچھ سواتی نے کہا تھا۔ اور میں سوچنے کیا سچ سچ اس رشتے کے پانوز میں بیٹھ گئے ہیں! یہ جذبہ یہ احساس آسمان کی بلندیوں پر نہیں جیسا

آتا ہے؟

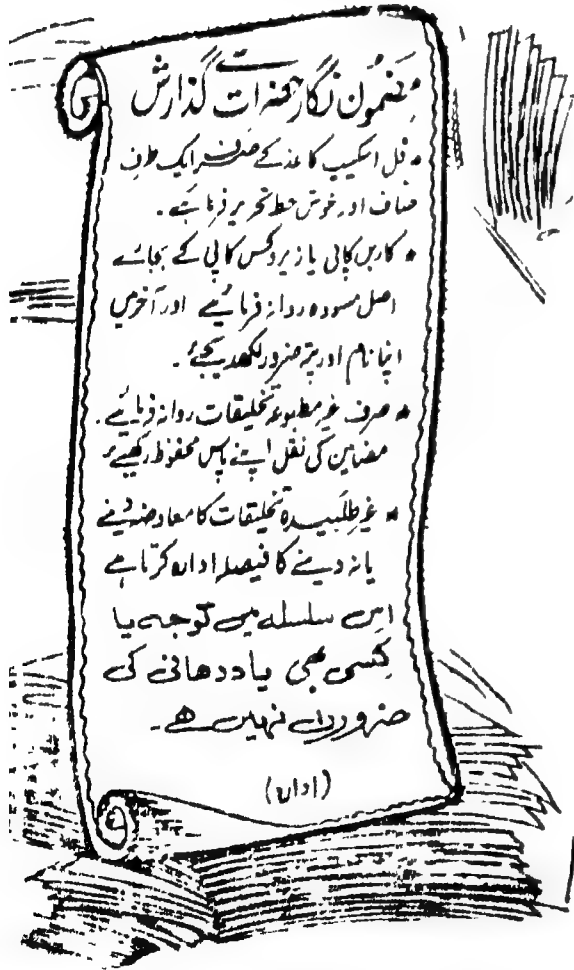
زویا نے کہا تھا: اگر کبھی یوں ہوا کہ ہم تم مل گئے تو پھر وہ کہو جب میری شادی ہوگی تو ہورت کے وقت ل میرے سامنے رہنا۔ میری نظر کے سامنے۔ ایک بل لٹنا۔ پھر جب تمام رسمیں پوری ہو جائیں اور میں اگلی د پھر سے لے لوں، تب تم جانا۔ میں اسی عرصہ میں بہرہ ایک پل کو بھی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے دوں گی۔

لفظ انا بطے کی کوئی صداقت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی گا وہ ساری باتیں خواب تھیں۔ دوستوں سے میں نے اپنے ا کرب کو بیان کرنا چھوڑ دیا تھا کہ کوئی یقین نہ کرتا اور وہ بالوں کو میرا دماغی خلل سمجھنے لگے تھے۔ لیکن میں جانتا ہوں زویا مستقل طور پر مجھ میں سما گئی ہے۔ اپنے دوستوں۔ رویوں میں خلوص میں، عزیزوں کی گفتگو میں، جانے ا جانے چہروں میں، ہر جگہ اس کی جھلکیاں ہیں، کبھی سوچتے ہوں، زویا سے اُس صبح ملاقات ہو گئی ہوتی تو کیا وہ مجھ اتنی ہی قریب ہوتی جتنی اب ہے؟

کہے اس قربانی کے لیے آمادگی ظاہر کر دی۔ اور ہر لمحہ ہر گھڑی اپنی اس محسنہ اپنی غلط دوست سے ملاقات کے منظر تصویر کرنے میں جُبٹ گیا۔ یوں ملیں گے یوں بات شروع کریں گے جسم نے ایک دوسرے کے جو نفوش ذہن میں بائے ہیں نہیں، صرف میں نے، کیوں کہ اس کے کہنے کے مطابق اُس نے مجھے دیکھا ہے، لیکن میں..... ہو سکتا ہے مجھے یاد آئے کہ ہم پہلے کب ملے تھے، کب دیکھا تھا ایک دوسرے کو۔

زویا سے ملنے کی ترپ نے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا تھا۔ ایک ایک لمحہ صدیوں جتنا طویل ہو چلا تھا اور جب سمجھا کہ سورج طلوع ہوا تو میں وقت سے پہلے ہی مقررہ جگہ پہنچ کر بے چینی سے لپٹنے لگا۔ آٹھ بج گئے۔ وہ گھڑی آئی اور نکل گئی۔ صبح سے شام ہو گئی، زویا نہیں آئی۔ مجھ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ کیوں کیا ایسا مذاق اُس نے۔ بہت غصہ آیا۔ کرنے دو اب کی فون، نہیں بولوں گا میں اُس سے۔ بالکل بات نہیں کروں گا۔ اور یہ ابلا اس وقت تک نہیں ٹوٹے گا جب تک وہ تلافی نہ کر دے۔ وہ رات میں نے غم اور غصے میں ترپ کر کاٹی۔ دوسرے دن، ہر آہٹ پر چونکا، ہر پل زویا کے فون کا انتظار کیا۔ ایک کے بعد ایک، دن اور رات گزرتے رہے، انتظار طویل تر ہوتا گیا اور آخر کار مایوسی میں بدل گیا۔ زویا نے پھر کبھی نہ خط لکھا نہ فون کیا۔

آج اتنے دنوں بعد زویا کے متعلق سوچتا ہوں تو لگتا ہے وہ اب بھی میرے قریب ہے۔ اول اول جو دوسرے دل میں آئے تھے کہ اُسے کچھ ہونا گیا ہو، خدا نخواستہ اس روز کبھی حادثے کا شکار نہ ہو گئی ہو۔ سب دن نے تمام اندیشوں کو نکال پھینکا ہے۔ میں مجبور محض تھا کہ جب بھی بات ہوتی زویا کے طرف سے، نہ اُس کا ہنسہ میرے پاس تھا، نہ ٹیلی فون نمبر۔





حسن مکی

# جھلیکان

کی نوعیت اور سمت متعین کرنے کی کوشش کی جاتی۔ اس کے بجائے ہمارے ادیب نئے پودے اُٹھانے پودے بٹے پھرتے ہیں۔ دوسری طرف یہ حال ہے کہ پڑھنے والے اپنے ادیبوں سے بالکل ہی اکتا چکے ہیں۔ رسائل کے موٹے موٹے خاص نمبر جو اتنے مقبول ہوتے ہیں۔ اسکو یہ مروت نہیں ہے کہ پڑھنے والے محسوس کرتے ہیں کہ آج کل لکھنے والے پیدا ہو رہے ہیں نہ موجودہ لکھنے والوں سے کوئی امید وابستہ کی جاسکتی ہے اس لئے بہتر ہے کہ پرانے ادب کے تعلق آپ شب سے ہی دل بہلا پا جائے۔ جو لوگ ادیب بن چکے ہیں انہیں اپنی پگڑی سنبھالنے کی فکر ہے، جو لوگ ادیب بننا چاہتے ہیں وہ ادیب بننے کا ارادہ کرنے کے بعد ہی بے فکر ہو جاتے ہیں کہ ہم تو اردو ادب میں لافانی ہو ہی گئے۔ پڑھنے والے دونوں گروہوں سے بے نیاز ہیں انہیں یہ تمام شاد کھسپ تک نہیں معلوم ہوتا۔

اس قسم کے ادب سے بے تعلق ہر ت کے پڑھنے والوں نے اپنی صحت مندی کا ثبوت تو ضرور دیا ہے۔ لیکن اپنی تربیت کی طرف وہ بھی متوجہ نہیں ہوئے۔ پچھلے پندرہ برس کے عرصے میں جو چیز پڑھنے والوں کی ذہنی تربیت میں مار چ رہی ہے وہ ادیب بننے کا شوق ہے۔ پھر اس زمانے میں ادیب بننا آسان بھی رہا ہے۔ ایک موٹے موٹے خاص نمبروں کا ایک فائدہ یہ ضرور ہوا ہے اب ہر مہینے دو چار نئے پھول کھلنے بند ہو گئے۔ اور اگر یہی حال رہا تو شاید نئے لکھنے والوں کے لئے کوئی میدان ہی نہ رہے بغیر، بعض لوگ تو اس

تخلیق صلاحیت کا اصل منبع انفرادی طور سے ادیب ذات ہے یا اجتماعی طور سے پڑھنے والوں کی شخصیت؟ اس ال کا جواب شیکسپیر کیا دیتا، یہ تو ہم معلوم نہیں کر سکتے۔ لیکن دیکھتے ہیں کہ ادیبوں کے نزدیک خود ان کی ذات تخلیق کا سرچشمہ ہے۔ چونکہ باقاعدہ ادیب نہیں، کبھی کبھار لکھنے کی کوشش کرتا، اور اس امید میں رہتا ہوں کہ اگر پڑھنے والے مدد کریں تو میں کچھ جیسے معمول لکھنے والے کچھ بہتر لکھ سکتے ہیں، اس لئے میں کہتا ہوں کہ تخلیق صلاحیت دراصل پڑھنے والوں میں ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی یقین رہا ہے کہ ذہنی اعتبار سے پڑھنے والوں کی حالت اتنی بے نہیں ہوں جتنی ادیبوں کی ہوتی ہے۔ اس کا ثبوت پڑھنے والوں کی مثالی موت کے بعد دے دیا۔ یوں ادب کی موجودہ حالت سے بھی بدظن یا غیر مطمئن ہیں، لیکن اگر ادیبوں کے دل میں اچھا لکھنے کی ہش ہوتی تو وہ اس سلسلے میں کچھ کرتے۔ مثلاً ایک کرنے کی چیز ن تھی کہ سارے ادیب بالآخر ہی اپنے دل میں ہی یہ اعتراف کر لیتے ہیں کہ سب کے سب معمولی صلاحیتوں کے لوگ ہیں، مگر اشتراک اور ان کے ذریعے معمولی صلاحیت سے بھی پورا کام لیں گے۔ اس کا ایک بڑا یہ تھا کہ دو دو چار چار کے گرد ہوں میں بیٹ کر من ترا جا جمے، تو مرا حاجی جو کہنے کے بجائے افسانے اور نظمیں سامنے رکھ کر سوچا۔ قابل قدر یا غرض نہیں کہاں مٹی ہیں کہاں نہیں مٹی، اور خامیاں کس مٹی ہیں۔ مٹی تعریف یا مٹی کے بجائے ایک دوسرے کی کاوشوں

دالوں کو اس شوق سے آئی دلچسپی اور انہماک پیدا ہو گیا جتنا کہ  
جمع کرنے والوں کو ہوتا ہے تو بھی غنیمت ہے ہم نے تو کہا رکھا  
ہے کہ محکم جمع کرنے والوں کو ملکوں کے نام یاد ہوتے ہیں ہمارے  
ادبوں کو تو اپنے سما کی مصنف کا نام بھی نہیں آتا۔

فرض ادبی جمود کا ایک ہی علاج ہے کہ بڑھنے والے اپنا نام ہی جمود  
ختم کریں۔ کم سے کم وہ کھینچنے والوں سے اتنا تو کہہ سکیں کہ میں کھینچنا  
نہیں آتا ہے۔ کھینچنے والوں میں تو باہمی رقابت کا وجہ سے اشتراک اور  
تعاون پیدا نہیں ہو سکتا۔ بڑھنے والوں کے درمیان اشتراک ایسی مشکل  
چیز نہیں۔ اگر محکم جمع کرنے والے شہر در شہر انجمنوں کا سلسلہ قائم کر  
سکتے ہیں تو بڑھنے والے بھی آٹھ آٹھ دس دس کی جماعتیں بنا سکتے ہیں  
بڑھنے والوں کو واضح طور سے معلوم ہو جائے کہ میں کیا بڑھنا چاہتا ہوں  
تو کھینچنے والوں کو بھی جلد یا بدیر پتہ چل ہی جائے گا۔ یا پھر انہیں فریضے  
دالوں میں سے نئے کھینچنے والے بھی نکل آئیں گے۔ (رتاق جبرائیل)



**قومی آراج**

میں شان شاہد مراد  
عالمی اور انجمنوں کا سلسلہ ہے  
ہم جس شمارے میں ہمارا  
شمال ہوا اس کی ایک کاپی  
ڈاکٹر محمد علی افشاری  
ایڈیٹر  
مکران پبلشرز  
سرخسہ۔ بمبئی ۴۰۰۰۳۲ کے نام  
بھجوانا

وقت بھی نہیں بقیہ دلاتے رہیں گے کہ اردو ادب زندہ ہے۔  
بہر حال اس وقت دو مین مین کے اندر لافانی ادیب بن جانے  
میں جو وقتیں پیش آرہی ہیں ان سے اردو ادب کو یہ فائدہ پہنچ  
سکتا ہے کہ بڑھنے والے اپنی اہمیت سے واقف ہو جائیں۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ بڑھنے والے پڑھنا سیکھیں۔ ادیب بننے  
کے لئے نہیں، بلکہ غرض پڑھنے کے لئے۔ کیونکہ یہ خود ایک تخلیقی عمل ہے۔  
آپ کہیں گے کہ میں تو مدرسوں کی سی باتیں کر رہا ہوں۔ لیکن اس میں بھی  
کوئی مضائقہ نہیں۔ پندرہ بیس سال سے اردو ادب طالب علموں اور  
معلموں کے لئے ممتا ہے، ممتا ہے کہ بڑھنا، بڑھنا، بڑھنا، بڑھنا، بڑھنا  
ہوئی۔ ادیبوں کی جنگ ابتر ہوئی ہے۔ ادیبوں کی انجمنیں تو جتنی ہی  
رہی ہیں، اور کم سے کم آجکل کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اب تو بڑھنے والوں  
کے گرد بڑھنے والے ہیں۔ لڑنے لڑنے اور بغیر بازی کے لئے نہیں بلکہ  
ساتھ مل کر بڑھنے کے لئے۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ سات آٹھ  
دستِ مدار اور سرگرمی کا انتخاب کے بغیر ایک حلقہ بنالیں جس میں  
لوگ کتابی اور رسالے پڑھ کر تبادلہ خیال کیا کریں۔ ادبی گپ  
شب تو حلقہ بننے بغیر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر اتنا لوگ اس کام کے  
لئے جمع ہوں ادب ایک درجہ سے استفادہ کریں تو بڑھنے والے اپنی  
ذہنی تربیت خود کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسے حلقے کا بنیادی مقصد یہ  
نہ ہونا چاہیے کہ اس کے سب رکن ادیب بن جائیں گے۔ یہ تو ناواقف  
چیز ہے۔ ایسے حلقے میں تو وہی لوگ شامل ہو سکتے ہیں جو بعض پڑھ  
کو ایک قابل قدر سرگرمی سمجھتے ہوں۔ اس لئے ان حلقوں میں نہ تو ایوان  
کو آنے کی اجازت ہو نہ ہمدردی نہ ہو۔ یہ دہیٹے ایسے ہیں کہ جہاں  
ان لوگوں کا قدم پہنچا، ادب رخصت ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ حلقے یا تو  
طالب علم بنائیں گے یا محکم۔ طالب علموں اور محکموں کے دونوں میں  
ذہنی تازگی موجود ہے کہ وہ بڑھنے اور بحث کرنے کے لئے خود نکال  
سکتے ہیں۔

یہ میری تجویز نہیں ہے، بلکہ یہاں تو اس طرح طالب علموں  
نے آجکل کی ادبی ممتا سے اتنا کراس قسم کا ایک حلقہ قائم کر لیا ہے  
جو سیکھنے کے اور شہر میں بھی طالب علموں کو اس کا خیال پیدا ہو  
اگر ایسے حلقوں میں ہمارا قسم کا تعاون پیدا ہو سکے جیسا کہ محکم جمع  
کرنے والوں میں ہو سکتا ہے تو بھی یہ صورت ہمارے ادبی ماحول کے لئے  
نہایت سازگار ہوگی۔ فصولِ تعلیم کی ضرورت بھی کیا ہے اگر بڑھنے



# تبصرہ

تبرہ نگار  
عباس مجتہد

نام کتاب: کشف الازکار  
مرتبہ: معین الدین جینا بڑے  
لیکچر شعبہ اردو بمبئی یونیورسٹی  
ناشر: سنسار پبلشنگ ہاؤس

۱۰۵/۱، مولانا محمد امجد علی ۲۰۰۰

صفحات: ۱۲۸

قیمت: ۲۰ روپے

نئی نسل کے ساتھ ایک المیہ یہ بھی ہے کہ وہ مطالعے سے جی جاتی  
ہند باہمت لوجوان اگر مطالعے پر کمر بستہ ہو جائیں تو تحقیق  
دین کے دشت میں جانے سے گھبراتے ہیں۔ وہ اسے خارج مغللاں  
کہتے ہیں۔

لیکن معین الدین جینا بڑے نے کشف الازکار مثنوی جس کا  
ہی نسخہ موجود ہے پر تحقیق کی ہے اور یہ کتاب اکیلا نتیجہ ہے۔

جب ہم دکنی ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس ادب میں دو موضوعات  
ہمارا زیادہ سابقہ پڑتا ہے۔ پہلا موضوع نقوت کا اور دوسرا موضوع  
ستان و مثنوی کا ہوتا ہے۔ چونکہ نقوت کا موضوع بڑا ہی دقیق اور  
سیدہ ہے۔ اس پر جن کا رحمان دکنیات کی طرف راغب بھی ہوتا  
۔ وہ نقوت سے اپنا دامن بچاتے ہیں۔ مگر معین الدین جینا  
نے اسی کو چنا اور تحقیق کی۔

کشف الازکار کے واحد نسخہ کو معین الدین صاحب نے نہ  
ن مرتب کیا ہے بلکہ ترتیب متن کے اصولوں کی روشنی میں ایک  
بت ہی سبب اور محققانہ مقدمہ ہمارے روبرو پیش کیا ہے جس میں  
ذوق کے موضوع کے ساتھ ممکنہ انصاف ملتا ہے۔ اس موضوع پر

جو بحث اٹھولنے اپنے مقدمے میں پیش کی ہے وہ عام قاری کے لیے  
سودمند ہے۔ کیوں کہ موصوف نے اسلامی نقوت کے دقیق رموز و  
نکات کو بڑی سلیس زبان میں سمجھایا ہے جس سے ان کے محققانہ شعور کا  
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نقوت کے اقسام کو گوشوارے  
بنکر بڑے ہی سائنٹفک انداز میں سمجھایا ہے۔

ڈاکٹر فتیوم صادق کی تعریف: بیجا پور کی اردو مثنویاں سے  
اقباس لے کر: ایک گمراہ کن نسخہ عنوان کے تحت بڑی مطلق بحث  
کی ہے، اور ثابت کیا ہے کہ کشف الازکار شاہ شریف کی مثنوی ہے  
گویا انھوں نے مستقبل کے مورخ کو فریب سے بچایا ہے خود مرتبہ  
صفحہ ۳۵ تا ۴۸ پر اپنا ملحق پیش کیا ہے۔

مرتب نے مثنوی کشف الازکار کا معراج العاشقین سے تقابلی  
مطالعہ پیش کیا ہے اور نتائج اخذ کئے ہیں اور بتایا کہ معراج العاشقین  
کا موضوع وسیع ہے۔ لیکن وہ حصہ جو کشف الازکار کے موضوع سے  
مماثل ہے، رسالہ کشف الازکار کے منشور کی حدائے بازگشت معلوم  
ہوتی ہے۔

اس مثنوی کا اصل فارسی مثنوی سے بھی تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے  
عنوان کے تحت مرتب نے بڑے ہی عالمانہ انداز میں مثنوی کے کل  
ابیات اس کی شروعات اور اختتام پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اور  
فارسی مثنوی میں کون کون سی ہیئت نہیں ہیں ان کا ذکر کیا ہے۔ نیز نثر  
شاہ شریف کے فارسی کے کن قوالی کو برتا اور کہیں برتا۔ اس کی  
وجوہات بھی بیان فرمائی ہے۔ دکنی زبان کا مزاج نقوت کی اصطلاحات  
کو برتنے کا انداز مگر تمام امور پر معلومات ہم پہنچائی ہے۔

اصل فارسی مثنوی دکن کے مشہور شاعر شیخ محمد خوش دہال نے  
لکھی ہے۔ شیخ صاحب پر تحقیق کام بھی ہوا ہے اس میں ضمنی طور پر ان کی  
اس مثنوی اور ترنمے کا بھی ذکر آیا ہے۔

مرتب نے اس مثنوی کا انسانی تجزیہ بھی کیا ہے۔ کتابت و طاعت  
گواہ اور قیمت بھی مناسب ہے۔ سنسار پبلشنگ کے زیر اہتمام  
یہ کتاب شائع ہوئی۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔



قتیل رحمتان

۳۱۔ بی۔ بیتیم اپارٹمنٹ  
۴۰۰۔ ایس۔ وی۔ پی۔ روڈ  
بوریلوٹ  
جین نمبر ۱۰۳ ۲۰۰

راستہ منزلیں ٹھکانہ بن  
خود کو پہچان خود شناسا بن  
راہِ منزل ہو تیرے نقش قدم  
اپنے گمراہ میں تیرا ملن ہو  
تیرا دل ہر جہ تیرا ملن ہو  
حسن اخلاق سے تو ایسا بن  
ہے یہ بہتر ہر ارجوں سے  
صرف تیرا بن گمراہ کا بن  
تو گناہ جگائے گناہوں میں  
پتھروں کے نگر میں شیشہ بن  
پیلے اخلاق کے دریچے کھول  
نجد اس کے قلیل جیا بن

وہ نہ منزل سے مل سکے ہوں گے  
راستے میں جو رک گئے ہوں گے  
رات پھولوں میں کانٹے والو!  
خارے دن بھی کانٹے ہوں گے  
آدمی کا غموں سے رشتہ ہے  
زندگی ہے تو جاوے ہوں گے  
پتھروں سے ہے سامنا آن سا  
جن رختوں میں پھل لگے ہوں گے  
روٹھ جانا ہے فطرت محبوب!  
پیار ہو گا تو رت جگے ہوں گے  
دل نہیں غص نہیں ہوا ہے قلیل  
سلسلے ٹوٹ کر خبطے ہوں گے

## چار غزلیں

منظر جو صبا تو نے دیکھا اُسے کہ دینا  
رُت آگئی پھولوں کی اتنا اُسے کہہ دینا

برسی ہے گٹھا کھل کر گلشن ہو کہ جنگل ہو  
ہے سبز باسوں کا چرچا اُسے کہہ دینا!

جس موڑ پہ بچھڑے تھے شاید وہیں مل جائیں  
یادوں کے دئے روشن رکھنا اُسے کہہ دینا

چاہا تھا کہ لکھوں گا میں نام تیرا جس پر  
کاغذ ہے ابھی تک وہ کُورا اُسے کہہ دینا

جس پیڑ کے سایے میں وعدے تھے بھلا کے  
ہر شام وہ ملتا ہے تنہا اُسے کہہ دینا

ہرات قلیل اُس کا اب مان کے جلتے ہیں!  
آسان سمجھتے تھے پہنا اُسے کہہ دینا

حالات روکتے ہی رہے راستہ مرا  
روشن بایسوں نے بھرم رکھ لیا مرا

چہرے کی ہر خراش تبسم میں گم رہی  
منہ دیکھتا ہی رہ گیا کل آئینہ مرا

میں دل کی بات کے مشکل میں پڑ گیا  
رہواؤں سے روز رہا سامنا مرا

یادوں کے آئینے میں نظر آ رہا ہے وہ  
تنہائیوں سے ٹوٹ گیا سلسلہ مرا

لے آئی زندگی مجھے ساحل کی گودی میں  
طوفان کی موج موج لے بیچا کب مرا

منزل کی راہ میں تھے کئی حادثے قلیل  
مجھ کو بچا کے لے گیا حرف دعا مرا

# عنزلے

• جیل سٹاز

موسن پورہ، ناگپور

## نصیر پرواز

NR/1092/4 گوند پورہ

جموں (ہیلا)

•

دیکھ لیں لوگ نصیر کر کے  
جان کو جسم سے جدا کر کے

آسمان اس قدر بلند نہیں  
آپ انہیں فوج مسلح کر کے

ہم کہ سقراط بھی ہیں دشمن بھی  
ہی گئے زہر مسکرا کر کے  
خود کو محدود کر رہا ہے بشر  
نت نئے دائرے بنا کر کے  
پس شمس و قمر کچھ اور بھی ہے  
دیکھئے تو نظر اٹھا کر کے

عقلیں تو عمل سے ملتی ہیں  
آدمی کو بنام دیں بانٹا  
کس نے دبر و حرم بنا کر کے  
عقلیں تو عمل سے ملتی ہیں  
آزاد بنے دعا کر کے  
کھردی عمر ہی کا باعث ہے  
جلے سب سے قدم ملا کر کے  
نسلے خود بخود آگ آگیاں گئے  
آپ دیکھیں تو گھر بنا کر کے  
آج کے لوگ! اسے خدا کی پناہ  
خوش ہیں اجڑوں کا دل دکھا کر کے  
وقت ظالم بھی مہرباں بھی ہے  
ساز دیکھا ہے آواز کر کے

• نورشادانی

۸۹ - اودھ پور

فاطمہ احمد

•

اب خزاں پہ نہ بہاروں پہ نظر جاتی ہے  
اب تو بس ان کے انکاروں پہ نظر جاتی ہے

کتنے غمناک نظاروں پہ نظر جاتی ہے  
محل سے محراب کے جو خاروں پہ نظر جاتی ہے

زندگی پر نئے انداز سے لڑتی ہے نگاہ  
جب تیرے فروغ اشاروں پہ نظر جاتی ہے

میرے حصے میں شب غم کی سیاہی ہے مگر  
جسے کیوں چاند ستاروں پہ نظر جاتی ہے

چھڑنا جاتا ہوں نفسہ الفت لیکن  
دل کے تپنے ہوئے تاروں پہ نظر جاتی ہے

دونوں عالم کے تسلسل کو سمجھنے کے لئے  
اب ترسے ناز کے ماروں پہ نظر جاتی ہے

نغمہ نغمہ جاتی ہے احساس خزاں سے نور  
جب کبھی مست بہاروں پہ نظر جاتی ہے

•

سکوت فکر و نظر محشر صدا ہے  
نڈلے شب کی طرح وقت کی رہا کر کے  
مرا شعور اندھیری تہوں میں پیسا ہے  
زمانہ خواب کی مانند دھکتا ہے  
میں کھو کھو کسی ڈب کی گرفت میں ہوں  
میری حیات کسی جرم کی سزا ہے  
تعلقات کے سب راستے تمام ہوتے  
وہ اجنبی کی طرح اب بھی سوچتا ہے  
میں ایک نقطہ ہے فخر چشم پائیں میں ہوں  
ترا غلو قس و فانی سنوارتا ہے  
یہ میرا ہوں اسے رکھ کے خاک ہونے پر  
یہ کائنات کوئی حرف دعا ہے  
پہچانی ہیں دیدہ و نادیدہ و مست میں مجھ کو  
یہ آسمان وز میں ایک نقش پا ہے  
وہ اجنبی تھا مگر اپنے ذہن کی حد تک  
یکجگہ ہاتھ مرا سنا کر لے گیا ہے  
حقیقت میں کسی عہد کی درانت ہوں  
شعور روح تنگ کر رہا ہے  
میں لحظہ لحظہ فضا میں بکھرتا جاتا ہوں  
وجود دست صبا خروہ فنا ہے  
ہیں شہر شہر تذبذب کی آندھیاں مریاں  
ہر ایک شخص بکھرتا ہوا لگا ہے  
تمام عالم امکاں مری نظر پرواز  
خود اپنے قلب کی وسعت سے بڑھ کر ہے

خمار جالندھری

آل انڈیا ریڈیو ہائمر

بجس آبادی

مکان نمبر ۸۱-۳۰-۱۱، پتے پتی  
حمید آباد (ایچ پی) ۵۰۰۰۰۸

## غزل

مردار جس کا ٹھیک نہیں آدمی کہتا  
انسانیت کا اس کو ہوا تک لگا کہتا

تہذیب جس کسی میں نہ ہو آدمی کہتا  
اخلاق و بُردباری و سادستگی کہتا

عشتر خراپا ہوں جہاں وہ گھڑی کہتا  
لات منات کی ابھی محفل جی کہتا

بے ریلگی، حیات کا عنوان بنے گی وہ  
جس میں سرور زلیت نہ ہو آدمی کہتا

طاقت نہیں ہے پاؤں میں اے زندگانی  
اس دورِ بے بسی میں، مجھے لے چلی کہتا

جہاں وقت کا ہے، وہی ہوگی وقت پر  
دورِ الم میں تذکرہ سرخوشی کہتا

منصور کی مراد بر آئی ہے دار پر  
عاشق کو دردِ عشق کا دولت ملی کہتا

اخلاق صرف لفظوں میں گم ہو سکے رہ گئے  
انسانیت کا بزم ابھی تک سہی کہتا

اخلاق صرف لفظوں میں لکھے ہوئے ہیں آنا  
انسانیت کا بزم میں سنجیدگی کہتا

کال کال عشق ابھی تو رہا نہیں  
جیس کو دل لگانے کی لذت ملی کہتا

## دو غزلیں

نتیجہ ہے ہی مجھ پر تباری ہسربانی کا  
زمانے کو بلا عنوان اک، تازہ کہانی کا

تمہارے ظلم پر دانشہ میں خاموش ہوں لیکن  
اگر بھولے گئے بھی ہونٹوں کو وہ تکلیف جنبش دیں  
بتاؤں کیا شبِ فرقت جویرِ دل پہ گندی ہے  
روا مجھ سے کہنگ آپ یہ ظلم دستِ آفر  
جو آیا ہے جہاں میں جاگتا اک دن یقیناً وہ  
ازل سے ہے ہی دستور اس منیلے خالی کا

خمار خوش بیاں بھی غزلِ رندان کی رونق تے  
مغربِ دلوں میں نہ وہ عالم جوانی کا



اک بت کا فیر پہ ایماں لائیں کیسوں؟  
اسریدہ بنی بقرے سے ہم لکرائیں کیسوں؟

روشنی سنی اسی کے دم سے ہے  
اپنی فطرت ہی میں یہ شامل ہیں  
باز یہ اُلفت سے آتا ہی نہیں  
جو کبھی ہم کو نظر آتے ہیں  
اس آجائے جنہیں غم آپ کا  
مشغلہ یہ اُن کو ہے بے حد عزیز  
بندہ پروریہ بھی کوئی بات ہے  
آپ باتوں سے بے بہا لیں کیوں؟

عشق کا دم بھرنے والے اے خمار  
عشق کے انجام سے گھبرائیں کیوں؟

# غزلیں

روشن لال روشن بنارس

ای ۱۴۴۱ کے رانا پورہ دارانسی ۲۷۱-۱ (جولائی ۱۹۶۸ء)

شہناخ الدین شاہ

نارتھ ہیٹی سارٹنگ آفس اندری ہیٹی ۱۳۱

دل درد آشنا بھی ہوا، غم شناس بھی  
جیسے کا یہ ہنسر ہے میاں اپنے پاس بھی

ہم ظلمتوں کو تحفے میں دیتے ہیں اک چراغ  
ہجر اندھیوں میں رکھتے ہیں جلنے کی آس بھی

اب کے برس بھی خون کے بادل برس پڑے  
لیکن نہ بچ سکی ابھی دھڑکن کا پیاس بھی

لمحے شیب زاق کے کتنے طویل ہیں؛  
تیرا قیاس بھی یہی، میرا قیاس بھی

رنگینیاں جہان کی تم کو ملیں تو کیسا  
تہائیوں کا درد ہے شاہد کے پاس بھی

ہم تو اہل عشق تھے کس نام سے جانے گئے  
حسن دانے تو زمانے میں خدا مانے گئے

دوست کیا، دشمن ہیں کیا، خون کے رشتے کیا  
وقت آبا تو سبھی رشتے بھی پہچانے گئے

چاند سا اس کا بدن تھا، پھوسا نازک تھا وہ  
ہم بھی تھے مدہوش اس پہ پھول برسانے گئے

قد بیت ادبچانہ تھا پر مجزرہ ہو ہی گیا  
قدا و دوں بھیر میں ہم بھی تو پہچانے گئے

شاہ غمخوار کے واسطے جو بے طلب غنا پڑا  
بٹری گھٹن میں ہم بے دست و پا مانے گئے

محبت ہے ایمان جس آدمی کا  
یہ جہاں بھی اسی کی یہ دل بھی اسی کا

محبت سے ملت، محبت سے رہنا  
یہ ہے فرض سب پر، یہ حق ہے سبھی کا

کرے قتل بھی آدمی، آدمی کو  
سیچا بھی ہے آدمی، آدمی کا

کھلی بھی ہے دنیا، بری بھی ہے دنیا  
ازل سے تعاد ہے نیکی بدی کا

حقیقت میں یہ زندگی، زندگی ہو  
یہ مقصد ہے روشن میری شاعری کا

نہیں میرا کہ میرا سیرا ایمانہ نہیں  
ماقیا، عقد اڑے کیوں تیرا ایمانہ نہیں

دیکھا ری ایک روٹی کے لئے کرتے ہیں جنگ  
بحقیقت یہ لڑائی فسق و ارا نہ نہیں

صلوت کی روشنائی سے رقم ہو گئی  
زہ کبسا فی ہو کسی کا، میسوا انسانہ نہیں

اہل دل اہل وفا، اہل جنوں کے ماسوا  
بار باب جرم جاناں کوئی فسرانہ نہیں

لاستہ ہے کہ ہے ہندو مشہور ہے  
وگر روشن واقف آداسی کا ہے

عبدالاحد سائر

سطح پہ آسے نہ بنے!

اب سرت رُوح پر چھاتی نہیں  
آتشِ غم دل کو پگھلاتی نہیں

ایک سی ظلمت کہ ظلمت کیا نہیں  
روشنیِ ضد جس کی ہوسلاتی نہیں

کہ دیا ہے شور نے یوں بے مزاج  
خاموشی سے شے پسند آتی نہیں

توقفل، یہ گھٹن، یہ بے بسی!  
اور یہ کہ رُوح گھسراتی نہیں

یہ محلے، اپنے بچپن کے کھنڈ  
جن سے اب کوئی صدا آتی نہیں

چھڑاٹھے دم بھر کہیں سا زاجل  
زندگی کی کوئی لے بھساتی نہیں

بھر کا روگ لگائیں گے اُسے چاہ کے ام  
واقعہ یہ ہے کہ روگ لگائے نہ بنے  
اُف وہ بیمار سی رعنائی فردہ سا جمال  
کیفیتِ شعر میں اس حسن کی لائے نہ بنے  
ادھ جھکی پلوں میں سستی ہے کہ ایک سحرِ الم  
ڈوب جائیں تو بھی سطح پہ آئے نہ بنے  
کون سا غم ہے اُسے غم ہے کیا بُخ پہ نکھار  
اُس سے پوچھے نہ بنے، اُس کو بتائے نہ بنے  
مازنیں آنکھوں میں پڑے جزِ پیامِ فرقت  
اس کو دیکھیں مگر آنکھ اس سے ملانے نہ بنے  
جیسے کھو جائے کسالی میں کوئی شہزادی  
نٹے وہ تو اُسے ڈھونڈ کے لائے نہ بنے  
مر سکتے ہیں گنوا دیجئے، کیا کیجئے سدا  
یہ وہ لمحہ ہے کہ بن مر گزائے نہ بنے

پھکی زرد دوپہر

بجھا، بجھا اچھا سا دل،

اُدلی اُدلی سوچ،

اکتاہٹ میں اک استغابی وحشت سی

سوئے لہروں کے باہر،

جیون کے گزرتے شور کا ایک بوجھل سا خیال

اس پھیلے پھیلے ٹھہراؤ کی بے کیفی میں

فرقابی سی

دیرانی سی

خاموش دھلی دوپہر!

اکاش کا کھویا کھویا نیل

تھکی تھکی بیمار ہوا

وقت کے چلتے ڈورے سے کچھ دیر الگ سونے لے

احساس کی زرد لکیریں،

یاد کے پھیکے سائے،

دُور دور بے رنگ اُفتخ!

شانستِ سندد کی صورتِ اک پھیلا پھیلا سا ٹھہراؤ،

سود کو ۱۱ فیصد تک کر دیا گیا ہے جبکہ اس سے قبل یہ ۵۰ فیصد تھی۔ پانچ سالہ ڈپازٹ اکاؤنٹس کو ۱۱ فیصد سے بڑھا کر ۵ فیصد تک کر دیا گیا ہے۔

پانچ سالہ ریجنل ڈپازٹ اسکیم بھی یکم اپریل ۱۹۹۷ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۹۸ء کے دوران ایسے اکاؤنٹس میں بھی فیصد کی بڑھوتی کی گئی ہے۔

عراق کے لیے ضروری اشیاء کی فراہمی  
ہندوستانی جہاز روانہ

۳۰ اپریل کی شب کو ضروری اشیاء کے ہمراہ انڈین ریڈ کراس سوسائٹی نئی دہلی کے ذریعے شیپنگ کارپوریشن آف انڈیا چارٹیڈ کا اوشین لائن بمبئی سے عراق کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس جہاز میں آٹا، میسہ، چاول، شکر، ادویات، بسکٹ، چائے اور دودھ پاؤڈر جیسی اشیاء جنگ سے متاثرہ لوگوں اور مہاجرین کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔

صنعتی تنازعہ:

حکومت ہمارا شٹر نے میسرز ریوگیس اور جنرل سروس اور میسرز لارڈس کیس سروس بمبئی کے آجریں اور ان کے ملازمین کے مابین صنعتی تنازعہ (دولوں ملنڈ کے) کو شری ایم، آر، بھوپے کی صنعتی عدالت میں تصفیہ کی غرض سے سپرد کر دیا ہے۔

اسی طرح میسرز راج کھل کلا مندر پرائیویٹ لمیٹڈ پریل اور ان کے ملازمین کے مابین صنعتی تنازعہ کو شری اے، ڈی دیشپانڈے کی صنعتی عدالت بمبئی میں تصفیہ کی غرض سے سپرد کر دیا ہے۔



دوسری عالمی مراحمی کانفرنس، گورنر کانیکٹ  
خواہشات کا بیعنام

ہمارا شٹر کے گورنر شری سی، سہرا مینہ نے کانیکٹ میں سو کامیں شروع ہونے والی دوسری عالمی مراحمی کانفرنس کے بابت اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا ہے۔ گورنر موصوف نے اپنے بیعنام میں فرمایا کہ دنیا میں مراحمی بولنے والے عوام کو ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر آنے کا سہری موقع ہے۔ جہاں وہ اپنے خیالات کا تبادلہ فیملی ادب، نظریات اور مشترکہ طور پر ادبی پروگرام کا انعقاد کے مراحمی زبان اور ثقافت کو مالا مال کر سکتے ہیں۔

پوسٹ آفس ڈپازٹ کی شرح سود میں اضافہ

حکومت ہمارا شٹر نے پوسٹ آفس کے تین اور پانچ سالہ ڈپازٹ اکاؤنٹس کے شرح سود پر بڑھوتی کی ہے۔ نظر ثانی یکم اپریل ۱۹۹۸ء سے کی گئی ہے اس بات کا اعلان ڈائریکٹر پوسٹ آفس سماں سیونگ حکومت ہمارا شٹر نے کیا۔

تین سالہ ڈپازٹ اکاؤنٹس کے مقابلہ میں شرح

# ریاست کی سات یونیورسٹیوں میں اردو شعبے، ماہم میں اردو گھر کی تعمیر

اردو اکادمی کے جلسہ تقسیم انعامات میں وزیر ہاؤسنگ پروفیسر جاوید خان کا اعلان



ہمارا سٹراٹجیٹ اردو اکیڈمی کے جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر وزیر ہاؤسنگ پروفیسر جاوید خان تقریر فرما رہے ہیں۔ آپ کے داہنی جانب وزیر مکت برائے توانائی شری سید احمد اور بائیں جانب شری اختر الایان اور شری اردن گجراتی وزیر مکت برائے جنرل ایڈمنسٹریشن نظر آرہے ہیں۔

کہ ہمارا سٹراٹجیٹ ہاؤسنگ بورڈ کے ذریعہ اردو گھر کی تعمیر دس ماہ میں مکمل کر لی جائے گی۔ پروفیسر جاوید خان نے کہا کہ اس اردو گھر میں لائبریری وسیع و عریض ہال اردو ادب و سحر کے قیام گاہ اور ایک آڈیٹوریئم ہوگا۔

اس موقع پر پروفیسر جاوید خان نے بطور خالص کہا کہ ضلع پریشد کی اردو پرائمری اسکولوں کی نگرانی کے لیے

ہمارا سٹراٹجیٹ اردو اکادمی کے تعاون سے ریاست کی سات یونیورسٹیوں میں اردو کے خصوصی شعبے قائم کئے جائیں گے۔ یہ اعلان وزیر ہاؤسنگ و اوقات اور ہمارا سٹراٹجیٹ اردو اکادمی کے چیئرمین پروفیسر جاوید خان نے کیا۔ اکادمی کے سالانہ جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر اپنے صدارتی تقریر میں وزیر موصوف نے مزید بتایا کہ اردو گھر کی تعمیر کے لیے ماہم میں ایک قطعہ آرائی حاصل کر لیا گیا ہے اور یہ

کی جانب سے ممتاز شاعر قاضی سلیم نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ اردو لکھنا پڑھنا اور لوٹنا بھی کسی اعزاز سے کم نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ انعام میں قسم کو کوئی اہمیت نہیں ہوتی بلکہ اہمیت تو سند کی ہوا کرتی ہے۔

اس جلسہ تقسیم انعامات میں جناب اختر الایمان کے دست مبارک سے انعامات و اسناد تقسیم کیے گئے قومی سطح کا تیس ہزار روپے کا انعام رشید حسن خان (دہلی) ریاستی سطح کا پچیس ہزار روپے کا انعام قاضی سلیم (اورنگ آباد) اور اردو مراہٹی خدمات کے لیے پندرہ ہزار روپے کا انعام ڈاکٹر یونس اکا سکر (مبئی) کو دیا گیا۔ علاوہ ازیں سات ہزار روپے کے انعامات حامد اللہ ندوی، فتیر آصف اور انور قسم کو جبکہ پانچ ہزار روپے کے انعامات ڈاکٹر خورشید نعمانی، تاجدار تاج، چار ہزار روپے کے انعامات عبد الباری مومن، رشید اعجاز، م. ناگ، محمد اجل کلیم، شمس اعجاز، امجد عثمان، محمد سلیم، ظفر مصدی اور تین ہزار روپے کا انعام محمد یوسف الفزاری۔ اور دو ہزار کا انعام رفیق احمد کو ان کی تخلیقات اور صحافتی خدمات کے عوض دیے گئے۔

رشید حسن خان، ساجد رشید، عبداللہ ساز کو بھی انعامات سے نوازا گیا۔ علاوہ ازیں ایس ایس سی ایچ ایس سی اور بی۔ اے میں امتیازی نشانات سے کامیابی حاصل کرنے والے کبارہ طلبہ و طالبات کو بھی انعام و اسناد سے نوازا گیا۔

شہر کی علمی، ادبی، صحافتی شعبوں کی اہم شخصیات نیز مولانا فیاض الدین اور اردو اکادمی کے ممبران نے اس تقریب میں بطور خاص شرکت فرمائی۔ اس سال کل ایک لاکھ اکتہ ہزار روپے کے انعامات تقسیم کیے گئے

اردو انسپکٹرس آف ایجوکیشن کی تقرری کے لیے سرکاری سطح پر تنگ و دو جاری ہے۔ انہوں نے اردو عوام کو یقین دلایا کہ ایس ایس سی اور ایچ ایس سی کے اردو ذریعہ تعلیم کے پرچے اردو ہی میں چھپا کر سگے۔ انہیں کسی اور زبان میں سے بچانے کی سرکاری کوئی پالیسی نہیں ہے۔

اردو اکادمی کے وائس چیرمین اور وزیر مملکت برائے توانائی و اوقاف جناب سید احمد نے اپنی تقریر میں اردو والوں سے اپیل کی کہ وہ اپنے بچوں کو اردو ذریعہ تعلیم سے ہی تعلیم دلوائیں تاکہ اردو پڑھنے لکھنے اور بولنے والی نسل برقرار رہے۔

وزیر مملکت برائے جنرل ایڈمنسٹریشن شری ارون گرونی نے یقین دلایا کہ اردو لکھ کر تعمیر میں وہ ہر ممکن تعاون کریں گے انہوں نے یہ بھی کہا کہ وہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے ہر آن تیار ہیں۔

ممتاز و معروف شاعر جناب اختر الایمان نے اپنے ہاتھوں سے انعامات و اسناد تقسیم کرنے کے بعد اپنی تقریر میں کہا کہ اردو ادیبوں کے ساتھ ہر دور میں زیادتی ہوتی رہی ہے۔

اردو اکادمی کے ممبر سکریٹری جناب یوسف ناظم نے اپنی تعارفی تقریر میں انکشاف کیا کہ اردو اکادمی کے تعاون سے مراٹھوارہ یونیورسٹی میں جون ۱۹۹۱ء سے اردو کے خاص شعبہ کا آغاز ہونے جا رہا ہے جس کے لیے اکادمی نے پانچ لاکھ روپے ادا کر دیے ہیں۔

اکادمی کی جوائنٹ سکریٹری محترمہ نورا عین علی نے رسم شکریہ ادا کی۔

منتر الیہ کے کمیٹی روم میں منعقد ہمارا مشتر اردو اکادمی کے اس سالانہ جلسہ تقسیم انعامات میں انعام یافتگان



لیے یہ وضاحت جاری کی ہے کہ یہ بتایا جاسکے کہ ممبائی لکھتی لاٹری کا مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

حکومت نے ایل آئی سی کے قرض کی ادائیگی کی ذمہ داری

حکومت مہاراشٹر نے لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا کی ۱۴۳۱ لاکھ روپے کے ضلع پریشد کو دیے گئے ایل آئی سی قرض کی ادائیگی اور نئی دیہی پائپ فراہمی آب اسٹیم سال ۱۹۹۰-۹۱ کی ذمہ داری لی ہے۔ اسٹیم سے فیضیاب ہونے والے ضلعوں کے نام اور قرض کی رقم لاکھ روپے میں اس طرح ہے: رائے گڑھ: ۶۳،۵۵ - رتناگیری ۴۰،۵۴ - سندھو درگ: ۶۶،۹۵ - ناسک: ۱۲۶،۵۰ - دھولہ ۱۶۱،۶۰ - جلگاؤں: ۱۳۹،۶۴ - احمد نگر: ۱۶۳،۵۰ - پونے: ۱۲۶،۲۸ - ستارا: ۱۱۳،۰۵ - سلھکی: ۵۶،۹۵ - شولا پور: ۸۶،۷۷ - کوہا پور: ۱۹۳،۸۱ - اوزنگ آباد: ۲۱،۸۲ - جالنا: ۳۱،۵۱ - پریمبی: ۲۲،۵۹ - عثمان آباد: ۱۴،۵۱ - لاٹور: ۴۰،۷۳ - امرادتی: ۶۶،۸۸ - ایوت محل: ۱۵،۷۱

## شری رام تولانی

حکومت مہاراشٹر نے شری رام تولانی ایم ایل سی کو شری رمیش دو بے ایم ایل اے کی جگہ ریاست میں کاسٹیکس اینڈ سوپ مینوفیکچرنگ انڈسٹری کے چیئرمین اور ایپلائمنٹ کی اقل ترین اجرت (چیرمین مقرر کیا ہے شری دو بے کی ریاستی کابینہ میں شمولیت کے بعد یہ جگہ خالی ہو گئی تھی۔

مہاراشٹر لاٹری عوام اور ریاست کی بہبود کے لیے

اگر آپ نے مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری میں انعام کیا ہے تو آپ کو کچھ بتی بننے کے مواقع میسر ہو سکتے ہیں اگر آپ نے رشم نہیں حاصل کی تو آپ کو اس پریشانی نہیں ہونی چاہیے کیونکہ مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری کو حاصل کئے گئے خالص منافع کو مہاراشٹر کی صلاح و بہبود پر خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ بات کسی دوسری لاٹری کے خریدنے پر صادق نہیں آتی ہے۔ اس لیے شری دھرم راج واٹھیکر ڈائریکٹر آف مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری نے عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ صرف مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری کے ٹکٹ خرید کر مہاراشٹر اسٹیٹ کی خوشحالی میں اپنا بھرپور تعاون دیں۔

ڈائریکٹر آف لاٹری نے ایک وضاحتی بیان میں فرمایا کہ ممبائی لکھتی لاٹری جو کہ حال ہی میں جاری کی گئی ہے وہ مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری نہیں ہے یہ بات اشتہارات اور دیگر پبلسٹی میڈیا کے ذریعہ علم میں آئی ہے کہ ممبائی لکھتی نامی ایک نئی لاٹری وجود میں آئی ہے کچھ عبارت اور اعداد ممبائی لکھتی کے ٹکٹوں پر مراعاتی زبان میں چھپی ہے جس سے عوام کو یہ گماں ہو تا ہے کہ یہ مذکورہ لاٹری مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری کا ایک حصہ ہے۔

ڈائریکٹر آف اسٹیٹ لاٹریز کو کچھ موصول ہونے والے خطوط کے ذریعہ یہ بات علم میں آئی کہ کچھ لاٹری ایجنٹس کا کھول کو بھانسنے کے لیے ممبائی لکھتی لاٹری کو مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری کا ایک حصہ بتلانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

ڈائریکٹر آف مہاراشٹر اسٹیٹ لاٹری نے اس

## قانون کی اشاعت

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر کیرو سپن  
ڈیٹوس لائننگ (تیسری ترمیم) قانون بابت  
۱۹۹۱ء کو ریاستی گزٹ غیر معمولی کے حصہ IV-A  
مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۹۱ء میں شائع کر دیا ہے۔

### انتظامی منظوری:

حکومت ہمارا شٹر نے ضلع بیڑ کے تعلقہ کیج میں  
کیج - دھاوور علاقائی پائپ فراہمی آب کے کام کی  
انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ  
۹,۴۷,۶۵,۸۰۰ روپے ہے۔

### فراہمی آب اسکیم

حکومت ہمارا شٹر نے ضلع پونے کے تعلقہ سولی  
میں منجری (بی، کے) دیہی فراہمی آب اسکیم کے کام کے  
انتظامی منظوری دیدی ہے جس پر لاگت کا تخمینہ  
۱,۴۲,۱۵,۰۰۰ روپے ہے۔

### ضلع پریشد قوانین

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر ضلع پریشد  
ڈسٹرکٹ سروس (بھرتی) (تیسری ترمیم) قوانین بابت  
۱۹۹۱ء کو حکومت کے گزٹ غیر معمولی مورخہ ۸ مارچ  
۱۹۹۱ء کے حصہ IV-B میں شائع کر دیا ہے۔

## کپاس کی حصول

کپاس کی حصول اسکیم کے تحت ریاست کے  
نہیں ۲۲ اپریل ۱۹۹۱ء تک ۶۵,۸۳,۸۳۲  
کپاس خریدی اور ۲,۷۰,۸۰۷ گناٹھیں بنائی

زون کے ترتیب سے خریدی گئی کپاس کوٹل میں اور  
ی گناٹھیں اس طرح ہیں:

ناگپور:	۱۰۳۸۲۵۳	(۱۹۶۳۳۹)
ایوت محل:	۱۰۶۳۵۷۲	(۲۰۹۸۰۱)
آکولہ:	۸۹۸۳۶۵	(۱۸۵۴۸۷)
امراوتی:	۹۴۷۷۵۵	(۱۸۳۶۶۲)
ہامگاؤں:	۳۳۷۴۵۸	(۶۵۴۶۵)
ورنگ آباد:	۶۴۹۸۸۲	(۱۱۰۹۸۸)
برہمنی:	۱۰۸۳۳۲۵	(۲۱۲۹۵۱)
مانڈیڑ:	۳۳۸۵۲۲	(۶۵۶۲۹)
بلگاؤں:	۲۰۷۱۰۲	(۳۶۵۵۸)
دھولے:	۶۴۵۵	(۷۲۲)
پلٹن:	۱۳۰۴۳	(۳۱۹۵)

### رسمی ملاقات

مسٹر ڈیوڈ جے فنٹ، فرسٹ سکرٹری، برٹش  
نی گمشڈ، نئی دہلی نے وزیر مالیات ہمارا شٹر  
رام راؤ اڈیک سے منترالیہ میں ۳ مئی کو  
ت کی۔

شری بی۔ بی راجگون، پرنسپل سکرٹری (مالیات)  
ن موقع پر موجود تھے۔

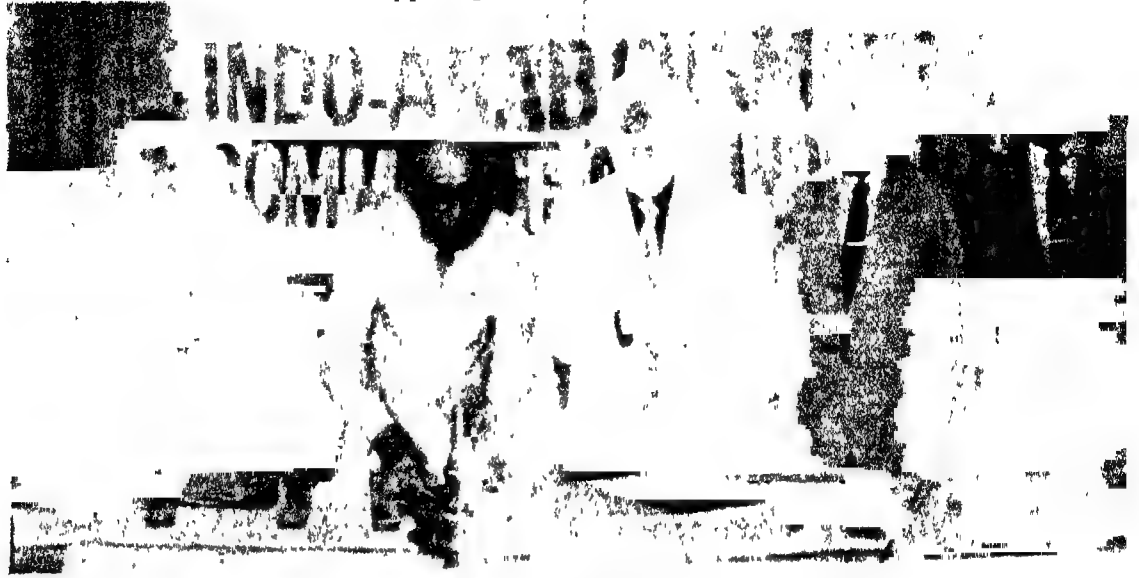
## خبریں - تصویروں میں



صدر جمہوریہ ہند شری  
آر بی مکھٹرن کو دیو پورٹی  
آف نئیلا ٹینس کی طرف سے  
گذشتہ دنوں نیلا میں نائب  
صدر فلیپ منڈیلا کے ہاتھوں  
۱۰ اعزازی ڈاکٹرٹ کی  
ڈگری دی گئی۔ اسی موقع  
پر لی گئی تصویر۔

سہارا شہر کا سمارٹ لیان منڈل کے لیت کلا بھون میں ادب کے شعبے کے کمپیوٹر کا افتتاح 'وزیر مملکت برائے  
روڈ کار شری اردن ہتھ نے کیا۔ اس موقع پر لی گئی اس تصویر میں شری مدھو کر کو لیتے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔





بچپیر آن لائن انڈسٹری کی طرف سے ۹ اپریل ۱۹۹۱ء کو بمبئی میں خلیج کے بحران کے بعد ایکسپورٹ کے مواقع کے فروغ  
یونٹ کا افتتاح کیا گیا جس کا افتتاح وزیر مالیات مہاراشٹر شری رام راؤ اڈک نے کیا۔ اسی موقع پر ملی گئی یہ تصویر ہے۔



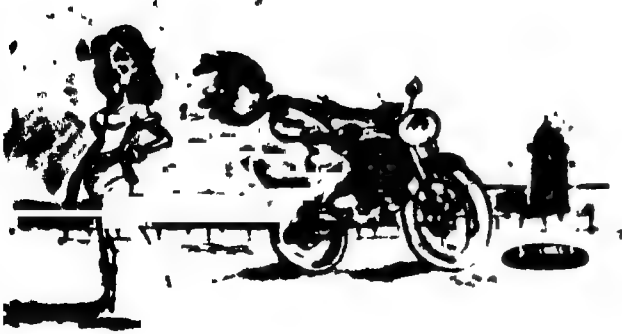
یہ بچپیر مہاراشٹر شاخ کی جانب سے ۱۲ اپریل کو بمبئی کے شیواجی پارک میں "عمیق" کی تعریف منعقد کی گئی  
نہج پر ملی گئی اس تصویر میں وزیر ہنگریہ و فیئر جاوید خان تعزیر کر رہے ہیں ان کے پاس جانب بھی کے لئے مع  
مل جل شری بلال آرمونا س، مہاراشٹر کے صدر ہر فیئر اتھال گا یا، ایرلین کے قونصل جنرل شری ملی  
سابق وزیر شری واد صاحب روپوتے اور سابق ایم۔ پی شری شرد دیگے نظر آ رہے ہیں۔



والوں نے پسند کیا۔ یہ قومی راج کی مقبولیت کا ثبوت ہے اور میں اس رسالہ کے ذریعہ ان تمام قارئین کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

جولائی سنہ ۱۹۹۰ء کے شمارے میں محبوب راہی کی کتاب "گل بوٹے" پر میرا تبصرہ شائع ہوا ہے جس میں کہیں کہیں لفظوں کی ترتیب بدل گئی ہے۔ پتہ نہیں یہ کیسے ہوا۔ "قومی راج" جب سے ماہنامہ کی صورت میں شائع ہونے لگا ہے منتخب مواد شائع ہو رہا ہے جس کی علمی ادبی اہمیت مصدقہ ہے۔

جولائی سنہ ۱۹۹۰ء کے شمارے میں خورشید نعمانی کا مضمون "ادب میں ترسیل" غور طلب ہے اور قابل ستائش ہے۔ سید احمد قادری صاحب کا مضمون "غالب اور تسنن" اپنی نوعیت کا بہترین مضمون ہے۔ سی، ایل کاوش صاحب اور محمد خالد عابدی صاحب کی تخلیقات پسند آئیں۔ نجمہ شیخ کا مضمون معلوماتی ہے جسے میں نے دوبار پڑھا اور محفوظ کر لیا۔ "سینٹرل لائبریری" کے تعلق سے اتنا اچھا مضمون میری نظر سے پہلی بار گذرا ہے۔ بہر حال اس بار نثری حصہ، شعری حصہ پر بھاری ہے۔



اطمینان کر لیں کہ آپ کی نظریں کہاں ہیں اور جانا کس طرف



## قارئین کی رائے



قیصر عثمانی

۷۔ محبوبی بلڈ بینک (لئے)

پشاپارک، ملاڈ (ویسٹ) بمبئی ۴۰۰۰۹۲

اس مرتبہ (شمارہ ۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء) اس لحاظ سے بھی قابلِ تفریب ہے کہ اس میں شعر و ادب سے متعلق کئی خوبصورت نگارشات بھی شامل ہیں۔ یوسف ناظم نے اپنے معلومات افزا مضمون کے ذریعہ کوشش چند کے طرز و مزاج کے نیم پوشیدہ گوشے پر اچھی خاصی روشنی ڈالی ہے اور مشتاق مون نے نذاف ضلی کی شاعری کے اچھوتے رنگ سے واقف ہونے کا موقع فراہم کیا ہے۔ سلام بن رزان کا مراٹھی سے ترجمہ "مدرسہ" اور سعادت حسن منٹو کے ادب پارے بھی پڑھنے کی چیزیں ہیں۔ منظومات کا حصہ بھی متاثر کرتا ہے۔

اس کامیاب شمارے کے لیے دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

رفیق جعفر

ملاڈ، بمبئی ۴۰۰۰۹۲

جون سنہ ۱۹۹۰ء کے شمارے میں میری کہانی "مکڑی فرد جال سماج" کی اشاعت محل میں آئی تھی جس میں میرا پتہ بھی شائع ہوا تھا۔ کہانی کو مختلف مقامات پر سہنے



# ہم دھماکے میں راجیو گاندھی ہلاک

جی کے سونپار دباں پہنچے اور انہوں نے فحش کرو ایک کپڑے میں لپیٹ کر دباں سے منتقل کر دیا۔

جلد گاہ جانے سے قبل شری راجیو گاندھی نے پیر و مسودہ کی ایک شاہداد پر نصب ان کی والدہ مسز اندرا گاندھی کے مجھے کو چھڑوں کے بار پینا کئے تھے۔ دیگر ملکین میں سیکورٹی کے ۲ افسران اور تین خواتین بھی شامل ہیں۔ عوامی جلسہ کا مقام ہاں مذکورہ واردات رونما ہوئی۔

مین روڈ سے ملحق ایک کھلا میدان تھا۔ لاکھوں لوگوں نے اس موقع پر شرکت کی۔ اس دوران ان کی اہلیہ سونیا گاندھی اور بچے پریشا اور دہالی ان کے ہمراہ نہیں تھے۔

جس وقت شری راجیو گاندھی کی لاش کی شناخت ہوئی، وہاں موجود کانگریس کے بے شمار حامی زار و قطار رونے لگے۔

مداس سے ۵۰ کلومیٹر دور پیر و مسودہ نامی مقام پر ۲۱ مئی شب ۱۰ بجے ۲۰ منٹ پر ایک طاقتور بم پھٹنے کے سبب شری راجیو گاندھی اور دیگر افراد ہلاک ہو گئے۔ سابق وزیر اعظم شری راجیو گاندھی اپنی اعلیٰ مہم کے دورہ دورہ پر ہاں پہنچے تھے۔ دھماکے کے نتیجے میں ان کے جہز کے پر پھٹے اور تقریباً مہم کی طرح موجوں ہر گیا۔ غذا ہی جلسہ گاہ میں جگہ پر پھٹ گئی اور لوگ راجیو گاندھی کو تلاش کرنے لگے۔

شری راجیو گاندھی کو سجا اور تل نا ڈا اہل انتخابات کے سلسلے میں ایک عوامی اجتماع سے خطاب کرنے کے لئے پیر و مسودہ پہنچے تھے۔ شب ۱۰ بجے ۲۰ منٹ پر یہ واردات رونما ہوئی۔ اس وقت اسٹیج پر راجیو گاندھی کو گولڈ سٹے اور پلیٹیں پیش کی جا رہی تھیں۔ سابق وزیر اعظم نے مشہور وقت سے ایک گھنٹہ تاخیر سے پہنچے تھے۔ بلائج سے چند گز کے فاصلے پر پینا۔

دھماکے کے فورا بعد دباں پر موجود ہر شخص راجیو گاندھی کی فکر سے غلط تھا۔ تب ہی ایک اعلیٰ پولس افسر نے لہریں تران کی لاش کی شناخت کی اور فوری طور پر راجیو گاندھی کے عاصرو کا حکم دیا۔ چند ثانیوں میں

# سائنس

## مشرقیوں

دیرپا مٹی مشرق پرانے شہر راجپوتانہ میں  
یہ قتل کے سلسلے کو قابل بیان مدسوار میں ہونے لگا کہ سبھی راجپوت  
انہی کا قتل ملک اندھلک کی نئی نسل کے لیے ایک ناقابل تلافی نقصان  
ہے انہوں نے مزید لکھا کہ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ملک تشدد کی  
ہکس نہ رہے لہر کی لپیٹ میں ہے۔

## موشیوں کا ارشاد ہے:

مارا شہر کے شہری ترقیات کے وزیر موشیوں کا رشتہ نے نہ لکھ کر گاندھی  
انہی کے قتل کو جبریت کا قتل بتایا ہے۔

## سبر انیم سوامی

مرکزی وزیر قانون و انصاف سبر انیم سوامی نے کانگریس (۱)  
میں راجپوتانہ کے قتل کو قوم دشمن عناصر کی پختہ نہ حرکت سے تعبیر کیا۔  
کہا کہ حکومت گناہگاروں کو کیڑا کر دار تک پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گی۔

## وہی ایسے گاڑھی

کانگریس (۱) رہنما گاندھی این گاندھی نے راجپوتانہ کے قتل پر اظہار  
سف کرتے ہوئے کہا کہ راجپوتانہ کے قتل سے ملک نے ایسے لیڈر  
کو دیا جو ایسے ہی ملک کی سالمیت اور اتحاد پر قرار دینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

## گاندھی ہمارا شہر

ہمارا شہر کے گاندھی سبر انیم نے شری راجپوتانہ کے قتل کو  
اک قومی سانحہ قرار دیا ہے۔ انہوں نے لکھا کہ اس بکرائی میں ملک  
نے ایک عظیم قومی رہنما کو گودیا ہے۔

## وسنت ملتے:

نیر کانگریس، لیڈر ادیبان مرکوی مذہبی وسنت ملتے نے  
راجپوتانہ کے قتل پر گہرے صدمے کا اظہار کیا ہے۔ ان کے قتل  
کو اندھلک کی جبریت کے لیے ناقابل تلافی نقصان بتایا۔

## پتے اپنلہ:

نئی دہلی سے موصول اطلاعات کے مطابق قومی محاذ ٹکولیسٹ رہنما  
اپنلہ نے درہم کے قریب بم دھماکے میں راجپوتانہ کے قتل پر گہرے  
صدمے کا اظہار کیا۔ اس مذہب کی شہیدیت کرتے ہوئے انہوں  
نے لکھا کہ قوم ایک اہم ترین رہنما سے محروم ہو گئی ہے۔ انہوں نے مزید لکھا کہ  
جمہوریت میں اس قسم کی حرکت کی نظیر نہیں ملتی

## مرحمت دیوانہ

بھوپال کانگریس (۱) کیوں کے صدر مرنی دیوانے راجپوتانہ  
کے قتل پر ملک کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ ٹکولیسٹ میں ۶ کوک سبھا انتخابات  
میں کانگریس امیدواروں کی الیکشن مہم دھوکہ دی گئی ہے۔ انہوں نے لکھا کہ  
کل پرائس طور پر بھوپال بند رہے گی۔

## جیو فیسیر جاوید خان

ریاستی وزیر باؤ سنگ بدھیر جاوید خان نے لکھا کہ فرقہ پرستی کے  
سازش میں ہے کہ ملک کے ٹکولیسٹ کر کے لکھا جائے تاکہ سیکولرزم کو ختم  
کیا جائے۔ راجپوتانہ کے قتل ملک کی تاریخ میں سب سے گناہگار ہے  
اور ہستی دنیا تک اس طرح کی خورجی اور انسانیت دشمن حرکات کو نفرت  
و فحاشی کے نظر سے دیکھا جانا چاہیے گا۔

## سید احمد

وزیر مملکت برائے ترانائی سید احمد نے لکھا کہ جو شخص آج سیکولرزم  
کے لیے لڑ رہا تھا۔ اسی کو قتل کر دیا گیا ہے اس ملک کا سب سے بڑا المیہ ہے  
یوں کہ ملک کو ایک سکھ اندھلک لڑنے کو بھڑا سکے میں نروا، اندھا اندھ  
راجپوتانہ میں اور ان کے خاندان نے جو قربانیاں دی ہیں اسے ہندوستانی  
بول نہیں سکے۔ سید احمد نے لکھا کہ کل ناگاپاڑہ بند رہے گا۔

## سلیم ذکریا

پہلے ہی کیلیم ذکریا نے لکھا کہ ملک اندھلک کے لیے  
راجپوتانہ میں ایک مدشن جو انہوں نے اندھلک کے قتل کو ملک کے  
سے امیدیں مابعد ہیں کہ راجپوتانہ کی رہنما میں ایک حکم حکومت  
نام ہو۔





۲۲ سالہ کوہلی کے ہوائی اڈے پر دھاریہ کے ایک خصوصی طیارے کے ذریعے بدھ کے دین خلیفہ راج گاندھی کی لاش لائی گئی۔ صدر شری آر دینکٹ رین  
ماسٹ صدر شری شکر دھالی ششہ دار وزیر اعظم شری چندر شیکھر ہوائی اڈے پر موجود تھے۔

مطابق ہو گیا۔

## آخری دیلار

راج گاندھی کی لاش میچ ۳۰-۴ کے گھٹا آرہنچہ لائی گئی۔

بد لاش دو دنوں تک تین مورتی ہاؤس میں رکھی گئی، تاکہ حرام اس  
رہنا کا آخری دیدار کر سکیں۔

سوگواروں کے اندیشے ہوئے سیلاب نے یہاں تین  
ہاؤس پر ایکس کے بعد ایک کانگریس (۱) صدر کی  
کے درمیان کے جب حکومت نے آبجائی رہنما کی یاد میں  
دوسرے کے سرکاری سوگ کا اعلان کیا ہے۔

لاش جواہر لال نہرو کی سرکاری قیام گاہ تین مورتی ہاؤس  
جائے کے کھنڈے قبل ہزاروں سوگوار وزیر اعظم کی آخری  
دیکھنے کے لیے وہاں جمع ہو گئے تھے۔

کاہن نے جس کا اجلاس شری دینکٹ رین کے ساتھ ایک  
طریق گفتگو کے بعد منعقد ہوا، شری گاندھی کے قتل کو ایک وہ  
بڑا ناہنقل مستعار دیا۔

پوری ہندوستانی قوم اور ملک کی جانب سے غمزدگی  
کے لیے اظہار تہنیت کرتے ہوئے کاہن نے کہا کہ ملک  
میں ایک ایسے ہونما رخصیت سے محروم ہو گیا ہے جس نے  
بحران میں قیادت فراہم کی تھی۔

سابق وزیر اعظم راج گاندھی کی لاش مہم میں از پر دست حفاظتی  
بندوبست کے درمیان ہندوستانی فضا میس کے ایک خصوصی طیارے  
نے ذریعے دہلی لائی گئی۔ بجکرہ ۳ منٹ پر بالہ ہوائی اڈے پر  
پہنچے جس لاش مائل کرنے والوں میں صدر جمہوریہ آر دینکٹ رین، وزیر اعظم  
چندر شیکھر شامل تھے۔ دل شکستہ گاندھی اور بیٹی پرینکا لاش کے براہ  
تیس ہوائی اڈے پر موجود کانگریس (۱) لیڈروں میں شری پی شیشہ شکر تری  
عروہ دار، شری اے آر اترے، شری سنبھو دت، شری بھن لال، شری  
ایچ کے ایل بگٹ اور شری مہر جیت اند شامل تھیں۔  
صدر جمہوریہ شری آر دینکٹ رین، وزیر اعظم اور شری بگٹ نے طیارے  
سے لاش مائل کی تھی۔

اس کے بعد راج گاندھی کی لاش ایک ایمرلنس کے ذریعے سخت  
حفاظتی بندوبست کے درمیان پوسٹ مارٹم، اصلاح اور سالنگا کر محفوظ  
رکھنے کے لیے آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں لائی گئی۔  
سکپڑوں کا انٹرسیکھروں نے باہنوں میں سیاہ ہندو باپ  
پے ہوں اور پھر میں سفر کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کے باہر شکر گاندھی  
کی سرکاری قیام گاہ، آرہنچہ اند تین صدی ہاؤس پر قتل کے خلاف احتجاجی



شکستیں آتھیں پھر کراہا جاتا تھا کہ مذہم کی سادھی شانتی بن کے درمیان  
واقعہ ہے۔

## راجیو گاندھی کے قتل پر برطانوی وزیراعظم کو صدمہ

لندن ۲۱ مئی۔ برطانوی وزیراعظم جان بوئے راجیو گاندھی  
کے قتل پر شدید حیرت اور رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا  
کہ وہ ایک بہادر انسان تھے۔  
ایک درس بیان میں برطانوی فارم سکرٹری  
ڈاکٹر زہر ڈیٹے راجیو گاندھی کی ہلاکت کو انکیا فسوسناک  
الغیر قرار دیا۔

آجہانی راجیو گاندھی کو خراج عقیدت پیش کرنے والوں  
پاکستانی اپوزیشن کی سب سے بڑے نظریہ پرداز، بنگلادیش کی سیکم جسیہ  
واجدہ۔ بھٹان کے شاہ جگمے سنگھ کے دانچک بھی موجود تھے۔

زبردست سیکورٹی انتظامات کے تحت ہونے والے  
سنگار میں تقریباً تمام بڑے قومی لیڈر موجود تھے۔ جن میں صدر  
مندی آر وینکٹ رمن۔ نائب صدر مندی شنکر دیال شرما، و  
ندی چندر شیکھر سابق وزیراعظم، مندی دی پی سنگھ بھی  
تھے۔

زیریں سے ۳۵ میٹر اونچے بنے ہوئے پلیٹ فارم پر مندی  
کی چابنائی گئی مندی جس کے قریب ان کی بیوہ سونی گاندھی، بیٹی  
غانڈان کے قریب ساتھی فلم اسٹار ایتا بھجن اور راجیو کے  
مشیر آری۔ کے۔ دھون کھڑے ہوئے تھے۔ راجیو کی چٹا اس مقام  
قریب ہی بنائی گئی جہاں پر ان کی ماں آجہانی اندرا گاندھی  
خاک کی کوسپرو آتش بیگیا تھا

متحدہ وزیراعظم کی وفات اور ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں متحول  
سابق وزیراعظم راجیو گاندھی کے جد خاکی کو آج بیاں پر سے سکراری  
اعزاز کے ساتھ شنتی آتھیں پر سپر و آتش کروا گیا۔ مذہبی منتروں کی گونج  
میں جب سہ پہرہ بجکر ۲۵ منٹ پہلے راجیو گاندھی کے جوں سال بیٹے  
راہل نے اپنے باپ کی چٹا کو آگ دی تو قومی جینڈے الر دامل مندی  
بھائی۔ قروں نے سلامی دی اور قومیوں نے احترام کے طور پر اپنے  
بشمبار اٹھائے۔ تاریخ یقینی طور پر ان دو اندوہناک واقعات کی  
گواہ ہوئے گی۔ جب شکستیں آتھیں کی آغوش میں ایک ماں اور اس کے بیٹے  
کو (دوڑوں وزیراعظم تھے) مندی دس سال کے اندر سپرو آتش کیا گیا۔

ندی راجیو گاندھی کی اطالوی نژاد بیوہ سونی گاندھی کو جو سفید ساری  
میں طہوس تھیں۔ ان کی بیٹی پر بیکہا کھڑے ہوئے تھے  
جب کہ چٹا پڑے ہوئے شعلے ان کے متحول شہر کے جد خاکی  
راکھ میں تبدیل کر رہے تھے جس کے لیے اب سے ۲۳ سال قبل انوں  
نے اپنا وطن اٹلی چھوڑ کر ہندستان کا اپنا گھر بنایا تھا۔

شکستیں آتھیں پر بیکہا ہوئے لاکھوں سوگواروں میں غورہ قومی لیڈروں  
کے علاوہ ۶۴ ملکوں کے نمائندے تھے جو ایک ایسے مجرب لیڈر کا آخری سفر  
دیکھ رہے تھے جس نے پانچ برس تک دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کی  
قیادت کی تھی۔

لاکھوں لوگ جو چٹا پانے لیڈر کا اتم سنگار دیکھنے کے لیے  
آئے تھے۔ اس وقت مدد درجہ صدمہ سے جڑی ہو گئے تھے جب قومی  
ترنگے میں لہتا ہوا، راجیو گاندھی کا جد خاکی تین سو رتی بھرن سے  
بیاں لایا گیا۔

۶۴ ملکوں کے نمائندوں میں امریکہ، چین، پاکستان اور روس  
کے بھی لیڈران شامل تھے۔

مشہور شخصیتوں میں امریکہ کے نائب صدر ڈان کراول۔ پاکستان  
کے وزیراعظم نواز شریف۔ روس کے نائب صدر جی۔ آئی۔ نیایف۔  
بی ایل ایل ریڈر ریاس عرفات۔ چین کے نائب وزیراعظم دو ایکس  
زوکیان۔ برطانیہ کے ولی عہد پرنس چارلس۔ سری لنکا کے وزیراعظم  
ڈی۔ ایم۔ بے تننگ۔ نیپالی وزیراعظم کے۔ پی۔ بھٹرائے بنگلادیش  
کی صدر بیکم خالدہ منیا شامل تھیں۔





انجمنی شری راجو گاندھی کے  
استھانی لکھنؤ کو تین سو سال سے  
مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ تہذیبی شہر دوار  
ایم۔ بی۔ سی۔ سی۔ آئی کے صدر شری  
شیواجی راؤ پاشی نیلنگر نے حاصل کیا  
اس موقع پر تین سو سالہ ہاؤس میں لی گئی  
ہی تصویر میں شری مری دھر بھندارے  
ایم۔ پی۔ آئی کے صدر شری  
شہر دوار وزیر اعلیٰ مہاراشٹر اور شری  
کریا شکر جرنی سیکرٹری ایم۔ بی۔ سی۔  
سی۔ آئی ابھی دیکھ جا سکتے ہیں۔

سابق وزیر اعلیٰ انجمنی شری راجو گاندھی کے استھانی لکھنؤ کو ۳۰ مئی ۱۹۹۱ء کے روزنامہ ٹاک میں گودھادی ندی کے رام کنڈ  
میں سیرد آب کی کمی اس موقع پر لی گئی اس تصویر میں ایم۔ بی۔ سی۔ سی۔ آئی کے صدر شری شیواجی راؤ پاشی نیلنگر اور شری  
شہر دوار وزیر اعلیٰ مہاراشٹر دیکھ جا سکتے ہیں۔





# آنجنہانی راجیو گاندھی اور بکھی

بمبئی ولے ۱۹۷۱ء میں عا آخری دورہ  
کبھی بھلا نہ پائیں گے!

بکھی سے شری راجیو گاندھی کا پرانا رشتہ ہے وہ ہیں ۲۰ اگست ۱۹۲۲ء  
کرکسپن کاز کے ایک پرائیوٹ ہسپتال میں پیدا ہوئے تھے اس وقت شری راجیو  
گاندھی نے کہا کہ راجیو کی پیدائش ان کے لئے بہت خوش کن تھی اور وہ بہت  
ہی تندرست تھا۔ لیکن بد صورت نظر آ رہا تھا۔  
دو دنوں بعد ماں کے ساتھ راجیو گاندھی کو شہر چلی کرشنا  
ہی سنگھ کے گھر لے جایا گیا۔ وہ کارمائل روڈ پر رہتی تھیں وہ آنجنہانی اندیا  
گاندھی کی چھوٹی ہیں۔ راجیو کی پیدائش سے قبل ہی شری راجیو گاندھی کی ماں  
مقیم تھیں۔ اس وقت راجیو گاندھی کے والد اور نانا سر۔ جواہر لال نہرو  
جیل میں تھے کہتے ہیں کہ: ”بکھی اندیا گاندھی نے ڈاکٹر لکھا تھا بچا ہو گا۔  
ایک والد کو کوئی بچا نہیں ہے۔“

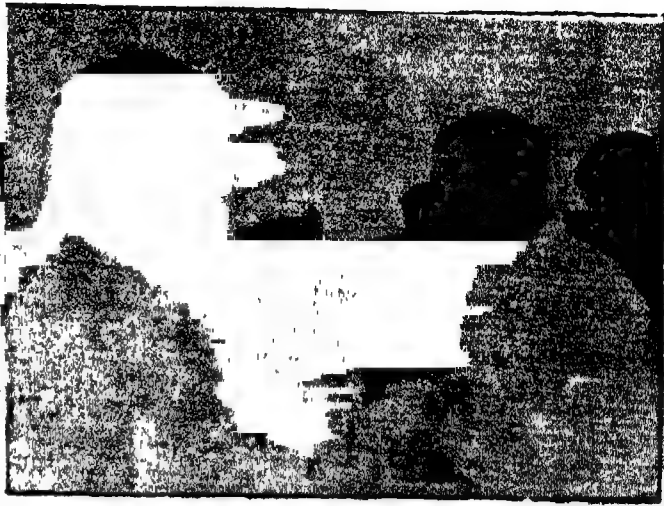
وقت گزرتا ہی جاتا رہا۔ بکھی پالت ہو گئے جب بھی وہ بکھی آتے۔  
انڈین ایئر لائن کے پائلٹوں کی رہائش گاہ میں ٹھہرتے جب ان کی اہلیہ  
سونیا گاندھی ساتھ ہوتی تو وہ تلخ کے شاپنگ آرکائیڈ میں خریداری بھی  
کرتے کے پائلٹ صاحب بتاتے ہیں کہ ملک میں بڑھتی ہوئی گزرائی کے  
سلسلے میں وہ گفتگو کیا کرتے تھے۔

راجیو کو جو ہر بھی گھونے کا بڑا شوق تھا اس وقت ان کے دوستوں کے  
ساتھ وہاں گھومتے سنہری پھلیاں خریدتے اور وہاں کے پتے تالاب  
میں انھیں رکھتے کئی بار وہ کھیل اہل میں واقع شری راجیو گاندھی کے رشتے  
دار چند پٹیل کے گھر کھانا کھاتے جاتے۔ پٹیل خاندان سے ان کا کافی  
لگاؤ تھا وزیراعظم بننے کے بعد ان کا آنا جانا بہت کم ہو گیا تھا  
پٹیل خاندان کے علاوہ ایسا جو بکھی کے خاندان سے  
بھی ان کے تعلقات تھے۔

مشہور فلم اداکارہ کی گریوال سے بھی ان کے مراسم تھے۔

وزیراعظم کی حیثیت سے بھی جب وہ بھی آتے تو لوگوں کا دل  
جیتا کرتے ۱۹۸۵ء میں بکھی کیلئے ایک سو کروڑ کا گرانٹ بھی انھوں نے  
منظور کیا تھا میں کانگریس کے مرکزی اجلاس کے موقع پر انھوں نے تاریخی  
تقریر کی تھی جس میں سنے کے دلاؤں کو بٹانے کا تذکرہ کیا تھا  
آخری بار آنجنہانی سابق وزیراعظم راجیو گاندھی گذشتہ  
ماہ میاں کو اپنی جائے پیدائش بکھی آئے تھے اس وقت وہ بڑے ہی بے فکر  
نظر آ رہے تھے شاید پہلی بار اس وقت بکھی والوں نے انھیں  
قوبے دیھا اور چھوٹا پونس پہرے کو ساگر لڑا راجیو گاندھی کو  
بار پہنائے تھے اور ان کے ہی آخری ملاقات تھی۔

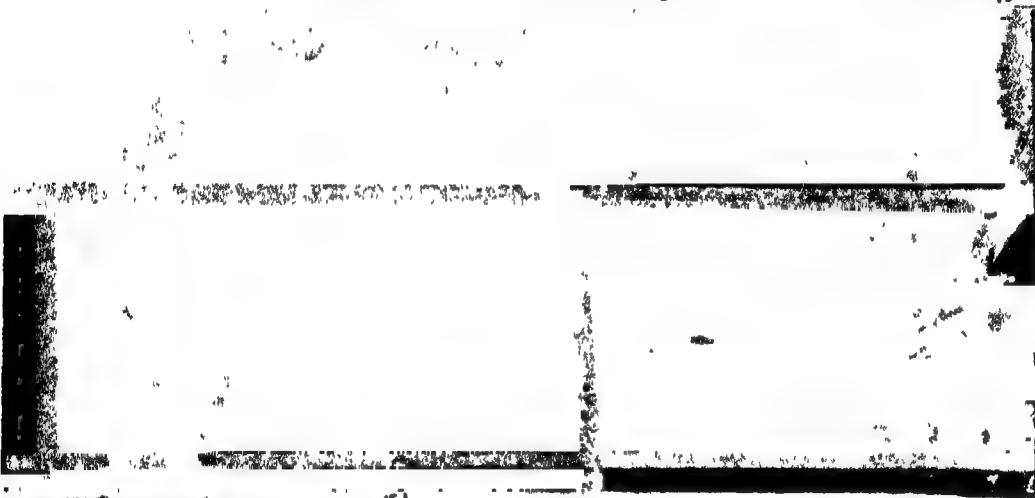




وزیر اعلیٰ ہار شری شرد پوار، سابق وزیر اعظم شری  
راجیو گاندھی کے ہمراہ۔ "اپنا آئینہ" کے نگاروں کیساتھ

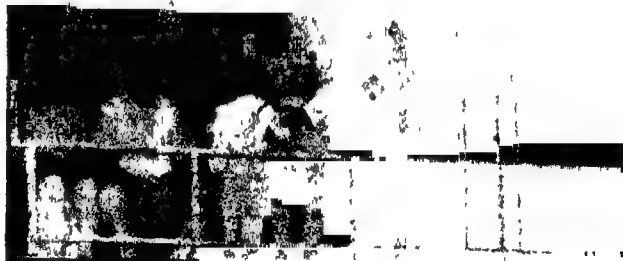
## چند یادگار تصاویر

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی  
کا بھتیجہ پرگرم جوشی کے ساتھ استقبال



فرانسیس کے صدر مزار، اپنی اہلیہ اور مندر کے سامنے وزیر اعظم راجیو گاندھی اور  
بھتیجہ پرگرم جوشی کے استقبال کے موقع پر۔

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی نے  
۲۶ مئی ۱۹۹۱ء کو بھتیجہ پرگرم جوشی کا نکاح کر  
دیا، ان کی طرف سے بھتیجہ کے ذرائع ان کا  
میں بھی بھتیجہ کے قریب بھتیجہ کو اسکول  
یونیٹ قائم تقسیم کئے۔ وزیر اعظم پر  
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار اور بھتیجہ کا نکاح  
کئی دن کے صدر مزاری دیوا ابھی  
دیکھ جاسکتے ہیں۔

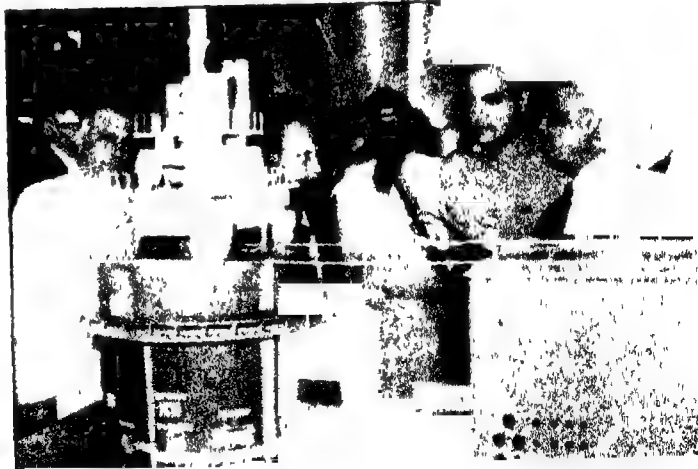


راج بھون بھٹی میں وزیراعظم شری  
راجو گاندھی "گولڈن آڈ" پروڈیکٹ کے  
افتتاح کے موقع پر تقریر فرماتے ہوئے  
اس پروڈیکٹ سے حق خوری ملی امداد کے  
لئے ایسوسی ایشن فراہم کی جاتی ہیں۔



وزیراعظم شری راجو گاندھی نے ٹائما میوری  
سینٹر، بھٹی میں ۲۲ بستروں والے رنگس دت  
سرٹیفیکٹ کیئر یونٹ کا افتتاح فرمایا یہ تصویر  
میں شری مہی سونیا گاندھی اور شری سینل دت  
ایم۔ پی۔ بھی دیکھ جاسکتے ہیں۔

وزیراعظم شری راجو گاندھی نے  
قوم کے نام دھوا ری ایکٹر کو منسوب  
فرمایا۔ اچھے بھائی ایکٹ انرجی کی جانب  
سے جاری کیا گیا ہے۔



جوب راہی  
نام: باری ماکلی، ضلع اکوڑہ  
ہمالا شٹر (۱۰۴۴۴۴)

## قتل، یہ سارے ہندوستان کا

قتل یہ انسانیت کا قتل ہے  
قتل یہ جمہوریت کا قتل ہے  
قتل سارے مذہبوں دھرموں کا ہے  
قتل یہ سارے بھلے کرموں کا ہے  
یہ وطن کی ایکیتا کا قتل ہے  
یہ ہماری سبھیتا کا قتل ہے  
یہ اہنسا کے اصولوں کا ہے قتل  
پیار کے رنگین پھولوں کا ہے قتل  
قتل یہ بھارت کے مستقبل کا ہے  
قتل یہ ملال اور ساحل کا ہے  
آج سارے جگ میں ہاں کا ہے  
ہر طرف ان بھیڑیوں کا زور ہے  
بہرہ رہا ہے ایک دریا خون کا  
سوجتا ہے آج ہر انسان مگر  
کیا ہوا وہ دیش کے پیاروں کا راج  
کیا رہے گا یوہی ہتھیاروں کا راج

رحی کا قتل کون ہے ؟  
ن سازش میں شامل کون ہے  
کس نے مارا اس عظیم انسان کو  
موت کیوں آئی نہ اس شیطان کو  
جی ایسا بیدردانہ قتل  
وہ بھی ایسا سفاکانہ قتل  
کیا فقط یہ راجیو کا قتل ہے  
یہ وطن کی آبرو کا قتل ہے  
ہے یہ دیش کے دستور کا  
ہے یہ روشنی کا نور کا  
یہ نہیں ہے قتل اک انسان کا  
قتل ہے یہ سارے ہندوستان کا  
اور شانتی کا قتل ہے  
کی کرائنتی کا قتل ہے  
قتل یہ جنتا کی آشاؤں کا ہے  
قتل یہ ٹھنڈی گھنی چھاؤں کا ہے



## امرہے راجیو گاندھی

کسی سے کون کتھر، کب تفوق  
انکشن کا تشدد تے تعلق؟  
سبق جمہوریت کا ہے یہ نادال  
جودل جیتے وہی ہے مرد میدان  
یہ ننگ آبرو احساس پستی  
حصول اقتدار اور اتنی مستی  
چلے گی قتل و خون کی کب سیاست  
عوام اس کی نہیں دیں گے اجازت  
فریب و مکر کب چلتا ہے اتنا  
نراج و راج میں ہے فسق کتنا  
عنا مرہوں تو پھر سے جڑ سکے گی  
صداقت کی نہ گردن اڑ سکے گی  
جلس کر جسم کو پھلا رہے گا  
مگر کردار کا ڈھانچہ رہے گا  
اب آگے اگے اگے طوفاں کا ڈر ہے  
امرہے راجیو گاندھی امرہے

اسحاق علیک

انجمن تعمیر ادب، ۱۹۷۳-۱-۲۲/ سلطان پورہ۔  
حیدر آباد (دہلی) (۱۹۷۳)

## اور اب!

بربریت کا  
تشدد کا چین  
کس قدر عام ہوا جاتا ہے  
زندگی  
تیرا طرب خیز نگر  
شہر آلام ہوا جاتا ہے  
صبح کا عکس  
جسے بچتے ہیں  
منظر شام ہوا جاتا ہے  
کیسے جھلاد ہیں  
یہ تو سوچیں  
مکد نام ہوا جاتا ہے  
پتیاں آگ میں ڈھل جاتی ہیں  
حادثے یوں بھی رستم ہوتے ہیں  
پہلے خوشبو میں ہوا کرتی تھیں  
اور اب، پھولوں میں بم ہوتے ہیں

انجمہ مرومانی



جیل کائن

خاطر ہائی جگہ ۹۳ کے ارگ

جیکب سرکل، بیٹن را

## راجیو گاندھی کی قربانی

اپنے پرکھوں کے رستے پر چل کر دیش کا نام کیا ہے  
بھارت جس پر ناز کریگا راجیو نے وہ کام کیسا ہے  
ان کی کہانی کہ ترنکا اور کہے گنگا کا بانی  
یاد کرو لے بھارت والو راجیو گاندھی کی قربانی

جب تک سورج چاند رہیگا راجیو جی کا نام ریگا  
ایک ہے یہ بھارت پیارا انکا یہ پینم رہے گا  
ان کی باتیں یا قاتی ہیں آنکھ میں بھرتا ہے ہانی  
یاد کرو لے بھارت والو راجیو گاندھی کی قربانی

دیش کی خاطر مٹنے والے دیر کی ہے یہ امر کہانی  
یاد کرو لے بھارت والو راجیو گاندھی کی قربانی  
ن کے گھر کی ریت یہی ہے سارا تن من دیش کی خاطر  
جیو نے قربان کیا ہے اپنا جیون دیش کی خاطر  
ٹھوں نے آنکھ دکھلایا جو تھی اٹھوں نے من میں ٹھانی  
یاد کرو لے بھارت والو راجیو گاندھی کی قربانی

دیش میں ہو قومی بھتی اور مٹے نفرت کی آندھی  
قومی ایکتا کی راہوں پر چلے عمر بھر راجیو گاندھی  
ان کی راہوں کو اپنالیں گر ہے میں ضرور حاد کھلائی  
یاد کرو لے بھارت والو راجیو گاندھی کی قربانی  
دیش کی خاطر مٹنے والے دیر کی ہے یہ امر کہانی



## اکیسویں صدی کا معمراز

بارے میں جتلائیں۔ اور اس کے بعد زبردست دھماکا ہوا جس نے راجیو گاندھی کی زندگی کا جہاز لٹک کر دیا۔ ہندوستانی عوام سے راجیو گاندھی کا صدا مسکراتا ہوا چہرہ موت کے ظالم ہاتھوں نے زبردستی چھین لیا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ راجیو گاندھی کوئی سیاست دان نہیں تھے۔ انہیں سیاست سے ذرہ برابر بھی دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ ان کی رگوں میں جو خون دوڑتا تھا اس میں سیاسی جراثیم ضرور موجود تھے۔ اسی طرح راجیو گاندھی کی شریک حیات سونی گاندھی یعنی راجیو کے سیاست میں ان کی خلاف تھیں۔ خاندانی چہلشن حب بہت بڑھ گئی تو سونی گاندھی نے یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اگر راجیو گاندھی سیاست میں حصہ لیں گے تو وہ ان علاقوں کا اختیار کر لیں گی۔ مگر سونے گاندھی کی موت کے بعد خاندان میں سوائے راجیو گاندھی کے کوئی ایسا فرد نہ تھا جو اس ذمہ داری کو پورا کر سکے۔ شریستی اندرا گاندھی نے ایک طرف راجیو گاندھی کے لیے سیاسی راہیں ہموار کرنا شروع کر دیں اور دوسری طرف سونی گاندھی کو سمجھانا شروع کر دیا جس کا نتیجہ

۲۴ مئی کو شریستی استعفیٰ پر سابق وزیراعظم اور کانگریس کے صدر راجیو گاندھی کے جہد خاکی کو اگلے کے شعلوں نے نکلنا شروع کر دیا اور اس طرح ہندوستان کے سیاسی افق پر جھکتا اور دکھتا ہوا ستارا غروب ہو گیا۔ ہندوستان اور ہندوستان عوام کے لیے یہ ایک ایسا المیہ ہے جس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ دنیا دیکھتی کی دیکھتی ہی لگتی اور لگوں میں ہندوستان کے معقول ترین سابق وزیراعظم ہلاک ہو گئے اور دنیا والے اور ہندوستانی عوام کھٹ افسوس کھٹے رہ گئے کہ معلوم تھا کہ اس ہمیشہ مشکل نے ہوئے چہرے کا اس کی موت باوجود مشکلات کے سری پریم پریم دوریے جاری ہے۔ چال سے وہ خود نہیں بلکہ دوسروں کے گاندھوں پر سوار ہو کر واپس لوٹے گا۔

پیل تو سابق وزیراعظم راجیو گاندھی نے سیاست میں قدم رکھتے ہی بے شمار تقریریں کی ہیں مگر اپنی موت سے چند لمحے پہلے ان کی زبان سے نکلنے والے آخری الفاظ وہ تھے جو انھوں نے سری پریم پریم پارلیمنٹری حلقہ انتخاب کی امیدوار شریستی مارگم چندر شیکھر سے کہے۔ میں ان لوگوں سے کیا بات کروں، شریستی چندر شیکھر نے جواباً ان سے کہا کہ آپ لوگوں کو دہی ترقی کے



شری  
راجو گاندھی  
نے  
وزیر اعظم  
کی حیثیت  
سے حلف لیا

کار شخص اس بوجھ کو اٹھا سکیگا۔ مگر راجو گاندھی نے اپنی ادد اپنے خاندان کی عظمت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے فرائض منصبی بہترین طریقہ سے ادا کرنا شروع کر دیئے۔ اددو نیا پر یہ ظاہر ہو گیا کہ ہندوستان میں راست سیاست دانوں کی کمی نہیں ہے۔ دسمبر ۱۹۹۱ء میں عام انتخابات کا اعلان کر کے راجو گاندھی نے اپنی سیاسی بصیرت کی دھاک بٹھادی اور لوک سبھا کی ۵۱۷ نشستوں میں سے ۱۵۵ نشستوں پر کانگریس کو کامیابی بخشی۔ یہ صحیح سیکہ عوام نے راجو گاندھی کو بھرپور تعاون دیا اور اس تعاون میں ان کی دل ہمدردیاں بھی شامل تھیں۔ راجو گاندھی ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۲ء سے یکم دسمبر ۱۹۹۲ء یعنی مکمل پانچ سالوں تک وزیر اعظم کے فرائض انجام دیتے رہے۔ راجو گاندھی کی سیاسی حکمت عملی کا بین ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے پنجاب اور آسام کے مسائل حل کرنے پر زور دیا اور دونوں مسائل حل کرنے کے لیے سمجھوتہ کیا۔ بدقسمتی تھی کہ ان پر عمل نہیں ہو سکا اور دونوں منصوبے دہشت پسندوں کا نشانہ بن گئے۔ راجو گاندھی نے بہت کم عرصے میں

یہ ہوا کہ راجو گاندھی کو عملی طور پر سیاست میں داخل ہونا پڑا۔ شری مانی اندرا گاندھی کو اس بات کا یقین تھا کہ پنجاب کا کبھی نہ حل ہونے والا مسئلہ ایک ارڈر کی طرح منہ کھولے کھر لے۔ جب مذاکرات سے یہ مسئلہ حل نہ ہو یا تو اندرا گاندھی نے ایک سخت قدم اٹھا یا جس کے نتیجے میں آپریشن بوا سٹار رونما ہوا۔ یہی وہ مقام تھا جہاں سے پنجاب کے جنگجو نہرو خاندان کے دشمن ہو گئے۔ اندرا گاندھی بڑی دور اندیش تھیں یہ دیکھ کر بھی کچھ سیاسی دباؤ اور کچھ ملک کے استحکام کی خاطر انہیں یہ اقدام کرنا ناگزیر ہو گئے تھے۔ اسی اکیشن کا پہلا بھرپور وارنہ تھی اندرا گاندھی کو اپنی زندگی دے کر جھینڈا پڑا کران میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ عظیم قربانی دے کر اپنے آپ کو امریکہ اس وقت تک میں ایک کھرام صحیح کیا۔ راجو گاندھی کے ناتواں لاندھوں پر وزارت عظمیٰ کا بوجھ آٹھا جسے وہ سہارے گئے اور ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو وزیر اعظم کی حیثیت سے حلف لیا۔ ہندوستان کے ساتھ ساتھ بدیسی ملکوں کی نظریں بھی ہندوستان کی سیاست پر تھیں۔ کیسے بھی یقین نہیں تھا کہ ایک نا تجربہ



وزیراعظم شری راجیو گاندھی نے اقوام  
معدہ کے چالیس سالانہ خصوصی اجلاس  
میں ہندوستانی مندوبین کے ہمراہ شرکت کرانی  
شری سوشیل کارشنده وزیر برائے  
مالیات اور منصوبہ بندی، مہاراشٹر مندوبین  
میں شامل تھے۔ آپ وزیراعظم سے پیچھے  
دیکھے جاسکتے ہیں۔

دیا جاتے تھے۔ انھوں نے ہر ملک سے کمپیوٹر، ٹیکنالوجی حاصل  
کرنے کے لیے راہیں استوار کریں اور اس میں زبردست  
کامیابی حاصل کی۔

اپریل ۱۹۹۱ء

جیتنے والی راجیو گاندھی کو پوری امید تھی۔ اسی امید اور یقین  
کے ساتھ انھوں نے ملک کے دور دراز علاقوں کا دورہ کیا  
اپنے ہر دورہ میں انھوں نے عوام سے کہا کہ کبھی میں آپ کے  
سامنے وزیراعظم کی حیثیت سے تقریر کرتا تھا مگر اب کانگریس  
کے صدر کی حیثیت سے مخاطب ہوں، عوام کو نہ تو وزیراعظم  
سے دلچسپی تھی اور نہ کانگریس صدر سے۔ انہیں اگر دلچسپی تھی  
تو صرف راجیو گاندھی کی ذات سے تھی۔ اس مرتبہ عوام نے  
تہیہ کر لیا تھا کہ راجیو گاندھی کو دوبارہ اقتدار دلائیں گے  
تاکہ ملک کو استحکام حاصل ہو اور دیگر سیاسی پارٹیوں کے  
روز روز کے نت نئے جھگڑوں سے نجات حاصل ہو مگر راجیو  
گاندھی کی موت نے عوام کے خوابوں کو چٹک چور کر دیا۔  
اب ان کی نگاہیں کسی شخص کو اس بھڑ میں تلاش کرتی ہیں  
جس کا ملنا ایک ناقابل یقین بات ہے۔  
اپنے ملک کے مسائل کے ساتھ ہی ساتھ راجیو

بلکہ وہ جب بھی کوئی مناسب موقع ملتا آتا ہے دلی جذبات  
کا اظہار کرتے اور ان مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتے پنجاب  
کے بہشت گردوں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا کوئی بھی حل  
قابل قبول نہیں سمجھیں گے جس کی بنا پر انہیں اپنے ملک  
سے ہٹایا جاسکے۔ باوجود مذاکرات کے یہ مسائل ہر روز نئے  
ہی چلے گئے اور آج جب راجیو گاندھی نہیں رہے یہ مسائل  
بھی اٹھ بٹھ بٹھ ہوئے ہیں۔ راجیو گاندھی کی خواہش تھی کہ وہ پنجاب کا  
مسئلہ اور اس کے ساتھ آسام کا مسئلہ حل کر سکیں مگر جہاں خداداد  
ہٹ دھرمی آجائے وہاں کسی مسئلہ کا حل ہونا غیر یقینی امر ہے  
آج ملک میں کمپیوٹرانی زلزلہ میں جو ترقی حاصل ہوئی ہے  
وہ صحیح معنوں میں انہیں کی انتہک محنت کا نتیجہ ہے ملک  
کو ۲۱ ویں صدی میں لیجا نیوالا یہ دور اندیش صحیح معنوں میں  
۲۱ ویں صدی کا معمار ہے۔ ملک کی اس سمت پر ترقی صحیح  
معنوں میں راجیو گاندھی کی مہر بن منت ہوگی۔ اس وقت  
جیکے دیگر سیاسی رہنما ملک کی تہیہ کرنے کے درپے تھے اس وقت  
راجیو گاندھی نے ۲۱ ویں صدی میں قدم رکھے کا حوصلہ عوام  
کو دیا۔ آئندہ راجیو گاندھی نے ملک کی سالمیت اور بقا کی خاطر اپنی  
جان دی۔ راجیو گاندھی اس عظیم قربانی کو رائے گاہیں نہیں جانتے

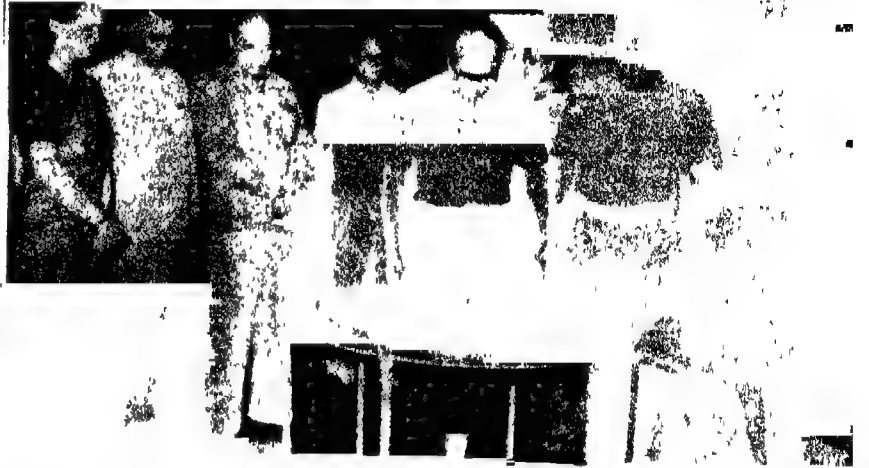


مشری راجیو گاندھی کی ۲۸ دسمبر ۱۹۸۷ء کو بھیجی گئی اسٹیٹ ٹریٹ بننے ڈیرلیٹ ریسرچ کے انتہا کے مونیج برن گئی تصویر۔

تذلیل کرنا شروع کر دی۔ وہ ہر قیمت پر عوام کے دلوں میں ہندوستانی امن فوج کے بارے میں نفرت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ دہشت گرد اپنے اس اقدام میں کامیاب ہوئے کیوں کہ سری لنکا میں ہندوستانی فوج قدر و منزلت کی نظروں سے نہیں دیکھی جانے لگی۔ بجائے اس کے ملک میں پھیلی ہوئی لاقانونیت کا ذمہ دار بھی ہندوستانی امن فوج کو قرار دیا گیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ سری لنکا کے صدر جے وردھنے خواہشی تھے کہ ان کے ملک میں امن قائم ہو اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی امن فوج بھی باعزت طور پر واپس ہو مگر دہشت گردوں نے نفرت کے چیلج کو وسیع تر کر دیا۔ اور مجبوراً راجیو گاندھی کو اپنی امن فوج واپس بلانا پڑی۔ آج بھی سری لنکا میں بلامنی پھیلی ہوئی ہے اور حالات بھی طور پر بحال نہیں ہو پا رہے ہیں۔ راجیو گاندھی نے جب ہند

پڑوسی ملکوں سے بھی خوش گوار تعلقات قائم خواہشمند تھے اسی جذبہ کے تحت سری لنکا کے جے آر جے وردھنے کی درخواست پر لائبریشن نیشنل قتل ایلم سے نبرد آزما ہونے کے لیے ہند ماہدہ کیا اور ہندوستانی امن فوج کو سری لنکا پڑوسی ملک میں حالات سازگار ہو سکیں اس ب کہ ہند۔ سری لنکا معاہدہ ہو رہا تھا تمام ملکوں ستانی سیاست اور خاص طور سے راجیو گاندھی کی کی کی تھی وہ اس لیے کہ اگر سری لنکا میں امن قائم ہوتا سے بدیسی حکمرانوں کو وہاں اپنا تسلط قائم کرنے کا ملے گا اور اسی وجہ سے ہمارے ملک کو بھی استحکام و گاندھی کے یہ جذبات تھے دوسری طرف لائبریشن ن قتل ایلم نے ہندوستانی امن فوج کی ہر طرح سے

نہرو سائنس سینٹر، بیسویں ڈاکٹر  
سروج کوس، ڈائریکٹر برائے قومی کونسل  
آف سائنس بیوزیم نے مذہب کا علم شری راجو  
گانڈھی کو ایک عزم بتاتے ہوئے اس بات  
کی تشریح کر رہے ہیں کہ سیٹلائٹ کی مدد سے  
بیسنوی طر پر حرکت کرتا ہے۔  
(بائیں سے دائیں) دیکھے جاسکتے ہیں۔  
شری سونیا گانڈھی، وزیراعلیٰ شری  
شیرا جی راؤ پائل نیٹلیک، مرکزی وزیر برائے  
انسانی وسائل کی ترقیات شری پی دی کرہارائو۔



کامیاب سنبھالنے کے بعد راجو گانڈھی پر پہلی مرتبہ دلی میں  
مہاتما گانڈھی کی سادھی پر ۲ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو حملہ ہوا۔ یہ  
حملہ ہلک ثابت نہیں ہوا اور وہ بچ گئے۔ دوسری مرتبہ سری  
لنکا میں اس وقت پیش آیا جب وہ گلد ڈ آف آنر کی سلامتی  
لے رہے تھے۔ ان پر یہ حملہ ۳۰ جولائی ۱۹۸۷ء کو ہوا جبکہ  
ایک نیوی کے سپاہی نے اپنی مافصل کے بٹ سے ان کے سر  
کو نشانہ بنایا۔ راجو گانڈھی کی زندگی سختی جو وہ بال بال بچ  
گئے۔ مگر سری پریم بددر میں جو تیسرا حملہ ہوا وہ ہلک ادد  
جان لیوا ثابت ہوا۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۳۱ مئی  
کی شب ایک تاریخی اہمیت رکھتی۔

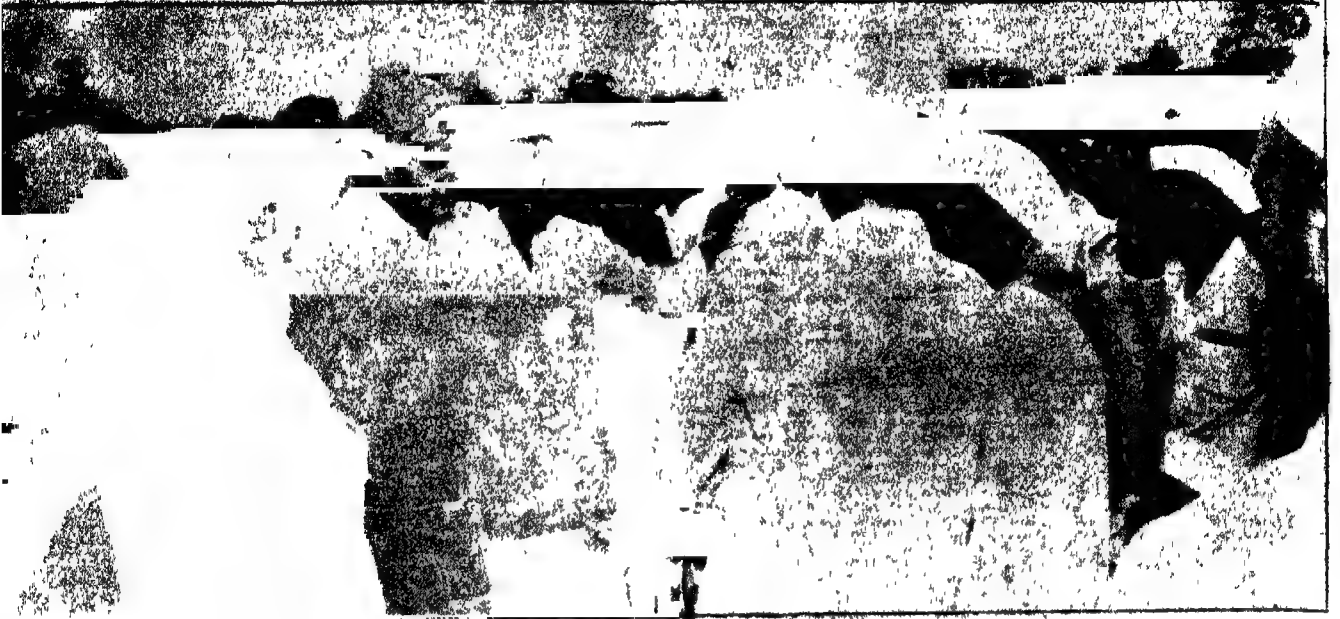
شری راجو گانڈھی کی موت سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے اسے  
برسوں پر نہیں کیا جاسکتا۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ کانگریس  
نے بلاشبہ جنگ آزادی میں کامیابی حاصل کی اور ایک سو  
سات سال تک ملک کی خدمت کرتی رہی مگر اب حالات  
بہت مختلف نظر آ رہے ہیں۔ ڈر ہے کہ کہیں ہندوستان  
کی سب سے قدیم سیاسی جماعت ختم نہ ہو جائے۔  
فی الحال تو کانگریس پول نے اتفاق رائے سے کام لیا ہے۔  
الیکشن نتائج ظاہر ہونے کے بعد کی ذمہ داری سے نبرد آزما

سری لنکا معاہدہ کیا تھا اس وقت انہیں یہ وہم و گمان بھی نہیں  
تھا کہ سری لنکا کے سیریشن ٹائیگرز آف نائل الیم ان کی جان  
کے دشمن ہو جائیں گے۔ حالانکہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ  
راجو گانڈھی نے باوجود اندرونی مخالفت کے سری لنکا سے  
آئے ہوئے قتل پناہ گزینوں کو قتل ناڈو میں پناہ دی۔  
انہیں پناہ گزینوں نے قتل ناڈو میں افراتفری پیدا کر دی  
اس کے باوجود بھی انہیں ملک سے نہیں نکالا گیا۔

شری راجو گانڈھی کے قتل کے بعد انک جو نفیش ہوئی ہے  
اس سے ظاہر ہو چکا ہے کہ ان کے قتل کی سازش میں سیریشن  
ٹائیگرز آف نائل الیم کا ہاتھ ہے۔ اس قتل کی عدالتی تحقیق  
بھی ہو رہی ہے۔ شواہد جمع کیے جا رہے ہیں۔ اندازے لگائے  
جا رہے ہیں

بھلا ہو ملک کے رہنماؤں  
کا جنھوں کا جنھوں نے بروقت عوام سے امن و امان برقرار  
رکنے کی اپیل کی ہے۔ ہندوستانی عوام نے بھی بڑی سمجھ  
دلی سے کام لیتے ہوئے صبر کا دامن تھام رکھا ہے۔ وزیراعظم





وزیر اعظم شری راہجو گاندھی نے ہمارے شکر کے سوکھے سے متاثرہ علاقوں کا اجانگ دورہ کیا تھا۔ زیر نظر تصویر میں آپ بادل گاؤں میں رہنے والوں کا احوال دریافت کر رہے ہیں۔ سابق ایم۔ ایل۔ اے شری سورج کانت بلانڈے گاؤں سے متعلق معلومات دینے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ تصویر میں شری سونیہ گاندھی اور اس وقت کے وزیر اعلیٰ ہمارے شکر شری شندرا دوجان جی نظر آ رہے ہیں۔

1988  
وزیر اعظم شری راہجو گاندھی نے 11 دسمبر کو راج بھون بھوپن میں ہمارے شکر "نالی کتاب" جیسے مارگ ہیلیکشنز کی طرف سے شائع کی گئی ہے کا اجراء فرمایا۔ اس کتاب کی اشاعت کا اہتمام حکومت ہمارے شکر نے کیا تھا۔ تصویر میں نظر آ رہے ہیں، گاندھی شری کو نا پر بھاکر داڈ لہ منڈیرا علی شری شیوا بی راڈ پائل بلیکٹر، یہ کتاب ریاست ہمارے شکر سے صد سالہ جشن کی ایک یادگار ہے۔



ہونا انتہائی ضروری ہے۔ کاش کانگریسی ان ڈریس اصولوں پر عمل پیرا ہوں جنہیں قائم رکھنے کے لیے ہمارے گاندھی اور راہجو گاندھی نے قربانی پیش کی ہے۔ اب تک کسی قربانی کا طلب گار نہیں ہے اب تو صرف بھرتی کا طلب گار ہے جس کے بغیر ملک کا استحکام ممکن نہیں ہے۔



لاہور، ۱۰/۱۰/۱۹۷۱ء  
(پہلی نمبر، ۱۰/۱۰/۱۹۷۱ء)  
جلد ۱۰، نمبر ۱۰

ہندوستانی مزدور تحریک کے جنم داتا

## کامریڈ ڈانگے

طور پر پارٹی کے اخراجات میں بے حد کفایت شکاری کے قائل تھے۔ اپنے بچپن کی زندگی کے تجربات سے انھوں نے محنت کش عوام کے مفاد کی حفاظت کرنا سیکھا تھا۔

۱۹۹۱ء میں بمبئی میں ایک غریب برہمن پرہیوار میں پیدا ہوئے مگر ایک سال کی عمر کے تھے کہ ماں کا انتقال ہو گیا باپ نے بچے کو ایک غریب مراٹھا عورت کے حوالے کر دیا جس نے شری پدمارت ڈانگے کی دیکھ بھال سگی ماں کی طرح کی۔ وہ اُسے بھی سے ناسک لے آئی۔ ۱۹۰۹ء میں ڈانگے ناسک کے اسکول میں پڑھتے رہے۔ ناسک ان دنوں انگریزی حکومت کے خلاف انقلابی سرگرمیوں کا ایک اہم مرکز تھا بلوک مانیہ تلک، ویر سادکر، وشنو کنیش سنگے وغیرہ کے نام اور کارنلے لوگوں کے نام پر تھے۔ کم عمر اسکول کا طالب علم ڈانگے اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ان کی ایک غریب موسیٰ بھی تھی جو سبزی فروخت کرنے کے لیے ناسک کے قریب دیولانی آیا جاکر قاتی تھی اور اکثر اوقات ڈانگے کو بھی ساتھ لے لیتی

یہ ۱۹۶۱ء کی بات ہے۔ اُن دنوں میں کمیونسٹ پارٹی کے اندوہنا دار "عوامی فور" (جواب حیات کے نام سے شائع ہوتا ہے) میں کامریڈ سجاد ظہیر کے معاون کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ میں اور بے بھائی (سجاد ظہیر) جب دو پہر کا کھانا کھا کر دفتر واپس لوٹے تو دیکھا کہ کامریڈ ڈانگے وہاں موجود تھے۔ چھت پر چلتے ہوئے بجلی کے ٹکے پر ان کی نظر پڑی اور ان کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے ظاہر تھا کہ انہیں کچھ بند کیے بغیر اتنی دیر کے لیے چلے جانا ناگوار لگتا تھا۔ اپنی فحش کا اظہار انھوں نے حسب عادت مذاق سے کیا۔ "بکھا چل رہا تھا اور میں نے سوچا تو نہیں" ہوا ضائع ہو رہی ہے، کیوں نہ میں ہی کھالوں؟ یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئے اور بے بھائی سے کہا "چلے اب جمانے کے طور پر چائے بلائیے۔"

کامریڈ ڈانگے کافی خوش پوش انسان تھے اور امیر نہ ہونے کے باوجود سہنے سہنے کے ڈھنگ کے معاملے میں کافی بازوئی تھے۔ مگر فضول فوجی کے سخت خلاف تھے اور خاص

# سابق وزیر اعظم آنجنانی شری راجوگانندی کے زندگی کے جھلکیاں



مذہب عالم  
سنسکری  
راجوگانندی



مڑکھاموگا راجوگانندی راجوگانندی پر ہندو مت سے ات چیت کتے ہوئے

ہندو مت میں دریا میں نہا کر لے کر ایک دوسرے کو دت مناسکر اور بوائے دتے پر  
رہو دارا متھال کتے ہوئے ان کے ہزارہ ان کا اپنی شری پر نہا پورس مگر آگیا ہی



لارہیہی



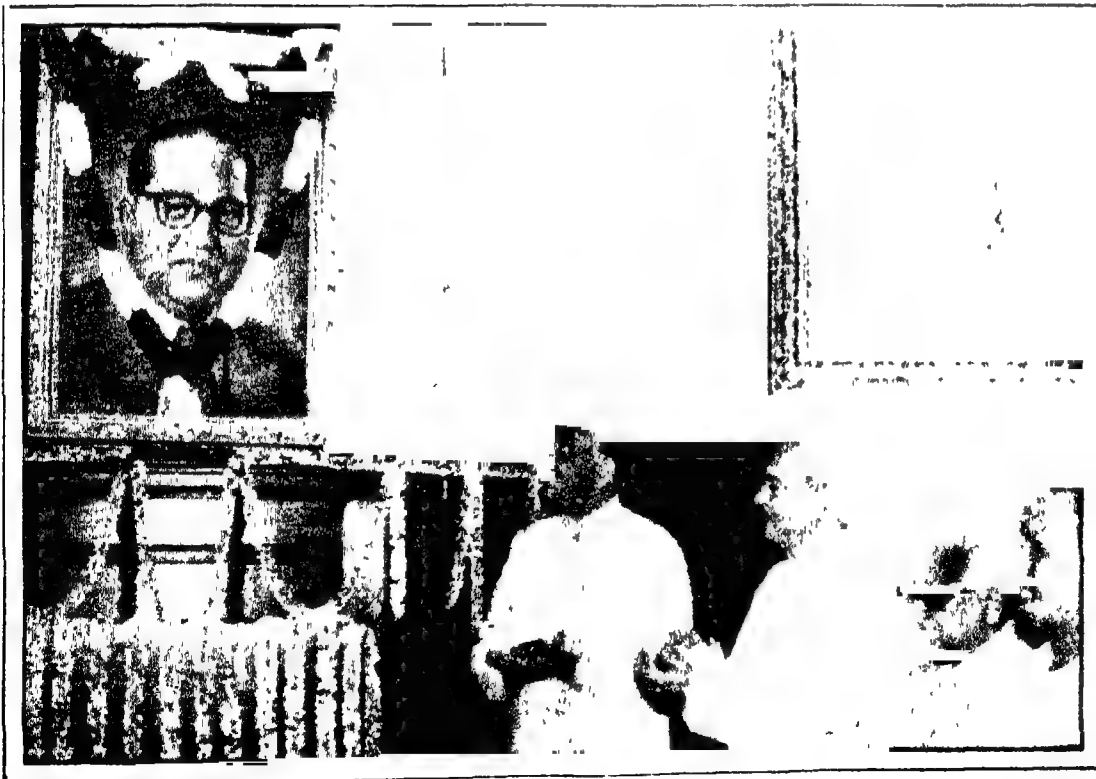
بھگت ایک تصویر دیکھ کر خوش ہو



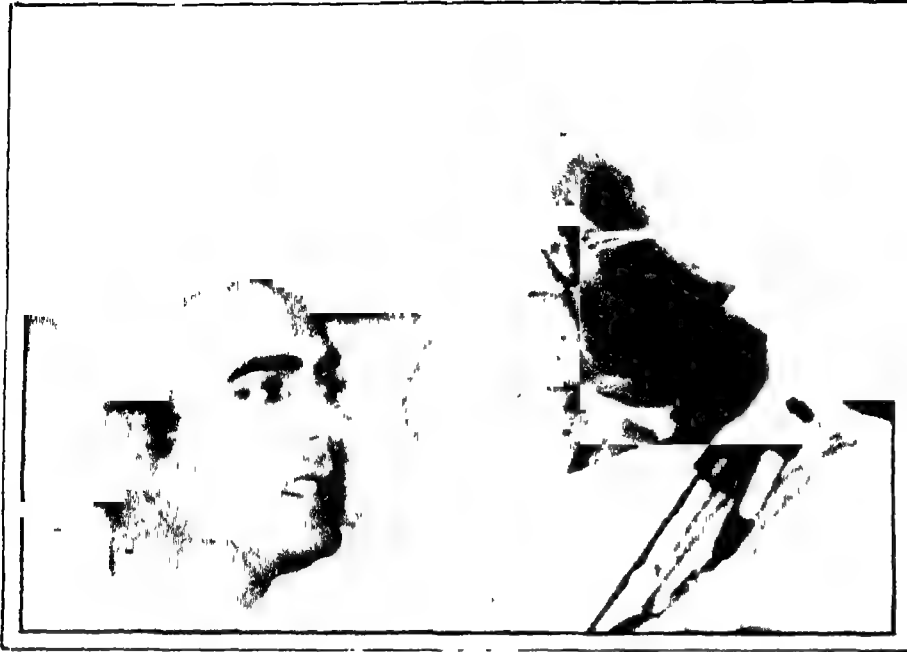
ایہ انیسویں سالہ لکھنؤ کے باشندے ہیں۔



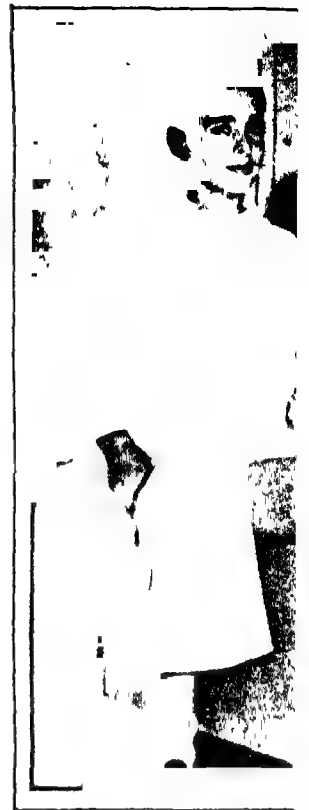
سورگم آفریقا کے حامی، غلام رازی، زینب خان  
کانت راجہ ہیں۔



ایڈمنسٹریٹو آفس کے ڈائریکٹر، صاحب امین، ڈاکٹر کا اشتہار کرتے ہیں۔



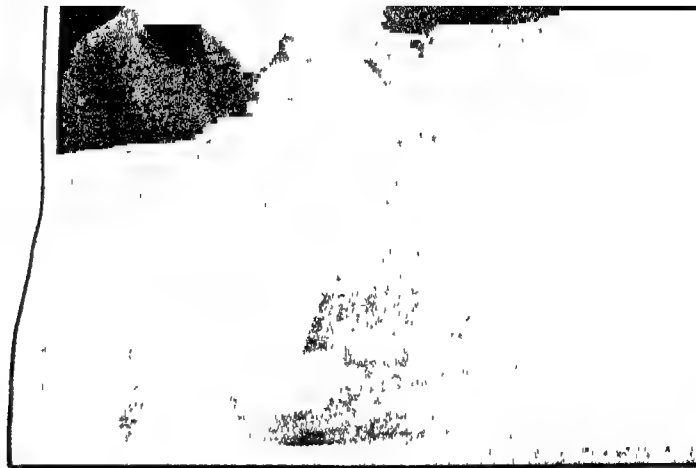
سرکار احمد علی خان در حال ملاقات با وزیر امور خارجه



سرکار احمد علی خان



سرکار احمد علی خان در حال ملاقات با وزیر امور خارجه



گروهی از دانشمندان ایرانی در حال کار



نزدیک روستای



در یکی از روستاهای شمالی ایران در حال کار و زندگی

دیوالی ان دنوں ایک اہم قومی چھاؤٹی تھا اور ڈانگے نے اپنے بچپن میں ہی انگوڑ فوجیوں کی غرضیتوں کو اپنے آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ناسک ریوے اسٹیشن کے قریب جہاں ڈانگے رہتے تھے، غریب مزدوروں، رکشا چلانے والوں اور دوسرے محنت کش لوگوں کا بسیرا تھا۔ ڈانگے نے ان کی زندگی اور ان کی تکلیف کو بھی دیکھا۔

چونکہ ناسک میں اعلیٰ تعلیم کی اور زیادہ گنجائش نہیں تھی اکیلے ڈانگے کے والد انہیں بمبئی واپس لے آئے اور انھوں نے بھارہ ہائی اسکول (نزد آرمیدان) میں داخل کر دیا جو ان دنوں بمبئی کے بہترین اسکولوں میں سے ایک سمجھا جاتا تھا ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں ڈانگے بمبئی کے ولسن کالج میں داخل ہو گئے اور طالب علموں کو منظم کرنے لگے۔ انھوں نے کالج میں بائبل کی جبری تعلیم کے خلاف آواز اٹھائی اور اس سے پہلے کے وہ بی، اے پاس کرتے ہوئے ۱۹۲۰ء میں انہیں کالج سے نکال دیا گیا۔

کالج کے دوران ہی وہ لوکمانیہ ملک کے قریب آئے اور قومی سیاست میں زور و شور سے حصہ لینے لگے ملک کے ترغیب پر ہی ڈانگے نے بمبئی کے کپڑا مل کے مزدوروں کو منظم کرنا شروع کیا۔ اور آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس (AITUC) کی بنیاد رکھی لیکن اس سے پہلے کے AITUC پہلی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اگست ۱۹۲۲ء میں ملک سورگ ہائی ہو گئے۔ اس لیے یہ کانفرنس ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو منعقد ہوئی جس کی صدارت ملک کے سیاسی دوست اور قومی رہنما لالہ لاجپت رائے نے کی۔

روس کے اکتوبر ۱۹۱۷ء کے انقلاب نے جن لوگوں کو متاثر کیا تھا ان میں ملک بھی تھے۔ ڈانگے نے روسی انقلاب اور اس کی لینن کے نظریات کا مطالعہ ملک کی وجہ سے ہی کیا اور تب انھوں نے اپنی پہلی کتاب "گاندھی بنام لینن"

(۱۹۲۲ء) میں شائع کی۔ گاندھی جی کے بارے میں ڈانگے کے خیالات پورے طور پر مارکسی نقطہ نظر سے سمجھے جاتے تھے لیکن ان دنوں ہندوستان میں کیونزم (اشتراکیت) کے مکتب فکر کے کتابوں کی کمی تھی اور اُس کے مکمل اور جامع مطالعہ کے لیے وہیں نہیں تھیں، مگر اس کتاب کی اہمیت اتنی ہے کہ اس سے پہلے ہندوستان کی سیاست کو مارکسی نظریہ سے سمجھنے کی کوشش کی ابتدا ہو گئی۔ ایم این رائے نے ڈانگے کی اس کتاب کو پڑھا اور ان سے رابطہ قائم کیا۔

۱۹۲۵ء میں آگے چل کر ڈانگے نے ایم این رائے سے شوکت عثمان اور مظفر احمد کے ساتھ مل کر ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی بنیاد رکھی۔

کمیونسٹ پارٹی کے پہلے منشور میں پارٹی کے اصولوں کا اعلان کرتے ہوئے۔ سب سے پہلا اصول یوں تحریر کیا گیا: "ہماری پارٹی کی نظر میں ایک ملک کا کسی دوسرے ملک اور قوم پر حکومت کرنا ایک غیر منصفانہ اور غیر قدرتی عمل ہے اور اسی لیے ہماری نظر میں ہر ہندوستانی کا یہ فرض ہے کہ وہ جلد از جلد سوراخ حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کرے"

میں مندرجہ بالا اقتباس پیش کرنا اس لیے ضروری سمجھا رہا ہوں کہ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ ہندوستان میں (مشرقی یورپ کے ممالک کی طرح) کمیونسٹ تحریک روس یا کسی اور بیرونی طاقت نے نہیں چلائی تھی۔ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی (جیسا کہ اُس کے پہلے منشور کے پہلے آرٹیکل سے ظاہر ہے) کی بنیاد کے پیچھے حب الوطنی کا جذبہ تھا۔ یہ تحریک ان لوگوں نے چلائی تھی جو انگریزی سامراج کے مخالف تھے اور اپنے ملک کو آزاد دیکھنا چاہتے تھے۔ قومی آزادی کی تحریک اور کیونزم کے لیے جدوجہد میں کوئی بھی نظریاتی اختلاف اور تضاد نہیں ہے۔

تھے۔ ۱۹۴۲ء سے پہلے کیونسٹ اتحادیوں (امریکا، برطانیہ، فرانس وغیرہ) اور فسطائیوں (جرمنی، جاپان) کے درمیان جنگ کو سرمایہ دارانہ جنگ سمجھتے تھے اور غلام کو اس جنگ سے الگ رہنے کی ترغیب دیتے تھے۔ لیکن ۱۹۴۲ء میں جب جرمنی نے روس پر حملہ کر دیا اور روس بھی اپنی قومی ضروریات کے پیش نظر اتحادیوں کے ساتھ شامل ہو گیا تو کیونسٹوں نے اس سرمایہ دارانہ جنگ کو عوامی جنگ کا نام دے دیا اور جوں کہ اس وقت روس بھی امریکہ، برطانیہ اور فرانس کا حلیف بن چکا تھا، اس لیے ہندوستانی کیونسٹ پارٹی نے بھی انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی کو ملتوی کر دینے کی بات کہی اور جرمنی و جاپان کی شکست کو سب سے احسن مقصد قرار دیا۔

روس پر جرمنی کے حملے نے یقیناً دوسری جنگ عظیم کے کردار کو بدل دیا تھا۔ گاندھی جی اس وقت کہا تھا کہ اگر روس ہار گیا تو دنیا کے غریب ملکوں کے آسوکون پوچھے گا۔ جواہر لال نہرو بھی روس کے طرفدار تھے اور ملک کی پوری قومی تحریک روس سے ہمدردی رکھتی تھی۔ مگر گاندھی جی نے اور کانگریس نے انگریزوں کو جرمنی اور جاپان کے خلاف جنگ میں تعاون دینے کے لیے یہ شرط رکھی کہ وہ ہندوستان کو پہلے آزادی دیں۔ کیوں کہ آزاد ہندوستان میں فاشزم کے خلاف لڑائی میں حصہ لے سکتا ہے۔

اس کے برعکس کیونسٹ پارٹی کی رائے تھی کہ ہندوستان کی آزادی کو شرط بنا کر فاشزم کے خلاف جنگ میں انگریزوں سے تعاون کیا جائے کیوں کہ روس کی ہار فاشزم کی جیت کے بعد ہندوستان اور دیگر غلام ملک انگریزوں کی غلامی کی بجائے جرمنی اور جاپان کے غلام بن جائیں گے۔ اس کے برخلاف انگریز اگر جیت جائے تو وہ اتنے کمزور ہو جائیں گے کہ ہندوستان اور دیگر ملک

لیکن ایک بات نظر بانی طور پر صحیح ہو سکتی ہے لیکن نظریہ کے اطلاق میں غلطی ہو سکتی ہے۔ اور ہندوستانی کیونسٹ پارٹی اس قسم کی غلطی کا بار بار شکار ہوتی آئی ہے ہندوستان کی کیونسٹ تحریک میں کامریڈ ڈانگے کی اہمیت اس لیے ہمیشہ رہے گی کہ انہوں نے ہمیشہ پارٹی کو قومی دھارے سے الگ نہ ہونے کے رکے رکھے۔ کیونسٹزم ایک بین الاقوامی تحریک ہے۔ روس میں اس وقت جو تبدیلیاں گورباچیف کی رہنمائی میں لائی جا رہی ہیں۔ اس وقت ان پر بحث مطلوب نہیں ہے۔ گورباچیف غلط راستے پر ہیں یا صحیح راستے پر اس کا فیصلہ تاریخ کرے گی۔ لیکن روس میں ہونے والی ان تبدیلیوں سے ایک بات صاف ہو گئی ہے کہ روس کے قومی مفادات کو بین الاقوامی کیونسٹ تحریک کے مفادات کے مترادف سمجھنا غلط ہے۔ اور تھا۔

۱۹۸۵ء سے پہلے روسی

کیونسٹ پارٹی کی پالیسیوں کو اس طرح سے پیش کیا جاتا رہا کہ گویا وہ دنیا بھر کی کیونسٹ پارٹیوں کے لیے حرف آخر ہوں۔ بین الاقوامی کے نام پر روس کے قومی مفادات کو دیگر کیونسٹ پارٹیوں کو اپنے ملک کے قومی مفادات سے انحراف کرنے کے لیے مجبور کیا گیا۔ یہ جبر ضروری نہیں ہے کہ اوپر سے لادایا ہو۔ مگر بہت سے کیونسٹ، دنیا بھر میں، روسی کیونسٹ پارٹی سے الگ ہو کر سوچنے کے عمل کو کفر سمجھتے ہیں۔

میں ۱۹۴۲ء

کا ذکر نہیں کروں گا جب کہ ہندوستانی کیونسٹ پارٹی نے گاندھی جی کے "ہندوستانی چھوڑو" آندولن کی مخالفت کی تھی۔ اور قومی تحریک سے کٹ گئی تھی۔ کیوں کہ میں خود اُن لوگوں میں سے ہوں جو نظریاتی طور پر پارٹی کو غلط نہیں سمجھتے



... جیسی نظر ہے اور عمل میں تضاد بھی ہو سکتا ہے۔ اس بات کو ہمیشہ سے کمیونسٹ فلسفے کے لیے تیار نہیں تھے۔ چین نے ہمد کو سامراج کا چھوٹا شرواع کیا۔ لیکن کامریڈ ڈانگ نے کھل کر چین کی مخالفت کی اور نہرو کا ساتھ دیا اور کہا کہ چین کا ہندوستان پر حملہ غلط ہے اور ہم اپنے وطن ہندوستان کے ساتھ ہیں۔

لیکن ہندوستان پر چینی حملے کو لے کر ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی دو حصوں میں بٹ گئی۔ دوسرے نظریاتی سوالات کو بھی آرٹ بانکر مارکسی کمیونسٹ پارٹی (CPM) وجود میں آگئی اور وہ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی (CPA) سے الگ ہو گئی۔

بعض وجوہات کی بنا پر ۱۹۶۹ء میں کامریڈ ڈانگ کو CPA کی صدارت سے استعفیٰ دینا پڑا۔ وہ پارٹی کی مرکزی انتظامیہ اور پولٹ بیورو سے الگ ہو گئے اور پھر انہیں "آئل اینڈ یاکمیونسٹ پارٹی" AICP نام سے ایک نئی کمیونسٹ پارٹی کی تشکیل کی مدد کے الزام میں CPA سے (جس کی بنیاد رکھنے والوں میں سے وہ خود ایک تھے) نکال دیا گیا۔ یہ اپریل ۱۹۸۱ء کی بات ہے۔

یہ اتفاق کی بات ہے کہ ٹھیک دس برس بعد اپریل ۱۹۹۱ء میں وہ اس دنیا سے چل بسے۔ ان کی موت راجیو گاندھی کی شہادت کے ایک دن بعد ہوئی۔ یہ بھی ایک تشبیہی حادثہ ہے اپنی عمر کے آخری دس برسوں میں وہ اندرا گاندھی اور راجیو گاندھی کے زیادہ قریب آ گئے۔ جب اندرا جی اور راجیو جی بھی آئے وہ کامریڈ ڈانگ سے ضرور ملتے تھے۔ سیاسی طور پر کامریڈ ڈانگ بے غل ہو چکے تھے۔ ان کی نئی پارٹی AICP ایک برائے نام پارٹی تھی اور کمیونسٹ کڑپن کو دیکھتے ہوئے بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ تنہا اور بغیر کسی ٹوٹس کے اس دنیا سے کوچ کر جائیں گے۔ اس شخص جس

کو غلام بنا کر رکھنے کی ان میں سکت نہیں رہے گی۔ نظریاتی طور پر کمیونسٹ پارٹی کا تجزیہ صحیح نکلا۔

۱۹۴۵ء میں جرمنی اور جاپان پر انگریزوں نے توفیق حاصل کر لی۔ مگر ہندوستان سمیت دیگر نوآبادیاتی ملک بھی سامراج کی گرفت سے آزاد ہو گئے۔ نظریاتی طور پر صحیح ہونے کے باوجود جب ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی نے ۱۹۴۷ء میں تحریک میں حصہ نہیں لیا تو وہ قومی تحریک سے کٹ گئی تھی۔ بعد میں کمیونسٹ پارٹی نے تسلیم کیا کہ وہ نظریاتی طور پر صحیح تھی مگر عوام کو اپنا نظریہ سمجھانے میں ناکام رہی اور ان سے کٹ گئی۔

لیکن یہ ایک پیچیدہ دور تھا۔ ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی نے ۱۹۴۷ء میں چلے غلطی کی ہو۔ مگر ہر کمیونسٹ کو اپنی پارٹی کے نظریہ کی صحت پر یقین تھا۔ اور وہ پارٹی کیساتھ ڈٹ کر کھڑا رہا۔

کامریڈ ڈانگ نے پارٹی کو اس وقت بھی غلطی سے ٹوٹا جب وہ ۱۹۴۸ء میں بالیس بازو کی انتہا پسندی کا شکار ہو کر تلنگانہ اور دیگر مقامات میں ہتھیار بند انقلاب کے راستے پر چل پڑی تھی۔

بڑی مشکل سے کمیونسٹ پارٹی کو کامریڈ ڈانگ نے انتہا پسندی کے راستے سے نکال کر لائے اور کانگریس سے "نعاون اور جدوجہد" کی پالیسی پر کمیونسٹ پارٹی کو گھرنے کیا۔ مگر جب چین نے ۱۹۶۲ء میں ہندوستان پر حملہ کیا تو ایک بار پھر ہندوستانی کمیونسٹ تحریک اس تذبذب کا شکار ہو گئی کہ ایک کمیونسٹ ملک (چین) اور اپنے ملک ہندوستان کے درمیان ٹکراؤ کی صورت میں وہ کیا کرے۔ کمیونسٹ نظریے کے مطابق کوئی کمیونسٹ ملک دوسرے ملک پر قبضہ کرنے کے لیے حملہ آور نہیں ہو سکتا۔



رباب جعفری

نا سینا محل، بومن جی پٹھ روڈ  
بستی ۳۶-۲۰۰۰

یاد

نئے نئے ستارے فلک پر  
جگمگاتے رہے جھللاتے رہے  
چاند ہنستا رہا  
کہکشاں، انگ بھرتی رہی  
نیلگوں آسمان کی  
حسنِ عالم سجاتی رہی  
نقشِ عیادیاں  
کوہساروں سے بہتی رہیں  
آبشار اپنے غمے سنلتے رہے  
اود سمندر کی بیتاب، سیلاب موجیں  
سینہ آب پر کھللاتی رہیں  
رات کی غم بہ غم کا کلیں  
اپنی خوشبو لٹائی رہیں  
اود ایک یادِ شاداب بھولوں کی مانند  
میرے دل کے چین کو بساتی رہی

نے ہندوستانِ مزدور تحریک کو جنم دیا جو مزدور عوام کا  
لاڈلا تھا۔ اُن کے بغیر آٹری سفر کچے لیے روانہ ہوگا۔ لیکن ہندو  
ستان کے عوام الگ قسم کے لوگ ہیں۔ وہ اپنے سیاسی اختلافات  
کو اپنے رہنماؤں کے احترام میں آڑے نہیں اُٹھاتے دیتے۔  
لامریڈ ڈانگے جس مرے تو تمام رنگ کے کیونسٹوں نے  
اُن کے جہانے میں شرکت کی۔ ملک کی حکومت نے اُن  
کی قومی آزادی کی جدوجہد میں کی جانے والی قربانیوں کو  
پارٹی رنگ نظری سے بالا کر ہو کر انہیں سرکاری اہتمام کے ساتھ  
ان کا انتم سنسکار کیا۔ ان کا جنازہ پریل کی اگلی دہائی کے  
لے جایا گیا جہاں سے انھوں نے ممبئی کے گرتی کامگاروں کے  
رہنمائی کی تھی۔

اب جبکہ روس میں اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں  
کیونسٹ پارٹیاں چل چلاؤ کے دور سے گزر رہی ہیں  
ہندوستان میں کیونسٹ تحریک کا کیا مستقبل ہے؟ یہ  
ایک پیچیدہ سوال ہے۔ اور اس کے لیے ایک الگ بحث کی  
مزدور ہے۔ لیکن ہندوستانی کیونسٹ تحریک اپنی تمام  
خلطیوں کے باوجود اسی سرزمین کی پیدائش ہے اور مجھے یقین  
ہے کہ وہ بین الاقوامی کیونسٹ تحریک کی اور اپنی خلطیوں  
کا پھر سے جائزہ لے گی اور اسی نظام کو قائم کرنے میں مزدور  
کا مہم ہوگی جس کا سائنٹفک خاکہ مارکس نے پیش کیا تھا  
مستقبل کی کیونسٹ تحریک میں لامریڈ ڈانگے کی شخصیت  
کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

تعمیم قومی راج (۱۰ مارچ ۱۹۹۱ء) کے شمارے میں صفحہ ۲ کے  
دوسرے پیراگراف کو اس طرح پڑھا جائے۔ "مہاتما جیوتی باسپے  
نے تعلیم نسوان اور بھولوں کی شادی کو عام کرنے اور ذات پات  
جیسی برائیوں کو سماج سے دور کرنے کیلئے اپنی ساری زندگی  
وقف کر دی تھی۔"

## تنقید و تحقیق تبصرے اور تنقیص تک

نفسیات انسانی بنات خود گل ہدرنگ ہے جس میں  
جہاں بات شعور وہ کسی عنوان کا خوشبو ہے ابدی ہے کیونکہ  
اسی شعور کی خوشبو محسوسات کی عام روش سے بہت  
کرو جہاں کیفیت کی آئینہ دار ہو جاتی ہے اور اسی وجہ سے فنکار  
پاکیزہ احساسات کی بنا پر اظہاریت کی جوراہ تلاش ہے وہ اس کے  
حقیقی جذبے اور ماحول کے تاثرات کی دلیل ہوتی ہے۔

بہر حال انسان کی اہمیت اور زندگی کے کچھ مظاہر ہوتے  
ہیں۔ کچھ افادی کچھ غیر افادی۔ افادی غنہ وہ ہیں جو حیات انسانی  
کے ہر ماحول میں لفظ بہ لفظ مسلسل افر پذیر ہوتے رہتے ہیں  
اور اسی واسطے ان کی فوجیت آفاقی ہو جاتی ہے۔ جو فنکار ایسے  
عناصر کو اہمیت دیتے ہیں وہ ادب کی ہر روش کو کھینچاں بندتے  
ہوئے گذر جاتے ہیں اور جو اس خصوصیت کو نظر انداز کرتے ہیں  
وہ کوئی تادگی سرایہ ادب میں نہیں چھوڑتے نہ در سکا ہولی کی  
زینت بنتے ہیں۔ ان کا ادب دفن قاری کے لیے غیر افادی  
اور سی مانگاں ہوتا ہے۔ کیوں کہ انسان اور انسانیت کی کڑیاں  
ایک دوسرے سے وابستہ ہیں انسان کی انسانیت اور اس کی

یہ خیال بھی ایک واضح حقیقت ہے کہ زندگی ہو یا فن،  
دونوں کو نکھانے کے لیے علم کی گہرائیوں کا جائزہ لینے کی اتنی  
شدید ضرورت نہیں جس قدر محسوسات اور شعور کی صلاحیت  
سے منفرد عنوان نمایاں کرنے کی ہے یہی اعجاز ایک بنا رخ  
اختیار کر سکتا ہے۔ مگر اس میں اصول اور خالص نظریہ شامل  
ہو محض پر کھر پراکتفا نہ کیا جائے بلکہ وہ توجیہ جو زندگی اور  
مسائل کائنات کی طرف رجوع کرے اس کی تشریح ضروری ہے  
کیوں کہ بیسویں صدی اپنے جلو میں اگلیت مسائل کے رونما  
ہوئی ہے۔ ایک سمت تو زبوں حالی و پراگندگی کا منظر تو دوسری  
جانب فکر و شعور کے خوشنما جاں بچے ہیں۔ ایسے عالم میں نجات  
کی راہیں ہموار کرنے کے لیے ایک نئے ماحول کی ضرورت ہے وہ  
اس لیے کہ صحیح نہایتی کرنے والا زندگی کا این ہوتا ہے۔ اور  
زندگی کو وہ حسین پیکر میں دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ناامیدی کا قائل  
نہیں ہوتا بلکہ ایسے عالم میں بھی اپنی جدوجہد سے فتح کا پرچم لہرا  
دیتا ہے اور زندگی کو نئی جہد سے روشناس کرنے کے لیے عزم  
محکم کے ساتھ آگے بڑھتا ہے اور اپنی صلاحیتوں کو تار و نخ کا  
سہارا بناتا ہے۔

حیرت و حیرت نے نئی زندگی کو روشنی دے کر کائنات کو پرکھنے کیلئے  
طرح ہموار کی۔

غالب: آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا،

میر: آدمی ہونا بہت مشکل ہے یاں،

یہاں تو ہر انسان اپنی جگہ پر حال انسان ہے لیکن انسانیت  
زندگی پر ایک چلا ہے اگر اس پر چلا نہیں ہوتا تو یہ آئینہ رنگ  
آئینہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے انسانی شعور رفتہ رفتہ زندگی کی تپیں  
کھوتا رہا اور زندگی پر اس عہد سے انسانیت اثر پذیر ہونے  
لگی۔ جب سے انسان نے تہذیب و تمدن کے دائرے میں  
انسانی اجتماعی شکل میں زندگی کا تجربہ کرنے کی کوشش کی اور انسانیت  
کے شعور نے اظہار انسانی زندگی کے اگلے ہوئے حالات اور سماجی  
ماحول کو بدل کئے مستقبل ہے روشناس کیا۔ ہمیں نئے شعور  
سے صرف ہی نہیں حاصل ہوا کہ خارجی دنیا مادی یا روحانی ہے  
اور مسلسل حرکت میں ہے بلکہ ہمیں با اصول زندگی گزارنے کا شعور  
بھی عطا کیا اور اسی شعور نے انسان کے اندر علم، تحقیق و تنقید  
کا جذبہ بنایا کیا۔

یہ ممکن ہے کہ ہم کسی واقع اور حادثہ کے سبب سے آگاہ نہ  
ہو لیکن اب ہمارے فہم سے یہ بات باہر نہیں ہے کہ جو بھی واقعہ  
ہو گا اس کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہو گا لیکن ہر واقعہ کا صرف  
سبب ہی لازم نہیں بلکہ ہر سبب کا ایک نتیجہ بھی ہوتا ہے اور یہی  
متواتر عمل ہے جس سے ہمارا علم آج ایسے بام عروج پہنچے کہ  
ہم حال سے دیکر مستقبل تک پیشین گوئی بھی کر سکتے ہیں۔

زبان کے لحاظ سے کسی بھی ادبی شاہکار کی تنقید ملک کے  
جغرافیائی حدود یا حالات کی بنا پر کیوں نہ ہو مگر فطری طور پر  
کچھ اصول قدر مشترک ہوتے ہیں یہ تو ہو سکتا ہے کہ تنقیدی  
نظریات جدا گانہ ہوں لیکن انہیں نظریات میں تنقیدی تفصیلات  
بھی مضمر ہیں بشرطیکہ تنقید و یا تدریسی پر منحصر ہو تو تخلیق کے  
درجہ پر فائز ہو جاتی ہے۔ اور اسی تنقید ادب کی تابانی کے  
اعادیت اور ارتقاء کا سبب بنتی ہے۔

(تنقید) اجتماعی کے ہر نشیب و فراز کا تجربہ کر کے ظاہر  
و باطن کے توازن کے ساتھ امتیازی لحاظ کی نشاندہی کرتا ہے  
(تنقید) اجتماعی اور انفرادی حالات کو کسوٹی پر پرکھ کر  
انسانی زندگی کے دیگر پہلوؤں اور راز ہائے سر بستہ میں جھانک  
کر نقاب کشائی کرتی ہے۔

(تنقید) فن اور فنکار کے درمیان محبتیں رابطوں کی  
کھوج کر کے خیالات کے اگلے ہوئے ریشم کو سلجھا کر ایک  
توازن پیش کرتی ہے۔

(تنقید) بیک وقت خار و گل بھی ہے اور عطر خالص بھی  
(تنقید) تنقید جب فکر کی گلابیوں کا جائزہ لیتی ہے تو  
تجزیاتی اور تعمیری پہلو بہ ہر رنگ ابھرتے ہیں۔ پھیلاؤ ایک کوزے  
میں سمٹ آتا ہے۔ اور وسعتیں بے پایاں ہو جاتی ہیں فن کے  
تجزیاتی پہلو کی نشاندہی صحت مند ادب کی طرح بن جاتی  
ہے۔ غصہ و عصبیت کے پردے چاک ہو جاتے ہیں۔ تعمیری پہلو  
حب اجاگر ہوتا ہے تو اعلیٰ اور پاکیزہ ادب کی زیباش اور  
بھی حیات آفریں ہو جاتی ہے۔

(عصری تنقید و تحقیق) تنقید و تحقیق کا بنیادی مقصد  
ایک پرکھ ہے جس سے حالات کی پرتیں کھلتی ہیں اور واضح  
کرتی ہیں کہ کس چیز پر کتنا طمع ہے یعنی کتنا کھوٹا ہے اور کتنا  
کھرا کیوں کہ زندگی کے ہر شعبہ میں ادب کے لے کر ذاتیات  
تک یہ جراثیم مل سکتے ہیں۔ لیکن صحیح تنقید و تحقیق کی  
حقیقت اہمیت کو روکنا کرتی ہے۔ مگر کچھ ادب کے مال  
مختلف النوع تعصبات زیادہ تر مشترک ہیں کیوں کہ ایمان  
داری کا جذبہ ایک مشکل امر ہے۔

معتبر حوالے کے بغیر تنقید و تحقیق قابل اعتماد نہیں ہوتی  
عام طور پر صاحب تحقیق شائع شدہ کتابوں پر اکتفا کرتے ہیں  
جو اختلاف و متن یا انتسابات کے زیر اثر حوصلہ مندی کے ساتھ  
شائع شدہ سرمائے کے غمخوئے پیش کرتی ہیں لیکن ہر محقق

اسی صورت سے کسی ادبی سرمایہ کا مطالعہ کرنے وقت یہ بات لازم و ملزوم ہو جاتی ہے کہ جذبہ تاثر کے ساتھ سرمایہ میں کیا خاص بات ہے کہ اگر یہ سرمایہ وقتی جذبات کی آئینہ داری سے کرتا ہے تو یہ سرمایہ محدود دائرہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر ادب میں صحت مند بیداری ہے تو مستقبل کی کرنیں پھوٹ پڑتی ہیں اور تنقید نگاران کروں کو سمیٹ کر ہر نئی صبح کے لیے آفتاب درخشاں ہٹا دیتا ہے۔

(بڈسن) نے تنقید کی تعریف میں لکھا ہے، تنقید وہ اثاثہ ہے جو ادب کے لیے لکھا گیا ہو اور اس ادب میں چاہے وضاحت کی کوشش کی گئی ہو یا تعریف و توصیف۔ لیکن تمام اوصاف زندگی کی تشریح کرتے ہیں۔

(تبصرہ) دراصل تبصرے کی بنیادی حقیقت کو مکمل طور پر تنقید کو کہنا مشکل ہے کیوں کہ یہ عنوان تنقید سے ایک علاحدہ حیثیت رکھتا۔ اس کے باوجود تبصرے میں کبھی کبھی تنقیدی پہلو ضرور آ جاتے ہیں۔ مغربی تبصرو نگار اس بات پر زیادہ متفق ہیں کہ تبصرے میں براہ راست تنقید اس لیے نہیں ہو سکتی کہ تنقید ایک الگ فن ہے۔ عام طور پر جو بھی فنکار اپنے افکار عالیہ پیش کرتے ہیں اور جن خیالات کے تحت اپنی فکری اور جذباتی کیفیت کی وضاحت کرتے ہیں قاری اس سے باقاعدہ واقف ہو جائے اس لیے تبصرو نگار کامرون پر کام رہ جاتا ہے کہ وہ دیانت داری سے تمام عنوانات پر گہری نظر ڈال کر لطیف انداز میں اس کی وضاحت کر دے جن سے تمام موضوعات آبدار ہو کر آئینہ کی طرح منور ہو جائیں۔

تبصرہ یعنی ادبی دنیا میں ایک خاص تعارف و وضاحت کا حامل ہے لیکن تنقید کی نظریہ کے ساتھ فکری خصوصیات پر روشنی ڈالنے سے تجزیہ کا پہلو بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ جمہیں محبوب اور محاسن کی بحث لازمی ہو جاتی ہے اسی سے کچھ ادبا کا خیال ہے کہ تبصرے میں محائب و محاسن کا جائزہ لیتا ہی

ایسا نہیں کرنا۔ یعنی گمشدہ چیزوں کی فراہمی اور جو سرمایہ کسی وجہ سے منظر عام پر نہیں آ سکا اس کی تلاش کو تحقیق کا مقصد سمجھتا ہے۔ محقق جب تک مطمئن نہیں ہوتا وہ ہر سرمایہ کو فلک کی نگاہ سے دیکھتا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ ابستار میں تحقیق کی بنیادی روش شکوک پر ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ مخالطہ کی راہ سے گذر کر یقین کی منزلوں میں پہنچتی ہے (تنقید) صالح تنقید نگار کے اصولوں میں اس کے فن کا عرفان جھلکتا ہے۔ اس لیے ہر تنقید نگار کا فریضہ ہے کہ تنقید سے گریز نہ کرے فنکار کے اندرون کا جائزہ لیکر اس کے فنی شعور میں رقص کرتے ہوئے جذبات و احساسات کو نمایاں کرے اور تنقیدی مطالعہ کے ساتھ یہ معلوم کرے کہ مصنف کے جذبات و خیالات میں حقیقی سبب موجود ہے کہ نہیں وہ اس لیے کہ ایک بہترین جذبہ صرف اس بنیاد پر کہ اس کے لیے باضابطہ سبب موجود نہیں ہے کسی اہمیت کا حامل نہیں ہوتا۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ ادب و تاثر کے خصوصی اور عمومی عالمی اصولوں کے درمیان تناسب اور سبب کی صورت کیا ہوگی۔ کون سا گوشہ محدود اور کون سا آفاقی ہوگا یہ ادبی تنقید کا نہایت اہم اور نازک مسئلہ ہے اس میں اختلاف بحث اور نفرت کا پہلو بھی آ جاتا ہے ان حالات میں ادب پاسے کی سالمیت پر ایک ضرب کاری پڑتی ہے ایسے عالم میں اعلیٰ تنقید نگار ہر ادبی تنقید میں فکر و فن کا جو مرکب ہوتا ہے اس کی مجموعی قدروں کا معیار قائم کرتا ہے اور فروئی جذبات کو نظر انداز کر دیتا ہے (بقول رکن) آتش بازی کا دلخیز نظارہ کسی مجمع کے لیے وقتی طور پر نظر فریب تو ہو سکتا ہے مگر کسی کلی کا کم کھل کر پھول بنانا جو جذبہ تاثر اور مشاہدے کا سبب بنتا ہے وہ شاعرانہ تاثر کے ساتھ روح میں بالیدگی پیدا کرتا ہے اس مشاہدے اور تاثر کی جتنی بھی تعریف و توجیہ کی جائے کم ہے

جگہ میں مدد مداخلتوں کا حسن اور اس کی جلوہ بازیوں میں رنگ آمیزی کرتا ہے تو ادبی سہارہ کا چہرہ زیادہ ٹھہرتا ہے۔ لیکن کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ عام طور پر تبصرہ میں روایتی انداز ہوتا ہے۔ تبصرے سے تخلیقی اہمیت اور جالیاتی قدروں کا احساس کم رونما ہوتا ہے۔ یوں تو تبصرہ نگاروں نے اپنے نظریوں کی حد بندی کی ہے۔ جبکہ فارغ ہوئے کچھ کتابیں اور اقتباسات یا پھر مریدانہ بحث کش کے سوا کچھ بھی نہیں یہاں کہنا ضروری ہے جس تبصرہ میں فنکار کے پراسرار عمل کا تجزیہ نہ ہونا فن کی پائینرگی پر روشنی نہ ڈال گئی ہو۔ جس نے فن کے ذاتی فتن نہ پکے ہوں۔ حقائق سے گریز کیا ہو، ہم کیسے کہہ سکتے ہیں کہ تبصرے کے کچھ اصول ہیں اور یہ تبصرہ نگاری دمتہ داری ہے۔



غلط ہے لیکن تبصرہ نگار کے لیے ان دونوں اصولوں سے نوازانی دشوار طلب ہے۔ تبصرہ نگار اگر سچائی سے کام لیتا ہے تو تعارف کے پسیر میں چند تنقیدی خیالات کی توجیہ بھی ناگزیر ہے کیونکہ مطالعے کے بعد ہی کچھ اصول مرتب کئے جاتے ہیں جو تبصرے میں اجاگر ہوتے ہیں لیکن یہ لحاظ بھی بہت ضروری ہے کہ تبصرہ بلاہ راستہ تنقید نہ ہونے پائے (تنقیدی) سے عام طور پر کشمکش اور بخشش کا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر تبصرہ اور تنقید ساتھ ساتھ ہوں تو پھر کچھ بائیں تبصرہ نگار پر فرض ہو جاتی ہیں یعنی وہ بنظر غائر مطالعے کے کہ فنکار نے اپنے جزئیات و احساسات کو جس ذمہ داری سے پیش کیا ہے وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہے اس کے علاوہ تبصرہ نگار کو یہ حق بھی نہیں کہ فنکار کے جزئیات انجی مسائل یا اس کی دوراں جو اس نے اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے تراشی ہے وہ کیسی ہے اور اس کے وجوہ کیا ہیں۔

حال نے ایسی تبصرہ نگاری کی بنیاد ڈالی تھی کہ لیکن کچھ تبصرہ نگاروں نے تبصرے اور تنقید کو تنقید بنا دیا جس سے کچھ اچھے نتائج برآمد نہیں ہوئے۔ کم ہی ایسے مفکر ہوں گے جو تنقید و تنقید کے اس پہلو کو گوارا کریں جس میں ان کی کوتاہیوں کی نشاندہی کی گئی ہو۔ خود ستائی کی تہیں اتنی دبیز اور گہری ہیں کہ ان پر توں کا جائزہ لینا بھی دشوار تر ہے پھر حال میلی طوطی پر ایسا مذاق تبصرہ نگار کسی فن پارے پر تبصرہ کرتے وقت فنکار کے فن کو قوت حرارت (NETENERGY) میں تبدیل کر دیتا ہے۔ تو بصیرت و شعبی، برجستگی، لمس، حسن سماعت، یا غور و فکر کے پسیروں کو اپنے احساس و شعور و وسعت لا شعور اور داخلی دیکھیوں میں سمو کر اپنی نبھنے حرارت سے کام لیتا ہے تو تبصرے میں (THIRD DIMENTION) یعنی گہرائی کچھ زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ تبصرہ نگار جب فن کے رنگوں میں ڈوب کر فنکار کے تجربے اور اس کا رشتہ مستقبل کے خوش آئند مسئلوں سے جوڑ کر ایک حقیقی پسیر کے

## قومی راج

کے بارے میں اہل علم و فضلہ مرمت فرمائیے اور اپنے شہرہ سے لازمت ہے۔

ساتھ ہی قومی راج کو دستوں میں تعارف کرایے اور خریداری کے لئے آرم دوکر، قومی راج کو زیادہ سے زیادہ اردو دوزوں تک پہنچانے کی کوشش میں ہمارا ساتھ دیجئے۔



توسیع زر اور مراسلے کے پتے صفحہ نمبر ۱۱ پر درج ہیں۔ کمپن پر پورا نام پتہ صفات صفات تحریر فرمائیے تاکہ قومی راج، لواجراری کیا جاسکے۔ (ادارہ)



بادشاہ کے اس فیصلے کو کئی کچھ بدینوں کو مسکتہ لاری ہو گیا۔ شعلہ باز انھوں سے محمد سے  
 اسے محاصرہ کے باغیوں کی گرفت تواریک کہ مستطابہ سخت ہو گیا۔ دیوان عام کے صدر دروازہ  
 پر کھڑی رعایا بادشاہ کے اس فیصلے کو کس کس کہ نہ بات سے بے تاب ہو گئی۔ حضنت کا خیال  
 بلند ہوئے کے غمروں سے ممل گونج اٹھا۔ رعایا کے اس خیال پر بادشاہ نے آج ثبوت ہر کردی جس  
 کہ بادشاہ سلامت کے نزدیک رعایا اور شاہی خاندان کی عزت اور وقار میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔

بادشاہ کا قصد اس کمر پڑھے میں پرلرزدہ طہری بزمی - شہی خاندان کی بہو کو گھمک ذات کا  
 لڑکا ہے پردہ دیکھو گا : منیس انیس بے کیجیے ہو سکتا ہے : بسبکوں برس کی گھڑی فوڑھے کے چہرے  
 کی جھریوں سے مچھلتی تھی : وہ دوزن کو پڑا کر مارتا ہے شہی صاحت سے ہوا ۔

”مختصہ کلاس پر ہم غریبوں پر نیابت تک سلام رہے۔ حضور میں نے عفتان پالیا ہے۔ آپ کے بیٹے نے میرے برکوں کی عزت رکھ لی ہے۔ اس کے کچھ اور نہیں چاہے، اب مجھے کچھ اور نہیں چاہیے، مجھ نہیں۔ مجھے کہنے لڑنے کی توار تھرا گئی اور انھوں نے اس کو مہر کر اس کے جبرے کی قبروں کو سبک کر دینے لگے۔“

[illegible]

لنڈھاپہ جوڑ کر بادشاہ کے حضور میں دو ہزار توگیا۔ درباریوں، مصاحبوں، امراء اور دربارہ کے چہرے اندک کسی متا کو لکھ کر کے دکھائے۔ فونڈے نے بہو کو اپنے ساتھ چلنے کا استد کیا۔ اندک اپنے دونوں دہار سے صدر دروازے کی طرف نڑو گیا۔ فونڈے کی بہو کو گھٹ کاڑھے اپنے سر کے نیچے گمانے کی طرف چل دی۔ وہ جب دروازہ رمان کے قریب سے گزری اور دروازہ رمان نے ہی قریب کا آکھو سے اے بکڑوں کے اندک نڈول ڈالا۔

بڑھنے جیسے ہی گھر میں قدم رکھ اس کا منہ سڑا۔  
 "تمہارے اذہا سلامت کے پہنچنے کا سنتے ہیں ماما، یہی لئے کیا؟ استاد کے بیٹے کو مرہ حق اگر  
 بھڑکی برادری میں سے کسی کے خلاف ہوتا ہے بعد وہاں ٹم ہیسے ہی ضرور دیتے۔ تمہارے....."  
 "اگر لڑائی ہو تو بڑا بھڑکا بھڑکا ہے اس باس دیکھتے ہوئے خوف سے ہلا۔ کوئی  
 میں نے تو غضب بوجھا ہے۔ بیٹا، ہم بہت چھوٹے لوگ ہیں۔ وہ شاہی خاندان، ہمارے  
 آقا و نانا کیسے ہو سکتا ہے کہ...؟  
 چپکھٹے، آپ کا بات سے اتفاق نہیں کیا اور فتنے سے اذہا گھر سے باہر ہلائی۔

اُمدادت بڑھے، بیٹے اور سوہری نہیں ہوئے ہمارے پر قہامت گزرتی تھی جیسا کہ ہمارا بڑے کی گھڑیوں میں گھس گئے اندر اسی طوفان کی طرح سارے چھوٹے کو روند ڈالا۔ عدول اور انصاف میں کوئی تیز باری نہیں رہی۔ جیسا ڈاکو تھے، لوٹ نہیں رہے تھے۔ بس سب کو تیس تیس کر رہے تھے۔ مال و اسباب سے لے کر عصمت تک؛ جو لوٹ و پلٹ تھے خود اپنے تئیں نہیں بچا کر خیر بکس ہو چاہے۔ کوئی کسی دشمنی نکال رہا ہے۔ بڑھے کے کچے مکان میں گھس کر بیٹوں نے بڑھے اور اس کے بیٹے کو داخلے کے کندوں سے مل مار کر ادھر مڑ کر ڈالا۔ دو کڑیوں کا ٹولہ ان کی منٹھیں کس دیا۔ بغیر بڑھنے بڑھے کی بہو کو داخلے کی زد پر لے لیا۔ کہاں جیسی گھس سو گھیں والے سوئے پڑ پڑ آدی نے نپٹے میں جو تھے ہوئے بہو کو بے باک کیا۔ بڑھے نے آنکھیں مہر کر لیں اور سر جھکا لیا۔ بڑھے کے بیٹے نے بیک پیٹ پٹانے کی خوشنودی کی لیکن اس کے سر پر بڑھنے والی بددق کے دینے کی ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ تھوہرہ میں ڈوب گیا۔۔۔

ادھر بے سوج بہاڑیوں میں چھپا اور مکمل پرانہ مہرا اچھپاتا تو مئی شہنشاہ رونیں کر رہی تھیں۔ بادشاہ ایسے حرم میں بگت کی آغوش میں چلے گئے۔ دلی عہد نبادشاہ کے مصاحبوں کے ساتھ ناہوش کی نعل سہائی۔ بادشاہ کے مصاحب اس وقت دلی عہد کے مصاحب بن گئے تھے۔ اور دلی عہد کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

ولی مہد نے لئے سے واصل بلکوں کو اٹھا کر وزیر اعظم کی طرف دیکھا۔

فرمائیے حضرت

ویراظم نے جھکے ہوئے الحکاری کا مظاہر کیا۔

”آج تو اتنا مصروف رہا کہ ہماری باتوں سے لے کر تھی۔“

ولی مہد کا اشارہ مادشاہ کے پیسے کی طرف تھا۔

”اگر بڑھے بے ناصوحہ کے پیچھے کواں پناہ نہ ملے تو اُن خدا یا...“

فلان جہدے آنکھیں نہ کر کے لقرنی جام خالی کر دیا۔

مصور بادشاہ سلامت نے بعد دس کراچی عظیم علیت کا تحت دیا ہے۔ بادشاہ  
سلطنت اجماعی طرح سے کہ وہ دست و پاٹ لڑھا جس کی سات پشتوں نے حضور کے اجارہ  
کے حوالے کا تھے ہیں۔ اس میں عزت بیدار نہیں ہو سکتی کہ وہ بادشاہ سلامت کے فیصلے کو  
عملی جامہ دے گا تصور بھی کر سکیں

ذہرا علم کا تجربہ سن کر دلی عہد کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ آبا معزز کی طہیت کا  
لہے قائل ہو گیا۔

○ ○

دس میل کا سفر پہلے کے کہے وہ تینوں باپ، بیٹے، بہو تحصیل بہو پہنچے ہیں۔ ان کے  
ہاتے پیسے نہیں ہیں کہ وہ یہاں تک بس میں آئے۔ گھر سے چلنے سے بڑے سے کدے  
لوچے میں جو کاسٹو باندھ لیا تھا۔ ایک چائے کی دکان پر مل سے پالنے کے کونے میں تک  
موتھلی کر باپ بیٹے نے پیا۔ ہوسے لاکھ بھا مگر وہ محیراں باہر کے درویش کے کسک  
کھا کر رہا۔

جینے کا سورج سر پر ہے۔ دھوپ کے طاپنے جہول پر پڑنے لگے ہیں۔ وہ جب  
س خاتے سینے کو سستری نے بوڑھے کو خاتہ اور ہو کو سہوت بھری نظروں سے دیکھ کر  
ہا۔

کیا بات ہے؟ بلانکار (زنا با بھر) کی رپٹ کرنے آئے ہو کہ سالے تم ہندو گننے  
ہوں کو چھٹا کے لئے بلانکار کا اچھا سا۔ نایا ہے۔  
"ہی سستری جی۔۔۔ ہم ڈاکوؤں کے ہمارے۔۔۔"

لوڑھا تھانے کی سنگلاخ عمارت کو دیکھ کر ہی ڈر گیا تھا اس کی آواز نکل ہی نہیں رہی تھی  
"ام کو دارو فرقی سے صاحبے۔ لوڑھے کے بیٹے سے ہست سے کا آیا۔  
"کو خندانے ہو" سستری نے رعب جاتے ہوئے پوچھا۔  
"مدا کیسا؟" لوڑھے کے بیٹے نے جہرت سے پوچھا۔  
"مدا کیسا؟" لوڑھے کے بیٹے نے جہرت سے پوچھا۔  
"مدا کیسا؟" لوڑھے کے بیٹے نے جہرت سے پوچھا۔  
"مدا کیسا؟" لوڑھے کے بیٹے نے جہرت سے پوچھا۔

"کون ہے یاد ہے؟" اندر سے کہیں ایک باٹ دار آواز آئی۔  
"دارو فرقی دوئی تھو جہا ایک جہا رہا ہے۔ کسے کہہ رہا تھا چلہتے ہیں۔ سستری  
کدہ پر سے ہی جیسا۔  
"بھگادوٹ۔ وہی آواز آئی۔

"جاؤ وہ مانتے والے کسے میں چلے جاؤ۔ دارو فرقی آدم کر رہے ہیں۔ سستری نے  
انھا کر ایک طرف اشارہ کیا۔

تینوں جھپٹکے ہوئے دارو فرقی کے کسے میں پہونچے۔ بدلے کا۔ کمان جیسی گھی  
ہوں والا مٹا۔ بھنگل آدمی تیر چہرہ سارے ایک دہائی سے ہاتھ دھوا رہا تھا۔ اے دیکھتے  
ہوں گے مٹی جیسے نکل گئی اور وہ بے کا نہر ہاگ نکل۔ دونوں باپ بیٹے اس کے بچے بچے  
لہا سے آواز دے رہے تھے مگر وہ دوڑتی ہوئی تھانے کی سنگلاخ عمارت سے باہر نکلی تھی۔  
لہا سے باہر میں جا لید وہ کسی گتیا کی طرح ہنپ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔

"یہ دیکھو دارو، دیکھو۔ جہا جہاں سے جہاں چلو تے  
ہوسے کانپتے ہوئے جلدی جلدی کہلا۔ باپ بیٹے دونوں کی آنکھوں میں رات کی آنکھیں  
واحد ہوسے لگیں۔

وہ تینوں گاؤں بدلنے والی کالی سڑک پر چلائی دھوپ میں نیچے پر چل رہے تھے۔  
سڑک کے دونوں کناروں پر پچیلے سوکے کھیت دھوپ سے جل جل کر ہنپ رہے تھے۔  
"دارو! میں ایسے چپ نہیں بیٹھا چاہیے کہ دیر بعد لوڑھے کے بیٹے نے رک کر چھٹا  
ہوسے کہا۔

"تب کیا کیا جائے بیٹا؟"  
لوڑھے نے اسی نظروں سے بیٹے کے ارادے کو پوچھا تھا۔  
"ہم عدالت میں جائیں گے۔ جج صاحب سے انصاف مانگیں گے ان لوگوں کو ایسے چھڑ دینا  
پاب ہوگا۔"

ہر کھاگ جو تک بڑی۔ بوڑھا گھر کر بیٹے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
"میں بیٹا نہیں"۔ کیا تیر دہاں جی جی سب۔۔۔ خفا صاحب  
میں۔۔۔ نہیں جانا ہیں۔

لوڑھے کی آنکھوں سے آنسو بر کر دھوپ سے تینے چہرے کی خفروں میں جل گئے۔  
وہ تینوں تھکے ہارے نگ رساتے آسمان کے چہ اور خفی رحمن کے اوپر ایک نہ ختم  
ہوسے دلی سڑک پر دھیرے دھیرے چلے جا رہے ہیں۔

○ ○



یہ شمارہ  
آپ کو کس حد تک پسند آیا؟  
اپنی رائے ضرور لکھیے اور اپنے مشورہ سے نوازئیے۔  
ساتھ ہی آج ہی۔  
اپنے صرف پانچ دوستوں کو فریاری قبول طرانے کے لیے  
بطور خاص توجہ دلا کر تعاون فرمائیے۔ (ادارہ)



احمد ہیش

## علامہ اقبال اور ہندوستان کی پُرانی تاریخ کا احترام

اس کی رُو سے کائنات کو وجودی وحدت مانا گیا۔  
لام تیرتھ کا عقیدہ بھی وحدت الوجود کا نظریہ تھا۔ انہوں  
گنگا میں سادھی لگائی تھی۔ ہندوؤں کے اس عظیم  
کو اقبال نے لبیک کہلے

ہم بغل دریا سے ہے لے قطرہ بیتاب تو  
پہلے گوہر تھا بسنا، اب گوہر نلیاب تو  
نقشِ ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا  
لے کے دریا میں نہاں موتی ہے الامت کا

کون نہیں جانتا کہ گرو نانک نے مذہبی با  
کے اعلیٰ تصورات اور اصولوں سے ہندوستان کو رو  
کیا۔ البتہ اقبال نے جس انداز سے نانک کو خراج ع  
پیش کیا ہے، اس کی مثال اس سے قبل ک  
جہیں ملتی۔

پھر اٹھی آخر خدا تو جید کی پنجاب سے  
ہند کو اک مرد کال کے جگایا خواب سے

”ہمالہ“ کے علاوہ بانگ درا کی دوسری چند نظمیں  
ہندوستان کی پُرانی تاریخ کے نمائندہ اور عظیم کرداروں  
کی ترجمان ہیں۔ نظم ”رام“ میں شری رام چن درجی کی عظمت  
کو اقبال نے انتہائی احترام سے پیش کیا ہے۔ اس حد تک  
کہ خط مغرب کے سب فلسفی رام کے آگے سر جھکاتے ہیں۔  
افلاسی لیے رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز ہے۔

اعجاز اس چراغِ ہدایت کا بھتا ہی  
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند  
تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا  
پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرد تھا

دراصل اقبال نے وطنیت کے سیاسی تصور پر  
ضرب لگائی کیوں کہ اس کے پس منظر میں انگریزوں کی جمو  
سیاست تھی جو اپنا گھر بھر کے کمزور کا گھر تباہ کر رہی تھی چنان  
چہ انہوں نے وطنیت کی قدیم وحدت کو موضوع بنایا  
یہ وہ موضوع تھا جس کی ابتداء ”وحدت الوجود“  
کے نظریے سے ہندوستان میں شری شنکر آجاریہ نے کی تھی

یہ بت یہ ہے کہ اعتراض کرنے والے بانگ دہرا  
۱۹۰ء سے پہلے کی نظموں کے دور کو پھر زور دے کہ اس  
مد کی نظموں کو صحیح نظریہ کی نظیں گردانتے ہیں۔ اور  
مزید اُن کے خیال میں اقبال کا مئی نقطہ نگاہ ہے  
اس ایک نکتہ پر توجہ نہیں دیتے کہ اقبال  
سلام کو کسی ایک قوم کے نقطہ نگاہ تک محدود نہیں  
رہا۔ جاکر انہوں نے انگریزی سامراج سے سپا  
ہوئے عرب ملکوں کی پست حالی دیکھی۔ اسرائیلی  
علاقہ عربوں کی دشمنی اور ترکی سے قرآن  
نظام کو عربوں کا اثنا نہ قرار دے کہ خسار ج  
یا تھا۔ یہ وہ حالات تھے جن میں اقبال نے  
ایک عربوں کی پست حالی اور ترکوں کی تنگ نظری سے  
مازادہ قابل توجہ اسلام کا نظام حیات ہے۔  
اس غیر ترویج سے ہی قرآنی نظام کا قیام ممکن  
تا ہے۔

چنانچہ اقبال نے اسلام کا ہمہ گیر تصور اس طرح  
کیا کہ دوسرے مذاہب کی سچائیاں اور ان کے  
اسلام سے مختلف نہ ہوں بلکہ ایک دوسرے کے  
ہوں۔ ہال جبریل کی ابتدا بھرتی ہری کے شعر سے  
ہوئے اقبال نے دیانت کی وسعت کو سمیٹا  
باننا چاہیے کہ اقبال کے صوفیانہ خیالات ایرانی  
مدی اشارات کے میل سے اس درجہ پر پہنچے کہ  
مذاہب کی صفات یکساں ہو گئیں۔ خود اسیرائی  
با کوئی علاحدہ تہذیب نہیں۔ اُس کی جڑیں  
تہذیب میں گڑی ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں ایک  
مثال ہال جبریل کی نظم ”پیر رومی اور مرید  
نہے۔ اس میں کچھ مکالمے ہیں جو پیر رومی اور مرید  
کے درمیان ادا کیے گئے ہیں۔ مرید ہندی ہمشرق  
ت حالات سے باخبر ہے اور پیر رومی کا احترام

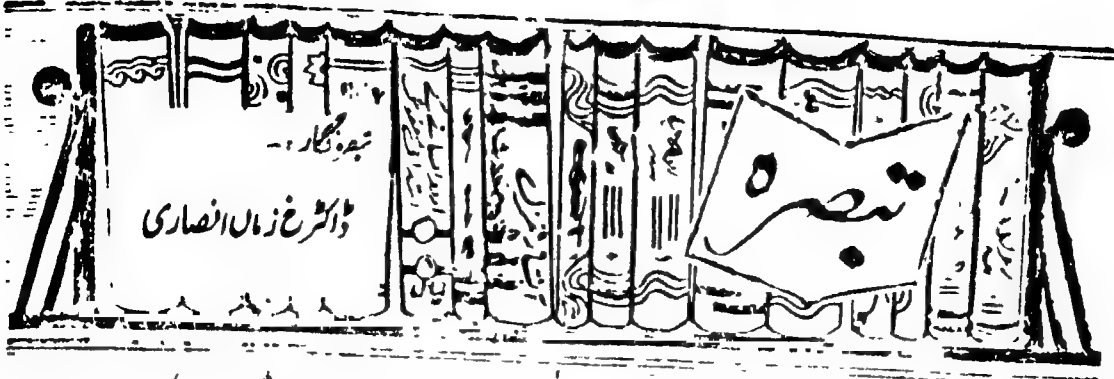
بھی ماننے ہے،  
مرید ہندی پوچھتا ہے،  
زندہ ہے مشرق تری گفتار سے  
امتیں مرنے ہیں کس آزار سے  
(یہاں کسی ایک امت کے آزار کا نہیں، بلکہ تمام امتوں  
کے آزار کا ذکر ہے)

پیر رومی:  
ہر ملک امت پیش کہ بود  
زانکہ بر جندل گماں بردند عود  
(جو بھی امتیں پہلے تباہ ہوئیں انھیں پتھر کی جگہ  
عود کا گماں ہوا)  
مرید ہندی:

ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز  
اہل دل اس دیس میں ہیں تیرہ روز  
(اہل دل دیس ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگ شامل ہیں)  
پیر رومی:

کار مرداں روشنی و گرمی است  
کار دوناں جیلہ و بے شری امت  
پیر رومی: اُس سبب مرید ہندی کو باخبر کرتے  
ہیں۔ جس سے ہند میں دیوتاؤں اور فرشتوں کا نور باقی نہ  
رہا۔ اور سبب بس اتنا سا ہے کہ ہند کے لوگوں نے  
ہمت کھو دی ہے۔ ہمت جو مردوں میں ہوتی ہے مردوں  
کا کام روشنی اور گرمی ہے۔ پچ آدمیوں کا کام جیلہ اور بے  
شرعی ہے۔ قرآن اور دیانت میں بے شرموں اور جیلہ سے  
کام لینے والوں کی مذمت کی گئی ہے۔ قرآن اور دیانت  
دونوں کے احوال مردوں کو روشنی اور گرمی کی بشارت  
دیتے ہیں۔

(آئینہ: بھی)  
۱۹۴۵



پہلو سردار جعفری کی تہہ دار شخصیت کی نمایاں علامتیں اور ان کی شناخت ہیں۔

یہاں علی سردار جعفری کی دانشوری، علمی لیاقت، ادبی خدمات اور ان کی دھنداری کا جائزہ، مقصد نہیں ہے بلکہ ماہر غالبیات کالی داس گپتا رٹا نے جو کتاب مرتب کی ہے اور جسے علی سردار جعفری کی دونوں بہنوں رباب جعفری اور ستارہ جعفری نے بھائی سے پر خلوص اور بے لوث محبت کے زیر اثر تحریر کیا ہے۔ اس پر مختصر اظہارِ خیال مقصود ہے۔ اس کتاب کا آغاز کالی داس گپتا رٹا صاحب کے "حرفے چند" سے ہوتا ہے۔ سردار جعفری نے اپنے خیالات کا اظہار "چند باتیں" کے عنوان سے کیا ہے، رباب جعفری صاحبہ نے "پیش لفظ" میں ان مضامین کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی ہے، اس کے بعد نسبتاً تین طویل مضامین ہیں جنہیں بالترتیب ستارہ جعفری اور رباب جعفری نے "سردار بھائی"، "بھائی" اور "بھائی کے شب و روز" کے عنوان سے ترتیب دیا ہے۔

علی سردار جعفری کی یہ (مختصر) سوانح حیات بہنوں کی بھائی سے انتہائی محبت کا نتیجہ ہے۔ اس انتہائی محبت اور عقیدت کے جذبے کے تحت یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں جو کچھ تحریر کیا گیا ہے، واقعات کی صحت اور دیانت دار ساتھ اسے لفظوں کا مناسب جامہ پہنا یا گیا ہے، جہاں غیر ضروری پیوند کاری کا عمل دخل نہیں ہے۔ حالات:

نام کتاب: علی سردار جعفری اپنی بہنوں کی نظر میں۔  
مربع: کالی داس گپتا رٹا۔  
چپشر: ساکار پبلشرز، پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھونڈا، نیومیرین لائسنر، ممبئی-۲۰  
قیمت: ۲۰ روپے۔

علی سردار جعفری کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں، اردو ادب کی تاریخ کا کوئی طالب علم علی سردار جعفری کی خدمات کے چشم پوشی کا مرتکب ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ ہندو پاک کے صف اول کے لکھنے والوں میں بلند مقام رکھتے ہیں انجمن دارالمصنفین، ترقی پسند تحریک نیرنی شاعری کی دلیرانہ ایک اور اس کے ساتھ ترقی پسندی کی توجیہ (مثبت معنوں میں) تک جو قد آور شخصیت مسلسل اپنے لہجہ کی کشش اور توانائی کے ساتھ گزشتہ ۵۰ برسوں سے اردو ادب کے آسمان پر درخشاں ہے وہ یہی شخصیت ہے، علی سردار جعفری اپنے وسیع تر مطالعے کے تناظر میں اپنے رجحانات نیز اقبال، رومی، اسکر وائیلڈ کے مطالعے، مطالعے کا ذوق، اشتراکیت اور سوشلزم کے نظریات پر ان کی نظر، نظم و نثر پر یکساں قدرت، اظہار کی توانائی، انیس واقعات کی شاعری کی سی بلند آہنگی، بیان کی صداقت، صداقت پر ایمان، قلم کی قوت و اہمیت کا احساس، ہاتھوں کی قدرت اور اس کی کرشمہ سازی کا یقین اور اس کے علاوہ بہت سارے

غیور جعفری جواہر ہر جنگ پر بس۔  
گجری بازار، کامٹی، ضلع ناگپور، بہار انٹر

## غزل

سب الگ ہر اک سے جدا چاہیے مجھے  
جو بھی ہو میری اپنی صدا چاہیے مجھے

پھولوں کی ڈالیوں کی طرح جو کرے سلام  
کہتے ہیں لوگ ایسی "انا" چاہیے مجھے

آواز کوئی دیتا ہے "باہر سے بند ہے"  
دروازہ کھول دو کہ، "تو" چاہیے مجھے

دیکھوں تو آسمان کہاں تک بلند ہے  
صحرائے کرب، دشتِ بلا چاہیے مجھے

میں زندگی کی راہ میں ثابت قدم رہوں  
ٹوٹے ہوئے دلوں کی دعا چاہیے مجھے

سجائیوں کا زہر "گوارہ ہے" آپ کو!  
کہتی ہے زندگی، نہ ذرا چاہیے مجھے

زندہ تو ہیں "ضمیر میاں" آج کل مگر  
رہتے کہاں ہیں ان کا پتہ چاہیے مجھے

واقعات کے بیان میں دونوں بہنوں کی (بزرگانہ) شخصیت  
غیر واقعہ کی شکل ہو ہی نہیں سکتی تھیں، زبان کی سادگی کے  
ساتھ جعفری صاحب کی ابتدائی زندگی کے متعلق بچپن  
کے شب و روز، چھوٹی چھوٹی دلچسپ مگر اہم باتوں پر است  
کا ذکر، آسودگی روزگار، سردار بھائی کے مزاج کی نشوونما  
خاندان کا ماحول، تہذیب، وضع داریاں، بلرام پور سے علی  
سردار کی ہجرت اور اس کا سبب، انٹر کی رجحانات کی طرف  
ان کی طبیعت کا مائل ہونا، ان حالات میں شعروادب کی  
خدمات، رسالوں کی اشاعت، جیل کی صعوبتیں، اور پھر  
بیمی کی زندگی کا حال نیز احوالِ درون خانہ جو بہنوں نے مل کر  
بہم پہنچایا ہے اسے کوئی اور شاید لفظوں کا یہ پیرا بن نہ  
سکتا۔ اسی لیے یہ معنائیں اور اہم بلکہ دستاویزی ہو جاتے  
ہیں۔ چونکہ علی سردار جعفری کی تخلیقات نصاب میں  
شامل رہتی ہیں۔ اور رہیں گی اس لیے میرا خیال ہے کہ ہر  
اردو اسکول میں اور کالج کی لائبریریوں میں اس کتاب  
کو ہونا چاہیے تاکہ ادب کے طالب علم، عالم گیر شہرت  
کے مالک ادیب و شاعر کے متعلق اپنی معلومات میں اضافہ  
کر سکیں۔

کتاب کی خوبصورت طباعت کیلئے کالی داس گپتا اور مواد  
کی فراہمی کے لیے دونوں بہنیں بجا طور پر داد کی مستحق ہیں۔



## شری اردن گجراتی کو دیکاس ترنا ایوارڈ

انڈین فرینڈ شپ سوسائٹی نئی دہلی نے حکومت ہمارا شٹر کے وزیر ملک برائے جزل اینڈ نرسن شری قیادت اور انفارمٹین اینڈ پبلک ریلیشنز شری اردن گجراتی کو اپنے دو دیکاس ترنا ایوارڈ کے لیے منتخب کیا ہے۔ سوسائٹی مختلف میدانوں میں گرانقدر خدمات انجام دینے والی اہم شخصیات کو ہر سال دی جاتی ہے۔ سوسائٹی نے اب تک دو دیکاس ترنا ایوارڈ مندرجہ ذیل شخصیات کو دے چکی ہے:

مرکزی وزیر اشتراک سین، شری سبھو کانت مہاٹمے اور شری اجیت سنگھ نلہ پستار راجیش کھنہ اور پران، مشہور کارڈولوجسٹ ڈاکٹر بی کے۔ گرونی، منسٹ کار شری ایس۔ کے۔ مودی، جسٹس فاطمہ بی بی اور جسٹس پی۔ این۔ بھگوانی، سابق چیف آف آرمی، اسٹاف جنرل دی این شری ادا بہت سے دیگر امسال سوسائٹی نے شری گجراتی کو اس باوقار ایوارڈ دو دیکاس ترنا کے لیے منتخب کیا ہے۔



## ریاست ہمارا شٹر اردو اکیڈمی کی میٹنگ شری راجیو گاندھی کو خراج عقیدت پیش کی گئی

میں علم جن۔ ہمارا شٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کی میٹنگ گذشتہ روز صبح دہلی بڑی گلی اندر چیرمین اکیڈمی پر وزیراعلیٰ ویرما کی صدارت میں ستر ایس کے کٹیہو روم میں منعقد کی گئی۔ اس میٹنگ میں مختلف اہم مشورہ دار اردو جاننے والوں کے سالانہ رپورٹ پر تبادلہ خیال کیا گیا۔ میٹنگ میں وزیر موصوف پر وزیراعلیٰ نے بعض مسائل کا حل دینی طور پر اپنے تجربے کی بنیاد پر دیا جس پر موجودہ ممبران نے اپنی خوش ادا طبعان کا اظہار کیا۔

اس میٹنگ میں جن اہم امور پر تبادلہ خیال کیا گیا وہ اس طرح ہیں۔ اردو ڈراموں کے لیے تمام کا انتخاب، آڈیو اور ویڈیو کے ذریعہ اردو زبان سکولے کا انتظام سرحد کی طباعت کے طریقہ کار پر چند دفعہ نیز دفتر کو موصول ہوئے اہم خطوط میں دئے گئے مشورے پر کارروائی۔

ممبران وزیر بڈ سٹنگ پر وزیراعلیٰ ویرما نے ملک کے سابق وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کے وحشا ذوق پر اپنے گھرے رنج غم کا اظہار کرتے ہوئے اس کی پرندہ رفت کی ادنیٰ تاہر ملک کی انطیس اپنے ایک سہمہ دار و دیگران سے محرم ہو گئی اس موقع پر اکیڈمی کے تمام ممبران نے دوش کھینچ کر آجہان کو خراج عقیدت پیش کی۔

## ۲۰ نکاتی پروگرام کا جائزہ

حکومت ہند کی وزارت برائے پروگرام کی عمل آوری کا جائزہ اپریل ۱۹۹۱ کے آخر تک حکومت ہمارا شٹر کی ۲۰ نکاتی پروگرام ۱۹۸۶ کے تحت مختلف اکیڈمیاں پر کی گئی ترقی کا جائزہ لیا گیا جو کہ مندرجہ ذیل ہے۔

سلاسلہ کار کو دیکھتے کہ اعداد و قوسین میں

بائیو گیس پلانٹ (۱۳۳) بچوں کو لگائے گئے میچ (۱۱۹)۔

پمپوں کو بجلی فراہم کی گئی (۱۱۶) آگن واٹس (۱۱۳) سہل اسکیں (۱۰۳) شری (۱۰۳) آئی۔س۔ایس۔ ہاؤس (۱۰۰) پینے کے پانی کے سٹے (۹۸)۔

## انتظامی منظوری

حکومت ہمارا شٹر نے مندرجہ ذیل کے تعلقہ عربی میں اندری سپرٹی ویسی فراہمی آب اکیم کے کام کی انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر آگت کا فیصلہ ۳۹۵ و ۴۰۴ روپے ہے۔



## معمّر ٹریڈ یونین رہنما ایس اے ڈانگے کا طویل علالت کے بعد انتقال

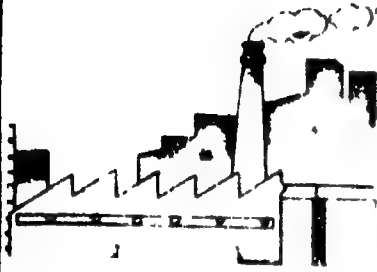
وزیر اعلیٰ شری شرد پوار، مرنا لگوئے اور جونی کے لیڈران کا اہلار تاسف

شری ڈانگے کا جنم ۱۰ اکتوبر ۱۸۹۹ء میں ہوا۔ مختلف انھوں نے بال گنگا دھر لومکانیہ تنک کے شانہ بشانہ کام کیا تھا لیکن انھیں شہرت دوام اس وقت حاصل ہوئی جب انھوں نے ایک کتابچہ لکھا تھا جس میں انھوں نے مزدور طبقے کے بے لین کی تھیوری اور نظریات کی پر زور و کالت کی تھی۔

بعد ازیں انھیں ولادیمیر استنوج لینن کی جانب سے سوویت یونین مدعو کیا گیا۔ اس سفر پر انھیں خفیہ طریقے سے نیپال ہو کر روانہ ہونا تھا۔ لیکن برطانوی پولیس کو ان کی سوویت یونین روانگی کی سن گن لگی اور انھیں اپنا سفر ترک کرنا پڑا۔ ۱۹۲۴ء میں کانپور سازش معاملے میں انھیں ۱۰ سال

ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے بانی اور معمّر ٹریڈ یونین رہنما سری بامرت ڈانگے طویل علالت کے بعد ۲۲ مئی کو ممبئی میں فوت ہو گئے۔ شری ڈانگے کافی عرصے تنفس کے عارضے میں مبتلا تھے۔ سچ سویرے ۱۵-۸ بجے ہندو جاہلستان میں حرکت قلب بند ہو جانے اور تنفس رک جانے کے سبب فوت ہو گئے ان کی عمر ۹۱ برس تھی۔ ان کے پسماندگان میں ان کی دو بیٹیاں روزنا دیشبانڈ اور شیلار رضا شامل ہیں۔

کامریڈ ایس۔ ڈانگے بین الاقوامی شہرت کے مالک  
ایک بڑے دانشور اور سیاسی رہنما تھے۔ وہ ان بے لوث اور  
بے مثال مجاہدین آزادی کی آغوشِ کرمی تھے جن کے لیے ہم  
نفسی مبالغے کے بغیر لفظ "عظیم" کا استعمال کر سکتے ہیں۔



قیدی سنا سنا لگتی۔ میرے سازش معاملے میں بھی انہیں سزا  
سنائی گئی تھی۔

شری ڈانگے نے آزادی سے قبل اور بعد اپنی زندگی کے  
۸۷ بیش قیمت سال قید میں گزرے۔ انہیں ملک کی جنگبار  
مزدور تحریک کا بانی بھی خیال کیا جاتا ہے۔

۱۹۸۱ء میں قومی بورڈ والی اور مزدور طبقے کے ضمن میں  
ان کے خیالات پر اختلاف کی بنا پر انہیں کمیونسٹ پارٹی سے  
خارج کر دیا گیا تھا۔

یومِ مئی ۱۹۸۲ء کو انہوں نے اپنی بیٹی روزا ویشپانڈے  
کی قائم کردہ آل انڈیا کمیونسٹ پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔

شری ڈانگے کو سوویت یونین کا اعلیٰ ترین شہری اعزاز  
آرڈر آف لینن دیا گیا تھا۔

ہمارا شٹر کے ذریعہ اعلیٰ شہرہ پوار اور ریاستی کانگریس  
(۱) کمیٹی کے صدر شیواجی راؤ ٹنگلیکر نے کمیونسٹ رہنما ایس  
لے ڈانگے کی موت پر اظہارِ تاسف کیا ہے۔

جنتا دل کی ریاستی صدر مرینال گورے نے بھی شری ڈانگے  
کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے انہوں نے مزید کہا  
کہ شری ڈانگے کی موت سے ملک کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوا ہے  
ہمارا شٹر کے گورنری سبراہنٹ نے شری ڈانگے کو نذرانہ  
عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ موصوف بڑی خوبیوں کے  
مالک تھے۔ شری ڈانگے ایک عظیم محب وطن ہونے کے  
علاوہ ایک مایہ ناز اسکالر بھی تھے۔ انہوں نے جدوجہد  
آزادی کے دوران ان کے کردار اور مزدوروں کے لیڈر کے طور پر  
ان کی کارکردگی کو سراہا۔ انہوں نے شری ڈانگے کو پارلیمان کے  
ایک معزز و منفرد شخصیت بھی بتایا۔ گورنر موصوف نے کہا کہ قومی  
وساجی مفک کے طور پر وہ نئی نسل کے لیے ان کی زندگی  
مفعلی راہ ہے۔

### مضمون نگار حضرات گزارش

• قبل اسکیپ کا نڈ کے مضمون ایک طرف  
صاف اور خوش خط تحریر فرمائیے۔  
• کاربن کاپی یا زبردکس کاپی کے بجائے  
اصل مسودہ روانہ فرمائیے۔ اور آخر میں  
اپنا نام اور پتہ ضرور لکھ دیجئے۔  
• صرف غیر مطبوعہ تخلیقات روانہ فرمائیے۔  
مضمین کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھیے۔  
• غیر طلبیدہ تخلیقات کا معاوضہ دینے  
یا نہ دینے کا فیصلہ اداہ کرتا ہے  
اس سلسلہ میں توجہ دیا  
گئی بھی یاد دہانی کے  
ضرورت نہیں ہے۔

(ادارہ)

## قوانین کی اشاعت

حکومت ہمارا مشن نے ہمارا مشن پر پبلشرز ٹرسٹ مریٹ (پبلشرز) (پابلیشنگ ٹرسٹ) قوانین بابت ۱۹۹۱ء کو شائع کر دیا ہے۔  
اس ضمن میں اطلاع نامہ ریاستی گزٹ غیر معمولی کے حصہ ۵-۱۷ مورخہ ۲ مئی ۱۹۹۱ میں شائع کر دیا گیا ہے۔

## کپاس کی حصول

کپاس کی حصول قنیم کے تحت ریاست کے ۱۱ اضلاع میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء تک ۶۵۸۴۸۲۶ کلو گرام کپاس حاصل کی گئی اور ۱۳۳۹۶۰ کلو گرام کپاس کی گنجائش باقی گئیں۔ اس مدت کے دوران ٹرون کی ترقیب سے حاصل کی گئی کپاس اور گنجائش بنائی گئیں، درج ذیل ہیں۔

۲۰۴۵۵۲	۱۰۳۸۲۱۹	ناگپور
۲۱۲۶۰۲	۱۰۶۳۵۶۳	اپر تل
۱۸۹۹۳۵	۸۹۸۳۶۶	اکولا
۱۹۰۶۶۰	۹۳۶۶۹۱	امراوتی
۶۸۹۲۳	۳۳۶۲۵۸	کام گادی
۱۲۹۸۲۱	۶۴۹۸۸۵	اورنگ آباد
۲۳۳۶۳۹	۱۰۸۳۲۰۸	پرمن
۶۸۲۴۶	۲۳۸۵۲۵	ناریٹ
۴۱۱۹۸	۲۰۶۰۹۴	جنگارن
۶۲۲	۶۳۵۵	دھولے
۳۱۹۵	۱۳۰۴۳	چلتی

## ستارہ فراہمی آب کیم

حکومت ہمارا مشن نے (مطلع نامہ) شرتا میں فراہمی آب کیم کے کام کی انتظامی منظوری دے دی ہے جس پر آلات کا تخمینہ ۲۴۰ لاکھ روپے ہے۔

مہاراشٹر کی نئی لاٹری سودا

ہر جمعہ کو ڈرا

۱،۷۲ لاکھ روپے کی مالیت کے انعامات

حکومت ہمارا مشن نے ریاست لاری کی منی لاری کو بند کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو کہ ہر جمعہ کو نکالی جاتی ہے اور اس کی تجدید منی لاری سودا منی اس دن سے دینش انعامات کے ساتھ جاری کی جائے گی۔ اس بات کا اعلان ہمارا مشن لاری کے ڈائریکٹر منی دھرم راج وانکھڑے کیا۔

اس لاری کا پہلا ڈرا ہر جمعہ ۲۱ جون ۱۹۹۱ء کو شام ۵ بجے ہوا۔ ہر جمعہ الیہ جتنا بھائی بن سکتا ہے۔ اس لاری کی کھنٹ کو عوام بے بہت حد صرف ایک روپیہ اداکر کے قابل کر سکیں گے۔

ہر سولہ دن لاری میں ۳ سیریز کے لیے فی سیریز ۲ لاکھ ٹکٹ ہوں گے۔ عام انعام ایک لاکھ روپے کا ہوگا۔ علاوہ ان میں ۳۰۰ انعامات ۱۰۰۰ روپے، ۲۳۰ انعامات ۵۰۰ روپے، ۱۲۰ انعامات ۱۰۰ روپے، ۱۲۰ انعامات ۲۰ روپے اور ۱۳۰۰ انعامات ۱۰ روپے، اور ایک لاکھ اور ۲۰ ہزار انعامات ۲ روپے کے ہوں گے۔

سودا منی لاری میں کل انعامات کی رقم ۷۷ لاکھ روپے کی ہوگی۔ اس بات کی توقع ہے کہ عوام جب سول اس لاری کا جو غیر متعمد کریں گے۔

ضروری اس شارب کے بارے میں بلوریاں اپنے رائے ہیں

آپ کے لئے اور اپنے دوستوں کے لئے خوشی و خوشی

کندارش کے لئے قریب رہے۔ انہیں ملے خود ہمارے

بہن آپ کے ہر قدم کا غور کرنے کا انتظار ہے۔ (ادامہ)

(SPH)



# ستارین کی رائے

محمد عبدالباسط باسط میرا بادی

مکان نمبر ۱۳/۵، کاروان میرا بادی (سطح ۱) ۵۰۰۲۶۰

ایم. کلام آزاد

دلاور پور۔ مونگیر ۸۱۱۲۰۱ (بہار)

قومی راجہ ۱۰ دسمبر ۱۹۹۰ء جناب محبت الہ آبادی کے توسط سے نگاہوں سے گزرا۔ پڑھنے کے بعد شری شریو پار کی قابل ستائش قومی خدمات کے بارے میں اہم خدمات حاصل ہوئیں۔ شری شریو پار سے متعلق مضامین اور خطرات غریب ہیں۔ جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ تفصیل خط لکھ کر مکتے نہیں لکھنا چاہیے سابق وزیر اعظم راجیو گاندھی کی مادیاتی موت سے متاثر ہو کر ناسی کا دھوکہ خور قرار ہے زیادہ کچھ لکھنے کی گت نہیں ہے۔

وقف خیر (پہلے) بکچر

بیت الخیر ۲۰۲۱/۱۰-۹۔ دلاور پور، سارا بازار، گولکنڈہ جیل آباد

قومی راجہ محبت رسول منتخبہ تخلیقات نظم و نظم و روشنی ہے۔ وزیر اعلیٰ شری شریو پار سے متعلق سماعت بھی ہیں اور ادب کی خدمت بھی ہے۔  
و ڈاکوٹ کریں گے، پر یوسف ناظم صاحب کا تبصرہ اس شارے کی جان ہے۔ خاص طور پر مصنف کے نام (ناگ) کی رعایت سے بہت کچھ چھوٹ دیا رکھ کر پڑھنے میں آئے۔ سب سے بڑی بات میں بات پیدا کرنے کے اہر ہیں۔ غرضیں بھی غریب ہیں۔

دسمبر ۱۹۹۰ء کا مہنامہ "قومی راجہ" اپنی تمام حسن، خوبیوں، عمدہ طباعت و کتابت کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ جناب شریو پار پر نظمیں و مضامین پسند آتے۔ واقعی وہ مہم راہ کے مستحق ہیں۔ بعد القیوم انصاری کا افسانہ "وہ بوڑھا" اچھے پنج، ذات پات کی بنیاد پرستی و قدیمی طرز معاشرت پر لکھا گیا ہے۔ اچھا لگا۔ غزلوں میں قیصر الجعفری، ایم کوٹھیاری راہی، منظر نوساری، صلاح الدین نیر اور خلیل انجم کے اشعار خاص طور پر پسند آئے۔

سید عابد الرحمن کا "خواجہ احمد عباس" انسانیت کے علمبردار" ایک اہم معلوماتی مضمون ہے۔ م، ناگ کے کتاب "ڈاکوٹ کریں گے" پر یوسف ناظم کا تبصرہ جاندار ہے۔ پرچے میں ادبی مضامین، نظموں اور افسانوں کی شدت سے کئی محسوس ہو رہی ہے۔ مزید توجہ دیں تو یہ دن دولٹے رات جو گئی ترقی کرے۔

## تجدید خیرداری کھلے گزاش

کی ترسیل عن ہر کے گی۔ خیرا حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں۔ تجدید خیرداری کی رسم روا فرماتے وقت نئی آواز کو پراپنا خیرداری خیرا جاپ کے بچے کی سلسلہ کے اوپر دست ہر نامے (مقررہ دست فراموشی اور اپنا نام پتہ پتہ کوڈ نمبر کی صاف صاف تحریر فرمادی۔) (ادارہ)

اس شام سے اگر آپ کی مدت خیرداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آگاہی آئندہ مدت کے لئے رقم خیرداری خیرداری میں آواز فرمادیجئے تاکہ سالہ آپ کی خدمت میں سلسل جاری رہے۔  
محرم و دیگر مدت خیرداری ختم ہونے کے بعد سالہ

# قومی راج

بیادہ راجی میں ہمراہ کی یکم اور چند روزہ تاج کشائے ہوتا ہے  
انگریزی گوانی ہندی اور اردو زبان میں  
مسراہ کی ۱۰ آرٹسٹک کوشائے ہوتا ہے

نمبر سالانہ ۱۹۹۱ء  
قیمت فی شمارہ ۲۰ روپے

نیف ایڈیٹر  
ارون پاشنکر  
مینگ ایڈیٹر  
آر جی۔ مانیدو

## ایڈیٹر: فیروزہ فیاض خان

توسیل ذر کا پتہ:-

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈائریکٹر جنرل محل آن انفارمیشن ایڈپٹنگ ریجنل  
گورنمنٹ آن ہمارا شہر، برک نمبر ۱۹  
مقابلہ سرورج بلاک، نزد سترام، بستی ۲۰۰۲۱۵

Tel. 202115

مواصلت کا پتہ:-

ایڈیٹر قومی راج  
ڈائریکٹر جنرل محل آن انفارمیشن ایڈپٹنگ ریجنل  
گورنمنٹ آن ہمارا شہر  
مقابلہ سرورج بلاک، نزد سترام، بستی ۲۰۰۲۱۵  
شمالی سترام، بمبئی ۴۰۰۲۲

Tel. Nos. { 202045  
202395

- ۱۰ وزیراعظم ہند شری پی۔ وی نہرو  
۲ بکتہ و تسلا راؤ  
۴ وزیراعلیٰ شری سدھاکر راؤ نائیک  
۵ ہمارا شری کا بیسندہ  
۹ پالیسی بیان وزیراعلیٰ شری سدھاکر راؤ نائیک  
۱۰ نئے وزراء کا تعارف  
۱۸ ہاپو اور ہندوستانی عورت ۵ نجمہ شیخ  
۲۱ لوک سچا چنڈاؤ کی جھکیاں رسم حلف برہمانی  
۲۵ اردو میں اولیت کا مسئلہ ۵ ڈاکٹر ایم ٹی ساجد  
۲۶ غالب بے رنگ مظہر امام  
۲۷ میکش بدایونی (اپنے دوستوں کے آئینہ میں)  
۲۹ شاہ فریدی (علیگ)  
۱۰ ماضی کے آئینے:-  
۳۱ حقیقت (افسانہ) ۵ پریم چند  
۳۵ تبصرے:- شعور و ادراک، مبقر ڈاکٹر نعیم اختر  
آنچل اور پرچم، مبقر ڈاکٹر محبوب علی  
نظریہ غزلیہ، قطعات:-  
۳۸ قصر خیم، ستارہ جعفری، محفل، روشن بنارس  
ڈاکٹر آفاق فاضل (۲۶) غنی انجاز (۲۸) شیخ ہادیون براق (۱۵)  
۴۰ ظفر گورکھپوری (۳۹) صبیحہ مولانی سحر  
ڈاکٹر ایم۔ بی۔ کاتوش (۳۰) حقائق کھنڈی (۳۰)  
۴۱ م۔ ش۔ جی۔ مست حفیظ رحمانی، قہار کانبوری  
۴۲ ریاستی خبریں (ادارہ)  
۴۳ خبریں تصویر میں ( )  
۴۴ قارئین کی رائے

قومی راج میں بطور کسی بھی تحقیق سے حکومت کا متفقہ رائے ہونا ضروری نہیں



☆ ڈاکٹر کے بھگتہ وحصل راؤ

۱۱/۱۲-۱۱۳۳-۲-۲

پوسٹ آفس لین، نیونڈ کنٹر،  
حیدرآباد (دہلی) نمبر ۴۴۰۰۰۵



وزیر اعظم ہند

شری پی۔ وی۔ نرسہاراؤ

کشن روٹ سے وکالت کے پیشہ میں وابستگی تھی۔ حصول تعلیم کے دوران ہمیشہ امتیازی نشانات حاصل کرتے رہے۔ وہ چاہتے تو ممتاز قانون دان بن سکتے تھے لیکن ان کے دل میں عوام کی خدمت کرنے کی اُنگ تھی۔ انھوں نے خدمت کرنے کو اپنا شعار بنالیا۔ ریاست حیدرآباد کالکولیس کے ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے سیاسی زندگی کا آغاز ۱۹۵۶ء سے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں نائب صدر چنے گئے۔ ۱۹۵۷ء میں مفتی حلقہ سے اسمبلی کے لیے چنے گئے۔ ریاستی اسمبلی کے تقریباً (۲۰) سال تک رکن رہے۔ آندھرا پردیش میں وزارت عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۵۳ء سے لیکر ۱۹۵۷ء تک وزیر اعلیٰ رہے۔ لاڈ فارمس دسویں چھوٹے محکمہ انکار ہر دست کار نامہ ہے۔ ۱۹۵۷ء میں آل انڈیا کانگریس کے جنرل سیکریٹری بنے۔ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء تک حلقہ ہنگمٹھ سے پارلیمنٹ کے لیے منتخب ہوئے۔ حکومت ہند کے وزیر داخلہ، وزیر دفاع، وزیر انسائی و سائل

ہمارے وزیر اعظم پی۔ وی کے نام سے آندھرا پردیش میں مشہور ہیں۔ دراصل پورا نام پاٹ پرتی ونکٹ نرسہاراؤ ہے بوضوح ونکٹا (ضلع کریم نگر) سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ موضع کریم نگر سے (۹۰) کلومیٹر کی دوری پر حضور آباد سے ۲۵ کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ چھ سو مکانات سے لیس یہ گاؤں چھ ہزار افراد پر مشتمل ہے۔ ان کا دو منزلہ بنگلہ ہے۔ باقی مکانات کچھریل کے ہیں۔ اسی مکان میں ۲۸ جون ۱۹۲۱ء کے دن پی۔ وی پیدا ہوئے۔ ان کے والد ستیا رام راؤ، والدہ رکنی نے آٹھ سال کی عمر میں شری پی۔ وی رنگاراؤ کو گود میں دیا۔ ابتدائی تعلیم ونکٹا میں حاصل کی۔ ثانوی تعلیم حضور آباد میں جاری رکھا۔ حیدرآباد میں اصلی تعلیم شرواتی۔ فرگوسن کالج پونا سے بی۔ ایس سی کی ڈگری حاصل کی۔ ناگپور یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ ساہتہ رتن کا امتحان بھی کامیاب کیا۔ سوامی رامانند تیرتھ کے مرکز دی میں وندے ماترم کی جہم میں حصہ لیا۔ ڈاکٹری۔ رام

وفروغ ہے۔ وزیر خارجی امور کی حیثیت سے کئی بیرونی ممالک کا دورہ کیا اور ممتاز علماء و سربراہوں سے ملاقات کی۔ ۱۹۸۹ء میں رام ٹیک علاقہ سے پارلیمنٹ کے ممبر بنے۔ ہمیشہ ان کی مسرت عوام سے حق رائے دہی کے ساتھ تخت ہونے میں ہی رہی ہے۔ راجہ بھایا قانون ساز کو نسل کے وہ کبھی رکن نہیں تھے۔ کانگریس پارٹی کے ہمیشہ وفادار رہے۔ نہروئی مالکیریت کے شہید تھے۔ علمبردار تھے۔ شریعتی اندر گاندھی و شری راجیو گاندھی کی قیادت میں ویش کی ترقی میں کئی کارنامے کو دکھلائے۔ انہوں نے عالمی تخیل میں بنیادی تبدیلی لائی۔ طرہ انبیا انہم کو بلند کیا۔ روس امریکہ ایک طرف روس چین دوسری طرف ان کے تعلقات میں ہمواری کی کوشش کی۔ نئی تعلیمی پالیسی کو ۱۹۸۶ء میں پارلیمنٹ میں انہوں نے پیش کیا تھا۔ جسے پوری قوم نے سراہا۔ "نودویہ ودالیہ" کا نعرہ بھی ضروریات میں ایک انقلابی تبدیلی لانے کا ایک اسکیم ثابت ہوا۔ علم کو وہ ہر جگہ کی بولی نہیں سمجھتے تھے۔ جب ملک ایک ازک دور سے گزر رہا ہے اُس وقت انہوں نے ایک بھاری امداد کی اپنے سر پر لی اور ۲۱ جون ۱۹۹۱ء کے دن وزیر اعظم بند کا مہمہ سنبھالا۔ وندھیا جل کے پچھلے خطے سے جنوبی ہند سے، آندھرا پردیش سے، تلگو بولنے والوں کی طرف سے اولین وہیں جنہوں نے وزیر اعظم ہند کی کرمی سنبھالا ہے۔ تلگو نٹری، مراٹھی، لیالم، تامل، بنگالی کے علاوہ عربی فارسی، پالیش و دیگر پر دیسی زبانوں پر حاوی ہیں۔ گیان پیٹھ ایوارڈ نیٹ کے صدر رہ چکے ہیں۔ دکھن بھارت ہندی پرچار بھا کے صدر رہ چکے ہیں۔ لندن اسکول آف اکنامکس کے ایک لمی مباحثہ میں حصہ لیا۔ پبلک اگوشس کمیٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔

شری بی وی کا خاندان بھی نامور ہے۔ ان کی بہن، دو مالی ہنگنڈہ میں ہیں۔ ان کے تین بیٹے، پانچ بیٹیاں اور تین تے، نواسے، پوتیاں، نواسیاں ہیں۔ اولین فرزند ڈاکٹر بی

وی رنگاراؤ حلقہ ہنگنڈہ سے اسمبلی کے رکن ہیں۔ دوسرے فرزند شری راجیشور راؤ سمنٹ صنعت کار ہیں۔ تیسرے فرزند شری پر بھاکر راؤ ٹی وی صنعت کار ہیں۔ ان کی بڑی بیٹی ہنگنڈہ میں مقیم ہیں۔ دو بیٹیاں امریکہ میں ڈاکٹر ہیں۔ ایک بیٹی بے این، ٹی وی میں لکچر ہے۔ دوسری بیٹی شیوا شری گرافکس سے وابستہ ہیں۔

شری پاتلہ پرتی ونگٹ نرسمہ راؤ بنیادی طور پر ایک ادیب ہیں۔ طاقتور قلم کار ہیں۔ کئی کہانیوں کے مصنف ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کتابوں کے اسباق کی چھپائی میں بھی وزیر تعلیم کی حیثیت سے دلچسپی دکھلائے۔ دشوانا تھستہ نارائین کوئی سامراٹ کی کتاب "ویسی پیڑیگو" کا ہندی میں سہراچن کے طور پر ترجمہ پیش کیا جو ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ انگلستان و امریکہ کے کئی مقامات پر انہوں نے دور حافزہ کے کئی محاضرات پر جامع تقاریر کئے۔ کانگریس کا انتخابی منشور کی تیاری میں انہوں نے ساتھ دیا۔ ہندوستانی زبانوں میں ایک ہی قسم کے اصطلاحات کے استعمال کے حامی ہیں۔ کمپیوٹر سائنس میں ان کی ہمارت کی ستائش شری راجیو گاندھی نے کی۔

شری بی وی کو پانچ دہوں کا سیاسی تجربہ ہے۔ ادلیہ سربراہ ہے۔ تہذیبی ورثہ ہے۔ قومی ورثہ ہے۔ طساری کے کیفیت ہے۔ کھج کرنے کا جذبہ ہے۔ راتن سہن نہایت ہی سادہ ہے۔ پیش آنے میں مدبرانہ انداز ہے۔ پُر خلوص لہجہ ہے ایک مقرر ہیں، مفکر ہیں، ساتھ ہی ساتھ مزاح سے دل معمیلے ہیں۔ کھیل کود سے دلچسپی ہے۔ موسیقی سے لگاؤ ہے۔ مکالمے منطق سے لدے ہوئے ہوتے ہیں۔ بات چیت میں عالمانہ انداز پایا جاتا ہے۔ وفاداری، جذبہ خدمت، محنت، جذبہ ایثار کام کرنے کی جدت، قبول کرنے کی صلاحیت، رہبری، ہدایت کاری، جدید ترین انگشتانات سے واقفیت رکھنے کی صلاحیت شری بی وی میں ہم دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے دوست و احباب میں محنت کش عوام کی کمی نہیں، عالموں کی افراطیہ قوم متاثر نہیں۔ (ماہی نمبر ۶)۔

## ہمارا شٹر کے نئے وزیر اعلیٰ



### شری سدھاکر راؤ نائیک

کو سماجی خدمات کی جانب راغب کرنے کے لیے "متر منڈل" قائم کیا۔ آپ نے دیہی علاقوں کے تعلیمی طور پر پسماندہ طلباء کے لیے رہائش گاہ فراہم کرنے کے لیے "کملا نہرو ہوسٹل" قائم کیا۔ جہاں آپ نے بطور اعزازی ٹیچر کے بھی کام کیا۔ کملا نہرو ہوسٹل "تعلیم کے خواہشمند دیہی طلباء کے لیے روشنی کا مینار بن گیا۔ اس ادارے کے ذریعہ یہاں ہاتھ مارتا گاندھی، یڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر بابا صاحب امبےڈکر کی تعلیمات کا پرچار کیا جاتا ہے۔ آپ نے سماج کے کمزور طبقات کے لیے ہاتھ کمپ "کام بھی اہتمام کیا۔ اس طرح "متر منڈل" نے یہاں ہاتھ مارتا گاندھی اور ڈاکٹر بابا صاحب امبےڈکر کا پوسٹ میں رتبہ بلند کیا۔

شری سدھاکر راؤ نائیک کے سیاسی کیریئر کا آغاز زما زما طلباء علی سے ہی ہو گیا تھا۔ آپ گوبائی و تلچ کے سر تنج منتخب ہوئے۔ بعد ازاں آپ کے قدم سیاست میں مضبوط سے مضبوط تر ہوتے گئے اور ایوت محل ضلع پریشد کے صدر ریاستی

وزیر اعلیٰ شری سدھاکر راؤ راجیو سنگھ نائیک ۲۱ اگست ۱۹۳۴ء کو ضلع ایوت محل کے علاقہ پوسٹ میں گھمائی کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ نے ناگپور یونیورسٹی سے آرٹس میں گریجویشن کیا ہے۔ آپ نے اپنے زمانہ طالب علمی سے ہی سماجی اور سیاسی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ آپ اچاریہ ونو بھادوے کے نعرے زمین خدا کی ملکیت ہے سے بہت متاثر ہوئے اور آپ نے سرود یہ لپڈرا چاریہ ونو بھادوے کی "بھودان تحریک" میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ آپ نے سماجی بیداری کے لیے نوجوانی سے ہی کلم کرنا شروع کر دیا تھا۔ "بھودان تحریک" ضلع ایوت محل میں کافی مقبول ہوئی۔ جہاں ایک لاکھ ہیکٹر سے بھی زیادہ زمین بھودان تحریک کے تحریک حاصل کی گئی۔ بھارت کے پہلے وزیر اعلیٰ شری پنڈت جواہر لال نہرو نبات خود ایوت محل شغلین لائے اور اس تحریک کو کامیاب بنانے والوں کو مبارکباد دی۔

کالج کی تعلیم کی تکمیل کے بعد شری نائیک نے نوجوانوں

جس پر منتخب ہوئے اور ریاستی کابینہ میں شامل ہوئے۔  
سی مدت کے دوران شری نائیک نے ایوت محل ضلع کانگریس  
کے سکرٹری کے طور پر کام کیا۔

شری نائیک، پیدائشی کسافی تھے اور ان کے والد  
نچھائی شری راجو سنگھ نائیک اور ان کے چچا شری آنجھائی  
زری وسنت راؤ نائیک نے پوسد علاقہ کے کاہولی مقام پر  
معی اصلاحات کیں۔ پیدائشی کاشتکار ہونے کے ناطے سے  
نول نے بھی بڑھ چڑھ کر زرعی اصلاحات میں آنجھائی شری  
منت راؤ نائیک کی وزارت کے زمانہ میں جبکہ وہ وزیر اعلیٰ  
ماشر تھے، اہم زرعی اصلاحات کیں جس سے ایوت محل  
قصبہ ہی بدل گیا۔

شری سدھاکر راؤ نائیک نے زرعی ترقی کے لیے بحیثیت  
بیچ، پنچائت سمی سبھا، ضلع پریشد صدر اور ریاستی کابینہ  
میں وزیر گرفت در خدمات انجام دیں۔ بطور ضلع  
سد کے صدر آپ نے پوسد میں "زرعی اور مویشی پالن" کی  
ش کا اہتمام بھی کیا۔

شری سدھاکر راؤ نائیک کو آنجھائی شری وسنت دادا  
کی وزارت میں ۱۹۶۷ء میں بطور وزیر مملکت شامل  
ہا۔ بحیثیت وزیر آپ نے ڈیری ڈیولپمنٹ، ہاؤسنگ،  
ٹری، لیجسلیٹو افرس اور معمول کے قلمدان سنبھالے۔ آپ  
نے سپرد کئے گئے محکموں میں پوسدے خلوص، لگن اور  
مسے کام کیا۔ بحیثیت وزیر محصل آپ نے گرفت در  
ت انجام دیں اور بحیثیت وزیر تعلیم آپ کے عہد میں امراتی  
سی قائم کی گئی۔ تعلیم سے آپ کو خاص رغبت ہے جس  
نے میں آپ نے تعلیم کے میدان میں ماہرین کی ایک کمیٹی  
جس کی سفارشات کی روشنی میں "قومی تعلیمی پروگرام  
بالگیا۔ وزارت تعلیم کے دوران کئی پرائیوٹ آنجمنٹ  
در پالی میکنگ ادا سے قائم کئے گئے۔ آپ نے بطور وزیر

تعلیم جو خاص اسکیم وضع کی تھی وہ "سادتری بائی بچلے ہاگ  
اسکیم" تھی۔ جس کے ذریعہ غریب لڑکیوں کے لیے جو تعلیم حاصل  
کرنے کی خواہش سے باوجود تعلیم حاصل نہیں کر سکتی تھیں ان  
کو تعلیم دلانے کا انتظام کیا گیا۔ لڑکیوں کے لیے بارہویں مہلت  
تک مفت تعلیم کا انتظام کیا گیا جس کے سبب خواتین میں  
تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔

شری سدھاکر راؤ نائیک نے ہی لڑکیوں کے لیے "پر یہ  
درشنی ہوسٹل" قائم کیا۔ آپ نے "عالی سال برائے خواتین" کے  
دوران خواتین کے ہوسٹل کی اسکیم کی تجویز پیش کی۔ شری  
سدھاکر راؤ نائیک اپنے طالب علمی کے ہی زمانے سے سماجی اور  
سیاسی میدان میں مصروف رہے۔ بعد ازاں آپ ادب، ٹیچر  
اور موسیقی کی جانب مائل ہوئے۔ کالج کی تعلیم مکمل کرنے کے  
بعد شری سدھاکر راؤ نائیک نے پوسد سے ایک مہلت وار  
اخبار "گرام سوسراج" جاری کیا۔ آپ نے اپنے اخبار  
کا استعمال سماجی تعلیم کے فروغ دینے کے لیے کیا اور ودرجہ  
ملاقہ کے ادبوں اور صحافیوں کے لیے ایک فورم کی تشکیل کی۔  
آپ نے اپنے اخبار میں دیہی علاقوں کے صحافیوں کو ان کے  
صلاحتوں کا استعمال کرنے کے لیے بھرپور مواقع دیئے۔ آپ  
کی پیئر میں شب میں ہی ایوت محل پترکار بھون ٹرسٹ قائم کیا  
گیا۔ بعد ازاں آپ نے مراٹھی رسالے "سونالی" کی ادارت  
قبول کی۔ جس میں تمام ریاست کے ادبوں کے رشحات قلم  
شامل کیے جاتے تھے۔ ایوت محل میں "سونالی لٹریچر  
کانفرنس" کا انعقاد ہر سال کیا جاتا ہے۔ آپ نے  
۶۳-۱۹۶۳ء میں پوسد میں ودرجہ لٹریچر کانفرنس کی سیلور  
جوبلی کا بھی اہتمام کیا۔

شری نائیک عظیم سنت شری تگہ دوجی ہماراج کی تعلیمات  
سے سجدہ متاثر ہوئے۔ آپ نے بطور وزیر برائے ثقافتی امور

منغوزیر ۲ سے آئے " وزیرِ اعظم نہ"

کی بھی تعداد زیادہ ہے۔ عوامی خدمت انجام دینے والوں سے بھی کافی ربط رہا ہے۔ عالمی کتابوں کے میلوں سے بھی رغبت رہی ہے۔ قدامتی امور سے شناسگی ہے تو جدیدیت سے وہ کتناہ کش نہیں۔ کبھی کبھی اختلاف رائے سے پیش آنے کا سماں آجائے تو خاموشی و تحمل سے کام لیتے ہیں اور مشتعل ہونے نہیں پاتے۔ وہ ایک تنظیم ساز ہیں۔ قانون سے واقف ہونے کے علاوہ صاحب رائے ہیں۔ وہ قابلیت، اہلیت، دانشمندی علمی امور و تجربہ کے مبداء ہیں، ذخیرہ ہیں، وسیلہ ہیں۔ چھوٹے بڑے سے ادب سے خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں، محبت کے ماحول میں گفتگو جاری رہ جاتا ہے۔

علمی، سیاسی، ادبی خدمات انجام دینے سے ان کے مصروفیات کی وجہ سے صحت پر بھی اثر ہوا تھا۔ ذیابیطس کے شکایت رہی۔ دل کے عارضہ میں مبتلا ہونے کی وجہ سے جراحی بھی کی گئی اور صحت یابی میسر ہوئی۔ اب وزیرِ اعظم ہند کی حیثیت سے قوم کی معاشی ترقی میں تبدیلی لانا چاہتے ہیں۔ قوم کو عالمی سطح پر ایک خاص مقام دلوانا چاہتے ہیں۔ ہندوستان کے عظمت کو چار چاند لگانے میں کئی ترقیاتی منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو چکے ہیں۔ تعلیم کے احاطہ میں انقلابی تبدیلی لانے کے خواہاں ہیں۔

وقت کی پیکار ہے کہ ہر پارٹی کے کرتادھرتا و دیش کی ترقیاتی منصوبوں کو آگے بڑھانے میں ان کا ساتھ دیں۔ امن کو بحال کرنے میں مل جل کر کام کریں۔ قومی یکجہتی کی افزائش کریں۔ آندھرا پردیش کے عوام کے لیے خصوصاً باعثِ فخر ہے کہ ایک ہمدرد، ادیب اور سرگرم کارکن، تجربہ کار سیاست دان کو قوم کو رہنما کرنے کا موقع عطا ہوا ہے۔ آج کے دن عوام ان کے خدمات سے فیض یاب ہوتے چلے جائیں اور ملک ترقی کی طرف گامزن ہو

عوام میں سنت نگاروں کی کے ادب کو عوام میں روشناس کرایا۔ تھیٹر اور ادب سے آپ کو بے حد لگاؤ ہے۔ شری نائیک اپنی بے پناہ سیاسی مصروفیات کے باوجود ادبی اور ثقافتی پروگراموں کے لیے اپنا وقت نکال لیتے ہیں۔

شری سدھاکر راؤ نائیک دلتوں اور سماج کے کمزور طبقہ کے لیے سجدہ فکر مند رہتے ہیں۔ آپ کو لوہیدگ اور ویکت جاتیوں کے افراد کی حالت زار کا تجربہ ہے اس لیے آپ نے قبائلی عوام کو سماج میں ان کا جائز مقام حاصل کرنے کے لیے متحد کیا۔ آپ نے ۱۹۸۱ء میں ایوٹ محل میں "آل انڈیا سجارہ کمیٹی" کے کنونشن کا اہتمام کیا جس میں آنجنمان شرییتی اندرا گاندھی نے خاص طور پر شرکت فرمائی۔ اور اس کنونشن کی صدارت قبول کی۔ آنجنمان شرییتی اندرا گاندھی نے ان غریب عوام کی حالت سدھارنے کے شری نائیک کے عزم کی سراہنا کی۔

شری نائیک دلت کی تنظیموں کی مدد کرنے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ اور ان کی ہر ممکن ہمت افزائی بھی کرتے رہتے ہیں۔

شری سدھاکر راؤ نائیک میں مشکل سے مشکل مسائل کو بخوبی حل کرنے کی خدا داد صلاحیت موجود ہے۔ آپ ایک تجربہ کار کارکن اسمبلی ہیں آپ وہاں بڑے بڑے مسائل کے بارے میں پوچھے گئے سوالات کا تشفی بخش انداز میں جواب دیتے رہے ہیں اور آپ بے شمار صلاحیتوں کے مالک ہیں۔

# مہاراشٹر کی نئی کابینہ

وزیراعلیٰ شری سدھاکر راؤ ناٹھک کی زیر قیادت  
نئی کابینہ کے وزراء اور وزراء مملکت  
کے نام اور متعلقہ محکمات کی تفصیلات یوں  
ہیں —

## کابینہ کے وزراء

وزرا کے نام \_\_\_\_\_ محکمات

۱۱ شری سدھاکر راؤ ناٹھک  
(وزیر مصلحت)

سی۔ اے۔ ڈی۔ بشول ہر دھرمک

اطلاعات و رابطہ عامہ، داخلہ (بشول محل)  
سہاقت، شہسری آرامی کی عہدہ کی اور وہ تمام محکمات  
ہات کو دیگر وزراء کو نہیں دئے گئے ہیں۔

۱۲ شری رام راؤ واس راؤ ڈک

بیمات اور ضلعو بہ بندہ

۱۳ ڈاکٹر ہدم سینہ باجی راؤ ہائی

آپہاشی کمانڈر ایڈیوٹو ہیلتھ اور توانائی

۱۴ شری کوشیل کمار سنہا جی راؤ شندے

شہری ترقیات قانون و عدلیہ

۱۵ شری شیواجی راؤ ہارم صاحب دیشکھ

اعداد ہی مابین قومیں کی بہبود پارلیمانی امور اور انسپشن

۱۶ شری دلاس راؤ کٹرو جی راؤ دیشکھ

صنعت

۱۷ شری دھے سنگھ شنگھ راؤ مہیتے ہائی

اعوام عامہ، یکسانہ، ثقافتی امور

۱۸ شری رام داس اتھاولے

سماجی بہبود، شہرہندی، مہانتہ، صحت روزگار و تعلیم

۹ شری جواہر لال امولک چند ورا

خدا و شہری رسدہ ٹیکنالوجی امور ہات۔

۱۰ شری اننت راؤ نارائن متھو پتے

تعلیم ٹیکنالوجی تعلیم، آزاد کراہی

۱۱ پروڈیوسر جواہر دیشان

ڈسٹنگ، جھڑ جی سدھارا، سکالون کی صحت،  
تعمیر اور اوقات

۱۲ شری ہستی پشپا ناٹی وینکٹ راؤ ہیرے

صحت عامہ، خاندانی بہبود، طبی تعلیم، ادویہ

۱۳ شری شنگھ راؤ گینوجی کریم

محصول

۱۴ شری روہیداس چندامن ہامس

مددیت، آبائی، صحت مددگار

۱۵ شری مدھوکر راؤ کاشی ناتھ پچپڈ

تاکم ترقیات، مملکت اور سماجی بھلائی

۱۶ شری دلاس راؤ بال کرشن ہائی

موتی پانی، ڈیرہ ترقیات اور سماجی امور



## وزراء مملکت

وزیر ہائے عدلیہ کے نام ————— حکیمات

۱۱ شری نکلشن راؤ رنجی لال بانکر  
اسد عاسا اجمیری

۱۲ شری رنجیت اورند سہاؤ دیسکر  
آب علیہ کماراؤ دیسکر

۱۳ شری شہام عرن چنار دھن بانکر شاشیکر  
کیل کون بھوود نروان، صحت بہات

۱۴ شری مدک بانا  
اہات، پاربان اسد

۱۵ شری اردن لال گووردھن واس گجراتی  
عام انگلاہمہ بشیرل پرنوکل شری تربت اطلاعات  
ورابطہ ماسہ اور شری آرمی صہنگا

۱۶ شری اردن دتا ترسیہ مہتا  
مادر بطول جیل، مکت پاربان اسد، شانتی اسد

۱۷ شری شیوا دی راؤ کرشنا جی شندھ  
ملیش پانی، ڈیوی نہت اور راندر

۱۸ شری ریش مانا پریشا دووچ  
ڈاؤسنگ، جھوشنگ سہد اور ڈاؤس سہر اور قہر

۱۹ شری ڈیو جی سہاؤ صاحب کپانکر  
صحت حاسہ، خاندانی بھوود، طبی تعلیم دادوہ، سبن  
ورجیوں کی بھوود

۲۰ شری ہما سکریاؤ باندر راؤ پاشی کپانکر  
اطد اجمی، پاربان اسد

۲۱ شری دھرم راؤ بابا اترام

فنی تربت، جھکات اور ساجی بنگل پانی

۱۲ شری پنک راؤ شری جی کدم

نصیم جیننیل نصیم

۱۳ شری قاضی عبدالخالق عبدالقادر

منحن و حدیہ اجمی، اقلات

۱۴ شری جی پال آندراؤ عرن بابا صاحب کھلہ  
دیوی نہت، بھیل بھیل، ڈاؤس پلٹ ۱۵

۱۵ شری دھوک راؤ رنجی جی  
۳۲ بھوود، اقلہ بندہ بھوود

۱۶ شری بی، ڈی عرن آتا صاحب نوٹ  
عزاد اسپی، کسد اور اقلات

۱۷ شری نورتنی نامدراؤ عرن بابا صاحب جھیل  
ماسد

۱۸ شری اجمیت اننت راؤ بھوار  
زراعت، اقلان، قن ج

۱۹ شری شیوا دی راؤ اجمش راؤ پنڈت  
رور گار، صحت مدوگام

۲۰ شری پروین پرتاپ راؤ بھوود  
بلڈ اور کمار آرمی، ڈاؤس پلٹ ۱۵  
صحت، جھک اور بھانز

۲۱ شری بھوود کھوساؤ جی  
صحت

## وزیر اعلیٰ شری سداکار اور ٹائیک کا پالیسی بیان

ضروریات زندگی کی چیزیں عوام تک پہنچانے کیلئے اہم اقدامات  
ذخیرہ اندوزی اور کالا بازاری کرنے والوں کے خلاف سخت کارروائی  
ٹائیک

بھی کی کو آپس میں متحد ہو کر علیحدگی  
پہنچاؤ کیلئے اس سرزمین  
پر تنہا کر دیں اگر ان علیحدگی پسند  
طاقتوں کو اس سرزمین پر پہنچنے  
دیا جائے تو ملک کی ترقی کا نثر  
ہونا لازمی ہے۔

وزیر اعلیٰ نے بتایا کہ بند  
شدہ پٹرے کی ملوں اور ریگر  
بہار صنعتی یونٹوں کے نشیں حکومت  
کاروبہ بہرہ دانہ اور اگر ٹرڈ  
یونینیں ان بیہار صنعتی یونٹوں کو  
امداد باہمی کے بنیاد پر چلانے کے  
لئے تیار ہوں تو حکومت ان کے  
ساتھ ہر ممکن تعاون کرنے کے لئے  
تیار ہے۔

وزیر اعلیٰ نے عوام کو یقین  
دلایا کہ کانگریس (ا) نے جو  
انتخابی وعدے کئے تھے ان کی  
حکومت ان وعدوں کو ایسا انداز  
کے ساتھ پورا کرنے کی بھی کوشش  
کے گی۔

کے پیشرو وزیر اعلیٰ نے اپنے تین  
سالہ دور اقتدار میں عوامی فلاح  
و بہبود سے متعلق جن اسکیموں  
کا اعلان کیا تھا ان کی حکومت ان  
تمام اسکیموں پر سختی سے عمل در  
آمد کرے گی۔ اور مسٹر اشتر کو اول  
درجہ کی ترقیاتی مسکن اور خوشحال  
ریاست بنانے کی کوشش جاری رکھے  
گی۔

وزیر اعلیٰ نے اعلان کیا کہ  
ان کی حکومت ریاست کے ہر خطہ کو  
ترقی کے مساوی مواقع فراہم کرے  
گی اور تمام خطوں سے متعلق جو  
ترقیاتی اسکیمیں سرورخانوں کی  
زمینت بنی ہوئی ہیں۔ انہیں بائیکال  
کو ان کو عملی جامہ پہنانا ان کی حکومت  
کی اولین ذمہ داری ہوگی۔

ملک کی معاشی حالت پر اظہار  
تشویش کرتے ہوئے وزیر اعلیٰ نے  
عوام سے اپیل کی کہ ملک کی معاشی  
آزادی کو بھانے کے لئے عوام شعوری  
بہت قربانی کے لئے بھی تیار رہیں  
انہوں نے ربا سستی عوام سے یہ اپیل

مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری سداکار  
راؤ ٹائیک نے ۵ جولائی کو آل انڈیا  
ریڈیو اور دور درشن کے ذریعہ ربا سستی  
عوام سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے کہ  
ان کی حکومت ضروریات زندگی کی  
چیزوں کو آسانی سے عوام تک پہنچانے  
کے لئے ذخیرہ اندوزوں اور ربا سستی  
والوں کے ساتھ سختی سے نمٹے گی۔  
گزشتہ ۲۵ جون کو وزیر اعلیٰ  
کا جلسہ سنبھالنے کے بعد شری سداکار  
راؤ کا حکومت کی پالیسی سے متعلق  
یہ پہلا بیان ہے۔

انہوں نے اپنے اس پیغام  
میں عوام کو بتایا کہ آج عوام کو زانی  
ہے کس قدر پریشان ہیں اس کا  
انہیں پوری طرح سے احساس ہے  
اور چوں کہ جمہوروں کا سہن سہی  
قرب آنا جانا ہے اس لئے ان کی  
حکومت عوامی تنظیم کاری کے نظام  
کی مستعدی کو بڑھانے کے لئے پوری  
کوشش کرے گی تاکہ عوام کو ضروریات  
زندگی کی چیزوں کو حاصل کرنے  
میں تکالیف کا سامنا نہ کرنا پڑے  
انہوں نے یہ اعلان بھی کیا کہ ان

## چند نئے وزراء اور وزراء مملکت کا تعارف

کابینہ وزراء :

ضلع پریشد کے ممبر شروع سے ہی انڈین نیشنل کانگریس کے سرگرم رکن رہے۔

۱۸۵-۱۹۸۰ء میں قانون ساز اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۸۵ء میں بہار اسٹریٹو قانون ساز اسمبلی کے لیے چھپنے لگے۔  
مکشاغل : مطالعہ، کھیل کود (کبڈی)

وزراء مملکت :



شری ولاس راؤ بال کرشن پٹل

تعلیم : بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔

مراٹھی، ہندی اور انگریزی زبان سے واقفیت۔

پارٹی : کانگریس (آئی)

پیدائش : ۱۵ جولائی ۱۹۳۸ء میں آپ اندھے تعلقہ کراڈ

ضلع ستارا میں پیدا ہوئے۔

پیشہ : کھیتی باڑی سے۔

ستارا ضلع مدھیہ ورٹی سہکاری بینک کے چیئرمین، ستارا

ضلع گما ایک سنگھ کے ڈائریکٹر، تعلیمی بورڈ کے چیئرمین اور تعلیمی

اداروں سے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۰ء تک متعلق رہے۔ ستارا

شری دھرم راؤ بابا اترا

شری دھرم راؤ بابا آرام ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو

ضلع گڈچرولی کے امیری موضع میں پیدا ہوئے۔

آپ نے شری شیواجی پریسٹریٹری اسکول پٹنہ

سے ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ آپ کا تعلق گڈچرولی

میں مندرجہ قبیلہ "راج گوند برادری" سے ہے۔

آپ ہمارا شریعہ جلیو اسمبلی کے لیے سرونجا (منہج قبیلہ) حلقہ انتخابات سے فروری ۱۹۹۱ء کے کانگریس (آئی) کے ٹکٹ پر کامیاب ہوئے۔

آپ شری سداکار راؤ ٹیک کی وزارت میں ۲۸ جون ۱۹۹۱ء کو وزیر مملکت برائے قبائلی ترقیات، جنگلات اور سماجی جنگل بانی کے وزیر کی حیثیت سے شامل کئے گئے۔

شری اترام کی اہلیہ کا نام شریمتی سہنہ دیوی ہے۔ آپ کا ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ہیں۔ آپ ہندی، مراٹھی، تیلگو، انگریزی، بھوجپوری بول سکتے ہیں۔ آپ کی مادری زبان گوندی ہے۔ آپ مانڈیا بول بھی بول سکتے ہیں۔ دونوں زبانیں (گوندی اور مانڈیا) مراٹھی زبان کی لڑکیاں ہیں۔



شری عابد الخالق قاضی

تعلیم: بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔  
پیدائش: ۱۹۳۱ء

آپ نے جس اسکول میں تعلیم حاصل کی اسے اپنی شخصیت کو نکھارنے، اپنی سماجی ذمہ داریوں کو سمجھنے اور حب الوطنی کے جذبہ کو بیدار کرنے کا محرک سمجھتے ہیں۔

آپ وئے دستی کریدا کیندریشو کمیٹی کے صدر ہیں جو نہ صرف اسپورٹس سرگرمیوں کو بڑھاوا دیتی ہے بلکہ شیعہ کلیس میں ٹورنامنٹ بھی منعقد کرتا ہے۔

شری اترام مختلف وقتوں میں مختلف عہدوں پر فائز رہے جن میں سے چند ایک کا ذکر یوں ہے:

ایمری پنچایت سمیٹی کے صدر، زرعی پیداوار کمیٹی کمیٹی کے صدر (تینوں بلاک ایمری، اہاپلی اور سرونجا) سنجے گاندھی ریلیف کمیٹی کے صدر، ون ویسٹ سیکشن منڈل الاپلی کے صدر بھی رہے جس کی کئی اسکولیں اور کالج اور ان کی شاخیں ہیں۔

ایمری گرام پنچایت کے پانچ سال تک ممبر، دھرم راؤ فارسٹ لیبر کوآپریٹو سوسائٹی، ایمری کے لائف ممبر، ضلع چند پور کی ضلع پریس کے ممبر، ضلع گڈ چرولی ٹرانسپل ایڈمینیٹو کمیٹی، متعلقہ کوآرڈینیشن کمیٹی کے ممبر، ضلع پلاننگ اور ڈیولپمنٹ کونسل کے ممبر، ضلعی ویکیٹنس کمیٹی کے ممبر، ڈائریکٹ ڈیولپمنٹ کارپوریشن، ناشک کے ڈائریکٹر، ڈائریکٹر ولفیئر کمیٹی (حکومت ہمارا شری) کے ممبر، نو میڈک اور ویکٹ جانی ولفیئر کمیٹی، حکومت ہمارا شری کے ممبر، ولفیئر ایڈوائزری کمیٹی (حکومت ہمارا شری) کے ممبر اور ضلع گڈ چرولی کانگریس کمیٹی کے صدر۔

آپ نے وائیڈ لائف ایڈوائزری بورڈ، بمبئی اور وائیڈ لائف وارڈن (آئری) ضلع چند پور اور گڈ چرولی کی جانب سے نمائندگی کی۔

آپ کے مشاغل: فٹ بال، ہاکی، کبڈی، والی بال اور شطرنج ہیں۔



## شری مدھو کرناؤرنگوہی راؤ گھائے

تعلیم: بی. اے۔

زبان: مراٹھی، انگریزی، ہندی

پارٹی: کانگریس (آئی)

موکھٹر (مندرجہ جاتی) سے جٹاؤ۔

پیدائش: ۵ جون ۱۹۲۲ء کو بیلولی تعلقہ موکھٹر ضلع ناٹھیر میں پیدا ہوئے۔

اہلیہ: شری پری بھلا۔ ۲ لڑکے ۵ لڑکیاں۔

پیشہ: کھیتی باڑی۔ آپ کا تعلق کئی تعلیمی اداروں

مثلاً شاہیپڑنا سبھاؤ ساٹھ و دیالیہ اور شاہیپڑنا سبھاؤ ساٹھ

کشتہ مہا و دیالیہ متعلقہ موکھٹر نیز

جگجیون رام و دیارنھی ہوشلہ اور ویکلیور میں دولت جاتی تعلقہ

و دیارنھی ہوشلہ و دیالیہ کے گہر اعلق، مزدور اور پھڑے درجے کے

لوگوں اور چھوٹی جاتیوں کے لوگوں کے لیے کام کیا۔ مہاراشٹر راجیہ

کھادی گرام ادبک منڈل کے نائب پرنسپل کیٹی کے ممبر ۱۹۶۶ء

سے ۱۹۶۲ء تک رہے اور ۱۹۶۹ء میں مہاراشٹر قانون ساز کونسل

کے لیے چنے گئے۔

آپ ایم۔ ایل۔ اے کی حیثیت سے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۷ء

۱۹۸۵ء اور ۱۹۹۰ء میں امرکا تعلقہ انتخاب سے دوہاں سبھا کے لیے کانگریس (آئی) امیدوار کی حیثیت سے چنے گئے۔ ۱۹۶۲ء میں امداد باہمی تحریک سے سیاست میں داخل ہوئے۔

امرکا تعلقہ کوآرڈینیشن کمیٹی کے ممبر کے روپ میں سماجی کارکردگیوں کی شروعات۔ دس سالوں سے عثمان آباد ضلع کانگریس (آئی) کے ضلع سیکرٹری۔ مہاراشٹر اسمبلی سب کمیٹی کے تین سال صدر رہے۔ سچ کمیٹی کے ممبر رہے اور کچھ عرصہ تک صدارت کی۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے دو سال تک ممبر رہے۔ امرکا میونسپلٹی کے صلاح کار رہے۔ امرکا تعلیمی کمیٹی کے ڈائریکٹر رہے۔ ٹیلی فون صلاح کار کمیٹی کا کئی سالوں تک کام دیکھا اور ساتھ ہی ساتھ دیگر اہم حدود پر ذمہ داریاں سنبھالیں۔ شری عبدالحمید القاضی نے مہاراشٹر کے سابق سپہ سالار وڈیر شری ہم سنہ پائل کی سربراہی میں کوہا پور۔ امرکا تعلقہ میں کوہا پور طرز کے ہندو پہلی بنانے میں حصہ لیا۔ ہی طرح کوٹے گاؤں سنبھالی پروجیکٹ کو جلد پورا کر کے امرکا شہر کے لیے پینے کے پانی کی دشواریوں کو دور کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اور موروب میں درمیانی درجے کے سنبھالی پروجیکٹ کے کام کو تیز رفتاری بخشی۔ امرکا میں صنعتی بستی فروٹی مرکز اور ساتھ ہی تعلقہ میں سہکاری سکھ کارخانہ ہو اس بات کو آجے بڑھانے میں سرگرم مل رہے۔

۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۵ء تک اور ۱۹۸۵ء سے ۱۹۹۰ء تک  
- آپ ۱۹۹۰ء میں دوبارہ ایم۔ ایل۔ اے کیلئے گئے۔  
ماہ اعلیٰ: کھیتی باڑی، مطالعہ سماجی ہیرو کے کام۔



### شری اجیت پوار

پونے ضلعی مرکز بنگ سے مارچ ۱۹۹۱ء میں ہوئے  
چناؤ میں ڈائریکٹر و جی۔ این کے بے منتخب ہوئے۔ انداپور  
تعلقہ میں چھتر بتی سہکاری شکر کارخانہ کے لک بنگ چھ سالوں  
سے ڈائریکٹر ہیں۔ بارامتی اور انداپور تعلقوں میں بیس امداد باہمی  
و تعلیمی کمیٹیوں سے قریبی تعلق رہا۔ ودرجہ ڈیری اور مری پالن  
کمیٹیوں کے بارامتی میں شروعات کے کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ  
لیا۔

عمر: ۳۲ سال۔  
تقریباً ۵ سالوں سے شری اجیت پوار نے امداد باہمی  
کے ذریعہ کئی نئی کمیٹیاں بنائیں اور ان کی سربراہی کی، بورڈ آف  
ڈائریکٹرز کے ڈسٹرکٹ پونے سنٹرل کوآپریٹو بنگ کی سربراہی  
شری اجیت پوار کو سوچی اس کے علاوہ کئی کمیٹیوں کی بھی  
سربراہی کی۔

چھتر بتی سہکاری شکر کارخانہ، بھوانی نگر اور چھتر بتی  
بازار جیسی کمیٹیوں کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شری اجیت پوار کو  
کام کرنے کا موقع ملا۔

### ی نیورتی نام دیوراوتھیلے

م: ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔

کانگریس (آئی)

شیروور (ضلع پونے)

مارچ ۱۹۳۷ء کو وڈو تعلقہ شیروور ضلع پونے میں پیدا  
کے۔

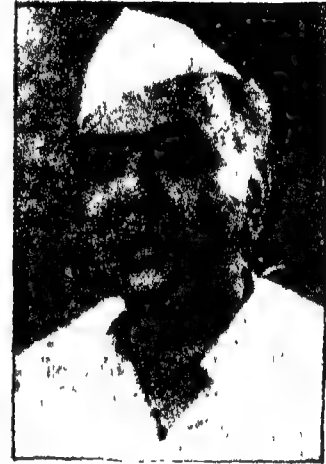
اہلیہ کا نام شریمیتی وجیہ مالا۔

دو لڑکے اور ایک لڑکی۔

نچاٹ سمیتی شیروور کی صدارت، ضلع پربند، پونے کی  
ت، تعلیمی، ثقافتی اور کھیل کود سے متعلق مختلف ادارہ  
ن کی صدارت۔ مارچ ۱۹۸۵ء میں قانون ساز اسمبلی کے  
چنے گئے۔

۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۱ء تک ۹ سالوں تک پنجابیت  
سیٹی بھویرائی کے صدر رہے۔ ۱۹۷۱ء سے بیڑ ضلع پریشد  
کے صدر بنے۔ جے بھویرائی سہکاری لشکر کارخانہ کے بانی  
اور صدر رہے۔ ۳ سال تک ہمارا سٹراٹجیٹ ایکزیسیٹی  
بورد کے ڈائریکٹر رہے۔ دیگرہ وغیرہ۔  
آپ شری سداکار راؤ ٹانیک کی وزارت میں  
وزیر مملکت برائے سماجی ہیود و علمات روزگار منصوبہ مقرر  
ہوئے ہیں۔

جن شعبوں میں شری اجیت ہمارے کوچیلنج کا سامنا کرنا پڑا انھوں  
نے اسے قبول کیا اور اس میں کامیابی حاصل کی۔  
آپ نوجوانوں، بوزھوں، کارکنوں اور عام لوگوں میں  
یکساں طور پر مقبول ہیں اور سب لوگوں کو ساتھ لے کر چلنا  
چاہتے ہیں۔ جس طرح وہ امداد باہمی کے ذریعہ سماجی و سیاسی  
شعبوں میں کام کر رہے ہیں اس سے ان کی اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں  
کا پتہ چلتا ہے۔



## شری پروین پرتاپ راؤ بھونسلے

تعلیم: بی. کام۔  
پیدائش: ۱۹ فروری ۱۹۳۹ء۔  
پیشہ: کھیتی باڑی۔

پروین پرتاپ راؤ بھونسلے کے چاچا شری جگناتھ  
راؤ بھونسلے برطانوی فوج میں ملاکالا لٹ انفریٹری میں  
کرنل افسر کمانڈ لیگ تھے۔ جدوجہد آزادی کے دوران انھوں  
نے اپنے عہدے سے استعفیٰ دیا اور آزاد ہند فوج میں

## شری شیواجی راؤ پنڈت

شری شیواجی راؤ پنڈت کا جنم ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء  
میں ضلع بیڑ کے تعلقہ بھویرائی میں ہوا۔ آپ نے بی۔ اے تک  
تعلیم حاصل کی ہے۔ آپ مراٹھوارہ یونیورسٹی کے "والی بال"  
کے اچھے کھلاڑی بنے جاتے تھے۔ ۱۹۷۹ء میں "ودھان  
سبحا کے ممبر چنے گئے" پر بیڑ حلقہ انتخابات سے چنے گئے۔ اس  
کے بعد ۱۹۸۵ء میں اور ۱۹۹۰ء میں درمیانی مدت میں  
ودھان سبحا کے لیے ودھان سبحا کے لیے چنے گئے۔



شامل ہو گئے۔ آپ کے پتا شری پر تاپ راؤ دیوراؤ بھونسلے نے بھی آزادی کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔

اپنے چاچا اور پٹیل کے نقش قدم پر چلنے والے شری پر دین بھونسلے نے لاہور سے بھی سماجی تحلیلی کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ آپ نے ۱۹۷۱-۷۲ء میں سادنت واری میں واقع پنجم کیم راج ہما و دیالیہ کے جنرل سیکریٹری کا کام کیا۔ اور ادبی، ثقافتی اور کھیل کود کے میدانوں میں بڑھ چڑھ کر کام کیا۔

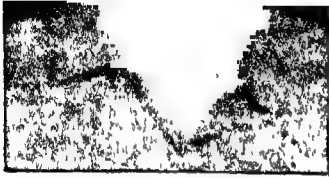
آپ ملٹری، ہندی اور انگریزی زبانوں سے واقف ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں آپ کو سادنت واری سٹی کانگریس (آئی) کے صدارت کے فرائض سونپے گئے ہیں۔ ۱۹۸۰ء میں آپ کو سندھو درگ ضلع کانگریس (آئی) کی صدارت سونپی گئی اور اس ضمن میں آپ نے کارہائے نمایاں انجام دیے اور سنگٹھن کو مضبوط کیا۔ ۱۹۸۲ء میں آپ نے ڈسٹرکٹ یوتھ کانگریس (آئی) کی صدارت کی۔ اس کے علاوہ بھی آپ کئی ثقافتی و سماجی اور کھیل کود سے متعلق کمیٹیوں کے سرگرم رکن ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں آپ قانون ساز اسمبلی کے لیے سادنت واری حلقہ انتخاب سے چنے گئے۔

## شری بودھ کیشو ساوجی

تعلیم: ایم۔ اے سیاسیات  
زبان: مراٹھی، انگریزی، ہندی  
پیدائش: یکم جولائی ۱۹۴۳ء  
بمقام: ڈونگاؤں ضلع بلڈانہ  
اولاد: ایک لڑکی، دو لڑکے۔  
پیشہ: کھیتی باڑی اور کاروبار

۱۹۶۳-۶۴ء میں ودر بھ طلباء کانگریس کے صدر چنے گئے اور انٹرنیشنل یوتھ آفیسرز کے ممبر چنے گئے۔ عوامی اقدام برائے ترقیات اور بلڈانہ ضلع جیل ویشٹا کمیٹی کے ممبر بنے۔ ڈائریکٹر برائے دھل رکھا بانی شکشک پرسارک سنسٹار ہے، ڈائریکٹر برائے سودھ بھو وڈ کلیان منڈل، سنجے گاندھی مجوزہ امداد باہمی بینک رہے۔ ۱۹۷۳ء سے کانگریس (آئی) کے لئے کاموں کی ذمہ داری سنبھالی۔ ۱۹۶۴ء سے ۱۹۷۲ء تک یوتھ کانگریس (آئی) کے چیف سیکریٹری رہے اور ۱۹۷۸ء میں ہمارا شٹرو و حان سبھا کے ممبر چنے گئے۔  
مشاغل: کبڈی، باسکٹ بال، اور سماجی بہبود کے کام۔





## بھیکو ڈھوبازوٹے

۱۳ نومبر ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ آقا پیار کا نام ہے۔ آپ سبزیوں کے بیروپاری ہیں۔

ہاتھ کاغذ می کی آواز پر ۱۹۵۲ء میں ہندستان چھوڑ کر تحریک میں حصہ لیا۔ سنیوکت ہمارا غنیمت تحریک میں حصہ لیا اور گرفتار ہوئے کانگریس پارٹی کی مختلف کمیٹیوں کے لیے کام کیا۔ جنرل مرکزی کمیٹی کے ڈسٹرکٹ کانگریس آئی کمیٹی کے صدر اور بھی رہیں کانگریس کمیٹی (آئی) کے نائب صدر کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۵۴ء - ۱۹۶۱ء ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۸ء ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۸ء میں بانیل سے بیٹی میونسپل کارپوریشن کے لیے منتخب ہوئے۔ پی ایم آر ڈی اے گرانٹس مشاورتی کمیٹی، دی جی ٹی اے، جیل کمیٹی، سیل نمون مشاورتی کمیٹی وغیرہ کے رکن رہے۔ آپ ہمارے بڑے بازو سنگ اینڈ ایریا ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے صدر رہ چکے ہیں۔ آپ جنوبی علاقہ انڈیا میں ۱۹۸۵ء اور ۱۹۹۰ء میں ہمارا سٹراٹجی کے لیے چناؤ جیت چکے ہیں۔

## ڈاکٹر پٹنگ راؤ شری ہتی کم

۸ جنوری ۱۹۲۲ء کو مومبئی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایم اے۔ ایل ایل بی تک حاصل کی اور انٹرمیڈیٹ کے سال کے موضوع پر لن کی تیسویں کی وجہ سے پی ایچ ڈی ڈگری ۱۹۵۰ء میں پھونا ہوئی دسویں سال کی۔ آپ نے تیسری اور دسویں سال کا ایک سال سا بچا دیا جس میں جارجی ویا پیٹر ابتدائی ثانوی اسکولیں انگریزی اور مراٹھی میں شامل ہیں اس کے علاوہ پالی ٹیکنک، انجینئرنگ، لا و کالج اور میمنٹ ادا ہے پوسٹ میں جاری کئے۔ آپ نے ہماری سہکاری بھوں کی میں بنیاد ڈالی اس کے علاوہ آپ ہمارے ہیڈ ورثی سہکاری گراہک منڈار کے جسے بانی ہیں۔ دھارمائی سیگورین، دھارمک واپس پیٹر اور دیگر محکمہ جاتی پرچے بھی آپ کے جاری کردہ ہیں۔ گرامین دھارمک پرکاشن ٹھکانہ بھی جاری کیا۔ ہمارا سٹراٹجی رڈ ٹرانسپورٹ کوآپریشن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بھی آپ نے چھ سال کام کیا اور ۹ سال تک آپ نے اسٹینٹ کوآپریٹر کنٹرولر مس فیڈریشن کے ڈائریکٹر کا عہدہ سنبھالا۔ اس کے علاوہ بھی آپ ایکویٹی کمیٹی اور سینٹ آف پوسٹ یونیورسٹی و سال تک رہے۔ آل انڈیا پھر کونسل کی سبلیس کمیٹی کے رکن اور رعیت فکشن سنسٹا کے ایکویٹی کمیٹی ہیں۔





نجمہ شمع  
لاہور برین اکین اسلام  
اردو سرسبز انشائیہ ٹیوٹ  
بہشتی علی

## ”باپو اور ہندوستانی عورت“

۱۱۔ بیوی کا رشتہ قرآن مجید کے الفاظ میں ”ایک دوسرے  
”لباس“ ہیں شوہر اور بیوی کو ایک دوسرے کا لباس پہنانا  
سے دونوں کی اہمیت برابر واضح ہو جاتی ہے۔ لیکن  
ساتھ ہی شوہر کو مجازی خدا جیسے لفظ سے نوازا گیا ہے  
اس سے شوہر کا پلہ کچھ بھاری محسوس ہوتا ہے۔ جو ہر  
زاویے سے رنج ہے۔

سوال اس بات کا ہے کہ کیا ہر شخص مذہب کے اس  
لفظ کو سمجھ سکا ہے۔ یا نہیں؟ اگر سمجھ گیا ہے تو یقیناً  
اس کی زندگی پر مسرت ہوگی۔ ازدواجی زندگی میں خوشی  
مطلب ایک گھر میں خوشی ہے اگر ہم اس خوشی  
و اجتماعیت کا جامہ پہنا میں تو اس کا مطلب ہوگا  
دوسرے کنبہ کی خوشی اور کنبہ کی خوشی میں ملک کی خوشی  
غمر ہے۔

ہمارا ملک ہندوستان ایک وسیع ملک ہے یہ مختلف  
اہل کا گہوارہ بھی ہے۔ ہر مذہب کی تعلیم بنیادی  
ماتن پر مبنی ہوتی ہے۔ صرف زمانے اور مرد و عورت

”انسان خوش کیسے رہے؟  
عام انسان کے اس فلسفیانہ سوال کا جواب پانے کے  
لئے انسان اُس دن سے موعمل ہے جس دن سے اس نے علم  
کا پہل چکھا۔ اور جنت سے نکالا گیا۔ اس جہان فانی میں  
انسان اپنے وجود کے ساتھ نفسیاتی خواہشات بھی لایا۔ یہ  
خواہشات ہنوز نامکمل ہیں۔ ان نامکمل خواہشات کے سبب  
انسان اپنے اندر ایک خلا محسوس کرتا ہے اس چیز، خلا  
کا نام غیر آسودگی ہے دکھ ہے۔

انسان آسودگی یا سکھ کس طرح حاصل کرے؟  
سکھ کے حصول کے لئے مختلف نظریات اور مختلف راستے  
ہیں میرے نزدیک یہ نظریہ زیادہ پائیدار ہے۔ کہ انسان  
تجربہ آسودہ حال ہو سکتا ہے جب اس کی ازدواجی زندگی  
پر مسرت ہو یوں تو یہ زندگی دو متضاد افراد کے باہمی  
رشتوں کا نتیجہ ہے۔ یہ باہمی رشتہ وہ رشتہ ہے جسے خدا  
کے ہر مذہب نے ایک پاکیزہ بندھن سے تعبیر کیا ہے  
اور معاشرے کی بنیاد و قرار دیا ہے یہ رشتہ ہے شوہر

اور وسیع ملک ہے جہاں سادگی معصومیت جہالت اور  
بد روزگاری کا دور دورہ ہے یہاں کی عورتیں ان پرلو  
شہریل معصوم حقائق پسند اور شوہر پرست ہیں بالو  
نے ان پیکر حسن و فایر خاص طور سے توجہ دی ہے۔

بالو نے ہندوستانی عورت کی تعلیم کی طرف خاص  
پر اشارہ کیا ہے ان کی نظر میں ہندوستانی عورت اور خاص  
طور پر ماں کا تسلیم یافتہ اور سمجھ دار ہونا از حد ضروری  
ہے ماں کی گود بچہ کی پہلی تربیت کا مہمہ جنگ مارے  
سمجھ دار نہ ہونے کی تربیت صحیح طور پر نہیں ہو سکتی  
بچہ کی تربیت صحیح طور پر ہوگی تو ملک فائز و بھوکا۔

ماں کی گود اور گھر کے علاوہ بچہ پر سماجی ماحول کا  
بھی اثر پڑتا ہے اس لئے سماج کو صاف سمجھنا ہونا بھی  
بد ضروری ہے تعلیم کے ساتھ ساتھ سماج کے ایسے  
خاص نکات کی سمجھ عورتوں کا دھیان دلانا ضروری  
ہے جن سے ان کی زندگی سنوارنے میں مدد ملے اگر  
ہر ہندوستانی عورت کو اس طور سے سنوارا جائے تو  
آئندہ نسلیں خود بخود آراستہ ہو جائیں گی۔



ور واج کے اعتبار سے اس کا روپ بدل جاتا ہے ہر  
دور اور ہر مذہب میں اصلاح کار یا بیا مبر پیدا  
ہوئے ہیں ایسے ہی سماجی اصلاح کار یا پیغامبر کا نام  
ہے۔ موسیٰ و اس کرم چند کا مذہبی — مہانتا کا مذہبی  
— اور بالو،

کا مذہبی جی کا ہر پیغام اصلاحی ہوتا تھا۔ لہذا  
بھی ہر پیغامبر کا پیغام اصلاحی ہی ہوتا ہے۔ لیکن  
کا مذہبی جی کے یہاں ہمیں اصلاح کے علاوہ بھی  
بہت کچھ ملتا ہے جو سیدھے سادھے الفاظ میں ہوتا  
ہے۔ زندگی کی حقیقتوں سے قریب ہوتا ہے اور  
ہر خاص و عام اس پر دسترس رکھتا ہے۔  
مثلاً۔

انسانیت کا پیغام، سچائی کا پیغام، حسن و اخلاق  
کا پیغام، مساوات کا پیغام وغیرہ وغیرہ انسان کی ہر  
وقت اسکا ہٹ ہر وقت اک نئے پیغام کی طرف اشارہ  
کرتی تھی۔

بالو نے اپنے خیالات کا اظہار نہایت سیدھے  
سادے اور دلنشیں انداز میں کرتے تھے حقیقت یہ  
تھی کہ انھوں نے نہ صرف ہندوستانیوں کو ذہنی اور  
اقتصادی طور پر بلکہ ان کی روحانی طہ بھی معاشی اور  
سماجی نفسیات کا گہرائی سے مطالعہ بھی کیا ہندوستانیوں  
کی زندگی کو انھوں نے قریب سے دیکھا اور ان کے  
حالات کا جائزہ لے کر ایسی تعلیمات کا درس دیا جو ایک  
عام انسان کی زندگی سنوارنے میں اہمیت کی حامل ہے ان  
تعلیمات پر چلی کر انسان اپنی زندگی کو خوشی سے خوشتر  
نا سکتا ہے مثال کے طور پر حسن اخلاق خاموشی کفایت  
نماری سچائی، بھائی چارہ، اتحاد اتفاق اور بری  
مادوں سے چھٹکارا ایسی ہی تعلیمات میں جن پر ہر  
ماس و عام عمل پیرا ہو سکتا ہے۔

آئیے ہم بالو کی ان تعلیمات پر نظر ڈالیں جو انھوں  
نے ہندوستانی عورتوں کو دیں ہندوستان ایک غریب



باپ کی نظر میں ہندوستانی عورت میں کچھ داری اور خیالات میں بچکی ضروری ہے۔ واضح رہے کہ اس کیلئے عورت کا اعلیٰ سطح پر تعلیم حاصل کرنا یا اسکول کا بیچ میں جا کر باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا ضروری نہیں بلکہ ان کا مقصد بختہ سماجی شعور پیدا کرنا ہے۔ ایک تعلیم یافتہ خاتون اپنے فرصت کے چند لمحوں میں قرب و جوار کی خواتین کو جیسے کرے مولیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ ان میں بختہ سماجی شعور پیدا کرنا ہے ایک اور ایسی باتوں کی تعلیم دے سکتی ہے جن سے انھیں اپنی گھریلو اور سماجی زندگی کی تشکیل میں آسانی ہو۔

باپو ہندوستانی عورتوں کو ذہنی طور پر سنجیدہ بنانا چاہتے تھے تاکہ وقت آنے پر وہ خود کو پہچان سکیں اپنے حقوق و فرائض کو سمجھ سکیں اس طرح ان میں خود اعتمادی پیدا ہوگی اور وہ ذہنی آزادی کا راستہ خود تلاش کر سکیں گی گاؤں کی ان بڑھڑ اور معصوم عورتوں کو شراب بندی کے فائدہ بتائے جائیں پھوٹے کنبے کا فائدہ سے آگاہ کیا جائے اور منشیات کے نقصانات کا علم لیا جائے۔ تاکہ وہ بڑھڑ ہوئی آبادی سے روزگاری اور اس کے نتائج و اثرات سے وقت پر آگاہ ہو جائیں یہ باتیں مذہب کے جذبیہ سادھے اصول اور سچائی کی طرف ہوں تاکہ عورتیں ان سے متاثر نہ ہو سکیں حسن و اخلاق عورت کا زیور ہے جس میں جسمانی خوبصورتی اور انسانیت سے زیادہ عورت کے خیالات کا گھر اور جذبات کا صاف ستھرا ہونا زیادہ اہم ہے۔

باپو عورت کی جسمانی کمزوری سے بخوبی واقف تھے شاید اس لئے انھوں نے گاندھی یا ترا میں عورتوں کو حصہ لینے سے منع کیا۔ لیکن وہ عورتوں کو ذہنی طور پر طاقتور بنانا چاہتے تھے۔ وہ عورتوں کو آزادی خیال اور آزادی آرا کا حق دینے جلنے کے قائل تھے۔ انھوں نے یہ حقوق اپنی بڑی کستور باگاندھی کو مکمل طور پر دیتے تھے۔

گاندھی جی صحیح معنوں میں عورتوں کو وقت کے ساتھ بدلنا چاہتے تھے ہندوستان کی تاریخ اس بات کی شاہد

ہے کہ ہندوستانی عورتیں ہر دور میں مردوں کے دوش بدوش رہیں۔

آج گاندھی جی کی تعلیمات کہاں تک عمل پیرا ہوئیں یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں ہے آج کے ہندوستانی عورت نے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر زندگی گزارنا کافی سیکھ لیا ہے آج حکومت کی طرف سے شراب نوشی سے نقصانات چھڑے کنبہ سے فائدہ گھریلو منفعت اور صحت و تندرستی کی تعلیم کے لئے لائندہ مراکز بن چکے ہیں۔

آج کے ہندوستانی عورت سیاست میں بھی تقریباً مرد کے برابر حق دار ہے اور ایسا کوئی میدان نہیں جہاں عورت کی ذات کی کمی ہو ہر طبقہ میں عورت کی ضرورت اور اہمیت آج کل عام ہو چکی ہے لیکن ہنوز دل دور است کے مصداق ملک کی ایک تہائی عورتیں گاندھی جی کے خوابوں کی تعبیر نہیں سکتیں ہیں۔

دینی بات





Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani



Chetani





فیضانِ عالمِ اسلام



مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ



مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ



مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ

مجلسِ اعلیٰ





کمیسیون ملی  
ایران و افغانستان  
در تهران

کمیسیون ملی  
ایران و افغانستان  
در تهران

نارنگ خان طوقه استوار  
میرزا محمد سلطان  
ایستاد  
نارنگ خان



کمیسیون ملی  
ایران و افغانستان  
در تهران

ڈاکٹر ایم۔ آئی۔ ساجد  
کام گاؤں

## اردو میں اولیت کا مسئلہ

کے زیر عنوان پیش لفظ لکھا ہے (مجھے اس کتاب کا ایک نسخہ  
پروفیسر محمد اقبال مجددی نے مولانا ہمدانی کے دوران غایت  
کا تھا۔ پروفیسر محمد اقبال تقدیم ”میں لکھے ہیں“ حضرت  
نوشہ گنج اردو اور پنجابی کے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ اس  
وقت تک اردو ادب کی تاریخ میں جس صاحب دیوان شاعر  
کو اولیت حاصل ہے وہ محمد قلی قطب شاہ (۱۷۷۳-۱۸۲۰ء)  
ہے حضرت نوشہ محمد قلی قطب شاہ سے پندرہ سال پہلے پیدا ہوئے  
اور اس کی وفات سے چالیس سال بعد وصال فرمایا۔ ڈاکٹر سید  
عبد اللہ چند سطور میں تحریر فرماتے ہیں ”گلچ شریف کے مل جانے  
سے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اردو شاعری پنجاب میں دکن کے  
بعد نہیں شروع ہوئی اس کے ساتھ شروع ہوئی ہے بلکہ یوں  
سمجھئے کہ اس سے بھی پہلے کہ اس سے بھی پہلے کوئٹہ گلچ شریف  
میں محمد قلی شاہ کے مکتبہ مقابلے میں زیادہ بڑے اور ترے  
یافتہ زبان کے نمونے موجود ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ  
گلچ شریف نے پروفیسر شیرانی کی تحقیق کے معیار سے بھی قدیم ترین  
مریاد اردو کی نشان دہی کی ہے۔ جہاں تک زبان کی پیشگی  
اور تصنیف کا تعلق ہے اردو کا اولین گھر یہی پنجاب تھا اور  
اب گلچ شریف نے اس حقیقت کی ایک توثیق کر دی ہے کہ جس  
کی تردید نہیں ہو سکتی۔“

”دہشت روزہ ہماری زبان“ جس ۲۲ مارچ ۱۹۷۱ء (دہلی)  
گوکہ قلی قطب شاہ اور حضرت نوشہ کے درمیان جو وہ برکات مقرر عمر ہے  
ڈاکٹر گلچ شاہ آزاد صاحب کے خط کی روشنی میں) لیکن جناب گلچ شاہ آزاد  
کا اس امر اس کو پیش کرنے کا اندازہ اردو ہندو پاک کے ممتاز و معروف اور مستند

اردو زبان کے پہلے اور صاحب دیوان شاعر کے تعلق سے  
ماہرین السنہ و تحقیق کی ایک خیال پر آج بھی دلوں کے ساتھ متفق ہیں  
ہو سکے چند قلی قطب شاہ کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کہتے ہیں  
اور بعضوں کے نزدیک حضرت امیر خسرو دہلوی اردو کے پہلے صاحب  
دیوان شاعر (بلکہ اردو کے اولین شاعر) کہلانے کے مستحق سمجھتے ہیں۔  
اسی طرح اردو کے آغاز و ارتقاء سے متعلق بھی مختلف نظریات و خیالات کا  
سامنا کرنا پڑتا ہے۔ محمود شیرانی پنجاب کو اردو کا موسس اول کہتے ہیں  
میں الدین قادری زور دکن کو اردو کا گہوارہ قدیم (اول) قرار دیتے ہیں  
اور شمال ہند کے اہل علم و ادب دہلی کو اردو کا موسس اعلیٰ کہتے ہیں۔  
اور آج بھی کم و بیش اسی صورت حال کا سامنا ہے۔

اردو کی ابتدا سے متعلق چند روزہ قبل ایک نئی اور قابل غور بات  
سامنے آئی ہے جس کی روشنی میں ایک اہم فیصلہ تک پہنچنے میں خامی دور  
ملتی ہے جناب گلچ شاہ آزاد نے ہفت روزہ ”ہماری زبان“ دہلی  
میں لسانیات کے تحقیقین حضرات کو توجہ کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ —

”دسمبر ۱۹۷۰ء میں جب میں پاکستان گیا تو وہاں اے ایل اے  
حضرات کی طرف سے کتابوں کے تحائف میں ایک کتاب ایسی  
ملی جس کا ذکر میں خاص طور سے اس خط میں کرنا چاہتا ہوں  
اس کتاب کا نام ہے ”انتخاب گلچ شریف“ اور یہ حضرت سید  
حاجی محمد گلچ بخش قادری سرہ کی تصنیف ہے۔ اسے سید  
شرافت نوشا ہی نے مرتب کیا ہے، تقدیم کے عنوان  
سے پروفیسر محمد اقبال مجددی شوبہ تاریخ کو رمنٹ شاہ  
صہین کا لچ لاہور نے پیشکش صفحات پرستل دیباچہ  
لکھا ہے اور اس کو محترم ڈاکٹر سید عبداللہ نے ”چند سطور“

ڈاکٹر آفاق فاخری  
پوسٹ جلال پور ضلع فیض آباد  
(۲۲۴۱۴۹) (یو پی)

## غزل

کوئی سوئی کہیں پرمصاصی نہیں  
اور دریاؤں میں راستا بھی نہیں  
شہر جن کے ہوئے چراغاں ہوا  
ان کے گھر کو سیرو یا بھی نہیں  
اپنی بے چہرگی دیکھنے کے لئے  
اب کسی ہاتھ میں آئینا بھی نہیں  
حلقہ موسم گل میں تیسوے بغیر  
ذکر باد نسیم و صبا بھی نہیں  
ہو گیا تم سے جو کچھ بنام ستم  
اس طرح تو کوئی سوچا بھی نہیں  
تم نہ مانو نہیں یہ الگ بات ہے  
اب تو ممکن کوئی معجزہ بھی نہیں  
کون کس بات پر تجھ سے برسے کہیں  
مجھ کو آفاق اس کا گلا بھی نہیں

تصنیف ہے۔ دوم یہ کہ معراج العاشقین حضرت خواجہ بندہ نوازؒ  
درازی کی نہیں بلکہ سید مخدوم شاہ حسین ملکانوری کی تصنیف ہے اور  
جس کا سن اشاعت بارہویں صدی ہجری ہے۔

اب ملک کی تحقیق کی روشنی میں مذکورہ بالا اقتباسات کو  
پیش نظر رکھتے ہوئے اردو کے پہلے نثر نگار کا مسلہ حلا ہوتا نظر  
آتا ہے، ممکن ہے آگے چل کر کسی اور مستند تحقیق کی روشنی میں اس سے  
نازک مسلہ پر کسی دوسرے گوشہ سے روشنی پڑے اور کولی نئی  
بات منظر عام پر آئے۔ یہی صورت حال اردو کے پہلے اور صاحب  
دیوان شاعر کے تعلق سے بھی رونما ہو سکتی ہے اور دیگر اصناف  
ادب کے بارے میں بھی اور یہ بات اردو تحقیق کی سمت درخشاں  
منطبق ہے۔

محقق ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کا وثوق کے ساتھ یہ کہنا کہ ”اردو کا  
اولین نثر نگار بھی غلط پنجاب تھا اور اب کئی شریف نے اس حقیقت کی ایسی  
توثیق کر دی ہے کہ جس کی تردید نہیں ہو سکتی! اس امر کی طرف اشارہ  
کرنا ہے کہ حضرت نورسہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر تھے نیز یہ بات  
بھی سامنے آتی ہے کہ قلی قلی شاہ اور شمال ہند سے قبل پنجاب  
میں اردو کی دلغ بیل پڑ چکی تھی اور اگر یہ سچ ہے تو پھر محمود شیرانی کی تحقیق  
بھی اہمیت اختیار کر جاتی ہے۔

اصل طرح اردو کے پہلے اور صاحب دیوان شاعر کے ساتھ ساتھ  
اردو کے پہلے نثر نگار کا معاملہ بھی حتمی اور واضح صورت اختیار نہیں  
کر سکا۔ اردو کے پہلے نثر نگار کی حیثیت سے نام سامنے آتا ہے  
وہ ہے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کیسور داز کا جبکہ اردو کے پہلے نثر نگار  
سید مخدوم شاہ حسین ہیں۔ اس امر پر بحث کرتے ہوئے جناب

”نثری نو اس لاہوری جو کہ مفت روزہ ہماری زبان دہلی کے شادورتی  
بورڈ کے رکن خصوصی بھی ہیں۔ ترمی اردو آندھرا پریش (جید آباد)  
بزم اردو کے ترجمان جریدے ”نیائے ادب“ کے مدیر کمال الدین علی  
کے مضمون ”اردو کے اولین نثر نگار“ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں

”اس رسالہ کے مدیر کمال الدین علی خان کا مضمون ”اردو کے  
اولین نثر نگار“ جدید تحقیق کی روشنی میں جس کا شہرہ ڈاکٹر حفیظ  
قتیل کے سہ سے معنی سا ہو کر رہ جاتا ہے اور دوشر کی پہلی  
مستند کتاب ”کلمۃ الحقائق“ ہے جو برہان الدین جامی کی تصنیف  
ہے۔ مضمون نگار نے ”معراج العاشقین“ کو اردو نثر کی پہلی  
تصنیف قرار دیتے ہوئے اسے خواجہ بندہ نواز سے منسوب  
کیا ہے۔ حالانکہ معراج العاشقین بارہویں صدی ہجری کے  
تصنیف سید مخدوم شاہ حسین ملکانوری ہیں اور ڈاکٹر حسینی  
شاہ نے اپنی کتاب ”شاہ امین الدین اعلیٰ حیات اور کار  
نامے“ میں بڑی تفصیل سے اس پر روشنی ڈالی ہے۔“  
(بغت روزہ ہماری زبان ۱۲ یکم اگست ۱۹۷۱ء دہلی)

درج بالا اقتباس سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔  
اول تو یہ کہ اردو کے پہلے نثر نگار کی حیثیت سے برہان الدین جامی  
کا نام سامنے آتا ہے جن کی کتاب ”کلمۃ الحقائق“ اردو کی پہلی نثری

# غالب بے رنگ

شبہ نہیں لیکن اس سے ان کے لباس کا کوئی مخصوص رنگ جس سے انکی وضع قطع کی شناخت آسان ہو، ابھرتا نہیں تھا۔ لے دے کر ان کے اندازِ قد سے انھیں پہچانا جاسکتا تھا شکر ہے کہ یہ قد دوسروں سے یا کم سے کم اپنے ہم عمروں سے نکلتا ہوا فرق تھا۔ اندازِ ادب و نثر اشعار کے منتخب دیوان میں اعلیٰ درجہ کے غیر فانی اشعار بھی ہیں، محض اچھے اشعار بھی، اوسط درجے کے اشعار بھی اور نہایت ادنیٰ اشعار بھی۔

غالب کی اکثر غزلوں کے اشعار پر ایک نظر ڈالنے والے انہیں ایک طرح کی ناہمواری کا احساس ہوگا اور یہ بھی کہ شاید ان اشعار کا خالق ایک ہی شاعر نہیں ہے بلکہ کسی شاعر کے ہم طرح غزلوں کے اشعار ملا کر ایک غزل تیار کر دی گئی ہے جیسے۔ ذکرِ مرایہ ہی بھی اسے منظور نہیں غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دودھ نہیں

وعدہ سیر گستاں ہے، خوش طالع شوق! مژدہ قتلِ مقدر ہے، جو مذکور نہیں

شاید سستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ "ہے" پر ہمیں منظور نہیں

نظرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلیدِ تنگِ ظرفی منظور نہیں

حسرت لے ذوقِ خراب! کہ وہ طاقتِ ندی عشق پر مریدہ کی گوں تن رنجور نہیں

غالب کو زمانے کی ناقدری کا ہمیشہ ٹکڑہ رہا۔ ابا نہیں کہ انہیں کسی نے پوچھا ہوا ذوقی کو استادِ شاہ ہونے کا شرف مزدور حاصل تھا، اگر غالب بھی مقررینِ خاص میں تھے شاید وہ جوانِ بخت کا بہرا اگر ذوقی کہتے تھے تو غالب بھی کہتے تھے اور پورے وقار کے ساتھ کہتے تھے لیکن پھر بھی انھیں ہی احساس رہا کہ ان کی قدر و منزلت نہیں۔

جو چاہے نہیں وہ مری قدر و منزلت میں یوسف بہ قسمتِ اولِ حسریدہ ہوں یہ احساسِ محرومی اسی انا کا پیدا کر دے تھا، جو اپنے مقابلے میں کسی کو سرفراز و سرخسود دیکھنا نہ چاہتی تھی اسی احساس نے ان کے دل میں رشک و حسد کا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ اگر اور کسی طرح نہیں تو وہ لفظی و معنوی غزبات اور پیچیدگی پیدا کر کے دوسروں کو متاثر و مرعوب کر سکیں!

غالب ایک عرصے تک مرزا عبد القادر بیدل کے رنگِ سخن کا اتباع کرتے رہے ان کی مشکل پسندی اور معنی آفرینی اور مادہ سی بات کو پیچیدہ انداز میں پیش کرنے کی کوشش بیدل کے رنگِ سخن کی غمازی کرتی ہے لیکن غالب کو احساس ہوا کہ یہ طرزِ مطبوع و مقبول نہیں بن سکتا اور انکی شاعری اپنا مزاج اپنا رنگ سخن تعین کرنے میں ناکام ہے، تو وہ یہ کہہ کر اس زنیِ شعری سے دست کش ہو گئے!

طرزِ بیدل میں رختہ کہنا

اسد اللہ ظاں قیامت ہے

وہ جس رنگ کا چاہتے جامہ پہن پتے انکی جامہ زیبی میں

غنی آجماں آکر

# غزل

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں جہیں  
کس رحمت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں

صاف دردی کشی پس اندھم ہیں ہم لوگ  
راستے! وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

اس جہاں میں اپنا ساتھی خود ہے بہتر کون ہے  
ہاں مگر میرا مخالف میرے اندر کون ہے  
دیکھتے کیا! وہ گئے بس دیکھتے ہی دیکھتے  
ہم ہیں پلٹا ٹپتہ حیران و شدر کون ہے  
وہ مجسم رنگ بوبے میں سراپا آردو  
باغ تو اپنی جگہ خوشبو کا پیکر کون ہے  
چلملاتی دھوپ میں رہتا ہے جو سایہ فگن  
ہر مسافر کو نوازے وہ صنوبر کون ہے  
تیرے ہیں شوق سے ٹھیرے ہو پانی میں ب  
جان کر طوفاں میں اترے وہ ثناور کون ہے  
جب حفاظت کی گھڑی میں قتل ہو جاہل گ  
گھومتا ہے ہاتھ میں لیکر جو خنجر کون ہے  
خامیوں پر پرمی اعجاز یہ کس کی نظر  
لفز شہل پر ٹوٹتا رہتا ہے اکثر کون ہے

یہ اشعار بھی دیکھتے۔ اشعار اپنے لیے الفاظ اور اسلوب کے  
اعتبار سے لئے مختلف ہیں کہ اگر دیوان غالب کے بار بار مطالعے  
سے ہمارے ذہن پر چھائے ہوئے نہ ہوں تو یہ اندازہ لگانا تقریباً  
ناممکن ہو جائے کہ یہ سارے اشعار ایک ہی شاعر کی تخلیق ہیں!  
استد خوشی سے موب ہاتھ پاؤں پھول گئے  
کجا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب توٹے

دھول دھپا اس سراپا ناز کا ثیوہ نہیں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

غفور ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں  
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں مہنسے مجھے تاکہ یوں

نقش نازبت لٹنا زبہ آغوش رقیب  
پائے طاؤس پئے خامس مانی مانع

گو میں رہا میں ستم ہائے روزگار  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

غالب کا مجموعہ کلام آنا مختصر ہے کلمے شروع سے آخر تک  
بار بار پڑھ لینا دشوار بھی نہیں پھر یہ دیوان دوسرے شعراء مثلاً  
میر، سودا، مومن وغیرہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہلِ لعل  
ہے دیوان غالب کی اشاعت جتنی تعداد میں ہوئی ہے شاید اردو  
کی اور کسی کتاب کی نہیں ہوئی غالب کو کچھ اتنی مقبولیت حاصل ہے  
اور ان کے اشعار کچھ اتنی بے تکلف سے مستحال ہوتے ہیں کہ وہ  
زبانِ زوہام ہو گئے ہیں اس لئے غالب کے اشعار کو پہچاننے میں

وقت نہیں ہوتی یہ اشعار اپنے اسلوب اپنے مزاج اپنی خصوصیت  
معنویت اور الفاظ کے دور بست سے نہیں پہچانے جاتے۔  
اپنی شہرت کے باعث پہچانے جاتے ہیں۔  
غالب کا انفرادی رنگ یہی ہے کہ ان کا کوئی انفرادی



حفاظت کھتاؤی

## غزل

دل بھی دلسروں کی زد میں ہے  
ریزہ ریزہ بھر رہی ہے حیات  
اوجھل اوجھل گھروں کی زد میں ہے  
مناظرہ ہوں کی زد میں ہے  
اُدھی ٹونچوں کی زد میں ہے  
لے حفاظت مالِ اردو کی  
لکری لکروں کی زد میں ہے

## قطعات

آپ ہندو مسلمان سمجھ کر دکھیں  
کوئی نا دار نہ دھنران سمجھ کر دکھیں  
ہرم کے نام پہ طوفان اٹھالے واو  
صرف انسان کو انسان سمجھ کر دکھیں

کاش اس طرح ایک ہو جائیں  
جس طرح رشتہ گل و مالی  
عہد ہندو مت میں بھارت میں  
اور مسلمان مت میں دیوالی

آپس کے اختلاف رسوا کیا ہیں  
اپنی چھری سے اپنا گلا کاٹتے ہیں ہم  
فرق پرستوں سے بندہ ہر کے دیکھے  
کس کی زبان سے کس کا ہنر چاہتے ہیں ہم

کسی دم قرار نہ تھا۔ پل بھر میں یہاں تو پل بھر میں وہاں نہایت حیا  
کوچہ بند مسکراتے شیر والی میں ملبوس چلے آ رہے ہیں۔

شہر کے مشہور شاعر مختار ہاشمی مرحوم سے میکش صاحب کے دوستانہ  
مراسم تھے جس کی وجہ سے بالائے قلعہ اکثر ان کی آمد و رفت رہتی تھی  
شہر کے نثر نگاروں میں فیاض رفعت، مشت امیر، توصیف چغتائی  
ظفر مسعود برنی، انوار علیگی، غنیو عالم، رفیق حسین شاہین اور لقم معروف  
کے علاوہ جانے پہچانے مقامی شعراء انجمنیائی، دیپک شکوہ اادی۔  
غوثی صاحب۔ ناز۔ انصاری۔ شفیق امام، محمد احمد شہیون، شائق ایوب  
حسرت، واحد جنہا پرشاد لڑائی جاوید شہبازی مرحوم سے شعرواد  
پر طویل گفتگو ہوئی ان دنوں بالائے قلعہ محمد علی روڈ پر انصاری شمس کا مشہور  
مومل اسکائی لارک تھا مرحوم میکش صاحب وہاں اکثر چائے پیتے نظر  
آتے زیادہ تر عثمانیہ، مومل۔ ادیبوں۔ شاعروں کی آماجگاہ ہوتا تھا۔  
میکش بدایونی علی گڑھ کی محفلوں کی جان ہوا کرتے تھے جہاں بھی  
جاتے رونق بن کر کھڑا جاتے اور شاعر سے کے آخری وقت تک ہمدست  
سنجیدگی سے شعرا، کونسٹنٹ داد دیتے یہ ان کے اعلیٰ ذوق کی مثال ہے۔  
میکش بدایونی کے بھائی ظہیر احمد صدیقی جوان دلوں شعبہ اردو و دہلی  
یونیورسٹی سے وابستہ ہیں ایک ملاقات کے دوران بتلایا کہ مرحوم بدایونی  
شاعر تھے انھوں نے باقاعدہ کسی کی شاگردی اختیار نہیں کی سوائے والد  
محترم پروفیسر ضیاء بدایونی کے۔

میکش بدایونی مرحوم کے آخر دور تھے کے شب روز زیادہ تر اکثر  
مسرور کے کلب پر گزر گئے تھے شام گئے جاتے اور گہری رات بیتے  
گھر لوٹتے یہاں کے ماحول میں ساغر جعفری، طالب محمود اور قدیر احمد  
صاحب مسلم مجلس کے صدر وغیرہ سے بہت مالوس تھے ....!  
یہ ملاقاتیں یہ باتیں جو شعری نشستوں کا حاصل ہیں بس ان کی  
غذا تھیں۔ دیکھتے دیکھتے اچانک بیماری موت کا ہانہ بنی، میڈیکل  
ایسوسی ٹیوٹ بجائے گئے جہاں فرشتہ اجل نے دامن تمام لیا۔  
میکش بدایونی مرحوم کی شعری تخلیقات رسائل، اخبارات کے  
علاوہ دو مجموعہ کلام ہیکڈ اور سلگ گوہر پر مشتمل ہے۔

پسماندگان میں پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑی ہیں میکش بدایونی  
کے انتقال نے علی گڑھ کے شعراء کو کم کو ہی افسردہ نہیں کیا بلکہ اردو  
ادب کے پرستاروں کو بھی مٹول زنجیدہ غاطر کیا ہے۔  
مرحوم کو جنت الفردوس بخشے۔ آمین

افسانہ

نئی کے آئینہ سے

» ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار پریم چند کے قلم سے «

## حقیقت

اتر پردے گھبرا کر پوچھا۔ کہاں چلی جاؤ گی تم؟  
تو رونا لہا گئی۔ سہرولی۔ جہاں تھاری بنیں چلی گئیں۔ جہاں سب لوگ چلی جاتی ہیں  
اتر پردے حضرت کے ساتھ گیا۔ اچھا وہ بات اور غامض ہو گیا۔ اس وقت تک یہ امر اس کے  
ذہن میں نہ آتا تھا کہ پھر تک نہیں چلی ہی جائے گی۔ اتنی دور تک سوچنے کی اسے صلت ہی نہ تھی۔  
مستوہ حال میں ہی مست رہتی ہے۔ آئندہ کی سوچنے کو تو صرت ہی کیوں ہے۔

(۲)

ابہرہ اس سے ملے روز نا ہو گیا جس کا اسے گمان ہو سکتا تھا۔ تو رونا کے لئے ایک پیغام  
بھیجا۔ غلامانہ ان سے۔ اور تو رونا کی ماں نے اسے بڑی خوشی سے منظر کر لیا حضرت کی اس صفت  
میں اس کی نظروں میں دنیا کی جو چیز سب سے زیادہ عزیز تھی وہ دولت تھی۔ اور یہاں تو رونا  
کھلے غار غاہل زندگی کے سامنے سامان موجود تھے۔ اسے جیسے مزہ آئی دراصل گئی۔ فکر و غم  
گھس جاتی تھی۔ لڑکی کی شادی کا نہال آئے ہی اختلاج قلب ہوئے گئے تھا۔ گو یا شیف نے ہر وہ  
ایک جنبش سے اس کی ساری نگاہیں اور ہڈیاں ہڈوں کا خاکہ کر دیا۔

اتر پردے نے سوچا وہ دھم گید بے تماشاً تو رونا کے گھر کی صوفت دول۔ مگر ہر لٹ پڑا۔ ہوش نے  
پاؤں روک دیئے۔ کہا فائدہ۔ اس کی کیا خطا! اپنے گھر کا باہر منہ ڈھانپ کر بیٹھ گیا۔ تو رونا چلی بیٹھا  
پھر دو کیسے رہے گا یہ جاننا ساہو نے لگا۔ وہ زندہ ہی کیوں ہے۔ زندگی میں دکھائی کیا ہے۔  
مگر یہ جان بھی تو ہو گیا۔ اور اس کی بگلی اس سکون نے جو طوفان کے بعد آتا ہے۔ وہ بے نیاز ہو گیا

(۱)  
کے دل میں سرسبز ہی رہا۔ تو رونا کو اس کی نظروں سے۔ باؤں سے۔ بائینے سے  
بت کو اس سے معمولی آداب ہر سائی اور بھین کی دوستی کے سوا اور کوئی تعلق ہی  
نہ تھا وہ گھر والے کر کن نہیں پر باقی کھینچے جاتی تو اتر پردے خدا جاتے کہاں سے  
اتر پردے کے کر پائی کیسے دیتا۔ جب وہ اپنی گائے کو سانی دینے نکلتی تو وہ اس کے  
پلے لیتا۔ اور گھٹے کی ناند میں سانی ڈال دیتا۔ بننے کی دوکان پر کوئی چیز  
کی دوکان سے سبزی۔ اتر پردے اکثر اسے مل جاتا اور اس کا کام کر دیتا۔ پھر رونا  
الو کا یا آدمی نہ تھا۔ اس کے باپ کا کئی سال پہلے انتقال ہو چکا تھا اور  
تھی۔ اتر پردے بڑھنے جلنے لگا تو تو رونا کے گھر جا کر پوچھ لیا کرتا۔ بازار سے کچھ  
س کے گھر میں کھیتی باڑی ہوتی تھی۔ گائیں بھینس تھیں۔ باغ بیٹھے تھے۔  
وہ فصل کی چیزیں سوغات کے طور پر تو رونا کے گھر دے آتا تھا۔ مگر تو رونا  
س کی شرافت اور سچائی کے سوا اور کیا کھائے اور کیوں سمجھو۔ ایک گاؤں کا  
فی تعلق نہ رکھتے ہوں۔ مگر گاؤں کے رشتے سے بھائی بہن تو ہوتے ہی ہیں۔  
کوئی خاص بات نہ تھی۔

رونا نے اس سے کہا بھی۔ تم دن بھر دروہہ بہتے ہو۔ میوہا گھبرا رہا ہے۔  
دگی سے کہا۔ کہا کروں امتحان قریب ہے۔  
اہوں جب میں چلی جاؤں گی تو تمہیں کچھ دیکھ گئی۔ اور تم کہیں میرے گھر



اور اس کے ساتھ پریشانہ آگیا۔ ایسی وحشت خیز خامت ہوئی کہ کمرہ سے باہر جاگ چاٹ  
پڑنا کی طوط تانے کی بھی جرات نہ کر سکے۔ پورنا کیس بھی جانے تو۔

پورنا نے سوجھا کر صیبا نے دل سے کہا۔ تم مجھے اپنی زمرہ میں سمجھو کہ آج سے بے قصور رہنے  
نہیں صرف مجھ سے ہمدردی کرنی چاہئے۔ مجھے نشئی دینی چاہئے۔ اور تم مجھ سے شے نہ کہو۔ نہیں بناؤ میرے لئے  
دور کا کلاس سارے ہے۔ اپنے مجھے فیصل کے گھر بھیجے دے دے۔ وہاں کہہ کر گاندے کی میری کھال جوں کی  
یہ کہہ میری جان بچنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ کہ تم اس میں اپنا قصہ بھی مل کر دو۔

اس کا گلا پھر پھر آیا۔ آج آخرت کو اس سلامت میں تمہارے سوز پناہ کا یقین نصیب ہوا۔  
اور اپنی کمر کی ادھڑی پر دھری گویا کاکھ بن کر اس کے چہرے پر چکھنے لگی۔ پورنا نے ان الفاظ میں کتنی  
مداقت تھی اور کتنی سرزنش اور کتنا اپنا پن۔ فیروں سے کوئی کیوں شکوہ کرے۔ بیشک اس حالت  
میں اسے پورنا کی دلجوئی کرنی چاہئے تھی۔ یہ اس کا فرض تھا۔ اور اسے اس فرض کو خذہ دیشانی سے  
ہر کرنا چاہئے۔ پورنا نے محبت کا ایک نیا میاں اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور اس کا ضمیر اس میاں کو  
سامنے رکھ چکا تھا۔ بیشک محبت ایک بے فرض قربانی ہے۔ طویل اور جگر دوز۔  
اس نے پشیمان ہو کر کہا۔ مجھے صاف کر دے پورنا۔ میری غلطی تھی۔ صاف۔

﴿ ۳ ﴾

پورنا کی شادی ہو گئی۔ آخرت دل و جان سے اس کے اہتمام میں مصروف رہا۔ دو چار لڑکے  
تیار ہو کر نکل نکل۔ کر تو۔ اور اس کے ساتھ بڑا مغرور اور بد مزاج۔ لیکن آخرت  
اس انہماک سے اس کی خاطر داری میں مصروف تھا گویا وہ کوئی دیوتا ہے۔ اور اس کا ایک قسم  
اسے جنت میں پہنچا دے گا۔ پورنا سے بات چیت کہنے کا آخرت کو کوئی موقع نہ ملا اور نہ اس نے  
موقع پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہ پورنا کو جب دیکھتا رہتا تو یہ دیکھتا اور آنکھوں کی زبان بندھتی  
تھی۔ دلجوئی اور ہمدردی مگر تھی وہ کرتا رہتا تھا۔

بیسرے دن پورنا رو دھو کر رخصت ہو گئی۔ آخرت نے اس دن شیونند میں جا کر بھی  
عبودیت سے بھرے دل سے دعا کی کہ پورنا ہمیشہ تسکین رہے۔ غم کی نازگی میں فاسد خیالات کا  
کمان گزرو۔ غم تو وہ عانی مرض کا انا ہے۔ مگر دل کے اندر اسے ایک ہمہ گیر شونے پن اور خطا کا  
ساحس ہو رہا تھا۔ گویا اب زندگی ویران ہے۔ اس کا کوئی مقصد اور مدد مانیں۔

تین سال کے بعد پورنا چلے آئی۔ اس دوران میں آخرت کی بھی شادی ہو چکی تھی اور وہ  
زندگی کا بوجھ دن پر دن کے گھر پٹیا پٹیا ہمارا تھا۔ مگر ایک موجد میں تھا۔ جس کی کوئی دیکھ نہ  
دے نہ جانتا تھا۔ آخرت کے ہاں اس کی طرح اس کے اندر رکھنا تھی۔ پورنا نے آکر اس میں حیات  
قابل وی اسکا ہر چڑھ کر سرعام کی مددک جاپہنچا۔ اس کی گرد میں ایک دو سال کا بچہ تھا۔  
آخرت جس بچے کو مددک دن لگے باندھے رہتا۔ صبح چلتے ہی اس کے نقشے کے لئے ملتا اور وہ

بے پورنا جانی ہی ہے تو وہ اب اس سے کیوں ملے۔ اور اب پورنا کو اس کی پرواہ ہی کیوں ہوتی  
لی۔ اور پرواہ تھی ہی کب۔ وہ خود ہی کتنوں کی طرح اس کے پیچھے دم ہلاتا رہتا تھا۔ پورنا نے تو  
یہ بات بھی نہ دہی۔ اور اب اسے کیوں نہ ضرور ہو۔ ایک کھنچ کی بیوی بیٹھ جا رہی ہے۔ شوق سے  
نہ۔ اور تب بھی زندہ نہ ہے گا۔ مہے گا نہیں۔ یہی اس زمانے کی وجہ ہے۔

مگر یہ ساری شواہد دل کے اندر تھی۔ بے عمل۔ اس میں اتنی بہت کماں تھی کہ ہا کر پورنا کی کتا  
مددے۔ پورنا میری ہے اور میری سہی گی۔ آفت آگاہوں میں کتنا کراہیے جانے گا۔ ایسا اندر گاہوں کی  
روایتوں نے کبھی سنا ہے وہ روتا رہنے کبھی دیکھا ہے؟

اور پورنا کا یہ حال تھا کہ دن بھر اس کی راہ دیکھا کرتی۔ وہ کیوں اس کے دروازے سے  
ہو کر نکل جاتا ہے۔ کیوں اندر نہیں آتا۔ کبھی رستے میں ملاقات ہو جاتی ہے تو کڑک کر نکل جاتا ہے۔ وہ  
لسا لے کر کتہ میں پرکھڑی رہتی ہے کہ وہ آتا ہو گا۔ مگر وہ نظر نہیں آتا۔

ایک دن وہ اس کے گھر گئی اور اس کے کمرے میں جا کر اس سے جواب طلب کیا۔ تم  
آج کل آتے کیوں نہیں؟

اور اس کا گلا پھر آیا۔ آتے یا آ یا کہ اب وہ اس گاؤں میں چند دنوں کی صمان ہے۔  
مگر آخرت ہے جس بیٹھ رہا۔ بے اعتنائی سے صرف اتنا کہا۔ استمان قریب ہے۔ فرصت نہیں ملتی۔  
اس نے غلطی سے دیکھا۔ اس پانچ منٹ کی بھی فرصت نہیں ملتی؟  
وہ فرزندہ ہو گیا۔ کیسے کہہ دے کہ ہاں دم مارنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔

”سوچتا ہوں جب تم جا رہی ہو۔۔۔۔۔۔“  
وہ کھنچے ہار پاتا تھا۔ تو اب محبت کیوں بڑھاؤں؟ مگر خیال آگیا کتنی احمقہ رنگہ ہے۔ کوئی  
میرے پیچھے چلا ہو کر دیکھا اس خیال سے اس کا حال پھر بڑھ گیا تھا۔ اس کے برعکس جوں جوں اس کا  
حالت نازک ہو رہی ہے تو ک اور بھی زیادہ جو اس کے ساتھ وہاں کوئی کہتے ہیں۔ وہ گنجی ہوا  
جد چھٹے گئی ہے۔ گنگہ کا پہلو بدل کر پولا۔ ساتھ تو ک بڑھے مالدار ہیں۔

پورنا نے درونک لہجہ میں کہا۔ تو اس میں میری کیا خطا؟ میں اپنی خوشی سے تو نہیں جا رہی  
ہوں۔ جانا پڑتا ہے اس لئے جا رہی ہوں۔

اور وہ شرانگشتی۔ جتنا اسے کتنا چاہئے تھا۔ ملا پورنا سے زیادہ کہ گئی۔ محبت میں بھی شل چکا  
تھی ہائیں چوتی ہیں۔

آخرت نفس کی طوط اس طرح دیکھا کہ باقی حق کرتا ہوتا ہے کہ ان غلطوں میں کہ میں بھی  
زیر بانہیں۔ کاش اس کی آنکھوں میں وہاں دیکھنے کی طاقت ہوتی۔ اس طرح کی ماہر ساند  
گنگہ تو بھی لڑکیاں کرتی ہیں کہ شادی ہوتے ہی ان کی جان پر ہر جلتے گی۔ مگر سبھی ایک دن  
اچھے اچھے گئے کہیں کہیں کہ ان میں بڑھ کر چلی جاتی ہیں۔ ان الفاظ سے اس کی کچھ بھی نشئی نہ ہوئی  
پورنا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ تب تم میں میری یاد کیوں آئے گی۔

اتنا اصرار کہ اس کے ہاں صاف کرنا۔ اس کے چوڑے چہنبروں کو صاف  
خدمت اس نے اپنے ذمہ لے لی۔ یہ بھی اس کا تامل تھا کہ ایک لوگ  
بہانگ کر کبھی کبھی اس کے ساتھ سو بھی جاتا۔  
مکے لٹکے ہوئے؟

امرت کا دل اس وقت اڑا کر اس کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ اس وقت وہ اتنا  
فول ہے جیسے اپنی منزل مقصود پر پہنچ گیا ہو۔

۴

تھا۔ متوالا ہو کر اسے جگر سے چٹا لیتا۔  
اور بھی گھر آتا تھا۔ کلی کل کر پہل پہل گئی تھی۔ اب اس کے مزاج  
تھی۔ مٹے سے عشق۔ ملائی زبیدوں سے جگہ جگہ لڑھی ساڑی پہن کر  
وہ جاذب نظر ہو گئی تھی۔ اس کا یہ معلوم ہوتا تھا امرت سے اشتراک کرنا  
برص کے اس سے بہت کم ہوتی ہے۔ اور وہ بھی اس انداز سے گریباں  
رست اس کے تھے کہ جس قدر جان دیتے تھے اور اس کی زائشوں کی کتنی  
بظاہر اس کی نگاہوں میں ان باتوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ مگر باوجود  
اوارہ چاہتے۔ اس کے لئے وہ کسی شکر یا استعجاب کا حقدار نہیں۔  
ہوئی ہے۔ خود ارادہ نہیں۔ ورنہ میں تمہے کسی نہ میں گئے۔  
جب اسے کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ امرت کو جاکر نکالتا تھا اگر  
زائشیں کرتا ہے۔ مگر اس کا غلام ہے۔ اور وہ بھی شاید کبھی ہے میں

ہی۔ ہاں تو رنایا کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ تو رنما زچ خانے میں تھی۔ ماں کا آخری ویدار  
نہ کر سکی۔ امرت نے ملاطبت سے اس میں خیر دیا اور وہ شہر کی۔ کرنا کر مری۔ براہمنوں کو کھانا پانا لگا  
دھرت کی۔ چھوٹا سا کی ماں مر گئی ہو۔ ایک باب انتقال کر چکے تھے۔ کوئی اس کا ہاتھ پیرلے والا نہ  
تھا۔

تو رنما اب کس نے سے بچے آتی۔ اور اسے اب فرصت بھی کہاں تھی۔ اپنے گھر کی مالکین تھی  
کس پر گھر چھوڑ کر آئی۔ اس کے دو بچے اور بھی ہوئے۔ بڑا لڑکا بڑا چکر اسکول میں پڑھنے لگا۔  
چھوٹا بیٹا کے در سے میں پڑھتا تھا۔ امرت سال میں ایک بار نانائی بھیج کر خیر سلا مٹا لیا کرتا  
تھا۔ تو رنما خانہ ابال ہے۔ خوش ہے۔ اس کی نشانی کے لئے اتنا کافی تھا۔ امرت کے دل کے بھی اب  
سہلنے ہو گئے تھے۔ خانہ داری کی ٹنگوں میں پریشان رہتا تھا۔ اور بھی چاہتے تھے آگے نکل گئی تھی  
مگر تو رنما کی یاد ابھی تک اس کے جگر کے صیق ترس جھرم میں محفوظ تھی۔

دھننا ایک دن امرت نے سنا کہ تو رنما کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔ مگر تعجب یہ تھا کہ اسے رنج  
نہ ہوا۔ وہ خوار و خوار اپنے دل میں بیٹے کو بیٹا تھا کہ اس غیبت شوہر کے ساتھ تو رنما کی زندگی نا  
ملک نہیں ہو سکتی۔ فرض کی جبروری اور محنت پروری کے لئے اسے تو رنما نے کسی اپنے سوز جگر کا  
اظہار نہ کیا ہو۔ مگر یہ غیر ممکن ہے کہ آرام اور خانہ ابالی کے باوجود وہی اسے اس کردہ صورت  
انسان کے کوئی خاص محبت رہی ہو۔ یہ تو ہندوستان ہی ہے جہاں ایسی ایسی باتیں ایسے ناظر کے  
لگے باندھ دی جاتی ہیں۔ اور نہ کسی دوسرے ملک میں تو رنما جیسی عورت پر ملک کے زوجہ ان  
نظارہ چھلنے۔ اس کی سری ہوئی نہ تھیں۔ پھر زندہ ہو گئیں۔ اب اس میں وہ شباب کی  
جھلک نہیں ہے۔ نہ اس کی زبان پر وہ مہر خوشی ہے۔ اور تو رنما بھی اب آزاد ہے۔ تقاضا  
ہے اسے جتنا زیادہ ہر مرد و بناو باہوگا۔ وہ شوخی اور الطوفان اور بے نیازی تو کب کی  
رضخت ہو چکی ہوگی۔ اس دوشیزگی کی جگہ اب آرمودہ کا رنما ٹیٹ ہوگی۔ جو محبت کی  
قد کر کے ہے اور اس کی طبع کار ہوئی ہے۔ وہ تو رنما کے گھر باہر ہی کہنے چاہئے گا اور اسے  
اپنے ساتھ لے گا اور اس کے مکان میں اس کی جو کہ خدمت ہو سکے گی وہ کہے گا۔ اسے اب  
محض تو رنما کے قرب سے ہی آشی ہو جائے گی۔ وہ محض اس کے منہ سے ہانک رہا جانی صورت پائے گا  
کہ وہ اب بھی اسی ہے۔ اب بھی اس سے وہی کہن کی ہی محبت کرتی ہے۔ جس سال پہلے  
اس نے تو رنما کی جو صورت دیکھی تھی۔ وہ بھرا ہوا جہم وہ رنما دل کی سستی۔ وہ طاعت۔ وہ  
اس کی کبھی ہوئی تھی اس میں امرت سے بھرا ہوا حوض تھا۔ وہ اس کی فطرت سزا سکا ہوا

تو رنما سرال جلی گئی۔ امرت سے پہلے اپنے پیش تک آیا۔ جب وہ چلی  
گئی کہ اس کی گود میں وہ بچا اور اس کی آنکھوں سے آنسو کی ایک بوند  
اور آنکھوں پر ہاتھ پیر کر آنسو نہ پھٹا۔ تو رنما کو اپنے آنسو کے  
بار۔ اب نہ چاہئے ہر کب ملاقات ہو۔  
انہ اسے کہا۔ بچہ نہیں بہت بڑھ گیا۔  
جا۔ اس کی آواز قافوں دہی۔  
خدا تو بھید داکر

اور گی۔ ہو چوڑ  
اگلی تو نہیں

لہی۔ امرت اس کی کڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک فرنگ کے پتے  
لگی سے سرٹا لگا۔ اور اس کی طرف دیکھا۔ پھر کہہ کر وہ میں لک لک

اور پراشتیاق محبت فنا ہو گئی۔ اور اس کے سامنے یہ نئی حقیقت جلوہ افروز ہوئی کہ دل میں اگر مٹی کو دیوتا بنانے کی قدرت ہے تو انسان کو دیوتا بنانے کی بھی قدرت ہے پرتنا اسی مکروہ انسان کو دیوتا بنا کر اس کی پرش کر رہی تھی۔  
اس نے احترام کے لہجہ میں کہا۔ نیسوئی کو ہم جیسے غرض کے بندے کہا جھاسکتے ہیں موسیٰ۔ ہمارا فرض ان کے قدموں پر سر جھکا نا ہے۔ سمجھانا نہیں۔  
اور پرتنا نے منہ پر کا گھونگھٹ ہٹاتے ہوئے کہا۔ تمہارا بچہ ابھی تک تپیں پوچھا کرتا ہے۔

ملازمہ نیرنگ خیال  
۱۹۳۶ء

وہی صورت بہت خفیف غور کے ساتھ ابھی اس کی آنکھوں میں تھی۔ اور وہ غور اب اسے اور بھی خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ ضرور زمانہ کی بیداریوں کا اس کے اوپر کچھ نہ کچھ اثر ہوگا۔ لیکن اس کے جسم میں کسی ایسی تبدیلی کا وہ گمان بھی نہ کر سکتا تھا۔ جس سے اس کی دلیری میں کچھ فرق آجائے۔ اور اب وہ ظاہر کا اتنا گروہ بھی نہ تھا جتنا اس کی خند نے شیریں کا اس کی نگاہ محبت کا اس کے احتشاد کہ وہ مردانہ خود پروری کے زعم میں شاید یہ بھی سمجھتا تھا کہ وہ پرتنا کے نا آسودہ ذوق محبت کو اپنی ناز برداریوں اور گروہوں سے محظوظ کرے گا۔ اور اپنی پھلی فروگذاشتگی کی تلافی کرے گا۔

حسن اتفاق سے ایک دن پرتنا خود اپنے چھوٹے لڑکے کے ساتھ اپنے گھر میں آگئی۔ اس کی ایک بہو موسیٰ جو اس کی ماں کے ساتھ ہی اپنی بچی کے دن کاٹ رہی تھی۔ ابھی موجد بھی۔ وہ سوتا گھرا آیا ہو گیا۔

آہستہ سے اس کی آمد کی خبر سنی تو اشتیاق سے متوالا ہو کر وہ ڈرا بہن اور شاب کی شیریں اور پر محبت اور پر شوق یادگاروں کو دل کے دامن میں بٹھاتا ہوا جھسکتی بچہ اپنے بھائی کے لیے کہہ لیا۔

گھر اس کی صورت دیکھتے ہی اس کا اشتیاق اور دلوں جیسے بچہ گیا۔ وہ کھٹے کے عالم میں کھڑا رہ گیا۔ پرتنا آکر اس کے سامنے سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ سفید ساڑی کے گھونگھٹ سے آواز مل رہا تھا۔ مگر کھٹکی چوٹی ماہیں صوت سی پتلی پشت پاکی رگیں ابھری ہوئیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری جھسکے میں لپٹی ہوئی لاش کھڑی ہو۔

اس نے بھوے ہوئے گلے سے کہا۔ پرتنا ہی کیا حالت ہے پرتنا۔ میں تو ابھی زندہ ہی ہوں پرتنا کی موسیٰ نے آکر کہا۔ میٹھو بیٹا۔ دیکھتے ہو اس کی حالت۔ سو کہہ کر کاٹنا ہو گئی ہے۔ ایک چمن کو بھی آنسو نہیں ٹھنہ۔ ایک وقت سو کہی روٹیاں کھائی ہے۔ اور کسی چیز سے مطلب نہیں۔ ٹنگ چھوڑ دیا ہے۔ مٹی وہ سب تنگ دیا۔ بس روکھی روٹیوں سے کام لیا پھر بھی جینے میں آکاٹھی بت اوار۔ منگل۔ زمین پر سوتی ہے۔ ایک چٹائی بچا کر لڑکے بٹھاتے ہیں۔ گھر میں بھگوان کا دایا سب کچھ ہے مگر کسی کی نہیں ملتی۔ کتنی ہے جب بھگوان نے سنگ ہی اٹھایا تو سب کہہ ختیا د باطل ہے۔ جی بٹلانے کے لئے یہاں آئی تھی۔ مگر یہاں بھی رونے کے سوا وہ سر کام نہیں۔ کتنا سمجھاتی ہیں جی بھاگ میں جو کہہ لکھا تھا وہ ہوا۔ اب میرے کام تو۔ بھگوان نے تمہیں بال بچے دیئے ہیں ان کو ہالو۔ ہار کو کھلا کر کھا سکتی ہو۔ من پرتنا ہائے۔ بدن کو دکھ دینے سے کیا ہوگا۔ مگر سستی ہی نہیں۔ تم بھلاؤ تو خا بہ مانے۔

اور آہستہ سے نظر اٹھاتے ہیں مگر باطن میں روح فرسا درو چھپائے کھڑا تھا۔ گویا جس بنیاد پر زندگی کی عمارت کھڑی کی تھی۔ وہ ٹل گئی ہو۔ آج سے معلوم ہوا کہ زندگی بھرا نے جس چیز کو حقیقت سمجھا تھا وہ محض خراب تھا۔

فنس کس کس کا دل آسوز اور مل کے بس نا چاند اجتا وہیں اس کی وہ پرتنا رمان

## تجدید خریداری کیلئے گزارش

اس شہر ہے اگر آپ کی دت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ وقت کے لئے رقم خریداری خرید رہے مٹی آرڈر دوا فرم دیکھئے تاکہ سالہ آپ کی خدمت میں مسلسل جاری رہے۔  
بھارت دیگر دت خریداری ختم ہونے کے بعد رسالہ کی ترسیل ملن نہ ہو سکے گی۔ طرہ ابھارت بطور خاص نوٹ فرمائیے۔ تجدید خریداری کی قسم دوا فرم آئندہ وقت میں آرڈر کوئی پر اپنا خریداری نمبر اگر آپ کے لئے کیلپ کے اوپر دست پر ہے (خود در دست فرمائی ادا اپنا نام پتہ پتہ کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمائیے۔) (ادارہ)



عنوان: ۸: خواجہ احمد عباس، ۹: مولانا صباح الدین عبدالرحمن  
۱۰: سینا محل سے اندلس کورٹ تک (ایک رپورٹ) ۱۱: ایشیا  
کی عظیم بیٹی - قرۃ العین حیدر ۱۲: پارو - ایک منظوم افسانہ  
۱۳: آخر الایمان سے درادبی ملاقاتیں - ان مضامین کے  
علاوہ اس کتاب میں دو اور تحریریں شامل ہیں۔ ان میں ایک  
دیباچہ ہے اور دوسری تحریر صمیمہ کے نام سے عین اختتام پر  
شامل ہے۔ اس کے تحت مصنف کی مشہور خاکوں پر مشتمل  
کتاب ذکرِ فننگاں پر اکابرینِ علم و ادب کی رائیں شامل  
ہیں۔ یہی کل سرمایہ ہے جو زیرِ نظر کتاب کی شکل میں ہماری  
سامنے آیا ہے۔ ویسے تو اس کتاب کے سارے ہی مضامین  
انوکھے عنوانات پر ہیں اور ان پر مصنف سے پہلے یا تو بہت کم  
لکھا گیا ہے یا سارے سے لکھا ہی نہیں گیا ہے لیکن جہاں تک  
اس کتاب کی سب سے عمدہ تحریر کا سوال ہے میرے خیال  
سے وہ کتاب کا طویل اور مدلل دیباچہ ہے۔ اس میں لائق  
مصنف کی مشہور من کی بات کو بلا خوف و خطر پیش کر دیا ہے  
یہاں اپنی انفرادی اور دانشورانہ خیالات کے ذریعے مصنف  
اس بات کا حقدار نظر آتا ہے کہ اس کے قلم کی تاب و طاقت  
کالو ہانا جائے۔ ویسے تو محمد ایوب واقف صاحبِ حاکر  
نکاری میں ذکرِ فننگاں کی اشاعت کے بعد اپنا نقش  
بٹھا چکے ہیں اور ان کے اس نقش کو ہندوستان اور پاکستان  
کے مستند اور مقتدر اہل قلم حضرات دادِ تحسین دے چکے ہیں لیکن  
اس کتاب میں شامل تین حلقے جو خواجہ احمد عباس، مولانا  
صباح الدین عبدالرحمن اور قرۃ العین حیدر سے تعلق رکھتے ہیں  
اردو کے بہترین خاکوں میں رکھے جاسکتے ہیں ان خاکوں میں  
شخصیت کو پیش کرنے کا جو اسلوب اچھولنے اختیار کیا  
ہے اس کی جاذبیت اور کشش اپنے آپ میں ایک مسلم ثبوت  
حقیقت ہے اور اس حقیقت کا اعتراف قاری کو اسی وقت  
ہوگا جب وہ زیرِ تبصرہ کتاب کے مطالعہ کے عمل سے گزریگا

نام کتاب: "شعور و ادراک"

مصنف: محمد ایوب واقف

صفحات: ۲۴۲

قیمت: ۸۰ روپے

مبصر: ڈاکٹر شمیم اختر اعظم گڑھ، یوپی

گذشتہ دو دہائیوں میں جن اہل قلم نے مستقل محنت  
کے ذریعہ اردو کی تنقید نگاری اور خاکہ نویسی میں اپنا منفرد مقام  
بنایا ہے ان میں اردو کے حوال سال ادیب جناب محمد ایوب واقف  
کو خصوصیت کا مقام حاصل ہے۔ ان کے اس بلند مقام کے  
تعبیر میں ان کی کئی مطبوعات مثلاً "ذکرِ فننگاں" "سردار  
جعفری شخصیت اور شاعری" "جگنا تھ آزاد ایک مطالعہ"  
اور "مکاتیب منشی دیا نرائن ٹک" وغیرہ خصوصی کردار ادا کرتی ہیں  
ان کی بالکل تازہ اور حالیہ کتاب کا نام "شعور و ادراک"  
ہے۔ اس کتاب کو اردو ادب کے نثری سرمائے میں ایک بھروسہ  
افزافہ کے طور پر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ محمد ایوب واقف کی اس  
کراں قدر تصنیف میں کل تیرہ مضامین ہیں۔ ان کے عنوانات  
اس طرح ہیں: ۱۔ اردو کا ایک نایاب مرثیہ "۲۔ اندازت اور  
اس کا مصنف" ۳۔ قلی قطب شاہ کی شخصیت کے کچھ دلچسپ  
بیلو ۴۔ جوش ملیح آبادی ۵۔ سلسلے ہندوستانی نہیں کہتے  
۶۔ اردو اور ہندی کا مسئلہ ۷۔ ماہنامہ زمانہ کا نپود کا ایک مستقل

کتاب کے دیگر مشمولات میں سینا محل سے اندلس کو رٹ  
نیک کے عنوان سے جو رپورٹ اثر شامل ہے وہ بھی انتہائی عمدہ  
جینر ہے۔ اس رپورٹ میں متفرق عنوانات کو زیر گفتگو لایا گیا  
ہے اور ان پر بلا تکلف اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس کے چھوٹے  
چھوٹے لیکن بے پناہ معنی و مطالب رکھنے والے جملے تیر و نتر  
کا کام کرتے ہیں۔ اختر الایمان نے اپنی دو ادبی گفتگو کی جو  
روٹاؤں اس کتاب میں صاحب کتاب نے پیش کی ہے وہ اختر  
الایمان کی شخصیت اور شاعری کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے  
حد درجہ مفید اور کارآمد جینر ہے۔ محمد ایوب واقف صاحب نے  
اس کے شروع میں آٹھ صفحات پر مشتمل جو مضمون اختر الایمان  
صاحب کے فن پر لکھا ہے وہ ایک بے لاگ اور بے ضرر تبصرہ  
کی حیثیت رکھتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب شعور و ادراک افراتفری یا راداری  
میں پڑھی جانے والی کتاب نہیں ہے۔ اس کے سامنے ہی  
عنوانات سنجیدہ مطالعہ کا مطالبہ کرتے ہیں اور اگر قاری پوری  
سنجیدگی کے ساتھ اس کتاب کا مطالعہ کرے گا تو یقینی طور  
پر اس کی معلومات میں بے پناہ اضافہ ہوگا۔ اس کتاب کی دیگر  
خوبیوں میں ایک بڑی اور اہم خوبی اس کا دلکش اور نگفتہ اسلوب  
نیکارش ہے اور ظاہر ہے اس اسلوب نیکارش کو بانی اور سرکار  
میں مصنف نے برسوں کی محنت اور ریاضت سے کام لیا ہے

نام کتاب: آنچل اور پرچم - نظموں کا مجموعہ۔

شاعر: سروش یزدانی

صفحات: ۹۶ قیمت: ۲۲ روپے

ناشر: وقار پبلیکیشنز، موتی چوک، امرالہ، ضلع بدایون

تبصرہ نگار: ڈاکٹر محبوب راہی

سروش یزدانی علاقہ برار (دربارہ) کے کنبہ مشرق  
شاعر و نثر نویس ہیں جن کے دم سے ۱۹۳۷ء

کے بعد برسوں تک یہ علاقہ علمی و ادبی تحریکوں کا مرکز بنا رہا۔ اور جن  
سے روشنی پا کر آج اس علاقے میں شاعری اور ادب بولنے والی نسل  
اپنی چھب دھک سے دنیائے شعر و ادب کو تازہ کئے ہوئے ہے  
چار دہائیوں سے زیادہ طویل اپنے تخلیقی سفر کا حاصل زیر تبصرہ  
مجموعہ سروش صاحب کا دوسرا شعری مجموعہ ہے جو خالص شاعری  
انداز کی موضوعاتی نظموں پر مشتمل ہے۔ اس سے قبل ۱۹۶۶ء میں  
ان کی اسی نوع کی منظومات کا مختصر مجموعہ "انوارِ حیات"  
شائع ہو چکا ہے۔ چالیس سالہ تخلیقی سرگرمیوں کے پیش نظر یہ  
سروا بے حد قلیل ہے لیکن اس کی وجہ سروش صاحب کی تخلیقی  
صلاحیتوں کی کمی ہرگز نہیں بلکہ یہ ہے کہ ان کی تمام زندگی بسلسلہ  
ملازمت ادبی مرکز سے دور دراز چھوٹے چھوٹے قصبات میں گزر  
گئی۔ انھیں وہ علمی و ادبی ہنگامہ آرا لیاں، انجمن سازیاں، مشاعرے  
چلے بسینار اور باب ذوق کی مجلسیں نصیب نہ ہو سکیں جو تخلیقی  
قوتوں کی نشوونما کے لیے کھاد پانی کا کام دیتی ہیں۔ اس کے باوجود  
محض اپنے ذوق طبع، ذاتی مطالعے، پرواز تخیل اور خداداد ادبی  
صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے جدت پسندی و موجدیت  
پرستانہ روش سے ہٹ کر سروش صاحب نے اعلیٰ تعمیراتی اقدار  
اور اخلاقی معیارات پر مبنی ایسے شاہکار ادب پارے تخلیق  
کئے ہیں جو ان کی انفرادی شناخت کا ثبوت ہیں اور جن کی  
مثالوں سے زیر تبصرہ مجموعہ اول تا آخر آراستہ ہے۔ سروش  
صاحب کی شاعری میں ترقی پسند ادب کے اس لیے کی بازگشت  
سنائی دیتی ہے جن کی گھن گرج سے ۱۹۳۵ء تا ۱۹۶۶ء پورے  
ادبی دنیا کو سختی رہی ہے اور جو ۱۹۶۶ء کے بعد جدیدیت کے شو  
وغوغا میں گم ہو کر رہ گیا۔

اُسے دن منظر عام پر آنے والے غزلیات کے مجموعہ کی  
بھیڑ بھاڑ میں آنچل اور پرچم کے نثر کی ایک نمایاں  
خصوصیت یہ ہے کہ یہ خالص موضوعاتی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان  
سروں میں خوشگن کرنے کے بعد غزل کا ایک مہرہ ترد و جود

ڈاکٹر ایم اے کاوش  
کبری ریلوے، ۲۴۲۷۰۲

## غزل

آنکھوں کے راستے سے دل میں اتر جو آئے  
اس دل نشیں کو یا رو بجے کوئی بھلائے

میت ہوئی مجھ کو لے دوست مسکر لے  
اب میں ہوں اور میری ناکامیوں کے سائے

وہ نیم جاں کو جس سے دامن قضا بکلائے  
یہ دیکھنا ہو جس کو وہ مجھ کو دیکھ جائے

وہ روبرو سا جانا کیا حال دل سنائے  
جو عرض مدعا ہی پہلے سے بھول جائے

ہے حکم باغیاں یہ بلبل کو آئے جائے  
بر آشتیاں جن سے باہر کہیں بنائے

یہ سوچ کر کہ برب تو رہے ہوتے ہیں تیرے  
پھرتے ہیں دل کے ٹکڑے سینے سے ہم نکلے

ان سے بچ کرے کاوش یہ حال ہو گیا ہے  
پھرتے ہیں اپنا لاشہ کا نہ بھر پر ہم اٹھائے

گم گشتہ لطایف کی بازیافت کے لیے اپنی اہمیت کا یہ منفرد  
مجموعہ ہر صاحب ذوق کی لائبریری کی زینت ہونا چاہیے۔ \*

ناہے نام غزل کے اشعار چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے  
بلگے تخلیق کیے جاسکتے ہیں جبکہ نظم گوئی کے لیے ذہن کی  
یسوی خیالات کی ترتیب و تنظیم اور فرصت کے رات و دن کا  
بتر ہونا لازمی ہے۔

”آنچل اور میر جبرہ“ میں جہاں ”ماں“ در سگاہ،  
طفال، ”علم“ شاعر اور عظمت وطن جیسی ہمہ گیر مقصدیت کی  
مائل اخلاقی انگلیں شامل ہیں وہیں ”لعلنا جھیل“ میں کے  
نارے اور ”برائے کئی گسری“ جیسی علاقائی موضوعات پر  
ظہن بھی شامل ہیں جو شاعر کی اپنی مٹی سے جڑے رہنے کی  
بخشوس جذبے کی غمت از ہیں۔

اس مجموعہ کو ایک انفرادی معنویت عطا کرنے والی دو  
جدید طویل نظمیں ”امسن“ اور ”جنگت“ ہیں جن سے  
سروش صاحب کے بحر علمی کے ساتھ ان کی زود گوئی اور قادر  
تکلامی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں ہر نظم پانچ پانچ  
تسطوں میں منقسم ہے اور ہر قسط ۲۵ اشعار پر مشتمل ہے۔  
اس اعتبار سے یہ دونوں نظمیں ڈھالی سوا شعار پر محیط ہے  
ماری الفاظ و تراکیب کی کثرت سے زبان قدرے لائق ہو گئی  
ہے لہذا سہل پسندی کے اس دور میں یہ مجموعہ خواص کی چیز  
ہو کر رہ گیا ہے۔

متذکرہ بالا نظموں کے علاوہ مختلف اچھوتے موضوعات  
پر سروش صاحب کی مزید پندرہ نظمیں ”آنچل اور پرچم“  
کی دیدہ زیبی کے اضافے کا موجب ہیں۔ ڈاکٹر منشا الرحمان  
خان منشا کے پیش لفظ کے علاوہ سروش صاحب کی شاعری  
پر شائق جملہ جیسے ماہر فن صاحب عروض، طرفہ قریشی مرحوم  
جیسے استاد کامل شائق نیازی جیسے با علم اور صاحب لائے  
اور اخلاق افریحے مشہور محقق کے پیش ہیائے اثبات شامل  
ہیں۔ صحبت پسندی کے اس دور میں محبت مند اور لازوال

روشن لال روشن بنارس  
طوسی ۱۱۰/۴۴ رام پورہ  
وارانسی — یو پی

ستان جعفری  
را سینا محل بوسن جی پٹ روڈ  
مبئی ۴۰۰۳۶۹

## ہنار

## قصر حسین

قوم کے بڈر ہوئے پھر میری خانہ بنے  
بنے بنے شیخ جی قرآنٹ مولانا بنے  
زندگی درکار ہے لوگو ترقی کے لئے  
پہلے شوہر پھر خسر پھر آدمی نانا بنے  
کل کو شادی ہو گئی ہوتی تو کیا ہونا  
خیر گزری وقت پر رضوان رضوان بنے  
وصل بسلی حضرت مجنوں کوئی مشکل نہ  
ہاں مگر کہو آپ کا حلیہ شریفانہ بنے  
مکتب دنیا کی روشن یہ سند کیا خوب  
سر بہ سر جاہل جو بن جائے وہی دانا

یا سب کی کہیں بیلے کی کلی کھلتی تھی  
پھول سے نرم گلابوں سے مہکتے رخسار  
نئے بچوں کے چہکنے کی صدا گونجتی تھی  
سوچتی ہوں کہ زمانے کا چلن بھی کیسا ہے  
برگ گل کی طرح خوشیاں بن کے پھرتی ہیں  
وہ گزر گاہیں جو آباد رہا کرتی تھیں  
انگنت قدموں کو سینے پہ سہا کرتی تھیں  
آج ویران ہیں، خاموش ہیں، سناٹا ہے  
کسی بچے کے ہانے کی صدا آتی ہے  
آج بھی مہکی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں اکثر  
بند دروازوں سے ٹکر کے چلی جاتی ہیں۔

ساحل بحر کے نزدیک تھا وہ قصر حسین  
جس کے ہر کمرے سے خوشبو کی مہک آتی تھی  
اُس کے دروازوں میں سے آتی تھی  
پڑھتے تھے  
ریشمی آنچلوں سے جہن کے گزر جاتی تھی  
شام کو ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں  
گھر کے ہر ذرے کو گلزار بنا دیتی تھیں  
چودھویں شب کا قمر بحر عرب سے ملے  
اس طرح بڑھتا تھا جیسے کوئی پھر اہوا  
دوست  
نیلے پانی پہ اڑھادیتا تھا شفاف ردا  
چاندنی چاندی کی مانند پھل جاتی تھی  
موجیں دامن میں سمیٹے ہوئے ساری چاندی  
بڑھ کے وہ قصر حسین جو م کے ہٹ جاتی تھیں  
اس کے شاداب گلستاں میں بہا ر آتی تھی  
حب

ظفر گورکھپوری  
۲ فلوریڈا ریٹ سٹریٹ نگر  
ریوری ویسٹ بیئ ۵۸

# غزل ہے

زہیں پھر درد کا یہ سبناں کوئی نہیں دے گا  
تجھے ایسا کشادہ آسماں، کوئی نہیں دے گا  
ابھی زندہ ہیں ہم پر ختم کر لے استحقاں سارے  
ہمارے بعد کوئی استحقاں، کوئی نہیں دے گا  
ہو انے صبح کی آواز کے پرکاٹ ڈالے ہیں  
فصنا چپ ہے، درختوں میں اذان کوئی نہیں دے گا  
اڑکڑ خاک یوں ہی خاک ہو جائیں گے دیوانے  
اب اس صحر کو دیوار اماں کوئی نہیں دے گا  
میں گے مفت شعلوں کی قبائیں بانٹنے والے  
مگر رہنے کو کاغذ کا مسکن کوئی نہیں دے گا  
خود اپنا عکس بک جائے اسیر آئینہ ہو کر  
یہاں اس دام پر نام و نشان کوئی نہیں دے گا  
ہماری زندگی بیوہ و صمن، حبیب کی ہوئی لکڑی  
جلسے کے چپکے چپکے سب دھواں کوئی نہیں دے گا

احساس کا چڑھا ہوا دریا اتر تو جائے  
تم سے سب بات ہوگی، ذرا دل ٹھہر تو جائے  
چہرے سے اس کے گرد نڈ بڈ اتر تو جائے  
وہ میرے گھر نہ آئے مگر اپنے گھر تو جائے  
سفاک آنکھوں کی بشارت بجا، مگر  
یہ آسمان پہلے پرندوں سے بھر تو جائے  
خوشبو کو دیکھ لینا کوئی مسئلہ نہیں ہے  
خاشاک کی حدود آگے نظر تو جائے  
ایسی بھی چیزیں ہیں جسے دیوار روک لے  
اتنی بلند ہو کہ پڑوسی کے گھر تو جائے  
منظر سحر سے اور کوئی مانگ لائیں گے  
کھڑکی کا زرد چاند کسی طرح مر تو جائے  
مانیں گے ایک بار تیری آنکھ کا کہنا  
بے اعتباریوں کا یہ موسم گزر تو جائے  
اپنے وجود ہی کے غلام کی طرف چلیں  
جیسے بھی ہوا ذیتِ شام و سحر تو جائے

اپنے موسم رنج و ملال کے بعد  
جاننا زہر کے استعمال کے بعد  
پرہیز آہن میں مل جانا ہے  
لیسے سوچیں گے یہ وصال کے بعد  
میں اور بھی کچھ دنیا میں کھیں  
ہاں لیکن دیگر احوال کے بعد  
یک گٹیں کیا دیکھ رہے ہو گھر میں  
کچھ ملے ہو کتنے سال کے بعد  
اور جہاں لے گئے آفاق  
وہیں ٹھہرا اسکے عکس جلال کے بعد  
ہے اتنی جلدی کا خدمت چھینو  
کاٹھری میٹھی اشکال کے بعد  
ہے بچھے جسم کی حالت آگے ہے  
ن بھی آئے آئے، نک اور مل کے بعد



# عزلیں



یہ کیسا شہر کا نقشہ دکھائی دیتا ہے  
ہر ایک آدمی تنہا دکھائی دیتا ہے  
ہمارے شہر کی تہذیب ہو گئی کیسی  
ہر ایک شخص برہنہ دکھائی دیتا ہے  
اسی نے دل پہ مسلسل لگائے ہیں نشتر  
جو دیکھنے میں فشرشتہ دکھائی دیتا ہے  
کہاں سکون کی خاطر پڑاؤ ڈالوں گی  
منام آگ کا دریا دکھائی دیتا ہے  
خدا گواہ ہے کہ واعظ بھی اور زاہد بھی  
تری نگاہ کا مارا دکھائی دیتا ہے  
اسی سے اپنے دکھوں کا علاج ہونے لگا  
جو آپ اپنا مسیحا دکھائی دیتا ہے  
میں اس کو جانتی پہچانتی نہیں پھر بھی  
وہ شخص مجھ کو شناسا دکھائی دیتا ہے  
یہ کیسا حادثہ گزرا ہے اس کے دل پہ سحر  
کہ اس کا چہرہ فسرہ دکھائی دیتا ہے



یہ میں کب کہتی ہوں تم خط مجھے لکھنا نہ کرو  
ہاں مگر نامہ بروں میں مجھے رسوا نہ کرو  
دل میں کیا جانے بچ جاتی ہے ہلچل کیا کیا  
نیم باز آنکھوں سے دیکھو مجھے دیکھنا نہ کرو  
کان دیواروں کے ہوتے ہیں یہ مشہور ہے بات  
لہن پہ تم صرف تفت کبھی لایا نہ کرو!  
دل پہ میسرے جو گزرتی ہے رستم کرتی ہوں  
لے جہاں والو! میسرے شعر کا چرچہ نہ کرو  
کیا پتہ بند کہاں جا کے تہاری ٹوٹے  
خواب میں مجھ کو خدا کے بے دیکھنا نہ کرو  
دل پہ ایک بوجھ سارہتا ہے کئی روز تک  
میسرے محبوب اخطائیں مری بھٹانہ کرو  
جسم نک آ کے نظر سب کی ٹھہر جاتی ہے  
اس زمانے میں سحر عشق کا سودا نہ کرو



# غزلیں

محساز کاہنوری  
۲۰، تین پورہ اسٹریٹ  
نزد رائل ٹیلرس، بمبئی ۲۰

مست حفیظہ رحمانی جرنلسٹ  
۱۲، اولڈ سیٹاپورہ روڈ

ش نجمی

۱۳، خلیل چال، مقابل ایل، آن جی کاونی  
بھارے نگر، پانچ روڈ، کرلا بھی منہ

مجرم کی طرح سر کو جھکانے کے باوجود  
بقی نہیں ہے بات بنانے کے باوجود

قنہ گروں کے شہر کا نقشہ بدل دیا  
بار غم حیات اٹھانے کے باوجود

معیار کیوں گھٹائے رہے انا کے ساتھ  
دولت تو دھوپ چھاؤں ہے بانے کے باوجود

موسم رہا ہے خشک تر انتظار کا  
برسی نہیں گھٹائیں بھی چھانے کے باوجود

قدرت کا یہ کرشمہ ہے قسمت کی بات ہے  
گم نام وہ ہے شہر میں آنے کے باوجود

چلتی ہوئی ہواؤں کا کھل ہی گیا بھرم  
جلتا رہا چراغ بجھانے کے باوجود

چمکا ہے آئینے کی طرح ہر نگاہ میں  
ہر نقش زندگی کا مٹانے کے باوجود

مخلص نہیں ہے کوئی بھی اس عہد میں مجاز  
ہم میں وفا شناس بتانے کے باوجود

آدمی دنیا کو جب سمجھا نہ تھا  
زندگی میں ایسا ہنگامہ نہ تھا

ہر قدم پر آرزوئیں تھیں تمام  
زندگی میں سین کہیں تنہا نہ تھا

ہر طرف چھائی ہوئی تھی بے حسی  
شہر میں جیسے کوئی زندہ نہ تھا

اپنا مستقبل بھی ہوتا تابناک  
مٹے ماضی کی طرف دیکھا نہ تھا

ہر قدم پر حادثہ تھا بس سفر  
راتے میں کوئی بھی اپنا نہ تھا

ایک آنسو کا سونے کے بھاؤ میں  
بھگو اپنے غم کا اندازہ نہ تھا

مست ہے کوئی نہیں پر سان حال  
میں نے اپنا فن بھی سمجھا نہ تھا

زخم موسم، تیری ہر پالی بڑی اچھی لگی  
دل جگر میں تبس کی موجودگی اچھی لگی

اس سفر میں کچھ نشا طر بگڑ رہی چاہے  
آبوں سے پاؤں کی وابستگی اچھی لگی

کچھ سمندر تک پہنچنے کی تڑپ باقی تو ہے  
ان کو سیرانی ہمیں تشنہ لبی اچھی لگی

دھوپ موسم یوں تو ان آنکھوں نے دیکھے ہیں بہت  
زندگی، بھگو تری بے چہری اچھی لگی

بونس کی کٹیا میں جس نے آنکھ کھولی تھی  
جنگلات شہر کی آوارگی اچھی لگی

دھوپ کے ریلے سے لیکر چھاؤں کی دہلیزی  
میری جستجو کی ہر کڑی اچھی لگی

بھرے ہوئے فارم براہ راست اسپیشل کویت ہل  
ساؤتھ بلاک سینٹرل سکریٹریٹ ڈی، ایچ، کیو پوسٹ آفس  
پوسٹ بیگ نمبر ۳ نئی دہلی کو ۳۱ اگست ۱۹۹۱ء تک  
دوانہ کیے جاسکتے ہیں اس کے بعد یو۔ این۔ کپٹی شیشیشن  
جن کا تجارت بھی رکن ہے اس کے سپرد کر دی جائے گی۔  
حکومت ہند نے وفاحت کی ہے کہ تفصیلات اکٹھا  
کرنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت ہند پر معاوضہ دلوانے  
کی کسی طرح کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔



### لائو اور نانڈیڑ میں فوج میں بھرتی

اورنگ آباد برانچ ریکروٹنگ آفس کی ریکروٹنگ ٹیم  
۷ اراقد ۸ اگست کو لائو اور ۲۲/۲۱ اگست کو نانڈیڑ کا دورہ  
کرنے دیاں فوج میں بھرتی کا کام انجام دے گی۔  
سولجر جنرل ڈیوئی / سولجر کلرک / ایس کے ٹی اور سولجر  
ٹیکنیکل کی درخواست دینے والے امیدوار جنھیں کال لیٹر موصول  
ہوئے ہیں وہ ریکروٹنگ ٹیم کو رپورٹ کریں اسی دن اسکوٹنگ  
ٹیسٹ بھی لیا جائے گا اور درخواست فارم بھی تقسیم کیے جائیں گے  
امیدواروں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے ہمراہ اصل  
ایس ایس سی سرٹیفکیٹ، تعلیمی سرٹیفکیٹ کی فوٹو اسٹیٹ  
کاپیاں اور تین عدد پاسپورٹ سائز تصاویر ساتھ لائیں۔

### بزنس قوانین کی اشاعت

حکومت ہمارا شٹر نے ہمارا شٹر گورنمنٹ رولز آف  
بزنس (دوسری ترمیم) ۱۹۹۱ء کو ریاستی گزٹ غیر معمولی کے  
حصہ A IV مورخہ ۲۷ جون ۱۹۹۱ء میں شائع کر دیا ہے۔

### کویت سے واپس آنے والوں کو معاوضہ

حکومت ہند کو ان تجارتیوں سے تفصیلات درکار ہیں جنہیں  
کویت اور گلف علاقہ میں عراق کے قبضہ کرنے کی صورت میں زبردستی  
واپس آنا پڑا تاکہ انھیں اس علاقہ سے واپسی کے وقت ہونے  
والے نقصانات کا معاوضہ دلوا یا جاسکے۔  
حکومت ہند نے ریاستی حکومت کو متاثرہ عوام میں  
تقسیم کرنے کے لیے ایک پرفارم ماروانہ کیا ہے تاکہ اسے تفصیلات  
سے آگاہ کیا جاسکے۔ یو۔ این۔ سیکوریٹی کونسل کے ریزولیشن  
نمبر ۶۷۸ کے تحت داخل کئے گئے دعویٰ کے معاوضے عراق کو  
ادا کرنے ہوں گے۔

ہمارا شٹر میں بسنے والے گلف علاقہ سے واپس آنے  
والے تجارتیوں کی سہولت کے لیے ضلع کے کلکٹر کے آفس میں  
فارم رکھے گئے ہیں۔ فارم میں تنخواہ کے بقایا جات پروویڈنٹ  
فڈ اور دیگر سہولیات معاہدہ کی منوجی کی وجہ سے ہونے والے نقصانات  
بینک ڈپازٹ اور بینک میں رکھی ہوئی اشیاء، رجسٹرڈ لوکل  
کمپنیوں کے شئیر ہولڈر، موٹر ویکلز اور دیگر جائیداد کے بارے  
میں تفصیلات دینی ہوگی۔ فارم میں خود زخمی ہونے وغیرہ کی  
بھی تفصیلات دینی ہوگی۔



وزیر اعلیٰ اہاراشتر شری وسنت  
لے مجسمہ کی بنیاد سابق وزیر شری  
نے یکم جولائی ۱۹۷۷ء کو رکھی اس  
برصمکت برائے معمول شری  
بی اور وزیر مکت برائے مہی گیری  
وہتھنکو نظر آ رہے ہیں

منہ

نہیں - تصویریں میں

وزیر تعلیم شری انتت راڈھو پٹے اور  
وزیر مکت برائے تعلیم ڈاکٹر تنگ راڈھم  
نے حلف بردار کئے بعد ۴ جولائی ۱۹۹۱ء کو  
مستزایہ میں متعلقہ افسران سے بات چیت کی اسی  
موقع پر لی گئی تصویر -



رہ وینویرینٹر کی ۱۹ ویں سالانہ  
ماہر و گرام زینبہ ہال  
۱۹۹۱ء کو منعقد ہوا۔ اس  
لت بلے خوراک شہری رسد  
نری بی اڈی زوٹے تقدیر

نور میں دائیں سے بائیں شری  
شری بشویر پٹیل ایم ایل اے  
ایم ایل اے اور شری ذکریا اکاڑی  
میٹھ ج کمیٹی، نظر آ رہے ہیں۔

ڈاک بھجوا دیسے۔ تاہم قومی راج میں اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ کوئی غلط فہمی نہ ہو۔

غزل میں کبھی کبھار شاعروں کے تخیلات میں ٹکراؤ اور بحر و بندش میں یکسانیت ہو سکتی ہے اس کے برخلاف پوری غزل ہی ایک جیسی ہو اور کوئی فرق نہ ہو تو اظہارِ تعجب کے ساتھ شبہ بھی صحیح ہو سکتا ہے۔

محترمہ نے اپنے مراسلہ میں لکھا ہے کہ برق صاحب نے غزل مذکورہ ۳۰ اپریل ۱۹۹۱ء میں لکھی لیکن انھوں نے یہیں لکھا کہ کس اخبار یا رسالہ میں یہ غزل شائع ہوئی ہے کیوں کہ میری نظر سے آج تک یہ غزل نہیں گذری۔ میرا اور برق صاحب کا پہلا مصروفہ باعتبار خیال ملتا جلتا ہے لیکن دوسرا مصروفہ خیال اور بندش کے اعتبار سے بالکل الگ ہے۔ ردیف بھی الگ ہے ملاحظہ ہو:

”رہو کہیں بھی مگر دل سے رابطہ رکھنا“

دلوں کے پنج محبت کا سلسلہ رکھنا“

(برق)

”رہو کہیں بھی مگر دل سے رابطہ رکھو“

دلوں کے پنج ذرا بھی نہ فاصلہ رکھو“

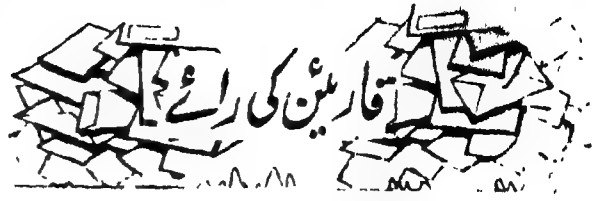
(عرفان پرمحسوی)

☆ غور شنیداً فسر بسوانی۔

جنرل سکریٹری، راشٹریہ اکیٹا بھاشائی سیتی

بسوان - سیناپور۔ (دیوپی)

قومی راج، زینتِ نگاہ بن رہا ہے۔ بلاشبہ قومی راج کے ذریعہ تخلیقی ادب، خوبصورت تراجم اور ہمارا اشتراکی سیاسی و سماجی سرگرمیوں سے جو آگاہی ملتی رہتی ہے دوسرے رسالے سے ممکن نہیں ہے۔



☆ ایس، ایم شریف محبوب (اردو ادیب)

سی آ آر، آئی پارک سائٹ

دکھری، بمبئی، بھارت

”قومی راج“ ہر ماہ پابندی سے مل رہا ہے۔ ”قومی راج“ اپنی ادبی خدمات کے لحاظ سے بے مثال ہے۔ ماہ ستمبر کے شمارے میں ”قومی یکجہتی کے علمبردار مولانا ابوالکلام آزاد اور آزادی کے لغتیب حسرت موہانی وغیرہ جیسے مضامین طلباء اور طالبات کے لیے مفید موادِ تعلیم ہے۔ میری ناقص رائے یہ ہے کہ طلباء، طالبات کی بیسودی کے لیے ہمارا شرط کے تمام ٹیکنیکل اداروں، کالجوں اور دیگر کورسز کے کالجوں کے پتے کے ساتھ بھی شائع کرتے رہیں تاکہ ایس ایس سی میں کامیاب طلباء اور ۱۲ ویں کامیاب طلباء، فائدہ حاصل کر سکیں اور انھیں مستقبل کے لیے رہنمائی حاصل ہو سکے۔

☆ عثمان خاں عرفان پرمحسوی

بھونگلی۔ ضلع پرمبھنی (ہمارا اشتراک)

محترمہ ریگانہ (بھئی) کے مطبوعہ مراسلے (قومی راج) ۱۱ اپریل ۱۹۹۱ء کے جواب میں عرض ہے کہ محترمہ نے اپنے نانا جناب شیخ ہارون صاحب برق (تھانے) اور میری غزل کے تخیلات اور بحر و بندش میں یکسانیت کے بارے میں جو اظہار خیال فرمایا ہے اس کا جواب میں نے انھیں ۲۱ جون کو بذریعہ

مہر سالانہ ۲۵ لکھ

२. (११)

# علاقہ کوکن کی ترقی کا سہ نکاتی پروگرام

سیاحت، پھلوں کی پیداوار اور ماہی گیری

معاذینات، جنگلات اور سمندر جیسے حذا د قدتی  
دولتوں سے مالا مال ہوتے ہوئے بھی علاقہ کوکن  
اب تک بچھا ہوا ہے، گوکہ یہ بات نہیں ہے حکومت  
نے کوکن کی ترقی اور خوشحالی کے لیے کوئی کوشش  
نہیں کی۔ کوکن کی ترقی کے لیے اس علاقے  
کے چار ضلعوں میں کارخانے کھولے گئے، پھلوں کے  
باغات کی ایکسپلویٹیشن۔ کوکن کا ۲۰، کلو  
میٹر سمندری ساحل کا جائزہ لینے ہوئے ماہی گیری یا  
پھل کے کاروبار کو بڑھاوا دینے کے لیے کئی ہی اقدامات  
اٹھائے گئے۔

## ★ دنیسی ڈیسائی

بورڈ نے پچھلے ۲۰ برسوں میں ۴۰ کروڑ روپے کی لاگت  
سے ۵۰۰ چھوٹے کارخانے کھولنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔

### پھلوں کی پیداوار

کوکن کے ہر ضلع کی ترقی تیزی سے ہو۔ اگر کوکن  
چہرہ بدلنے تو صنعت و حرفت کے ساتھ ساتھ سیاحت  
پھلوں کی پیداوار اور ماہی گیری کو بڑھاوا دینے کے لیے  
یہ سہ نکاتی پروگرام پر مبنی ہو۔ اس لیے

یہ نہیں بلکہ خوش قسمتی سے کوکن  
کے علاقے میں ترقی اور خوشحالی کے لیے کئی ایکسپلویٹیشن  
مہمیں لگائیں۔

علاقہ میں ۲۰ سال پیشتر کوکن میں صنعت و حرفت  
کی رفتار بڑھانے اور اسے صحیح صورت میں سرانجام دینے  
کے لیے کوکن ترقیاتی بورڈ کی تشکیل کی گئی۔ دراصل کوشش  
یہ رہی کہ اس ضرورت پر زور دیا جائے کہ صنعت و حرفت  
سے کوکن آدمی واقفیت حاصل کرے اور اس کے قریب  
آئے۔ اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کوکن ترقیاتی

## پھلوں کا راجہ : آم

حکومت کی جانب سے محسوس اقدامات اٹھائے جا رہے ہیں۔ حکومت نے کل ۱۰۰ کروڑ روپے پھلوں کی پیداوار کے لیے مختص کیے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت آم اور کاجو کی بادلار کے لیے تقریباً ۲۰ لاکھ ہیکٹر زمین کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ پھلوں اور دوسری پیداوار کی سیرینگ کے لیے چھوٹے کارخانوں کا ایک سلسلہ بنانے کی اسکیم ہے۔ اس طرح پھلوں کی پیداوار کے لیے صنعت اور روزگار کے امکانات اور ذرائع پیدا کرنے کے نقطہ نظر سے یہ اقدامات اٹھائے گئے ہیں۔ قابل غور ہے کہ پھلوں کی پیداوار کی ترقی کے لیے ان کا علاقہ قدرتی اعتبار سے کافی سے نائڈ موزوں و مناسب

ہوتے ہوئے بھی وہاں زمین کا صرف ۳ فیصد حصہ میں ہی پھلوں کے باغات ہیں۔ فی الحال تجرباتی طور پر کوکن ترقیاتی بورڈ نے ایک ہزار ہیکٹر زمین پر پام کے درخت اگائے ہیں اور یہ تجربہ کامیاب رہا ہے۔ اس طریقہ کار کو ترجیح دینی چاہیے۔ اس اعتبار سے یہ کاروبار کھیتی اور کھالتی ہے۔ اسی طرح ربڑ کی کاشت بھی کوکن میں کامیاب ہو سکے گی۔ اس جانب ترقی بورڈ نے حوصلہ افزائی اور سرانجامی کا بیڑا اٹھایا ہے پھلوں کی پیداوار پام اور ربڑ کی کاشت کے ساتھ ساتھ پروسیس کارخانوں کو بھی شروع کرنے کی ضرورت ہے۔

پھلوں کی کاشت کی اس اسکیم سے تقریباً ۴۰ کروڑ روپے کی آمدنی اور ساتھ ہی چھ لاکھ روزگار آنے والے



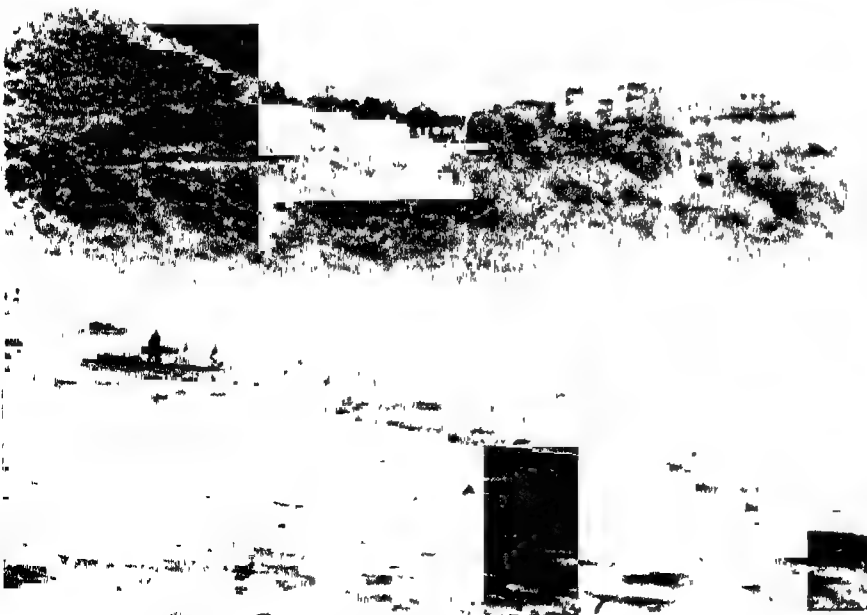
مناظر سے ڈھکے گلزار علاقوں کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت نے کوکن میں ۳۳ سیاحتی مراکز کھولنے کا اہم فیصلہ کیا ہے سیاحت ایک ایسی صنعت ہے جس سے آلوگی کا کوئی حد نہ نہیں ہے یہ صنعت کم سرمائے سے شروع کی جاسکتی ہے اور ساتھ ہی شروع کرنے کے لئے بذت بھی کم لگتی ہے۔ لیکن اس صنعت سے روزگار فراہم کے بڑے ذرائع پیدا ہو جاتے ہیں۔

مرکزی حکومت سیاحت کو صنعت کا درجہ دینے کا فیصلہ پہلے ہی کر چکی ہے۔ ۱۹۹۱ء کا برس 'بھارت دھن برس' کے طور پر منایا جانے کا اعلان بھی کیا گیا ہے۔ ضروری نہیں کہ غیر ملکی سیاح کی بھیڑ کوکن کی طرف اُٹے لیکن ہمارے ملک کے سیاحوں کو اس سے کافی فائدہ پہونچے گا۔ یہ تمام سیاحتی مراکز اِسال مکمل ہو جائیں ایسا بھی نہیں۔ لیکن سیاحت کسی ترقی کا پروگرام پر کھین اسی برس شروع کرنا چاہیے۔ حکومت نے ہمارا شٹر کے محکمہ سیاحت کے ترقیاتی بورڈ کو اس پروگرام میں پہل کرنے کو کہلے ہے۔ پرائیویٹ سیکٹرز



چند برسوں میں فراہم ہو سکیں گے۔ ضرورت ہے کہ یہ سکیم لہر و شور اور مکمل صلاحیتوں کے ساتھ شروع کی جائے۔

**سیاحت** کوکن کی قدت کا نمائندہ کردہ ۲۰ کلومیٹر طویل ساحل اور قدتی



حکومت نے کوکن میں ۳۳ سیاحتی مراکز کھولنے کا نہایت اہم فیصلہ کیا ہے۔

ماہی گیری کے کاروبار کو بڑھاوا  
نے کیلئے کوکن ترقیاتی بورڈ نے  
وہاں کے سمندری ساحلوں پر  
پیداوار کی پیداوار کے لئے کئی  
منصوبے بنائے ہیں



اس سے ملک کو بڑے پیمانے پر درآمدی کمی ملے گا اور  
روزگار بھی کافی تعداد میں فراہم کیا جاسکے گا۔ اس کے لیے  
حکومت ترقیاتی بورڈ پرائیویٹ سیکٹر کی باہمی معاونت سے  
پیداوار پر سسٹم اور تقسیم کے باب میں ہمہ جہت پلاننگ  
کی جائے گی تاکہ یہ تینوں اسکیمیں بھرپور صلاحیتوں کے ساتھ  
سرا انجام پاسکیں۔

مختصر سیاحت، بھلوں کی پیداوار اور ماہی گیری کے  
کاروبار کی وجہ سے علاقہ کوکن کی کامیابی ملے گی ہے۔  
دراصل کسی بھی علاقے کی ترقی اور خوشحالی کے لئے آمدورفت  
کے زیادہ سے زیادہ ذرائع کا ہونا بہت ضروری ہے اور بد قسمتی  
سے آمدورفت کے نقطہ نظر سے کوکن پچھڑا ہوا علاقہ ہے  
— صرف "بہی" — کوکن — گواہی ایسی ایک شاہراہ ہے جو  
کوکن سے گزرتی ہے اس کی وجہ سے آمدورفت میں سست  
رفتاری پیدا ہوتی ہے اور صنعت و حرفت کے مواقع اور ترقی  
کی رفتار دھیمی پڑ جاتی ہے۔ اب خوش قسمتی سے کوکن  
ریلوے کی مشروعات ہو گئی ہے اور ایسی امید کی جاسکتی ہے  
کہ آئے والی دہائی میں یہ کام بھی پورا ہو جائے گا۔

کا تعاون بھی متوقع ہے۔ اس ضمن میں لگے والی دوسری سہولتوں  
کا انتظام پرائیویٹ سیکٹروں کے ذریعے انجام دیا جاسکتا ہے  
جبکہ سیاحت کا محکمہ (ترقی بورڈ) کے توسط سے سرکار مرکز  
تیار کرا سکتی ہے۔ اس اسکیم میں کوکن ترقیاتی بورڈ مالی معاونت  
کے گا۔

ماہی گیری سیاحت، بھلوں کی پیداوار کے علاوہ  
ماہی گیری کی ترقی کے امکانات بھی  
روشن ہیں نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اوشینوگرافی کے سربراہ  
کے مطابق کوکن کے سمندری ساحلوں پر "جھینگوں" کی کافی  
پیداوار ہے، ویسے دیکھا جائے تو ان ساحلی علاقوں کی ماہی  
گیری کی پیداوار ہ لاکھ ٹن ہے۔ اس لیے ماہی گیری کے کاروبار  
کو بڑھا دینا ضروری ہے۔ کوکن ترقیاتی بورڈ نے کلمپی اور  
کندی (جھینگے اور جھونپڑ پھلی) کے پیداوار کی کئی اسکیمیں  
تیار کی ہیں۔ گوکہ ان اسکیموں پر کام کرنے کے لیے پرائیویٹ  
سیکٹر کے تعاون کی بھی کافی ضرورت ہے۔ آج کیلوریاست  
میں بڑے پیمانے پر جھینگوں کی برآمد ہو رہی ہے۔ کوکن کے  
علاقے سے بھی اسی طرح کی برآمد کے امکانات روشن ہیں

شفیع اللہ خاں راز نامی (ایم۔ اے)  
ایس۔ این کالج  
کمرہ پُر دل خاں۔ ۱۰ مادہ (بولی)  
۲۰۰۱



آجینہ خانہ میں جب دیکھے گا منظر ہاں کا  
آن واحد میں بچل جائے گا پھر پیار کا

ہم نے اپنے خون سے سیراب کر دی سرزمین  
یاد رکھے گا میں اک ایک منظر پیاس کا

دعویٰ سیراب کی نیت پر کھنے کے لئے  
رکھ دیا سانی نے میخانہ سجا کر پیاس کا

بھلیاں جس کی فصیلیں پار کر سکتی نہیں  
شہرہ آباد ہے بانی کے اندر پیاس کا

خون کا دریا رواں ہے آدمی کے جسم میں  
پھر بھی رگ رگ میں تر پتا ہے سندر پیاس کا

آسمان پر جھوم کر بھائی مولیٰ ہیں بدیاں  
ریگ زاروں نے تل آیا ہے نذر پیاس کا

کا پخ کے تلوں کے باقیوں میں نے نظم مسکدہ  
اپنے دل پر رکھ لیا میں نے بھی پھر پیاس کا

فانوں میں یہ بہتہ ہیں تشنگی کی عریضیاں  
ختم ہو سکتا نہیں اسے راز و تر پیاس کا

ویسے یہ بات اٹل ہے کہ ریلوے کی آمدورفت سے  
ترقی تیزی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس لیے کوکن ریلوے کوکن  
کی ترقی اور خوشحالی میں ہاتھ بٹائے گی۔ ایسی امید ہے علاقہ  
ازیں علاقہ کوکن میں آج کئی اچھی بندرگاہیں ہیں جو ضروری  
رکھ رکھاؤ اور دیکھ رکھ نہ ہونے کی وجہ سے ناکارہ ہو کر رہ گئی  
ہیں۔ اگر اس طرف توجہ دی گئی تو کوکن کے لیے بحری راستہ  
بھی فراہم ہو سکے گا۔

اگر یہ کہیں تو بے جا نہ ہوگا کہ اب علاقہ کوکن کے لیے بے  
توجہی کا دور ختم ہوا اور امید و بیم کا زمانہ شروع ہو گیا ہے۔ کوکن  
کی ترقی پر حکومت توجہ دے رہی ہے۔ کئی اسکیمیں تیار رہ  
جاری کی جا رہی ہیں۔ خوش قسمتی سے کوکن ترقیاتی بورڈ نے  
اولاً کم ہی کیوں نہ ہو مگر فائدہ حاصل کیا ہے۔

اس بورڈ کے لیے زیادہ فنڈ حاصل کرنے کی کوشش کی  
جا رہی ہے۔ ان حالات میں اہل کوکن کا یہ کاراؤل ہو جاتا ہے  
کہ وہ کھلے دل اور جوش و خروش سے ان اسکیموں میں شامل ہوں  
جن میں ان کے علاقے کی سرفروشی ہے۔ اس ترقی سے کوکن  
میں پیداواری کے ذرائع بڑھیں گے۔ روزگار کے مواقع فراہم  
ہوں گے۔ اور کوکن کے علاقے میں محکم ترقیاتی اقتصادیات

کا ظہور ہوگا اور اس وقت  
کا سو روپ بدل جائے گا۔

تخلص درجہ: سیدہ مختار  
معرفت حامد خان، جیٹا مائیکر کیاؤنڈ  
بور بولی (ولیسٹ) بمبئی ۱۲۰۰۰۱



## بیمارت کی صدیوں پرانی سیکولر اقدار

سری نواس ایس لاہوتی۔

بجروید میں کہا گیا ہے کہ تمام بنی نوع انسان کی جانب ایک دوست کی آنکھوں سے دیکھو۔ ہم ایک دوسرے کی جانب ایک دوست کی آنکھوں سے دیکھیں سیکولر نظریے کا ایک بہت ہی بامعنی اظہار اتھروید میں موجود ہے جہاں اس میں کہا گیا ہے کہ کاش زمین سے جہاں مختلف عقائد اور زبانوں کے لوگ رہتے ہیں، ہم سب کو فائدہ پہنچنے اور اوامدار ارض ہیں اپنے بچوں کی طرح آپس میں ہم آہنگی سے تال میل کرنے کے صلاحیت دے۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ نرمی سے بات کریں۔ رگ وید میں پر زور طور پر اعلان کیا گیا ہے کہ تمام بنی نوع انسان ایک ہی نسل سے ہیں۔

ذات پات کے نظام کی لعنت فکر کی اصل پاکیزگی کے بارے میں لاعلمی یا اس سے گریز کرنے کا نتیجہ ہے۔ ذات پات کے نظام کی سماجی وجوہات کسی فلسفیانہ عقیدے میں نہیں بائی جاتی ہیں یہ عدم تحفظ کے احساس سے پیدا ہوتی ہیں جس کے نتیجے میں مفروضہ کے ایک چھوٹے خول میں بیجا ہو کر گرہ بندی کا احساں پیدا ہوتا ہے۔

یودھ فنک نے بھارت میں سیکولرزم کی اقدار کو مزید مستحکم بنایا۔ بدھ مذہب نے انسان اور انسان کے درمیان سماجی تفریق کی مذمت کی۔ سنگھائی کارکردگی میں جہودی نظریہ اپنایا گیا اور اس میں مردوں اور عورتوں کو یکساں طور پر داخلہ ملا

سیکولرزم کو مستحکم بنانے کے لیے سب سے اہم پہلو عوام میں اس سلسلے میں بیداری پیدا کرنا ہے کہ تمام مذاہب کے بنیادی اصول ایک جیسے ہیں، ہمارے ملک کے تاریخی تجربے کے بعض پہلوؤں کی اہمیت کیا ہے نیز ملکی ماحول کو اور ہر ایک شہری کے مستقبل کو بہت زیادہ متاثر کرنے والے کچھ واقعات کا باہمی طور پر کیا کردار ہے۔

قدیم بھارتی روایت اس شدید واقعیت پسندی کی مظہر ہے جس کے ساتھ ایک مفکر نے ماحول اور موجد کے بارے میں قیاس کیا اور نظریہ قائم کیا۔ ”وہابی علم“ یا ”ظاہرہ علم“ کے سلسلے میں بھی واقعیت پسندی ”منطق اور مابہری و انکساری کا رویہ اپنایا گیا ہے۔ اس میں مفروضہ یہ تھا کہ حقیقت اس سے بھی کہیں بڑی اور نامعلوم ہو سکتی ہے۔ رگ وید کے فکر میں ایک امتیازی کھلا پن ہے اور اس میں بعض ایسے بریقین دعوے بھی ہیں کہ حقیقت ایک ہے لیکن علماء و فضلا اسے مختلف طریقوں سے بیان کر سکتے ہیں۔ اس طرح سیکولر فکر کے ایک کلیدی تصور کا اظہار کیا جاتا ہے جس میں کامل حقیقت تک منطقی اور وہابی رسائی کے بہت سے راستوں کو تسلیم کیا گیا ہے اور سرد حرم سمجھو کے فلسفہ کے لیے تصوراتی بنیاد فراہم کی گئی ہے جس پر سے مختلف مذہبی فکر کی سرشتیں مختلف انجین اسی اور واحد حقیقت کی جانب مائل ہوتی ہوئی دیکھی جاتی ہیں۔

مسادات، انسانیت اور جسم دلی بدھ مذہب کی اہم خصوصیات تھیں اور ان سے بھارت کی سیکولر اقدار مستحکم ہوئیں۔ اس طرح سے جین فکر نے عدم تشدد و مفاہمت تمام جانداروں میں وحدت کے نظارے، مسادات اور خدمت پر زور دیا ہے۔ جین فکر بقاء کے باہم کے نظریے اور سیکولر نظریے پر مشتمل ہے اس طرح ویدک، ویدانک اور بدھ و جین روایات نے ایک ساتھ رہ کر ملک کی اقدار پر گہرا اثر ڈالا اور ان میں مذہبی معاملات میں رواداری اور مفاہمت کے قدیم رویہ کو شامل کیا۔

ان اقدار کے سبب عوام نے مذہبی عقیدوں کے دیگر دھاروں کے داخل ہونے کو قبول کیا۔ عیسائی مذہب ۵۲ عیسوی میں ہندوستان پہنچا۔ اسلام عرب میں اپنے آغاز کے فوراً بعد یہاں پہنچا۔ دسویں صدی کے ایک عرب مصنف نے راشٹرکوت حکومت کے شہروں میں مسلمانوں اور مسجدوں کے بارے میں لکھا ہے۔ ترو جرائی میں ناتھیدولی کے مقبرے پر ۱۲۷۷ء کے ایک کنہہ ہے حضرت علی بادشاہ صاحب کو مدد رانی میں اس سے پہلے دفنایا گیا تھا۔ آٹھویں صدی کے آخر میں زرتشتوں کو مغربی ساحل پر پناہ دی گئی۔ اس سے پہلے ہودی مذہب بھارت کی سرزمین پر پہنچا تھا۔ اس سلسلے میں دو پہلو قابل غور ہیں، پہلا یہ کہ بھارت میں عیسائی مذہب یا اسلام یا زرتشت مذہب کا ابتدائی دور اور فروغ کسی فوجی فتح کے نتیجے میں واقع نہیں ہوا تھا بلکہ بقاء باہم اور مصالحت کے رویے کی وجہ سے ان مذاہب کو جگہ ملی۔ دوسرا پہلو اس سے بھی زیادہ اہم ہے۔ عیسائی مذہب اسلام اور زرتشت مذہب اپنے ساتھ روحانی اور انسان دوستی فکر لائے جو بھارت میں مسلم مذہب سے ہم آہنگ اور مماثل تھا۔ اور جس کی مثال ویدک، ویدانک، بودھ اور جین فلسفہ کے بنیادی عقائد بن چکے تھے۔

ہندو اور اسلامی کلچر کے درمیان آپسی تال میل کا اظہار نہ صرف مذہبی تحریکوں اور فلسفے میں بلکہ زبان، ادب، فن تعمیر

موسیقی اور آرٹ میں بھی ہوا ہے۔ اسی طرح سے سیکولر آرٹسٹوں سے سکھ عقیدے کی تشکیل ہوئی تھی۔ صدیوں سے ہندو اور مسلمان کیساں طور پر گرو و نامک کا احترام کرتے آئے ہیں۔

سکھ مذہب کے روحانی بانیوں یعنی گروؤں نے اور سکھ سربراہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے سیکولرزم کا پیغام دیا۔ بھارت میں سیکولر نظریے کی مضبوط بنیاد کے باوجود انگریزوں کے سیاسی اور اقتصادی امور پر اپنا غلبہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں محب وطن فوجیوں نے انگریزوں سے بالآخر ہو کر غیر ملکی حملہ آور کے خلاف صف آرا ہو گئیں لیکن انگریزوں نے اس تجربے سے فوری طور پر دو سبق سیکھے۔ پہلا یہ کہ کسی مذہب میں مداخلت نہ کی جائے اور دوسرا یہ کہ مختلف مذاہب میں تنازعات کو زیادہ سے زیادہ بڑھاوانا نہ دیا جائے۔ ۱۹۰۵ء میں بنگال کی تقسیم سے ملک کی سیکولر اقدار پر سیاسی اعتبار سے برا اثر پڑا۔

خفیہ طور پر ایک کھیل کھیلا گیا جس کے تحت مذہبی تفریق کو اداس کی حیثیت دی گئی اور فرقہ وارانہ بنیاد پر خواہش و توقعات، رقابتوں اور دروغ و خوف کو ہوا دی گئی۔ فرقہ وارانہ نفرت کو بڑھانے کے لیے سیاسی واقعات کو توڑ ٹوڑ کر پیش کیا گیا۔ اسکول کالج ہوٹل اور یونیورسٹیاں مذہبی بنیادوں پر قائم کی گئیں تاکہ ہر طبقے میں پڑھ لکھ لوگوں کو ایک دوسرے کے خلاف کیا جل سکے۔ کھیل کود کے کلبوں اور مقابلوں کا اہتمام بھی مذہبی بنیاد پر کیا۔ ریلوے کے پلیٹ فارموں پر جہاں تمام فرقوں کے لوگ جمع ہوتے ہیں پیسے کا پانی، ہندو پانی، اور مسلم پانی کے طور پر الگ الگ فراہم کیا گیا۔ آئینی اصلاحات کرنے اور جمہوری اداروں کے قیام کے لیے ڈالے گئے دباؤ کے جواب میں رائے دہندگان کو فرقہ وارانہ بنیادوں پر تقسیم کیا گیا۔

## قومی راج

کے درمیان نیز مملکت اور فرد کے درمیان  
مطلوبہ تعلق کی واضح مفاہمت کی بنیاد پر سیکولرزم  
کا عزم کیا گیا ہے۔ وہ ان کی فطرت ہے۔

ایسی بھائی چارہ اور ایک ہونے کا احساس ملک میں سماج کے  
تمام طبقوں میں موجود ہے۔ لیکن بد قسمتی سے کچھ شرارت پسند  
افراد اپنے مفاد کے لیے ماحول کو خراب کرتے ہیں۔ دہشت گردی  
کا مسئلہ اس طرح کے رجحانات کی پیداوار ہے۔ دہشت گردوں  
کے مسلک کا کسی سیاسی نظریے یا انسانی اقدار سے قطعی کوئی  
تعلق نہیں ہے۔ دہشت گردی عزم کی بدترین شکل ہے۔

یہ ہماری عوامی زندگی کا ایک حوصلہ افزا پہلو ہے کہ  
ملک کے ہر حصے کے ذرائع ابلاغ اور ذمہ دار سیاسی شخصیات  
نے پر عزم انداز میں اور قومی مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے دہشت  
گردی کے مسئلے سے نپٹنے کی کوششوں پر مثبت اثر ڈالا ہے  
اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک کی سیکولر اقتصاد  
مختلف فرقوں اور مذہب کے درمیان ہزاروں سال کی امتزاج  
مفاہمت اور رواداری کا نتیجہ ہیں 'دہشت گردی کے باوجود  
مزید مستحکم ہو جائیں گی۔

حالیہ برسوں میں مذہب کو سیاست سے الگ کرنے  
پر زور دیا گیا ہے۔ یہ بات اہم ہے کہ مذہب اور سیاست  
کو الگ الگ رکھنے کے سلسلے میں معقول اور محب وطن لوگوں  
کا مقصد واضح ہے۔ یہ مقصد فرقہ پرستی کو سیاست میں داخل  
ہونے سے روکنا ہونا چاہیے۔ ہماری سیکولر اقدار کی تاریخ  
بھی ہمیں یہی بتاتی ہے۔

بھارتی اقتدار میں سیکولرزم کا ہر ایک شہری کو خیال  
رکھنا چاہیے۔ ہمارے قومی سیاسی نظام کی یہ خصوصیت  
اہمیت کی حامل ہے جو صرف ہمارے ملک تک ہی محدود  
نہیں ہے اس میں دنیا کے تمام لوگوں اور ملکوں کے لیے ایک  
پہنام ہے جس سے بنی نوع انسان کے بہتر مستقبل کے لیے  
رہنمائی ہوتی ہے۔

لیکن پھر بھی جدوجہد آزادی کی سیاسی قیادت آخری  
مرحلے تک سیکولر رہی۔ ملک میں سیکولر نظریے کو فروغ دینے  
میں ہمارا گاندھی کی قیادت اور فلسفیانہ نظریات نے اہم دخل  
ادا کیا۔ انڈین نیشنل کانگریس کی قیادت اور اس کے کارکنان  
نظریاتی اعتبار سے سیکولر رہے لیکن انگریز فرقہ وارانہ جذبات  
کو ہوا دے کر سیکولر طاقتوں کو نقصان پہنچانے میں کامیاب  
ہو گئے۔ مسلم لیگ قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرنے کے  
بعد انگریزوں نے یہ پروپیگنڈہ کیا کہ کانگریس صرف ہندوؤں  
کی نمائندہ سیاسی جماعت ہے۔ کانگریسی رہنماؤں نے اس  
لہریے پر پروپیگنڈہ کو روکنے کے لیے حتی الامکان کوششیں  
کیں لیکن سامراجی پروپیگنڈہ اور سازشیں ملک کی سیاسی  
اقدار کو نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو گئیں۔ انگریزوں کے  
ہدایت کے مطابق ملک کی تقسیم کے بعد ملک کی تاریخ میں  
غیر معمولی پیمانے پر ہوئے فرقہ وارانہ فسادات نے مجاہدین  
آزادی کی برسوں کی پُر امن اور سیکولر کوششوں کو ناکام بنا دیا۔  
ہندوستان کی تقسیم کے لیے انگریزوں کا مقصد پورا ہو گیا۔ ان کا  
نظریہ تھا کہ ان کے اقتدار کے بغیر بھارت متحد نہیں رہے گا  
اور مذہبی بنیاد پر ہندوستان کے ٹکڑے ہو جائیں گے ہند  
جواہر لال نہرو نے ۲۴ جنوری ۱۹۴۸ء کے علی گڑھ مسلم  
یونیورسٹی میں اپنی تقریر میں کہا تھا:

”بھارت پہلے کی طرح مختلف مذاہب کی سرزمین  
رہے گا جن کا یکساں احترام کیا جائے گا لیکن  
اس کا قومی نظریہ ایک ہوگا۔ تنگ نظر قوم پرستی  
کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں ہوگی بلکہ اس میں  
ایسی تعمیری قوم پرستی کے لیے جگہ ہوگی جو عوام میں  
یقین رکھنے ہوئے ایک بن الاقوامی نظام کے  
قیام میں مہر و پر حصے لے گا۔ بھارت کے آئین  
میں واضح طور پر مذہب اور فرد کے درمیان  
مذہب اور مذہب کے درمیان مذہب اور رات

## مولانا محمد علی - قومی ایکتا کے نقیب

عادل صدیقی

وہ اس بات کو زور دے کر کہتے تھے کہ مختلف فرقوں کے مفادات میں ہم آہنگی اور توازن ضروری ہے کیوں کہ اسی ربط باہم سے ملک کا عام مفاد وابستہ ہے اور اسی کو ۷ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے ”ہمدرد“ میں اپنے ایک مضمون میں انھوں نے مشترکہ قومیت قرار دیا ہے۔

مولانا محمد علی قوم کے بے لوث قائد، بیباک صحافی، شعلہ بار مقرر، پُر خلوص انسان اور علم کے بحر بے کراں تھے انھوں نے انگریزی زبان میں ”کامریڈ“ ہماری قوم کے صحافت کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ وہ انگریزی زبان کے ہر پیچ و خم سے بخوبی واقف تھے۔ انہیں انگریزی زبان پر مکمل قدرت حاصل تھی۔ اُن کی شعلہ بیانی دور دور تک مشہور تھی۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں کہ کس بلا کے بولنے والے تھے، بولتے تو معلوم ہوتا کہ ابوالہول کی آواز، اہل عام مصرعے ٹکھار ہی ہے۔

محمد علی ریاست رام پور میں پیدا ہوئے۔  
۱۸۹۸ء میں علی گڑھ سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۰۲ء

رئیس الاحرار مولانا محمد علی بہت بڑے محب وطن تھے وہ ملک کے عوام کے بچے ہی خواہ تھے۔ انگریزوں کی غلامی سے ملک کو آزاد کرانا اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ وہ صرف اپنی ملت کے لیے ہی حقوق نہیں مانگتے تھے بلکہ ان کی شدید خواہش یہ تھی کہ ہندوستان کے سب فرقوں کو ان کے جائز حقوق ملیں۔ وہ ایک عرصہ کے غور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اس سرزمین میں جہاں مختلف طبقات اور مذہبی فرقوں کے لوگ آباد ہیں اور سب کو اپنے اپنے مذہب سے گہرا تعلق ہے، قدرت نے مختلف اجزاء کو باہم سمونے اور ان میں امتزاج پیدا کر کے ایک نادر موقع عطا کیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے اخبار ”کامریڈ“ کے ذریعے مسلمانوں کو ملک و وطن کی خدمت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے لیے تیار کیا۔ یہ محض ایک اخبار ہی نہیں بلکہ مردہ دلوں میں جوش اور ولولہ پیدا کرنے والا ایک صورت تھا۔ انھوں نے اس اخبار سے ذریعہ جرات، حق گوئی اور راست مازی کی وہ روشنی مثال قائم کی جو ہماری صحافت کی تاریخ میں انوکھی بات بھی جاسکتی ہے



نصیب کرے۔ میری دعا ہے کہ وہ نواز  
اتحاد کی وہ تصویر اور آزادی کا وہ منظر  
سامنے رکھیں جو قومی اتحاد کی فضا میں دکھ  
سکتے ہیں :

بلاشبہ کتنی حسرت اور تڑپ ہے ان لفظوں میں کاش  
مولانا کی یہ آرزو پوری ہو جاتی اور ہندوستان امن و شانتی  
کا مثال گہوارہ بن جاتا۔ وہ لکھتے ہیں :

لے اتحاد ! تو ضرور آئیگا آدمیوں کو  
باہم ملادے گا اور قوموں کو متحد کر دے گا  
لیکن ہمارے سامنے نہیں جو تیرے انتظار  
کی تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ تو آئے گا، ضرور  
آئے گا لیکن کب۔ ایک عرصہ کی مصیبتوں  
صبر و تحمل و اتحاد کی تکلیف وہ انتظار اور ہمت  
شکستہ انکار کے بعد ..

تحریک خلافت اور ترک موالات کی کامیابی کا بہرا مولانا  
محمد سہلی اور گاندھی جی کے سر ہے۔ یہ دونوں رہنا ہاتھ میں  
ہاتھ ڈال کر پورے ملک کا دورہ کر رہے تھے اور جگہ جگہ ان کا پرچم  
استقبال ہو رہا تھا۔ یہاں گاندھی جی کے "ہو" اور محمد علی کی "بے ہو"  
کے نعرے پورے ملک میں گونج رہے تھے۔ ان دونوں کی آوازیں  
پر لوگوں نے اپنے خطابات واپس کر دیے، بہت سے لوگوں  
نے انگریزی حکومت کی ملازمت چھوڑ دی، وکیلوں نے پریکٹس  
ترک کر دی۔ بدیشی ال کا بائیکاٹ کر دیا گیا، اس ہنگامی دور میں  
مولانا محمد علی کی صدارت میں ۸ جولائی ۱۹۲۱ء کو لاہور میں  
خلافت کا فرنس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں مسلمانوں کے  
ساتھ ساتھ ہندو بھی شریک تھے۔ اس اجلاس میں علماء نے  
قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ ثابت کیا کہ برطانوی فوج میں  
ملازمت کرنا گناہ ہے۔ اس تجویز پر پانچ سو علماء کے دستخط  
تھے اس تجویز کے منظور ہوتے ہی حکومت میں کھلبلی مچ

میں ملک کا لچ آکس فورڈ سے بی لے آکر پاس کیا۔ اس تعلیم نے ان  
میں بے محابا گفتگو کرنے کی صلاحیت پیدا کی محمد علی میں  
سب صلاحیتیں اور کمالات بدرجہ اتم موجود تھے جن سے ملکوں اور  
قوموں میں انقلاب لائے جاتے ہیں۔ مولانا سید ابوالحسن ندوی  
لکھتے ہیں کہ مولانا محمد علی نے تحریک خلافت اور آزادی  
وطن کے ساتھ تحریک ترک موالات کو ضم کر کے غیر ملکی حکومت  
کے خلاف نفرت اور بغاوت کی آگ بھڑکا دی اور آزادی وطن کا  
صوبہ اس بلند آہنگی سے بھونکا کہ سارے ملک میں یہاں  
تک کہ فوج اور پولیس میں ایک جنبش اور مضبوط انگریزی حکومت  
میں ایک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ ہندو مسلم اتحاد کا سماں سارے  
ملک میں نظر آتا تھا اور سب اس نشہ میں سرشار تھے۔ پھر  
بار بار جیل جاکر اور مہینوں و برسوں وہاں رہ کر جیل خانے کو  
ایک نئی کھیل بنا دیا۔ اور حکومت ہند کو ایک آزمائش میں مبتلا  
کر دیا تھا۔

ہندوستان مختلف تہذیبوں اور مذہبوں کا سنگم ہے  
یہاں دو فرقوں کے درمیان تھام ایک معمولی سے بات ہے مولانا  
کی دور رس نگاہوں نے اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ  
ہندو، مسلم اتحاد کے بغیر آزادی حاصل کرنا ناممکن ہے۔ چنانچہ  
انھوں نے دونوں فرقوں کے درمیان تعصب اور نفرت کی جلیج کو  
پٹنے کی پوری پوری کوشش کی اور اپنی تحریروں اور تقریروں میں  
لوگوں کو اتحاد اور اتفاق کا درس دیا۔ ان کا قول تھا :

• سب جانتے ہیں کہ میں اپنے ملک کو  
آزاد کرانے کے لیے ہندو مسلم اتحاد ضروری  
سمجھتا ہوں اور ہمارا مذہب بھی ہمیں یہی  
تعلیم دیتا ہے :

وہ لکھتے ہیں :  
دوستو! میری دعا ہے کہ خدا ہندو مسلمانوں  
کو اپنے اتحاد و اتفاق کی ایک جھلک بھرسے



گئی۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۲۱ء کو مولانا محمد علی کوثری کے اسٹیشن پر گرفتار کر لیا گیا۔ اُن کے ساتھ شوکت علی، ڈاکٹر سیف الدین کچلو، مولانا سید حسین مدنی، مولوی شہار احمد میر غلام عبد منہجی اور جگت گرو مشری بھارتی کرشن تیرتھ سنگھ آچاریہ جی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ ان تمام علماء اور قائدین نے کراچی کانفرنس میں تقریریں کی تھیں۔ اُن پر تشدد اور فوج میں بغاوت کرنے کا الزام لگا کر مقدمہ چلایا گیا۔ مقدمے کی ابتدا ۲۶ ستمبر ۱۹۲۱ء کو ہوئی اور یکم نومبر کو شنکر آچاریہ جی کو چھوڑ کر باقی سب کو دو دو سال کی قید کی سزا سنائی گئی۔ اس مقدمے میں مولانا محمد علی نے عدالت میں جو بیان دیا وہ سیاسی، ادبی اور مذہبی اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس بیان سے مولانا کی حب الوطنی، اُن کے کردار اور شخصیت پر روشنی پڑتی ہے اور اس کے ساتھ ہی دنیا کی مختلف قوموں اور ملکوں کی سیاسی اور مذہبی تحریکوں کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ یہ بیان ان کی حرأت اور دلیری کا ثبوت ہے، اس کے بعد ملک میں جگہ جگہ چلے ہوئے جس میں یہ شعر زبان زد عام ہو گیا تھا:

کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی  
ہم تو جاتے ہیں دو، دو برس کو

اور یہ شعر:

ہولیں امتاں محنت علی کی  
جان بٹیا خلافت پہ دیدو

ان اشعار نے لوگوں کے دل و دماغ کو کس درجہ متاثر کیا تھا اس کا نقشہ مولانا عبدالمجید دریا ہادی نے یوں کھینچا ہے:

"۱۹۲۲ء کا ایک منظر۔ شام کا وقت ہے۔ امین آباد لکھنؤ کے چوراہے پر بھی "صدائے خاتون" دو دوپے میں بک رہی ہے۔ خدا جانے کتنی تعداد

میں روز نکلتی ہے۔ لڑکے درد انگیز آواز میں گا گا کر بڑھ رہے ہیں۔ اکثر لڑکے مرزا شوق کی شہنوی زہر عشق کی دُھن میں مدھ مارا ہیکر کھڑے سُن رہے ہیں پولیس کی لاری آئی، بہتوں کو پکڑ پکڑ کر جیل خانے پہنچا دیا۔ روز سہ پہر سے لے کر رات گئے تک یہی تماشا رہتا ہے۔ جیل جانا ایک ہنسی کھیل ہو گیا ہے۔ پہلے جس کے نام سے لوگ تھراتے تھے، سہے جاتے تھے اب خود اس کا جیل جانا مذاق سا معلوم ہونے لگا ہے محمد علی جب کانگریس میں آئے تو قوم کی قوم کو ساتھ لے کر آئے۔ محمد علی جیل گئے تو یہی آگ قوم پر گھنڈا بن گئی بسنگڑوں نہیں ہزاروں مسلمان، سچے اچھے مالی خاندان، ذی مرتبہ، گرجیوٹ، وکیل، بیرسٹر، ڈاکٹر، عالم فاضل ہنسی خوشی خلافت کا کلمہ پڑھتے ہوئے جیل بھرتے چلے گئے۔"

ان کی عمر مختصر تھی گویا ۵۲ سال اور اس میں بھی اُن کی سیاسی زندگی کی عمر کل بیس سال تھی۔ اس کا کچھ حصہ قید و بند کی نذر ہوا لیکن اس مختصر عرصہ حیات میں انھوں نے ملکی و ملی سیاست میں عہد ساز کردار ادا کیا ہے۔

لندن میں گول میز کانفرنس میں شرکت کے وقت وہ اگرچہ طویل تھے تاہم جذبہ حب الوطنی سے مجبور ہو کر وہ لندن جانے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ دوران سفر ایک یورپی باشندے نے لندن جانے کا سبب دریافت کیا تو کہا کہ ہندوستان کی آزادی کے لیے آواز بلند کرنے لندن جا رہے ہیں۔ چنانچہ محمد علی نے امر کانفرنس میں ہندوستان کی آزادی کے لیے وہ آواز بلند کی جس کی گونج ابھی تک زندہ و پائید ہے۔ انھوں نے بانگِ دہلی (باقی صفحہ ۱۲ پر)

# ایڈز

خواتین میں بیداری پیدا کرنے کی ضرورت

ڈاکٹر اشرفی ابن اے نانٹھ

کا حالیہ بچہ لازمی طور سے ایڈز کا شکار ہو جائے گا اور ۵ برس کی عمر سے پہلے اس کی موت ہو جائے گی لیکن خواتین پر ایڈز کا اثر محض تعداد کا معاملہ نہیں ہے۔

ایڈز خواتین کو نہ صرف فرد کی حیثیت سے متاثر کرتی ہے بلکہ سماج میں اور خاندان میں صحت کی دیکھ بھال کرنے والے، تعلیم دینے والے، بیوی، ماں اور آمدنی فراہم کرنے والے فرد کی حیثیت سے بھی متاثر کرتی ہے۔ خاندان اور سماج میں خواتین کا کم درجہ ایچ آئی وی انفیکشن سے ان کے متاثر ہونے کا سبب بنتا ہے۔ سماج میں اتاحت کی حیثیت سے خواتین کا کردار مختلف طبقوں میں مختلف ہو سکتا ہے لیکن اس کا اثر ہر جگہ یکساں ہے۔ اس میں صحت، آمدنی اور سماج حقوق وغیرہ کے باوجود میں تعلیم، معلومات اور خدمات کے مساوی مواقع کی کمی شامل ہے۔ اس میں مثال کے طور پر ایچ آئی وی انفیکشن سے اپنے آپ کو بچانے کے بارے میں معلومات تک ان کی رسائی متاثر ہوتی ہے۔ ایڈز کا شکار ہو جانے کے سبب خواتین امتیاز سماجی طور پر قبول نہ کئے جانے اور اپنے حقوق سے محروم کر دیئے جانے کا شکار ہو سکتی ہیں۔

اس برس ایڈز کے عالمی دن کے موقع پر خواتین پر توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ خواتین سمیت سماج میں ہر ایک شخص کو

ایڈز کا عالمی دن ۱۹۸۸ء سے ہر برس یکم دسمبر کو یا جانا ہے۔ اس کا مقصد ایڈز کی روک تھام کے لیے لگیں کوششوں میں اضافہ کرنا اور انہیں مستحکم بنانا ہے۔ اس زین بیماری نے ساری دنیا میں مردوں، خواتین اور بچوں کو تھکا ہے۔ ۱۵۷ ممالک ایڈز اور ایچ آئی وی سے یکشن کے واقعات کی اطلاع صحت کی عالمی تنظیم کو دے رہی ہیں۔ اس تنظیم کے اندازے کے مطابق ساری دنیا میں ۱۷ لاکھ سے زیادہ افراد ایچ آئی وی سے متاثر ہیں جن میں ۷۰ لاکھ سے زیادہ کی تعداد خواتین کی ہے۔ یہ خدشہ ہے کہ سال ۱۹۹۰ء کے دوران ۵۰ لاکھ افراد میں ایڈز بیماری پیدا ہو سکتی ہے جن میں سے خواتین کی تعداد تقریباً ۱۷ لاکھ ہوگی۔ ۱۹۹۲ء کے اختتام تک ۶ لاکھ سے زیادہ خواتین میں ایڈز کی بیماری پیدا ہو چکی ہوگی۔

بھارت میں اب تک اس سلسلے میں ۶ لاکھ افراد کا معائنہ لیا گیا ہے جس کے نتیجے میں یہ پایا گیا ہے کہ ہر ایک ہزار افراد میں ۷ افراد ایچ آئی وی سے متاثر ہیں۔ ان میں سے ایک خواتین ہیں۔ حاملہ عورتوں میں انفیکشن کی زیادہ شرح سے کے فوٹائیکس بچوں پر بہت زیادہ اثر پڑے گا۔ اور بچوں نرح اصوات بھی کافی متاثر ہوگی کیوں کہ ایچ آئی وی انفیکشن

منور ۱۲ سے آگے

مولانا محمد علی - قومی ایکٹ کے نقیب

اعلان کیا:

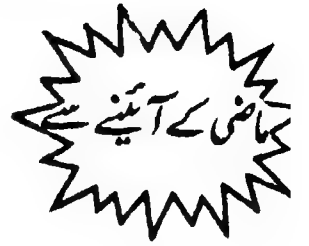
۰۰ میں اپنے ملک کو اسی حالت میں  
واپس جاسکتا ہوں جب کہ میرے ساتھ  
میں آزادی کا پروانہ ہو ورنہ میں ایک  
غلام ملک میں واپس نہیں جاؤں گا۔  
میں ایک غیر ملک میں جواگر آزاد ہے،  
مرنے کو ترجیح دوں گا اور اگر آپ نے مجھ  
کو هندوستان کی آزادی نہیں دی تو  
پھر آپ کو یہاں مجھے قبر کے بے جگہ  
دینی پڑے گی۔

مولانا محمد علی نے اپنے اس قول کو سچ کر دکھایا۔ یہ مرد  
مجاہد لندن میں یعنی ایک آزاد ملک میں ۴ جنوری ۱۹۳۱ء  
کو اپنے ملک حقیقی سے جا ملا۔ ایک مشہور مصنف ایچ جی وینر  
نے لکھا کہ محمد علی کا دل نیپولین کا دل تھا، اُن کی زبان برن کے  
دہان تھی اور اُن کا تسلیم میکالے کا تسلیم تھا۔

اس بیماری کے سائنسی حقائق کے بارے میں معلومات ہوتی  
چلیے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس انفیکشن کا اثر  
کس طرح سے ہوتا ہے۔ یہ کس طرح پھیلتا ہے اور کس طرح  
کسی شخص کو یہ انفیکشن لگتا ہے اور اس سے بچنے کے لیے کیا  
کیا جاسکتا ہے۔ جو لوگ اس بیماری سے متاثر ہو چکے ہیں ان کی  
دیکھ بھال پیار محبت سے کی جانی چاہیے اور ان کے ساتھ کسی  
قسم کا امتیاز نہیں برتنا جانا چاہیے۔

اب تک ہمارے ملک کے لوگ صحت کے بارے میں  
بیدار نہیں ہیں۔ وہ اس سلسلے میں بیدار تب ہی ہوتے ہیں  
جب اُن کے خاندان میں کوئی شخص بیمار پڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو  
اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہیے۔ اور صحت مند زندگی گزارنے کے  
لیے اپنی طرز حیات میں تبدیلی لانی چاہیے۔ انہیں بیماریوں کی  
روک تھام کرنے اور اچھی صحت برقرار رکھنے کے لیے انفرادی  
اور اجتماعی طور پر اقدامات کرنے چاہئیں۔ ان اقدامات سے  
اُن تمام سرگرمیوں میں اجتماعی شرکت حاصل ہوگی جو اچھی  
صحت برقرار رکھنے میں مددگار ہوتی ہیں۔

ایڈز کی روک تھام کے لیے لوگوں کو اپنی طرز زندگی  
بدلنے کی ضرورت ہے اور ایسے اقدامات کرنے کی ضرورت ہے  
جن سے ایچ آئی وی کے اثر سے بچایا جاسکے گا۔ لہذا ایچ آئی  
وی کے اثر سے بچنے کے اقدامات لوگوں کو کرنے چاہیے۔ ایچ  
آئی وی کے انفیکشن اور ایڈز کے بارے میں لوگوں میں بہت  
سے غلط خیالات اور غلط فہمیاں ہیں ان کو دور کرنے کی ضرورت  
ہے۔ اگر ایک بار لوگ ایڈز کے بارے میں حقائق سے  
واقف ہو جائیں گے تو یہ غلط فہمیاں خود بخود دور ہو جائیں گی۔  
یہ بات یقینی ہے کہ صحیح معلومات کی مدد سے نیرزور کار اقدامات  
کے اور طرز زندگی میں تبدیلی لاکر ملک میں ایچ آئی وی  
کے اثر کو پھیلنے سے روکا جاسکتا ہے۔



اختر شیرانی

## آرٹ

### انگریزی زبان کے شہو آفاق اہل قلم ائیر کے خیالات

فلورٹ کے منظر پر۔ اجرام سادی سے زیادہ نفیس اور سراپا نکیل منظر!! اور اس کی گنگو! ایک  
فحاشی کا شغف اور اس کی فلورٹ پر بھی کیا ہیں؟ اس کی پہلے سے زیادہ حسین کا یہاں!

تمام قلماء دینے والی مسافین احمد باسن کی جہانیں اور وسعتیں درت ایک موسیقیاں خطا  
یا پھسل کے ایک تھکے تھکے انسانے میں جمع ہو جاتی ہیں۔ لیکن مصور کو اپنے عہد کے لوگوں کو اپنی کسبیت  
صورت سے آشنا کرنے کے لئے اپنے ہم عصر اور قوم کے مستقل دوج فخرش استعمال کرنے ہا ہیں  
اسی طرح مصوری میں جدت ہیئت قدامت سے پیدا ہوتی ہے۔ اپنے عصر کی ڈھن ڈھنیت، اپنے  
عقل پر جوش ایک ناقابل شکست سر لگا دیتی ہے، اور تخیل کے لئے اس میں ایک ناقابل بیان  
طوائف پیدا کر دیتی ہے۔

جس مدد گاہ کسی مصور کے حمد کا روحانی ناول اس پر اثر انداز ہو گا۔ اور اس کے علم میں  
جدید سے لارے گا۔ اسی حد تک اس میں ایک خاص خلائ پیدا ہو جائے گی اور مستقل کا اہل فکر کچھ  
مدد ایک ناقابل فراموش، انہائی اور زبانی کا کاربن جلے گا۔

مصور کو اپنے دلی ارادوں کا علم نہیں ہوتا نہ وہ اپنی آنکھوں کے تھریٹ سے متاثر پذیر  
ہو کر کھڑکے۔ اپنے ہم عصروں کی محنت و کوشش کے انداز، ان کے خط و نشان اور خیالات  
خود اپنے ایک ایک ماس سے وہ غور و ادوی طرز پر متاثر ہو رہے۔  
مصور کے علم اور تجربہ ہونے کے انوار کے نیچے، ایک بے پناہ قوت کا رزق ہوتا ہے۔ جن کے

جو کہ روح بدلتا کرتی پذیر ہے اس لئے وہ اپنے آپ کو کامل طور پر دہرائی نہیں۔ مگر ہر ایک  
ہم ایک نئی اور لطیف تر تاسیت کی پیداوار کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس امر کا لطیف اور عمد  
زن قسم کے فنون میں متاثر کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ ہم فنون کی عام تفزق کو ان کے متعدد کے مطابق  
اور وہ فائنٹ کی صورت میں جو یا حسن کی استعمال کریں۔ اسی طرح ہمارے مومن لطیفوں میں فنون  
ہیں بلکہ تخلیق مقصود ہے۔ منظر کی تصویر میں مصور ایک ایسی حسین تر تخلیق کو نمایاں کرے گا۔ جو مذہب  
ل مناظر ہیں نہیں لے گی۔ مناظر کی تفصیلات کو جنہیں فطرت کی نثر کہنا چاہتے، وہ قلم انداز کر کے  
ن روح اور عظمت کو چھاسے سامنے بے حجاب کرے گا۔ وہ ہمیں لگا کہ منظر میں اس کی آنکھ کھلے  
نہ ہو رہے۔ کیونکہ یہ ایک خیال کو نمایاں کرتا ہے، ایسے خیال کو جو اس کو اچھا معلوم ہو رہا ہے اور یہ  
ہلے کو وہی طاقت جو اس کی آنکھوں کی راہ سے دیکھتی ہے، اس صورت اس طرح بھی دیکھی جاتی ہے۔  
فائدہ کہ وہ صرف فطرت کے انوار کی نقد کرے گا، خود فطرت کی نہیں اور اس طرح اپنی اصل میں  
ن فخرش کو اچھا سے لگا جو آئے جہلے ہیں۔ وہ تاریکی کو بہت ناہیک اور روشنی کو بہت روشن  
لے گا۔ ایک شخصی تصویر میں وہ فخرش کو نہیں بلکہ کھن میر کو پیش کرے گا۔ اور پیش نظر شخصیت کو  
اپنی طرح محض ایک نامکمل تصویر سمجھے گا۔ یا اس کے اپنے بلند نظریات محمود فکر کی مثال!

اس تخلیق اثر کے سوا وہ کون سا علاقہ اور انتخاب ہے جو ہم روحانی تحریک میں کارفرما سمجھتے  
ہیں۔ کیونکہ یہ اس لئے روشنی کا راستہ ہے جو ہمیں سادہ فخرش سے گہرے مطالب کی طرف پہنچنے کی  
لمہ دیتی ہے۔ انسان کہا ہے؟ اپنے ذاتی انوار میں فطرت کی لطیف تر کا یہاں! انسان کہا ہے؟

نہ باغ از قدر شاہا سے دل میں دھال سدا ہوتا ہے کہ باغ لگانا ہی سب سے اچھا ہے  
اگر ہم ہوا ہوائی اور مٹی سے ناستا نہ ہوتے تو ہمارے خال میں دسا کی ریشے ٹانبا آگ  
کہ نہ تمام قدر فی استیا، تمام تو توں اور تمامہ خال کو یہ جس حاصل ہے۔ بلکہ یہ بات ا  
جز دل آئنگ ہوتی ہے کہ وہ اپنے اپنے وقت پر اصل ترین شے مات ہیں۔ شاہو  
پھانڈے والی گھری، تمام گئے جھلک کہ ایک عظیم ال ان درخت تصور کرتے ہوئے  
لطف اندوز ہوتی رہتی ہے۔ اور لطف اندوزی میں اپنے آب کو کسی شے سے کہہ کم نہیں  
ایک مختصر گشت پڑا کر بھی گئے اتنا ہی لطف آیت فنا کی طبل رزمیہ نظم کے مطالعہ  
جو تہ ہے۔ نئی سے بندے ہوئے کئے ماسوروں سے بھرے ہوئے خورے کا نظارہ بھی ہیں  
نکسین دے سکتے ہیں عدا امک ماسور درخت کا سایہ مختلف قسم کے مترس استیا کے مش  
سے ہیں۔ خاک بہ عت کا مہر و پتہ چلتے اور اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی قارت کتنی ہر  
میں محسوس کرنا ہوں کہ اگر ایک سر مجھے مسو را و حرا ان کر سکتی ہے تو وہ سری بھی کر سکتی ہے  
جیز میں ایک ایک صفت مر و مر و دے ہے تہ خونی سے تعمیر کر سکتے ہیں۔

شکرت اتنی اور مصوری محض اسدانی حیرت میں ہیں۔ بہترین نقاد ہر میں ر آسا  
خوبی کا احساس دلاتی ہیں۔ یہ جدمر و لفظوں، حطوں اور رنگوں کا مجموعہ ہوتی  
ان کو وہ اٹھاتے اور نقوش ایک دوسرے سے مختلف کرتے ہیں جو ہمارے سامنے ہ  
ہوتے ہیں۔ نقاد یہ نظر کہ وہی احساس دلاتی ہیں جو نقض اٹھا کو دلاتا ہے۔ جس ان کا  
آپ ہونا حاصل ہوتا ہے۔ اگر وہ راکت اور سلف سے صم طور پر استیا ہوتا ہے تو  
کسی دھم کے پاؤں انہیں سرکات کے باندہ ہو جاتے ہیں جو اس میں کے لئے ضرور  
اس وقت وہ باندی کی تھو سے آزاد ہوتا ہے۔ مصوری مجھے رنگوں کی عظمت اور  
ستہ است سے آشکارا کرتی ہے اور جب میں بہت سی تصویروں اور فی خریاں دیکھے  
ہو جاتا ہوں تو مجھے ہل کی عالمی عورت گاری کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مجھے پڑھنا ہے کہ مصور  
بے شکلی سے اپنے پیش نظر ذہنی نکال کا عملی صورت بندی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ  
ہر چیز کا تصور یا اس کا کسے تو کیو کہ اس پر میری نظریں ایک ایسی ادبی تصویر کی طرف  
جو خود قسمت سے نکلتی ہے۔ یعنی ازاروں میں پٹے پھرتے انسان، مرد و عورتیں، بچے، جو  
سرف، سبز، نیلے، اور بھرے لباس پہن رکھے ہیں۔ جو سے سامنے آن کے لہنے بال، ا  
اور منہ و سہاہ جیسے جانتے ہیں۔ جن میں کسی کے چہرے پر جھپٹاں پڑی ہیں۔ کوئی دوجا  
کوئی ہتھکڑ، کوئی چڑا بچلے، کوئی خنی!

جب میں مجسوں کی گیلری میں سے گزرتا ہوں تو وہ ان مجھے عینہ وہی احساس ہوتا ہے اگر  
مجھے رنگوں کا احساس دلاتی ہے تو کوئی مجھے صورت کا احساس دلاتا ہے۔ جو صورت جسم دیکھ  
جب میں لوگوں کے جسم میں داخل ہوتا ہوں تو مجھے اسی طرح پتہ چل جاتا ہے کہ جس شخص نے

اظہات بنی نوع انسان کی تاریخ میں یادگار رہ جاتے ہیں۔ یہی اثرات، قدیم ہندوستانی، چینی، اور  
میکسیکی مجسوں اور ان مصری تصویریں میں، جو عورت کے پہلے آتے، یہی شکل میں لکھی جاتی تھیں  
برہمن کے اندازے ہیں۔ یہ چہرے خواہ کتنی ہی کندی اوسے ڈول کیوں نہ ہوں، لیکن جو کہ  
ان میں گندہ عظمت کی جھلک پڑتی ہے، اس لئے ہیں ان کی کار و عمت کا اندازہ ہوتا ہے۔  
ماضی کی ان یادگاریوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت انسانی روح کتنی بلند تھی، اگرچہ وہ نازک انداز  
نہیں لیکن نگاہ حق ان کی صورت و اخیال کی تعال نظر آتی ہے۔ الفاظ و جگہ ایسی ڈھبی کے اظہار  
ان مجسوں اور تصویروں کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔

اگر ہم تاریخی نقطہ نظر سے اس مسئلے پر غور کریں تو ہمیں معاہدہ ہلکا کر ف (آرٹ) پریشے  
عصر کو نمایاں کرنا چاہیے۔ ہم دنیا کے عرب کران میں مٹی میں گڑھا ہی بعیرت و ہلکا  
آگےوں پر پردہ سا پڑا ہے اور ہم اپنے ماحول کو نہیں دیکھ سکتے۔ اسے خوب یاد دہی کی بیلاری  
اور رہنمائی کے لئے ہیں مختلف صورتوں کی دوا اور انٹالٹس کرنی پڑتی ہے۔ دور ہم کسی چیز پر  
تھوڑے سا نظر سے ماکر فی تصور ٹسٹ کرتے ہیں۔ یا تو کہ لکھنے کے علم الامثال کے لکھنے کے حلیے سے  
ہر اننگی نقوش اور نقاد کا مطالعہ کرتے ہیں۔ جس کی سب سے ذی خونی صورت ہے۔ یعنی وہ  
مختلف چیزوں سے ایک چیز کو تعمیر اور طبعی دیکھ رہے۔ جس تک ایک چیز کا دوری و یز  
فعلی ظاہر ہوتا ہے، ان کے لئے استعراق، لطف کا ناں دیا ہوتا ہے۔ انہیں حال نور و شمس  
رہتا۔ ہماری خوشی یا غم سے کوئی مٹی چیز پیدا نہیں ہوتی۔ معصوم و بے پردی کے ماحول میں یا پھر  
لیکن اس کی انفرادی ترقی اور ملی وقت کا انفرادی اس بات پر کہ مختلف استیا کا رنگ، لہجہ  
نیز اور ایک وقت میں کسی ایک سے کام لیتے ہیں وہ دراز کس قدر ترقی کر رہے ہیں۔  
محنت اور ہر قسم کی دوسری خواہشات ایک مرکز پر اکٹھی ہیں، بعض ان کی فائدہ  
ہوتی ہے کہ کوئی چیز کی تمام ظاہری صفات کو نظر انداز کرتے ہوئے بھی اس میں نکلیں کی کوئی اور  
ہی جھلک، انہیں لیتے ہیں اور دیکھنا کہ ایک ایک لفظ اور ایک ایک خیال کے تحت کی صورت  
دیکھ ہیں منظور، مقرر اور سماج کے رہنما اسی گروہ میں شامل ہیں اس نظر کی آواز شہری  
وقت ہی کا نام صاحت ہے۔ جسے مقرر یا بنا دینا اسے مال میں ہوتے ہیں۔ یہ نصاحت یا کسی  
خاص وقت یا کسی چیز کو تیز کرنے کی تہت بزرگ بازن۔ اور کاروائی میں بدروا تمام دوسرے یعنی  
وہی علم میں کی تلاش مجس ساز مجسوں میں اور مصور رنگوں میں کرتا ہے۔

ہر مذہب کا اسد اسلحہ کے تحت ہر صحت کی صورت صحت کی گائی ہر تہا ہے۔ کہ نہ ہر ایک کے قابل  
قد نہ ہو کہ ہر مذہب کا اسد اسلحہ کی صورت صحت کی گائی ہر تہا ہے۔ کہ نہ ہر ایک کے قابل  
اپنے صحت ایک خود مختار جذبہ ہوتا ہے جو ہماری توجہ فوراً اپنی طرف متغیر کر لیتا ہے۔ اور مالیکس  
وقت اس کی جلیبت کو نہیں ہوتی، اس کے پاس صرف ایسا نام ہی نام ہوتا ہے۔ خواہ وہ کوئی  
سانپت ہو کوئی تنگ اندازہ ہو یا ہر کوئی تقریب جو کسی مندر کا نقشہ اس دوران میں  
اگر ہم کسی دوسری شے پر نظر ڈالیں۔ کسی ایسی چیز پر جو مختلف اشیا کا مجموعہ، مثلاً ہر ان سے

خاس کا کیا مطلب تھا۔

”جب میں چوہر کی آئینہ پڑھا تو مجھے تمام آدمی دیکھ کر آئے ہیں“

مجھے بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ مصوری اور مجسمہ سازی آئینہ کی ڈورزش کا نتیجہ اور ان کے احساس اور قدرت فکشل کا اثر ہے۔ کسی آدمی نے کبھی ذکر رہ بالا نصی کے طرح خیالی دن کی عظمت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس قدر دلکش تصویر نہیں کھینچی۔ ظاہر ہے کہ یہ نظریہ قائم کرنے میں میری نظروں کے سامنے کوئی آرٹ گیلری نہیں ہوتی۔ آخر اس تمام مجموعی فتنے کو صنعت کا نہ رہی شکل میں تبدیل تو میں کیا نہ خاص طور پر ایک انسان کو وہ سرے سے مختلف بنا کر دکھایا ہے کتاب پڑھنے کے بعد ان مشکلوں کو دیکھ کر غور و خجواہی روح پر ایک ایسا احساس طاری ہوتا ہے جس سے ان کو پہل جاتا ہے کہ یہاں بس آدمی کا ایک نقشہ پیش کیا جائے اور بچلے کا ایک ہی مصور کو ایک خیال آتا ہے کبھی وہ مرہرہ کے لہجے کے لئے وہاں کی فضا، وہاں کے آب و ہوا اور اگر وہ مٹی کی صورت ساز ہا ہو تو مٹی میں ایک اختلاف ساز و سما جو مانتا ہے۔ اس وقت رنگ، صرم، تصویر رکھنے کے سینڈ اور سنگتاری کے اوزار ان کا احساس ہوتا ہے۔

اگر ہم تمام اشیاء کی مروجہ مٹی کو دست قدرت کا کرتہ نہیں تو اس امر کی تشریح ہو جائے گی کہ پہلے سترین آرٹ رکھنے والی تہذیب میں مالگیر طور پر قابل فہم ہیں۔ ان سے ہمارے دماغ میں سلوہ و عانیس جو کر آئی ہیں۔ انہیں نہ ہی رنگ سے مٹی تصور کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے جیسے کے اثرات خاص روحانی رنگ لئے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات یہی اثرات قدرتی اشیاء یا انسان کی سانی ہوئی ن کی شکل و ساہت سے ہو سوا واضح ہو جاتے ہیں جتنی کے وقت ہم قدرت میں آرٹ مانتے ہیں۔۔۔ اس آرٹ جو ہر لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔ اور کسی جوہر قابل کی صنعت کا ماننا ہوتا ہے۔ ان منت میں ہوتا۔ وہ فرد میں سادہ ذوق اور کائنات کی ٹری ٹری اس بلکے اثرات کا کر کے کی صنعت ہوتی ہے اور جو کسی خاص مقام کی فصاحت و بزم سے متاثر نہیں ہوتا، آرٹ کا سب سے بڑا نفاذ کلائے کا تسخیر ہوتا ہے۔ اگر ہم کائنات کی جین سات کا دیکھنے کا جوہر کہے کی سوسا جت کریں اور ہم میں ان کے حالی اثرات کے احساس کا مادہ موجود نہ ہو تو ہمیں وہ اشیاء ہی آج نہیں لگیں۔ سترین جن وہ ہے جو مٹی نہ ہو کسی چیز کے صرف خاکے میں موجود نہ ہو مٹی کی رو کو دیکھ کر یا موسیقی کی گری سے گری اور بلکی سے بلکی آواز میں ہم اسے محسوس کر سکتے ہیں۔ یونانی ہوں، رومی حارثوں، اور وہ جس کی تصویروں میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ایک لکچر بان بونی سانی دیتی ہیں۔ بالفاظ دیگر ان کے اثرات عالمگیر ہیں۔ ان کے منافع سے اس جوہر کے ان میں قدرت، اخلاق، پاکیزگی، محبت، امید سانس لے رہی ہے۔ ہم اپنے مائیں ان کے لئے جو کہ ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ اس سے کہہ زیادہ انہیں دیکھ کر ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں بچنے کے بعد ان کے متعلق ہمارے دماغ میں ایک روشن تصور کھینچ جاتی ہے۔ جب کوئی سنا تھا آئی کی یادہ میں حاضر ہوتا ہے اور اسے مختلف کردوں، جسموں، نگہ افوں، تاہی ہتھوں، مندرجہ مختلف فنی سے فنی سے ہمیں چہروں کے قریب سے گزرنے کا اتفاق ہوتا ہے تو انہیں دیکھ

میر بھل جاتا ہے کہ کون سا سادہ اصول انی سب اذکار کو عالم وجود میں لانے کا باعث ہو رہا اور یہ کہ ان کی عظمت خود اسی کے خیالات و قوانین سے متعلق ہے۔ وہ ان عجیب و غریب اشیاء متعلق اصطلاحی اصولوں کا مطالعہ کرتا ہے۔ لیکن یہ زامرش کو بتاتا ہے کہ تمام اشیاء ابتدا ہی سے مختلف چیزیں نہیں۔ بلکہ مختلف ارتقائی اور مختلف ممالک سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں کی ہر چیز کسی مختلف صنعت کار کے وسیع قدرت کی منت کش ہے اور یہ کہ اس مجسمہ پر منت کرتے ہوئے صنعت کار کا کچھ دھڑکتے ہوئے کھیل تک نہیں تھا۔ نہ جس وقت طرز زندگی، طرز معاشرت، اپنی تعلقات، و حرکت کرتے ہوئے دلوں، وہ چار ہوتی ہوئی نظروں، غریب، اعتبار، امید اور خطرات کے سوا اس کے وہ ہر کوئی اور نوز قہ سے دیکھ کر کہنے دو محمد تیار کیا تھا۔ حقیقتاً انہیں چیزوں نے سے متاثر کیا تھا۔ لیکن اس کا کمال یہ ہے کہ وہ ہمارے دل و دماغ کو اپنے وطن کی فضا میں لے جاتا ہے۔

ایسی استعداد و صلاحیت کے مطابق اس کا اپنے عمل میں خود اپنی سیر کے المیائے کے لئے ایک راستہ چھوڑ دیتا ہے۔ جس چیز کی مدد سے وہ مجسمہ یا کوئی دوسری چیز تیار کرتا ہے۔ وہ اس کے ساتھ میں شامل نہیں ہوتی۔ مجھے میں اپنی روح داخل کرنے وقت اس کے ہاتھ میں ہتھوڑی موم ہوتا ہے اس کے تیار کردہ مجسمے اور اس کی ذات کے مابین سرور باہمی تعلق ہو گا۔ اسے اپنے دماغ مروجہ قوانین اور صمد تہذیب کے حائد کا مارا ٹھٹھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ نہ وہ دیکھتا ہے کہ وہ باہر میں جس کی کیا قوانین رائج ہیں۔ جو ہمیشہ شائے کی کسی کیفیت کے کنارے، مصوری لکڑی کا سا ہوا اس کا گھر، یا گچے مٹل میں ہی ہوتی ہو بڑی، بانگ و تار یک مکان، جہاں اسنے تھری غرت اور افلاس کی سمجھتا محسوس کی ہوں گی۔ وہاں کے موسم، احوال، اور طرز معاشرت کا احساس ہی کسی مصور کے لئے کافی ہے۔ وہ اس کی فصاحت و بزم برکات نہ دنیا کے سامنے پیش کر سکتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں چوٹا سا تھا، جس نے اطالوی مصوروں کی خرموں کے متعلق بہت کچھ سنا تھا۔ میرا حال تھا کہ انکی عظیم اتان تصور میں مجھے بالکل اپنی محسوس ہون لگی۔ اور اپنی دھوں اور رنگوں کی عمومی صورتوں میں میرے لئے حیران کن ثابت ہو گئی۔ میرے ذہن میں وہاں کے زرد طلا، وہاں کے لعل و حارہ، اور وہاں کے سپاہیوں کے تیزوں کے متعلق عجیب و غریب تصور اسنے تھے۔ ویسے ہی تصورات جیسے اکثر داس کے ہوں کے دل و دماغ میں چکر لگاتے رہے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ مجھے ایسی جہر میں نظر آئیں گی جس کو میں خود نہیں جانتا تھا کہ میں بالآخر محسوس رہا تھا اور میں نے وہاں کی صورتوں کو اپنی آنکھ سے دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ گوہر میں ان سے پہلے سے آتا تھا ایک ایک چیز میری آنکھوں میں کھب رہی تھی۔ میری آنکھوں کو ایک ایسا لافال احساس ہوا تھا۔ جسے میں پہلے ہی صورتوں میں میں میں زندگی گزار رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں ایک ایک شکل سے واقف ہوں۔ ان کے لب جو جو باتیں کرتے ہیں وہ میں اپنے وطن ہی میں سن چکا ہوں ہی تجرہ مجھے پہلے کہ ایک گریس میں ہوا۔ میں نے دیکھا کہ سب چیزیں وہی نہیں جن کو میں دیکھ چکا تھا۔ کوئی چیز نئی نہیں تھی۔ صحت اتنا فرق ضرور تھا کہ اگر مجھے باہر سے وطن سے دور تھا۔ بالی چیزیں وہی نہیں جن صمدی نگاہیں آتا تھیں۔ میں نے اپنے دل ہی دل میں کہا۔ نادان چھوچھا ہوا

## فنی علاج

فیکل احساس کی تاباں پیدائش جو قوتی ہے۔ آرٹ ایک ضروری شے ہے اور ضرورت آباد اور نام ہے۔ یا اگر ہم ذرا زیادہ محنت اور پابندی سے اس کے معنی کریں تو ہم یوں کہیں گے کہ آرٹ ایک عالمگیر اور غیر محدود چیز ہے جو اپنے سنگتہ یا بستہ ہاتھوں کی مدد سے بھی مصروف کار رہتا ہے۔ اچانکوں کی بھی تصویریں کھینچتا ہے اور دیوہات انسانوں کی بھی بسا کہ مختلف مجرول اور تصویروں کے دیکھنے سے پتہ چل سکتا ہے۔ اس کا اختتام انسان اور قدرت کی تخلیق کے کام ہے کہ ہم کہ ہمیت نہیں رکھتا۔ وہ ملاط کی دیواروں کو نظر انداز کرتے ہوئے دیکھنے والے کی آنکھ کا ایک ایسے عالمگیر خلق اور قوت کا احساس دلاتا ہے جس کی مدد سے وہ فن کار کی اس روح سے آشنا ہوتا ہے جو اس وقت اس کے اندر کارفرما ہوتی ہے اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہوتا ہے کہ اس وقت آرٹ نئے نئے مسوروں کی تخلیق کرتا ہے۔

ہم تاریخ میں فائنلٹی سے کرکس راج ایک متعجب وقت بنا رہے ہیں جس کا سب سے بڑا اثر یہ ہے کہ وہی طرح بننا چکا کر مروجہ نکتہ میں اس کی زندگی کے اشاعتات اعلیٰ غیر متناہت ہو گئی۔ لیکن ان کے "افیدہ" آرٹ سے جس سے وحشی انسانوں کی طرح غیر مادیانہ کے احساس سے متعلق ہو رہا ہے ہلکا تھا۔ اشکال کے متعلق ان کے تصورات عجیب و غریب تھے۔ ان کے ہی معنوی معمولی اور ابتدائی احساسات اس قدر نفائس اور مادیانہ کیان اختیار کرنے لگے تھے کہ ان میں مصوری کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔ لیکن ہر حال یہ کام ہی دانا اور دوامی قوم کا نہیں بلکہ ایک نفاذ اور غیر مذہب و دم کا تھا۔ پھلوں اور پتوں سے لے کر پھولوں کے پھولوں کے و ردت و یا شماروں کی لازوال آنکھوں سے نیچے کی طرف مھلکنے والے آسمان کے نئے میں شاہراہ کے قریب کھڑا ہوتا ہوں۔ لیکن بلائنگ آرٹس میں اور خصوصاً محسوس کی سادگی میں تخلیق کو ایک کرنے میں جگہ دی جاتی ہے۔ قدرت ہمارے ہر قسم کے جانوں کے مقابلے میں بازی لے جاتی ہے۔ قدرت کا راز ہیں اسی تک سس ملا۔ آرٹ گیلری بینڈ کر یا نہ کرنا، ہمارے مختلف اوقات کی مختلف حالوں پر منحصر ہوتا ہے۔ ایسا وقت بھی آتا ہے۔ ہم اسے وہی سمجھتے ہیں۔ کسی لمحے کو دیکھ کر ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ شکل و سہاگہ ماز کس قدر زمین ہے۔ اور محمد ساری دونوں کس قدر صفائی سے اس کی زبان کی ترجمانی کرتی نظر آ رہی ہے۔ لیکن بعض آنکھوں کو یہی چیز بالکل فوجی آرٹ کسی بکائی کا رنگ لے جوتے نہیں جوتا۔ بلکہ پیشہ اندی کے بجائے طرح حرکت میں رہتا ہے۔ یعنی ایک حالت بر قائم نہیں رہتا۔ شیریں ترس موسیقی کی محسوس ہی سے نہیں بلکہ انسانی آواز سے۔ بھی محسوس کی جاسکتی ہے ہوا جبکہ اس کے لیے جس برکت، انحراف حقیقت، اور جرات کے احساسات طے ہوئے ہوں۔ لیکن اس سورج اور زمین کا تعلق کچھ جھلکے۔ وہ اب لازمی طور پر صبح کو ہی منس کا جاتا۔ لیکن اس آواز کا ان چیزوں سے تعلق ضرور ہے۔ ایک نثری شخصیت اپنے رویہ اور حسن کارکردگی کا خاصہ بھانہ خود ایک جسم ہے۔ ایک عین عورت ایک تصویر ہے جو ہر دیکھنے والے کو ایک لطافت کے انداز سے دوا کر دیتی ہے۔

اگر کسی انسان کے اختیار میں قدرت کے قانون تخلیق کے حقیقی معنی کی قوت ہو تو

میل کا سفر کر کے اور سمندر عبور کر کے کہاں کیا کرنے آیا ہے؟ ان چیزوں کو تو پچھلے ہی اپنے وطن میں دیکھ چکا ہے۔

میں بات پینے نیل کے مجسموں، اور وقایں، اقبول، سابی، تیشیں، اور توتار و قلی وی کی تصویروں میں شاہد کی۔ اسی طرح جو کچھ میں دنگن میں چھڑا یا تھا۔ یہاں بھی جی جی کا سماں، اور پیر میں موجود تھا۔ جی کر میرے اس مقصد کی خاطر دنیا کی ریاضت ہی بیکاری ثابت ہونے لگی۔ اب ہر تصویر کے متعلق میرا تجربہ یہ ہوتا ہے کہ وہ میری آنکھوں کو تیر نہیں کرتی۔ بلکہ مجھے اس میں کچھ دیکھ آشنائی نظر آتی ہے۔ تصویروں میں حد سے زیادہ فن کی نمائش بغیر وہی ہے۔ اکثر ان عام فہم اور سادہ باتوں ہی سے متاثر ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تمام فنی بڑی چیزوں میں سادگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہی حالت تصویروں کی بھی ہے۔

دماغ کی ایک تصویر بڑی ڈرامائیگیریشن اس حقیقت کی ایک روشن مثال ہے۔ تصویر کے تمام پیکر پر جالیات کا ایک خاموش اور عظیم فائدہ چک رہا ہے۔ اور اس کی ہی اداسی میں ماز مانی ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے یہیں ہمارا نام لے کر لکھا رہی ہو۔ یوں سس کے بر عظمت اور خبریں چھوٹے کی تعریف میں ہوسکتی۔ باوجود دیگر اس تصویر کی دلکشی کے متعلق تصویر ہمارے دماغ میں ہوتے ہیں وہ ہیں اس میں نظر نہیں آتے اور ہم کی حد تک باؤں ہی ہوتا ہے میں باؤں میری سادہ سادگی کا بیجا نا اور آستانہ چہرہ ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے ہمارے ہی کسی ہونگا ہے اور ہم اس دوست سے لطافت کر رہے ہیں۔

تصویر فرفروں کی واقفیت کی قدر اور فہم ہوتی ہے لیکن محب نما راول کی چیز جو ہر قابل سے متاثر ہونے کی گتہ یعنی ہر ہر گر کا نہ صرف۔ کیونکہ یہ ال کے لئے ہیں ہمارے لئے بنائی گئی ہے۔ تو ہم اس کی سادگی اور اس کے بلند احساسات سے آتا ہو۔

فن کے ماحول میں ہم بڑی ضروری باتیں کہہ چکے ہیں۔ لیکن یہاں ہیں نہایت کسادہ دلی سے اس بات کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ فن جس شکل میں ہم اسے محسوس کرتے ہیں محض اس کی ایک ابتدائی شکل ہوتی ہے۔ ہم سب سے زیادہ تعریف فن کے مقصد کی کرتے ہیں اس کے اصل نتائج کو نہیں دیکھتے۔ آرٹ کے متعلق اس شخص کا نظریہ بالکل باطل ہوتا ہے۔ جو یہ خیال کرتا ہے کہ آرٹ کے تصور کا بہترین زمانہ ماضی ہوتا ہے۔

"اولیڈ یا ترائسنگلریشن کی اصل قدر وقت کا اندازہ اس امر سے ہوتا ہے کہ ان کے مطالعہ و شادہ سے ہمیں تعلق فوٹوں کی ایک خاص قوت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی لہریں نزاکت کے دریا ہمارے ہیں اور ان سے فن کاروں کو نہایت قوت تخیل کا اندازہ ہوتا ہے۔ آرٹ اس وقت تک نامکمل ہے جب تک وہ دنیا کے عظیم اور عالمگیر اثرات سے متاثر نہیں جوتا۔ آرٹ اس وقت تک خام ہے جب تک وہ محلی اور اخلاقی رنگ اختیار نہ کرے۔ بلا تعلق ضمیر کی آواز سے نمودار وہ جھلا اور غرا کو اپنے اندر بھی ہوئی مسرت کا احساس دلائے۔ مختلف فن کا محلی کام، تمام مصوری کے محلی کام سببنا آسان ہوتا ہے۔ وقتوں کا ایک ناقص"



لفظت میں لے جائے گا۔ جہاں اُس کا مبداء گناہ اور تفریق ہی  
ہی زندگی میں ایجاد، اور حسن کے خواروں کا یا فانی شنگ  
ایک فیض اور ایک رقص کا وہ اس امر کا احساس دلاتے ہیں  
ہم سب کی حلیت ملبوس کی ہی ہے۔ نہ ہمارے یا اس عزت  
آرٹ خبریوں اور آنے والے کے لوگوں کی طرح ہے۔  
ت بار خرد و نیسوں اور زکیو یوں کے سروں پر محسوس ہوگا  
اس قسم کی تصویروں لانے پر معذرت کا اظہار کر رہا ہے لیکن  
دکے میں جل صحت و شکل کی تخلیق کی زبردست خواہش پیدا  
نہ ہو سکے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عجیب و غریب شکلیں ظہور  
فرزدان فن میں اپنی قابلیت کی آتش کا نشان اور صدمہ بن گئیں  
وہ زندگی کی آتشوں سے پناہ طلب کرتے ہیں۔ اس میں وہ  
جیسے وہ اپنے حافظے اور توجہ سابق کی مدد سے بناتے ہیں۔  
ہتے ہیں اور اپنے احساسات کا اظہار کسی بھی کی بھیجے یا کسی  
آج کل کا دھماکا کی اسی طرح ہوتا ہے جس میں طوفان مانی قوت  
سب کو بھی کسی چیز کے منہ پر کسی چیز کے مفاد میں تفریق کر کے کسی ناگوار  
یہ کہہ کر کہ لہجہ و لہجہ اور فانی صورت اس احساس منہ کو کر رہا ہے  
نہ سب اور محبت کے لئے نہیں بلکہ سرت کا مصل کرنے کے لئے کہ کافر  
اکارتہ گر ہوا ہے، اعلیٰ جن اسے تصویر کے ہونے، پتھر، آواز یا  
اس کو ایک نائشی کر رہا وغیرہ کل جن کی صورت ضرور نظر آجانی ہے  
ہو تاکہ نہ کہ صحت کے ساتھ ہی رسائی و اس تک نہیں ہوتی، جہاں تک

قدت کی ہر چیز کارآمد اور جیس ہے۔ حسین اس لئے ہے کہ وہ زندہ ہے، حتیٰ مماتی ہے اور اس وقت  
خلق موجود ہے۔ کارآمد اس لئے ہے کہ خوش اسلوب اور دلکش ہے۔ عمر کسی مجلس آئین ساز کی آواز پر ملک  
بگڑے دوسری حکومتیں نہیں چرگا۔ نہ وہ ایسی توان کی تاریخ و عظمت تان اور آمر کریم و پرائے گا۔ اس کی  
آدمیہ غرض خود بخود چرگی اور یہ خود بخود بہادر اور سرگرم انسانوں کے عقول سے ابھل پڑے گا۔ اگر ہم کچھ  
جو ہر قابل سے مستحق رہیں کہ وہ برائے فتنوں میں ایسی بھلا دکھائے تو یہ ایک ناقص بات ہوگی۔ ایک جوہم  
قابل نئی نئی اور سزوری چیزوں کی بحثوں اور گروں، دو کاؤں اور یکسویں میں بھی حسن اور تفلیس کو تلاش  
کرنے لگا اگر یہ احساس کسی روحانی دل کو ہرگز قائل ہے ویل کی لائن، انفرانس کے دفتر جانٹ شاکی گپتی چادھا  
انداز کی مجلس وضع آئین و قوانین اور ہمارا تجارت و فروہ میں جبکہ ہم محض خانہ مند جزیرے سمجھے ہیں اس کی  
بھلاک نظر آئے گی۔ اہمال یہ ہے کہ کیا حکمرانوں کا قانون ریلوں اور شیشوں میں ایک مکھنہ  
اور غور عرض دے نہیں کہ کم کر دی یا لیکن جس کی کام مقصد بنی ہو تو یہ انسان کو قدرت کی مسو راہی و عیا  
سمتا ہے۔ مثلاً برملا تنگ میں پڑنے اور نئے ٹھیکہ تک سفر کرنے والی کنٹی مپر بندر گاہ فرامیت با بندہ  
رفت سے پہنچی ہے۔ ان کی ایک مفید خدمت انجام دیتی ہے۔

اس سلسلے میں اس کی مثال چڑی کی جاسکتی ہے۔ سینٹ پیٹر برگ کے قریب وہ اپنے قینا میں مقیم ہو کر مدد سے پلنے والی کشتی اپنی عظمت کے لحاظ سے کسی تفریق کی طرف متوجہ نہیں۔ جب سائنس کے ساتھ وہ اس میں ہونے کے جذبات کو محسوس کر لے گا تو اس کی طرف ہمت کی کوئی سرحد ہی نہیں رہے گی۔ قادی قادی میں ایک سرے پر تو وہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ جس اس کی بات کے تسلسل کے ساتھ کہ وہ سچے کی ۔

(اختر شیرانی)

مانند نیزنگ خال ۱۹۲۶



قلمی معائنہ میں حصہ گذار شریعہ کے اپنے تعلیمات کے ساتھ یا  
پرورش پر اپنا تھکتے ہیں، جو کو انگریز کے ساتھ مزید  
فرمایا نہیں۔ مضر کا لفظ کے معنی ایک ہی طرف تھکنا اور قلمی نام کے  
ساتھ اصل نام بھی تحریر کریں۔ غیر طلبہ ہمدہ مضامین کی ایک نقل اپنے  
اس مزید رکھیں۔ (ادارہ)

رزقِ روا رکے پہلے خود اختیار حاصل کرتا ہے۔ آرت ایک مصنوعی ناپائید  
 انسان کی گذشتہ زندگی کے اصلی احساسات سے ہر تباہ۔ جب فنا کا  
 ایک مجموعہ بناتا ہے جس میں وہ تمام دشمنی موجود ہوتی ہے جس کی ہیرا  
 بددماغ، اور کندہ ذہن تصور کرتے ہوئے ان کے بہانے رنگوں کے  
 میں حاصل کرتے ہیں۔ زندگی کو وہ بے مزہ و بے کیفیت تصور کرتے ہیں۔ اور  
 میں دکھاتے ہیں۔ وہ دن کی طویل گھڑیاں، خیالی تھیں، اور خیالی لذت  
 و اسطرح آرت کو داغ دار بنا دیتے ہیں۔ اس سے بعض لوگ بے تحفہ  
 کا نام ہی آرت ہے۔ کیا ان باتوں سے بالا کر کوئی کام کماؤ اور مفید  
 تاکہ بہانے پہنچے مقصد کی گھن بے خبر نہیں؟ جن کو بھی مقصد ہے کہ وہ  
 مددگار اور مفید اور لطیف فنکار کے مددگار بن جائیں۔



# دشتِ امکاں

\* رشید امجد

اس نے کندھے جھٹکے۔۔۔۔۔ "جلدی سے چائے بنا دیں، دفتر پر  
جو رہی ہے"

بس میں سوار ہوتے ہوئے اسے ایک لمبے لمبے ہاتھ کی بات یاد آئی  
اور خزانے کی نرم نرم گرمی اس کے جسم میں لہراتے لمس کی طرح رقص کھینے  
لگی، لیکن وہ سب ہی لمبے اس کی نظریں اگلی سیڑیوں سے جا چکیں۔ وہ ابھی  
ابھی سوار ہوئی تھی اور کن انکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی نظروں  
ہی نظروں میں سناپ آگیا۔ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے  
پیر کوئی ک۔۔۔۔۔ واپسی پر چائے کا کپ چلے گا۔  
وہ مسکاتی اور اعلانیٰ ہوتی آگے نکل گئی۔

چائے پیتے ہوئے وہ چپ چپ رہی۔  
اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ کیا بات ہے آج یہ میڈیٹر ایس سے  
جانت تو نہیں پڑی؟  
"نہیں تو"  
پھر

"بس اب تم ماں کی کوہار سے گھر بھیج ہی دو"  
وہ چپ ہو گیا، بہت دیر چپ رہا، پھر بولا۔۔۔۔۔ "میں دینے میں  
تو ہرق نہیں، اور ماں آنا بھی چاہتی ہے، یہ کہ۔۔۔۔۔"  
"لیکن کیا؟"  
"سوچنا ہوں کہ ہاتھ کھل جاتا تو اچھا تھا"

خزانے والا خواب برسوں پہانا تھا،  
ایک صبح ہنسنے کرتے ہوئے ماں نے کہا تھا۔۔۔۔۔ "مجھے یقین ہے کہ  
اس گھر میں کہیں خزانہ ہے۔"  
ان کی خاموشی پر وہ جھک سی گئی۔۔۔۔۔ بات میں نے بھری  
خواب دیکھا ہے۔

اس نے پوچھا۔۔۔۔۔ کیوں سا خواب؟  
"وہی خزانے والا۔۔۔۔۔ میں وہاں تک پہنچ بھی گئی تھی"  
اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "تو پھر نکال کیوں نہ لائیں؟"  
"بس ماں نے گھر بھری لی۔۔۔۔۔ میں وہاں تک پہنچ تو گئی، لیکن۔۔۔۔۔"  
"لیکن کیا؟ پھر تو بن نے جلدی سے پوچھا  
"جب میں نے ہاتھ بڑھا کر اٹھانا چاہا تو۔۔۔۔۔ ماں نے پھر بھری  
لی، ایک لمبے لمبے جیسے خواب اس کی آنکھوں میں مجھ ہو گیا۔۔۔۔۔ کسی  
نے میری کلائی پکڑ لی۔"

وہ ہنس پڑا۔۔۔۔۔ "خزانے کے سانپ کی بات تو سنی ہے لیکن سانپ  
نے کلائی کب سے پکڑ لی شروع کر دی ہے"  
ماں نے ٹراسا منہ بنایا اور بولی۔۔۔۔۔ "تم تو بس مذاق ہی اڑانے کے  
لے رہو، لیکن میں سچ کہتی ہوں اس گھر میں کہیں خزانہ ضرور ہے، ایک دن  
تم۔۔۔۔۔ یاد رکھو بس۔"

لئے اسے خزانے کا خیال آیا، کیا معلوم واقعی گھر میں کہیں  
اگر ہاتھ آجائے تو۔۔۔ ایک گرم لہرنے اس

پہنچ گیا۔

اس نے کتاب ایک طرف رکھ دی اور سوچنے لگا کہ اگر خزانہ ہے تو کہاں  
ہو سکتا ہے؟

برسوں سے خزانے کا ذکر سنتے سنتے ایک دو جگہیں اس کے ذہن میں کھلائی  
رہی تھیں، لیکن دوسروں کی ہنسی اور اس خوف سے کہ کہیں اس کے تجسس کا مذاق

نہ اڑا جائے اسے کبھی ابلیس دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اب گھر خالی دیکھ کر اس  
نے پہلے قیلے سے چھینی اور پھر ڈانٹا اور بڑے دھن کی الماری کے آخری خانے

کی طرف چل پڑا۔ یہ خانہ اسے ہمیشہ اندر سے کھوکھلا محسوس ہوا تھا۔ کیا معلوم اس کے  
نیچے کوئی خفیہ خانہ ہو اور اس میں۔۔۔ تجسس نکالنے نکالتے اس کا ہاتھ زخمی ہو

گیا، لیکن خزانے کے گرم گرم لمس نے درد کا احساس ابھرنے نہ دیا۔ خانے  
کے نیچے کچھ بھی نہیں تھا

لیکن وہ مایوس نہیں ہوا

سونے کے کمرے کے فرش کا ایک ٹکڑا اٹھا لیا اسے شکوک سے متاثر تھا۔ خفیہ کو  
اپنی جگہ جاکر اس نے سونے والے کمرے کی غریبی دیوار کے ساتھ ان دو اینٹوں

کو کھلا جو ذرا مختلف انداز سے لگی ہوئی تھیں۔ لیکن وہاں سے بھی کچھ نہ نکلا۔ ایک  
دو شہر اور بھی تھیں لیکن گھر والوں کی دہائی کا وقت ہوا جا رہا تھا۔

اگلے چند دن شادی کی تیاریوں اور ہنگاموں میں گزر گئے۔ بوی کے آنے  
سے گھر میں کچھ آسائیاں ہو گئیں۔ اس کی خواہش تھی کہ بوی کو اپنے

لگاؤ سے جینر کی بیروں سے خالی گھر کو بہت حد تک بھر دیا۔  
اگلے دو سالوں میں بنیں جی یاد کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔

اس دوران ماں بھی خواب کا ذکر کرتی تو چنہ دونوں کے لئے خزانے  
کا تصور اتنا ایک نئی تڑپا ہٹ سے آشنا رکھتا۔ وہ موقع دیکھ کر مختلف جگہوں

کی کھدائی کرتا رہتا۔ مایوس ہوتا، چند دن بھکی دوسری جگہ کا انتخاب کرتا۔  
کچھ دن خزانے کا خواب اسے اپنی نرم گرم بھل میں دبائے رکھتا، پھر آہستہ

آہستہ زندگی کی رواداری کی ٹھنڈک اس پر غالب آجاتی۔  
ماں بھی اب خزانے کا ذکر سب کے سامنے نہ کرتی شائد اسے بچوں کے سامنے

اپنے خواب کا ذکر کرتے جب تک آتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی جب ہوا بارش ہونے میں  
ہوتی تو ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی کرتی۔ خزانہ کہیں ہے ضرور؟

وہ سنجیدگی سے پوچھتا۔۔۔ لیکن کہاں؟  
بنوں نے اس کے سسرال تادیغ مقرر کرنے جانا تھا۔

وہ ہنسی۔۔۔ اندھ ہی اندھ ٹھک رہے ہو  
س نے سر ہلایا۔۔۔ خواب بھی عجیب

اب نہ ہوتے تو ہم جیوں کا کیا بننا  
تھی تو یہ سب کن تو مجھے ہی ہے

اس نے اس کا ہاتھ دبایا۔ اب تم کیسے ہو  
ہوؤں گی

بس خیال مایا کر کیا معلوم گھر میں کہیں خزانہ  
تے ہوئے اس کا دل چاہا کہ ماں خزانے والی بات پھر

س رات گیس اور بجلی کے بلوں کی فکر تھی کہ اگلے دن  
خزانے اور خواب آنے گئے ہو گئے۔ اس دوران

اب بات چلی کر آتی۔  
تے ہوئے ماں نے پھر خزانے کا ذکر پڑا اور بولی۔۔۔ رات

بجھا ہے۔۔۔ لیکن بتا کہ بھر چپ بستے کے بعد  
میری کاٹی پھڑکتا ہے ٹھنڈے برف ہاتھ والا

آپ نے مگر نہیں دیکھا کہ وہ کون ہے؟  
بھر بھری ل۔۔۔ ایک ٹھنڈا برف ہاتھ۔ میرا تو سارا جسم

انکھ کھل جاتی ہے  
ن سوچا۔۔۔ کیا معلوم واقعی یہاں خزانہ ہو، اندھ کوئی

بنوں نے اس کے سسرال تادیغ مقرر کرنے جانا تھا۔  
گیا، کچھ دیر پڑھا رہا، پھر جانے کے لئے خزانے کا خواب

ن اس کے اندر داخل ہوا اندھوں میں سارے دور  
ن سوچا۔۔۔ کیا معلوم واقعی یہاں خزانہ ہو، اندھ کوئی

بنوں نے اس کے سسرال تادیغ مقرر کرنے جانا تھا۔  
گیا، کچھ دیر پڑھا رہا، پھر جانے کے لئے خزانے کا خواب

ن اس کے اندر داخل ہوا اندھوں میں سارے دور  
ن سوچا۔۔۔ کیا معلوم واقعی یہاں خزانہ ہو، اندھ کوئی

بنوں نے اس کے سسرال تادیغ مقرر کرنے جانا تھا۔  
گیا، کچھ دیر پڑھا رہا، پھر جانے کے لئے خزانے کا خواب

ن اس کے اندر داخل ہوا اندھوں میں سارے دور  
ن سوچا۔۔۔ کیا معلوم واقعی یہاں خزانہ ہو، اندھ کوئی

مرزا انیس عشرت  
باقی پورہ داشم

انصاف کی کرسی کو جکتے ہوئے دیکھا  
مظلوم کو پھانسی پہ لٹکتے ہوئے دیکھا

جھلے ہوئے چہرے ہیں جھلکتے ہوئے دل میں  
اک آگ سی سینوں میں دہکتے ہوئے دیکھا

گذرا تھا میرے سامنے اک حسن محشم  
بکلی تھی یا شعلہ تھا بپکتے ہوئے دیکھا

اللہ کوئی عشم نہ انھیں دنیا کبھی کبھی  
بچوں کو صبح میں نے جھکتے ہوئے دیکھا

جو بھول گئے عیش اور عشرت میں خدا کو  
ایسے بھی کئی لوگ بھٹکتے ہوئے دیکھا

## غزلیں

شموخی تحریر کا کچھ تو اثر ہونا ہی تھا  
ایک دن رسوا تجھے دست ہنر ہونا ہی تھا

کر لیا دیوار و در کو ہم نے خود ہی منہدم  
زلزلوں کے شہر میں گھر تو کھنڈر ہونا ہی تھا

آپ سے پہلے سمندر میں کوئی اُترا کہاں  
ورنہ کوئی نقشِ سطحِ آب پر ہوتا ہی تھا

کوئی منزل بھی نہ تھی لیکن سفر درپیش تھا  
یعنی ان قدموں کو مرفِ رگِ بگذر ہونا ہی تھا

اس کاں کا رخ میری جانب نہ تھا ورنہ مجھے  
جنگ لڑنے کیلئے سینہ سپر ہونا ہی تھا

اور کبھی مذاق سے کہتا — تو کیا مارے گھر کو کھود ڈالوں ایک گھر  
جی تو ہے ہمارے پاس

ماں چپ جو باقی اور خزانے سے ذکر پر کئی کئی مہینوں کی وصول پڑ جاتی لیکن  
مرنے سے چند روز پہلے وہ خزانے کا ذکر کرنے لگی ناشتہ کی میز پر بیٹھی  
بہو کچھ لینے ادھر ادھر ہوتی وہ سرگوشی میں کہتی — تجھ پر ہی خواب ضرور یہ  
کوئی فیی بشارت ہے

بظاہر وہ اس کی بات پر توجہ نہ دیتا لیکن اندہ ہی اندہ اسے یقین سا ہونے  
لگا کہ خزانہ کبیں ہے ضرور۔ سب کی نظریں بچا کر وہ ان ٹیکوں کو بار بار دیکھتا جن  
کے بارے میں اسے شک تھا کہ وہاں خزانہ ہو سکتا ہے

ماں کے مرنے کے بعد بھی خزانے کا تصور اس کے ذہن سے پوری طرہت موز ہوا۔  
مرنے سے ایک دن پہلے اس نے پھر کہا تھا — میرا خواب بھٹا نہیں جو  
سکتا یہ توضیح اشارہ ہے۔

جب کبھی گھر نہ لی جوتا وہ پرانے قصبے سے لینے اوزار بکال کر مختلف جگہیں  
نٹوں۔ واپسی پر اس کی جوتی کسی آخری جوتی اینٹ یا لٹا۔ ق کا ٹوٹا ہوا۔ دیکھ کر  
استفسار کرتی تو وہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے ٹال دیتا کچھ دن کے لئے خزانے پہنچتا  
دستہ جاتا۔

پھر سب سے ماں یاد باقی تو خزانہ بھی جھپٹنے لگتا اور اب جوتی بچوں کو سہ  
نسی دن بچتے ماتی تو وہ اپنے اوزاروں کے قبیلے کو نکال لیتا — ہاتھ نہ نمی ہوتے  
دیواروں کا اکٹرا پتھر گھر کی خشکی میں اور اضافہ کر دیتا۔

پھر متعدد الماریوں، دیواروں اور فرش کے حصوں کو اکٹرا اکٹرا کر دو جتن  
سے مایوس ہو گیا اور رفتہ رفتہ کئی سالوں میں خزانے کا خواب، اس کی کتابت  
اور چپ اس کی زندگی سے نکل گئی۔

لیکن اب برسوں بعد ناشتہ کرتے ہوئے جب اس کے بیٹے نے کہا کہ  
میرا خیال ہے اس گھر میں کبیں خزانہ ہے تو وہ چونک پڑا۔  
”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

بیٹا ایک لمبے چپ رہا بھر بولا — ”ابو میں نے ذات خواب دیکھا ہے“  
جوانا وہ کچھ نہیں بولا — اسے یاد آیا کہ اٹھ ماہ وہ دونوں میاں جوتی  
دینا نہ جو جائیں گے تو گھر کا سارا بوجھ بیٹے پر آن پڑے گا۔ اس نے اپنے کمرے  
پر اس ٹھنڈے برف ہاتھ کی ٹھنڈک کو محسوس کیا۔ ایک انجانا خوف اس  
کے سارے وجود پر چھا گیا۔ بڑی حیرت سے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے اس  
نے سوچا — ”خاندانِ وراثت میں خواب بھی منتقل ہو جاتے ہیں۔“

روئے کو قبول کیا ہے اور لہجہ، دامن، لفظیات اور رجحانات کے اعتبار سے ان کے یہاں نیا پن اور تازگی بھی ہے، مگر وہ پچھلی تین دہائیوں کے عرصے میں غزل میں درآئی والی صلابت، تجرید، غیر ضروری شکست و ریخت اور اوپر سے اوڑھی ہوئی جدیدیت سے گریز باز یادہ مثبت انداز میں غزل کے تقاضوں کو پورا کرنے کی سعی کرتے ہیں۔

چنانچہ مزاج لہجے اور لفظیات نیز علامات کے اعتبار سے نشر دوسرے گروپ سے مطابقت رکھتے ہیں اور بنیادی طور پر غزل سقنہ اور اس کے بعد پردان چڑھنے والی ادبی نیز عصری فضا سے زیادہ قریب ہے۔ صالح اقدار اور مثبت پہلوؤں کی روشنائی، روایت کے شعور، لہجے کی گرائی، اظہار کی توانائی، نیز اسلوب کی سادگی سے نشر کی غزلوں کا کیوناس دلکش اور توجہ طلب بن جاتا ہے۔ نشر ان شعراء میں سے ہیں جنہوں نے اپنی شناخت کے لیے اپنا اسلوب خود تلاش کرنے کی بھرپور سعی کی ہے، ان کے پاس ان کا اپنا لہجہ ہے اس لیے میرا اپنا خیال ہے کہ تحریک روئے اور رجحانات کی شاعری سے الگ ہو کر نشر کی شاعری کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ علاوہ انہوں نے اپنے لیے جو شعری کائنات تخلیق کی ہے اس کے حوالے سے انھیں شناخت کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ نشر اپنی کائنات کی تشکیل کے لیے مواد اپنے اطراف کی پھیلی بھری زندگی سے مہیا کرتے ہیں، اور اس طرح موضوع کے اعتبار سے ان کی شاعری شہر کے حالات کا المیہ اور وقت کی داستان رتسم کرتی ہے تلخ و ترش معاملات کی عکاسی سے شعریت پیدا کرتی ہے۔ تازہ کار قرا کیب سے غنائیت کی بناء ڈالتی ہے



شعری مجموعہ: "بارش"  
شاعر: نشر اکبر آبادی  
صفحات: ۹۶  
قیمت: ۲۵ روپے  
ناشر: اسباق پبلی کیشنز، پو نامہ ۲۱۱۰۰۶

نشرت اکبر آبادی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اس لیے ان کے تعارف یا ان کی شخصیت پر الفاظ اور وقت صرف کرنے کی جتنی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں کچھ روایتیں ہمیشہ جوان رہتی ہیں، غزل کا حسن اس کا زندہ مثال ہے۔ آج غزل کو اس کے مزاج اور آہنگ نیز غالب رجحانات کے اعتبار سے دو سے زیادہ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک شعرائے شہر پونا نیز غزل کی سمت و رفت کا تعلق ہے، میں بغیر کسی دعوے کے ایک انداز سے کے مطابق یہ کہہ سکتا ہوں کہ پونا کے شعراء اور غزل گو شعراء کو دو حلقوں میں رکھنا جاسکتا ہے اس طرح کہ پہلا حصہ ان شعراء پر مشتمل ہوگا جو غزل کے عام مزاج سے ہم آہنگ ہیں اور غزل میں روایت کی پاسداری کرتے ہیں۔ دوسرا حلقہ ان شعراء پر مشتمل ہوگا جنہوں نے نئی فضا کے ساتھ غزل میں نئے شعری

آج علامت نگاری جدید ہونے کی علامت ہمیں شاعر کی ضرورت ہے۔ غزل میں ان کا استعمال نیز ذاتی علامتوں کو برتناب روایت ہے۔ شاعر کے یہاں علامتوں کا استعمال نہایت پنے تلے انداز میں ہوتا ہے وہ اپنے قاری کو علامتوں سے ہراساں نہیں کرتے شعر کو مرید با معنی اور تہہ دار بناتے ہیں۔

چھت سے پانچ دیا ہو میں رخصت  
اب کے بارش میں وہ ہناتے گا !

رات کا قتل ہوا، نیند سے بچہ چونکا  
درد کی راکھ اڑی خواب سنہرا ٹوٹا

کس طرح طے کرے فاصلہ آدمی  
دھوپ کے شہر میں موم کا آدمی

کب سے سیراب کر رہا ہے زمیں  
آج گندم کا ذائقہ لے گا

اکثر شعرا کے یہاں طنز بھرپور انداز میں سما  
خلافت و دہریوں پر حملہ آور ہوتا ہے۔ لیکن شاعر کے اسٹ  
میں زیر لہجہ طنز، شگ در دست ہوس کی صورت اختیار  
نہیں کرتا، بلکہ کارگاہ شہ گراں کا حسن لیے اپنے اندر  
پیدا کرتا ہے۔

میں اتنی بھیڑ میں کس کس کو پارسا کہتا  
کسی کی روح کسی کا لباس اجلا تھا

کس کس کے گھر میں گھی کے جلنے کے چراغ  
مجھ کو رے پڑوسی سے معلوم سب ہوا

جہاں شاعر منا فقول کے شہر میں، بے چہرہ لوگوں کی بھیڑ  
میں، لوہے کے پرندوں اور لکڑی کے کھلونوں کو آپس  
میں گڈ مڈ پاتے ہیں، وہیں ان کی آنکھ سڑکوں سے اٹھنے  
چنتی ہے۔ جہاں ہوس کا رنظر جسم کا ذائقہ لے رہی ہے  
ایک طرف دل آویز چہرہ قاتل ہے جو آدمی کو پیر طبع طرح  
کاٹ رہا ہے۔ منظر وہ ہے کہ رگ و پے میں لہو جھنے لگتا  
ہے۔ شاعر دن میں چسراغ لے کر نکلتے ہیں۔ فساد کی راتوں  
کا دکھ سہتے ہیں۔ نقد پر کا بھاری ہتھ اور رشتوں کی بے  
مائیگی ان کا مقدر بن جاتے ہیں۔ پھر بھی انہیں شہر کی بدنامیوں  
میں جینے کا لطف آتا ہے۔ جہاں بدن کے جزیے میں  
اتنے کی خواہش کے ساتھ ساتھ خوف بھی لیٹا پڑا ہے  
کہ جانے کب موج صبا کا طلسم ٹوٹ جائے۔  
موضوعات کو برتنے میں شاعر نے خود کو تکلف  
تضع اور بے جا آرائش سے دور رکھا ہے۔ جس کے نتیجے  
میں ان کے شعری پیکر زیادہ صاف اور واضح نظر آتے ہیں۔

نشان قتل کے ہلے کہیں پہ گہرے تھے  
پتہ نہ چل سکا قاتل کے کتے چہرے سے

ہلکوں سے اپنی راتیں جھٹک دو !  
سڑکوں پر کتنے سورج پڑے ہیں

شکاری جھٹکتا رہا رات بھر  
اندھیروں میں جنگل گرفتار تھا

سبزے کی غمور وح کا مہرسم ہے کہاں اب  
ہے سخت غذا بول میں گرفتار بدن بول

اُردو شاعری میں علامت نگاری سنہ ۱۹۶۰ء کے بعد  
نئی غزل کے ساتھ نہایت تیزی سے داخل ہوتی ہے جس  
نے تنوع میں اضافہ کیا ہے۔ مرزا غالب تو علامتوں کے  
متعلق بہت پہلے کہ چکے ہیں۔

میت نہیں ہے ساغر و مینا کے بغیر

اور شاعری کے وسیلے سے زندگی کی طرف جدید تر رسائی  
کے نام پر اس تک پہنچایا تھا۔ چنانچہ عدم ایقان کے  
صورت میں شاعر نے کہنے پر حق بجانب ہے کہ  
وہ جس کے ہاتھ میں مشعل تھی مرگیا کب کا  
ستارے کوں جڑے اب سیاہ چادر میں  
اور شاعر چیخ پڑتا ہے

سبزے کی غمورج کامرہم ہے کہاں اب  
اے سخت غذا بول میں گرفتار بدن بول  
مگر یہ بات بھی اپنی جگہ درست ہے کہ یہ انسان، یہ  
آشرف المخلوقات بہ حیوان ناطق ہر طرح کے ماحول میں  
مبائن لیتا رہتا ہے، ماہ و سال کی گرد آہستہ آہستہ  
زمینوں کو ڈھانپ لیتی ہے۔

ہر ایک حادثہ کچھ روز یا در ہوتا ہے  
پھر اس کے بعد یہ ہوتا ہے بھول جاتے ہیں  
نشر کے اشعار اسی طرح زندگی کے نشیب و فراز کے  
داستان سناتے، امید و بیم کے منظر دکھاتے ہوئے اپنی  
شعری دنیا کی آباد کاری میں مصروف نظر آتے ہیں۔ جہاں  
لہجے کی دھوپ سے تازگی بیزنئے رین کا احساس بھی  
ہوتا ہے۔

پھر فضا میں کوئی پتنگ لے، پھر کسی کو مرا خیال آئے  
ہوا سے چادر اڑائے لٹی، قبیلے کی لڑکی اٹھالے مٹی  
سینے سے لگاؤ کے تو بچھاؤ گے ان کو  
اسٹیج پر کھلے ہوئے کردار میں رشتے

بس منظر واضح ہو کر معنی میں اضافہ کرتا ہے، صرف ایک  
شعر ملاحظہ ہو جسے اور بھی نقل کر چکا ہوں۔  
نشان قتل کے بلکے کہیں پہ گھرے تھے  
ہتہ نہ چل سکا قاتل کے کتے چہرے تھے

دم بدم مشینی طور میں دھلتی ہوئی زندگی، صنعتی  
بجول کی عطا کردہ تلخیوں اور کرب ناکیاں، بڑھتا ہوا  
احساس تنہائی، معصوم جذبوں کی پامالی کے ساتھ معتبر  
ستونوں کے زمین بوس ہونے کا غم، سیاسی بازی گری  
سے سرکوسل پر بڑھتا ہوا تماشہ اور ہجوم، غیر صحت مند  
غریبوں کا شور اور فضا میں تحلیل ہوتا ہوا زہر، احساس  
طبعیت شاعر کو بے قرار کرنے کے لیے بہت ہے زندگی  
کے تلخ حقائق سے پیدا شدہ یہ بے قراری نشر کے یہاں  
ان الفاظ میں ظاہر ہوتی ہے۔

تہذیب کے رسول کی دھرتی پہ کیسا ہوا  
اترا ہوا ہے چہرہ حرم کے سفیر کا

کس موڑ پہ ڈس لیں تجھے کب چھوڑ دیں تنہا  
رشتوں کو کوئی نام نہ دے سانپ کا بچن بول

کس وقت کوئی تیر کسی سمت سے آئے  
لوگ انہی چھتوں پر بھی بول بخوف نہ ڈولیں

باہر کی فضا یوں بھی شہر انگیز بہت ہے  
دروازہ رکھو بند ہوا تیز بہت ہے

ایک مریض جو پوری طرح مائے ہندوستانی  
سماج کو اپنی لپیٹ میں لیے جا رہا ہے۔ اور اپنی بدترین  
شکل میں جس جگہ روٹا ہوا ہے نشر کا یہ شعر اس  
کی پوری داستان اور تفصیل ہے۔

ماجس کی ایک تپسی نے رونق اجاڑ دی  
بستی کے ہر مکان کی صورت بگاڑ دی

بھڑکی ہوئی اس صورت حال سے شاعر کا وہ ایقان  
رخصت ہو رہا ہے جس کو نئے ذرائع ابلاغ نے، امن

اندر سروپ سری واستوا

۷۰ - سواری فتح پور - یو۔ پی۔ ۱۲۶۰۱

## غزلیں

تنتے موسم کی ہوا کیا کرنا  
زندگی خلع نہا، کیا کرنا  
رج سے میری مرقع ہستی  
غم کی مسہم فضا، کیا کرنا  
چند سانسوں میں مقید ہستی  
اس کو فغفوں میں ادا کیا کرنا  
ہم پر جو گزری ہے سب پر گزری  
شکوہ جو رجوع فضا، کیا کرنا  
جبر کی جبر ہے ہر سمت یہاں  
ان فضاؤں میں صدا کیا کرنا  
وقت ہے غم کا میسا، یارو  
دل کے زخموں کی دوا کیا کرنا

○

اک عالم سرور محبت کی طرح تھا  
جلوہ تیرا، نظر میں عبادت کی طرح تھا  
ٹوٹے ہوئے شیشوں کو کون ٹوڑ رہا تھا  
انداز جنوں جسکا روایت کی طرح تھا  
یہ مرد و بیوی تو تھی شایان زندگی  
ہر لمحہ درد و غم کا عنایت کی طرح تھا  
اک موجد سلسبیل مرے آنسوؤں میں تھی  
اک بحر یکناد محبت کی طرح تھا  
امرار زندگی کے عیاں ر مزر مزر تھے  
جو خواب تھا آنکھوں میں حقیقت کا لہر تھا  
الفاظ تھے ہونٹوں پر کہ ہر تہل رچ تھے  
انداز سخن اسکا شکایت کی طرح تھا  
ہر غم سروپ تیرا ہے لذت  
ہر لمحہ تیرے درد کا جنت کی طرح تھا

○

یوں تو شاعری کیفیات اور حسیات کا دوسرا نام  
ہے اور غزل حیاتی شاعری کا آئینہ ہے لیکن آج  
ہم جسے غزل کی اصطلاح میں جدید حیثیت کہتے ہیں  
وہ آئینہ کے بعد والی شاعری کی دین ہے۔ نشر  
کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

چشم کی خواہشیں دھوپ میں جل گئیں  
آسمان فصل کوئی اگلنے نہ دے

میری تشریح کرو گے تو بکھر جاؤں گا  
مجھ کو الفاظ و معانی میں بے بسنے دو۔

ایک اور بات جو مجھے ان کے یہاں اچھی لگتی ہے وہ  
ہے اپنے آس پاس کی عام زندگی کی چھوٹی چھوٹی تصویریں  
جنہیں وہ نہایت سادگی سے گفتگو کے انداز میں اپنے  
قلم سے اتارتے ہیں، ملاحظہ ہو:

اپنے کئے کو تسلیم کر لو  
جو ملے ہیں سچا کبائ ہیں

تہمتوں سے بھلا نہیں ہوتا  
دو گھراؤں میں کیسا نہیں ہوتا

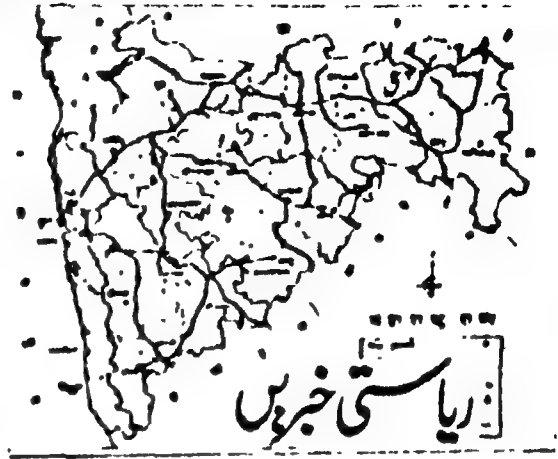
کاش اک دوسرے کی سن لیتے  
خون اتنا بہا نہیں ہوتا  
نشر اکبر آبادی کی تخلیقیت بکثرت شعری کاوشیں  
ان کے شعری مجموعے "بارش" میں اپنے حسن کے  
ساتھ موجود ہیں اور ان کی فکری کاوشوں سے امید تھی  
بندھتی ہے کہ آئندہ برسوں میں مزید دلکش اشعار سے  
اپنی غزلوں میں اضافہ کریں گے۔

نے فرمایا کہ ملک کی بچہتی کی بقا کے لیے ان کے آہنی عزائم پر عمل کر کے ہی ہم انھیں بہترین طور سے خراج عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔ اس تقریب کا اہتمام ہمارا سٹریٹسنگر دہلی سمیتی نئی دہلی نے کیا۔

دیگر ممتاز افراد جنھوں نے خراج عقیدت پیش کر کے بشمول لوک سبھا اسپیکر شری شیوراج پائل ڈپٹی چیرمین راجیو سبھا ڈاکٹر (شریمنی) بھگت ہست اللہ، مرکزی وزیر برائے مایات شری شاننام پوٹ دتھ، سمیتی کے صدر شری وسنت سائے اور بے شمار ممبران پارلیمنٹ موجود تھے۔ اس موقع پر لوک مانیہ تنک پراسکول کے طلبہ کیلئے مضمون نویسی کے مقابلے میں جیتنے والوں میں انعامات تقسیم کیے گئے۔ شریمنی جیہ شری سائے نے اس مقابلے کا اہتمام کیا۔

ارون لونگیر وار وزیر اسلحہ کے سکریٹری

شری ارن لونگیر وار نے وزیر اعلیٰ ہمارا سٹریٹس سکریٹری کا چارج لیا۔ شری لونگیر وار سالہ ۱۹۶۷ء میں انڈین



## لوک مانیہ تنک کو خراج عقیدت

لوک مانیہ بال گنگا دھر تنک کی ۱۱ روپیہ برسی کے موقع پر یکم اگست ۱۹۷۱ء کو راجدھانی دہلی میں منعقدہ تقریب میں انھیں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ شری ارجن سنگھ مرکزی وزیر برائے انسانی وسائل ترقیات جو کہ اس تقریب میں یہاں خصوصی کی حیثیت سے شریک تھے فرمایا کہ تنک کے نظریات کی آج بھی ہمیں ضرورت ہے۔ اس موقع پر تقریب کرتے ہوئے مرکزی وزیر امور داخلہ شری شکر راؤ چوان



شری ریشم دتھ وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ نے ۱۹ اگست ۱۹۷۱ء کو بریگیڈ انگریز انٹرنل کیمپ کا دورہ کیا۔ یہی موقع برائی گئی تصویر۔





تریکیشورانا (ک) میں آئندہ اکھاڑے  
کے بہت کم شری پر شوق گیری مبارک نے  
۱۱ اگست ۱۹۹۱ء کو نائیک میں شروع  
ہونے والے کھجور میلے کے سلسلہ میں  
ڈیڑھ لاکھ ہاؤسنگ پرنسپل جاب دی خات  
سے ۹ اگست ۱۹۹۱ء کو ختم ہونے میں سلاقت  
کی اسی موقع پر بی بی آہویر

انجام دیں۔ دھانوا، الندی کا ڈیولپمنٹ پلان وغیرہ آٹ کی  
قابل رہنمائی میں بنا۔ پونے ڈیویژن میں شجرکاری کی کتبچہ پیمانے  
پر ہم بھی آپ کی چلائی ہوئی ہے۔

شری بونگیر وارنے ان تمام اہم پروگراموں کے ساتھ  
عمل آوری کی۔ پمپری، چنچود میں شہری ضروریات کی فراہمی میں  
رابطہ قائم کرنے والی پرنسپل کیٹی کے سلسلے میں کی گئی آپ  
کی کاوش ناقابل فراموش ہیں۔ شری بونگیر وارکی ہم سے  
کوششوں کی وجہ سے بال وارڈی اسپورٹس کمپلیکس (نزد  
ہونے) کا ابتدائی کام شروع کیا جاسکا۔

### قانون کی اشاعت

حکومت ہمارا شہر نے لازمی اسٹیٹ قانون ۱۹۵۵ء  
کے تحت ہمارا شہر شکر ڈیویژن لائسنسنگ قانون بابت  
۱۹۶۳ء میں ترمیم کی ہے۔

یہ قانون اب ہمارا شہر شکر ڈیویژن لائسنسنگ واپاری  
ترمیم (قانون بابت ۱۹۹۱ء) کے نام سے جاننا جائیگا۔  
اس ضمن میں اطلاع نامہ ہمارا شہر گورنمنٹ غرٹ  
غیر معمول کے حصہ A موخہ ۱۸ جون ۱۹۹۱ء کو شائع  
کر دیا گیا ہے۔

ایڈمنسٹریٹو سروس (آئی اے ایس) میں شامل ہونے۔

شری بونگیر وار (۲۸) ایک تجربہ کار اور لائق افسر  
ہیں۔ آپ نے ناگپور یونیورسٹی سے پوسٹ گریجویشن  
(ایم ایس سی) کی۔ آپ گزشتہ ۲۵ سالوں سے انڈین  
ایڈمنسٹریٹو سروس میں شامل ہیں۔ اور اس دوران اسٹنٹ  
کلکٹر آف رتناگری، دھانوا اور اکولہ چیف افسر آف ورھا  
ضلع پریشہ ڈپٹی سکرٹری انڈسٹری ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ  
آف ہمارا شہر میننگ ڈائریکٹر آف ایم ایس ایس آئی ڈی سی  
کلکٹر آف عثمان آباد اور ناگپور ضلع میونسپل کمشنر ہونے  
میونسپل کارپوریشن اور ڈیویژنل کمشنر اورنگ آباد اور پونے  
ڈیویژن جیسے اہم محکمے پر کام کر چکے ہیں۔ اس موجودہ تہہ  
پر آنے سے قبل آپ سکرٹری ہوم (ٹرانسپورٹ) نشہ  
بندی اور جیل کے فرائض کی انجام دہی میں مصروف تھے۔  
بظہور آئی ایس افسر آپ نے دہلی، حیدرآباد، احمد آباد، پونے  
اور لندن میں مختلف فیصلوں میں ٹریننگ حاصل کی۔ آپ نے  
انڈونیشیا اور تھائی لینڈ کا دورہ فیملی ویلفیئر پروگرام کی اسٹیڈی  
کرنے کی غرض سے کیا۔

ڈیویژنل کمشنر ہونے ڈیویژن آپ نے کو انقدر خدمات

## دی ایم پاٹل

حکومت ہمارا سٹر نے پونے ڈیویژن کے ڈپٹی کلکٹر شری دی ایم پاٹل کو ہمارا سٹر فلم اسٹیج اینڈ کلچرل ڈیولپمنٹ کارپوریشن ممبئی کا جوائنٹ مینجنگ ڈائریکٹر مقرر کیا ہے۔

ریاستی حکومت نے شری پاٹل کی پہلے مرحلہ پر دو سالوں تک کے لیے تقرری کی منظوری دی ہے۔

اندھیری میں دیوار گرنے کی جگہ کارمیش دو بے نے دورہ کیا۔

وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ شری رمیش دو بے ۱۹ جولائی کو اندھیری کا دورہ کیا۔ اور اس مقام پر تشریف لے گئے جہاں ۱۸ جولائی کو دیوار گرنے سے دو بچے ہلاک ہوئے تھے۔ آپ کے ہمراہ دو علاقائی کونسلر شری کرشنا شیٹی اور بھگونت راؤ پاٹل اور وارڈ آفیسر شری پوار تھے۔

## روہا میں فوج میں بھرتی۔

قلاہ ممبئی کی برانچ ریگرومنٹ آفس ۱۲ ستمبر کو صبح ۷ بجکر ۳۰ منٹ پر ضلع داسے گڑھ میں روہا میں پولیس گراؤنڈ میں فوج میں بھرتی کا کام انجام دے گی۔

سولجر جنرل ڈیویٹ سولجر کلرک / ایس کے ٹی اورو سولجر ٹکنیکل کی درخواست دیے والے وہ امیدوار جنہیں کال لیٹر موصول ہوئے ہیں انہیں آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ ٹیم کو رپورٹ کریں۔ امیدواروں کا اسکریننگ ٹیسٹ اور اسی دن درخواست فارم بھی جمع کئے جائیں گے۔

امیدواروں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے ہمراہ اصل دستاویزات ساتھ لائیں ریکورڈس کا پتہ قبول نہیں کی جائیں گی۔

## جدید خریداری کیلئے گزارش

کی ترمیمیں عنہ ہر کے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹ فرمائیں۔ جدید خریداری کی رستم رواذ فرمائے وقت میں آؤد کوپن پر اپنا خریداری نمبر (جواب کے بچے کی مصلحت کے اور ورنج ہر تباہی) ضرور دینا فرماری امد اپنا نام، پتہ پتہ کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرماری۔ (ادارہ)

اس شام سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ مدت کے لئے رقم خریداری کی مذکورہ سی آر ڈی واد فرمادیجئے تاکہ سالہ آپ کی خدمت میں مسلسل جاری رہے۔ جس وقت دیگر مدت خریداری ختم ہو جانے کے بعد سار



## خبریں - تصویریں میں

ہمارا شرو و گجرات کے جنرل آفیسر  
کانڈنگ میجر جنرل و کمرٹ سنگھ نے وزیر  
اعلیٰ شری سدھا کر راؤ نائیک سے حال ہی  
میں ودھان بنیاد میں ملاقات کی۔ اسی موقع پر  
لی گئی ایک تصویر۔

شری پر مود نو لکھنے ہمارا شری جی بھلچر  
اسمبلی کے حزب مخالف پارٹیوں کے لیڈر کی  
حیثیت سے چنے جانے کے بعد وزیر اعلیٰ  
شری سدھا کر راؤ نائیک سے ملاقات کی۔  
اس موقع پر لی گئی تصویر میں شری شیوا جی  
راؤ دیشمکھ وزیر برائے بحالی و اموراد حزب  
مخالف کے لیڈر شری منوہر جوشی بھی نظر  
آ رہے ہیں۔



سہوگی سیوا سنگھ کی جانب سے  
ضرورت مند طلباء میں مفت کاپیوں کی تقسیم  
کا کام بمبئی میں ۱۸ جولائی ۱۹۶۶ء کو  
مینرو انجینئر میں وزیر مملکت برائے اطلاعات  
و رابطہ عامہ شری اردن گجراتی کے ہاتھوں ہوا  
اس موقع پر لی گئی تصویر میں اس سہوگی  
صدر شری انکلیشوریہ اور سابق وزیر شری  
رام ناتھ پانڈے بھی نظر آ رہے ہیں۔

حکومت ہما شتر کے اشتراک سے  
سلکرتی منڈل کی طرف سے ہما تاپھلے پر  
چوٹی جلد کا افتتاح وزیر اعلیٰ شری سداکار  
ماؤنٹ ایک کے ہاتھوں ۲۹ جولائی ۱۹۹۱ء  
کو ایم۔ ایل۔ ایس۔ پکشل میں منعقدہ تقریب  
میں علی میں آیا۔ تصویر میں وزیر مملکت ڈاکٹر  
پتنگ راؤ کدم اور شری پرکاش سودے بھی  
دیکھے جاسکتے ہیں۔

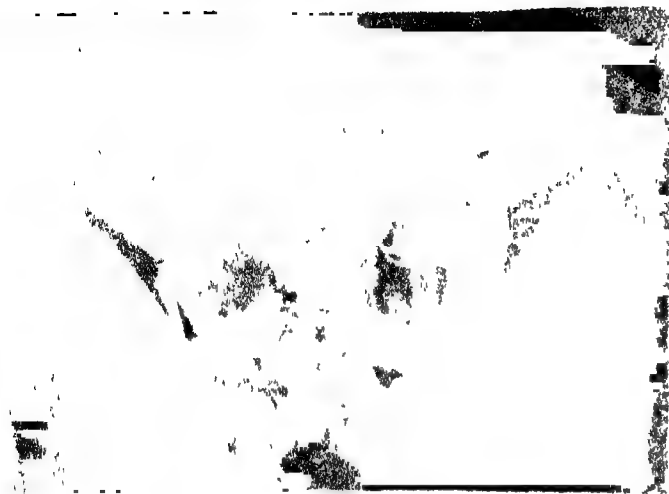


بیٹی گجراتی سماج کی جانب سے آج کل  
ثانوی و اعلیٰ ثانوی امتحانات میں میرٹ  
لسٹ میں آنے والے طلباء کی اس ادارہ کی  
جانب سے وزیر مملکت برائے اطلاعات  
و رابطہ عامہ شری اردن گجراتی کے ہاتھوں  
۲۹ جولائی ۱۹۹۱ء کو حوصلہ افزائی کی  
گئی۔ اس موقع پر لی گئی تصویر میں وزیر  
مملکت ڈاکٹر پتنگ راؤ کدم، ادارہ کے  
سکرٹری شری ہیم راج شاہ امدیہ رام  
بھائی بھی نظر آ رہے ہیں۔



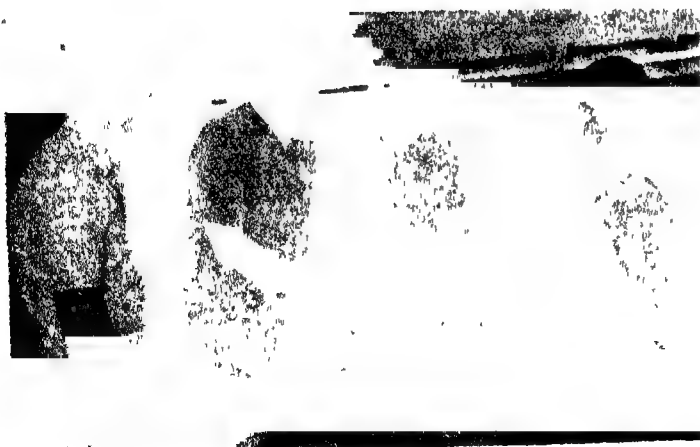
OBSERVANCE  
OF  
WORLD POPULATION DAY  
JULY 11, 1991

"یوم بین الاقوامی آبادی" ۱۱ جولائی  
۱۹۹۱ء کو ڈاکٹر پکشل انسٹی ٹیوٹن سائنس  
دہلی میں منایا گیا۔ اس موقع پر وزیر مملکت  
شری پشپتا تانی میرے تقریر فرما رہی ہیں۔



مارشیش کے وزیر اعظم شری۔ انی رود  
جگتا تھ ۲۷ جولائی ۱۹۹۱ء اپنے بھارت  
کے دورے کے موقع پر دہلی جاتے ہوئے  
بمبئی میں مختصر قیام کے دوران لی ٹی زیر نظر  
تصویر میں ہمارا شتر کے چیف پروڈو کو لی آفسر  
شری ونیکٹ چاری موصوف کا ہوائی اڈے  
پر پھولوں کا گلہستہ پیش کر کے خیر مقدم  
کر رہے ہیں۔

موڈ میں طوفانی سیلاب کی تباہی  
کا ایک منظر۔



ہمارا شتر اسٹیٹ اسمال اسکیل انڈسٹری  
کی جانب سے کف پرید تری مورتی اچھویم  
میں کپڑوں کی نمائش اور سیل کا ۳۰ جولائی  
۱۹۹۱ء کو وزیر مملکت ہرے صنعت شری  
شیام اشیکر کے ہاتھوں افتتاح عمل میں آیا  
پراسی موقع پر لی ٹی تصویر ہے۔

# قومی راج

ہندی اور ملاطی زبان میں ہر ماہ کی یکم اور ۱۵ تاریخ کو اور کجراتی، سندھی، انگریزی اور اردو زبان میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

چیف ایڈیٹر:۔ اردو پبلیشرز  
منیجنگ ایڈیٹر:۔ آر۔ جے۔ مائیڈلے  
ایڈیٹر:۔ فیروزہ فیاض خان

## اس شمارے میں

- |    |                               |    |   |
|----|-------------------------------|----|---|
| ۳۶ | * ڈاکٹر نایاب بھٹوی           | ۲  | * بال کوی ٹھوڑے - جیون دھارا -              |
| ۳۷ | * نثار اقبال قادری            |    | * بال کوی ٹھوڑے کی مرادھی نظم اور دیگر      |
| ۳۸ | * زبیر اعظمی                  | ۴  | * معین الدین عثمانی                         |
| ۳۹ | * ڈاکٹر ونسی اگاسکر           |    | * مرادھی کے ایک عظیم شاعر بال کوی دشت اطفال |
| ۴۰ | * سمیت بکر مدنی               | ۵  | * ساعر ملک                                  |
| ۴۱ | * اردو میں سفر نامے           | ۶  | * بال کوی فطرت کا بجا جاری                  |
| ۴۲ | * ماضی کے آئینہ               |    | * فیروزہ فیاض خان                           |
| ۵۰ | * دوست کے نام (جاں نثار اختر) | ۸  | * گرشم عصمت چغتائی                          |
| ۵۱ | * احمد نبیش                   |    | * عصمت آپا - اردو افسانہ کی خاتون اول       |
| ۵۲ | * مہر، انور خاں               | ۹  | * فیروزہ فیاض خان                           |
| ۵۳ | * مہر، م۔ ناگ                 | ۱۱ | * ادب کی ملکہ معظمہ                         |
|    |                               |    | * یوسف ناظم                                 |
|    |                               | ۱۲ | * کچھ عصمت آپا کے تعلق سے                   |
|    |                               |    | * فیاض رفعت                                 |
|    |                               | ۱۶ | * عصمت آپا اور فحش نگاری                    |
|    |                               |    | * ایم جال علمی                              |
| ۴۲ | * انسان کا ماتم               |    | * عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری               |
| ۵۵ | * دھرتی سونا اگلے گی          | ۲۰ | * ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشا          |
| ۴۷ | * قطعات                       |    | * خورشید افسر بسوانی                        |
| ۵۴ | * شاکر جودی                   | ۲۳ | * عصمت چغتائی                               |
| ۵۶ | * رات ندیم                    | ۲۷ | * فیروزہ فیاض خان                           |
| ۵۸ | * ذوق محبوب                   | ۲۸ | * شہرہ جوشی                                 |
|    |                               | ۲۹ | * شہرہ جوشی                                 |
|    |                               |    | * اپنے منہ میاں مٹھو                        |
| ۵۹ | * ریاستی خبریں                | ۳۷ | * وہ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں                 |
| ۶۲ | * خبریں تصویروں میں           |    |   |
| ۶۳ | * تاریخ کے راز                | ۳۳ | * انہرو، اندرا گاندھی و سائنس               |



# بال کوی ٹھومرے

## جیون دھارا

سنکرت رشانتل، مجھ کنگ، ڈراموں کا مطالعہ  
سہیا راؤ کالکر کے رائٹر ہائڈ شالہ میں داخلہ۔ سمرتی  
سمکنت سن۔ ک دیو کی پری پری اسکول میں انگریزی  
پڑھی۔ داس بودھ کا مطالعہ

۱۱۹۰۶۔ رام چند کرشن وید اور شاعرین واسی  
کے ساتھ ایرنڈول سے روانگی۔ کشمیر، آگرہ، متھرا  
و غیرہ جگہوں پر سفر فری۔  
ایرنڈول کے دیش کال ورتمان ہفت روزہ میں  
ٹاس ایڈیشن۔ نظم کی اشاعت۔

۱۹۰۷۔ جل گاؤں کے پہلے کوی سمیلن (مشاعرہ)  
میں صدر رک۔ ر۔ کرتی کرنے بال کوی کا انجی بکشا  
ناریل اور انگوچھا دیکر عزت افزائی کی۔ (ن۔ و) تنک  
سے تعارف۔ ماہنامہ آئندہ میں شاعری کی اشاعت

۱۹۰۸۔ پاپوراؤ والد صاحب دیوراؤ ٹھومرے  
کا انتقال۔ اسودے گاؤں میں شری وی بھاجوشی کی لڑکی  
سے شادی۔

سنکرت کے مطالعہ کیلئے دودھ بھانڈے رشائری  
کے پاس نامک کے لئے روانگی۔ رکھو کیرات کا مطالعہ۔

۱۸۹۰-۱۳-۱۲۔ تریک باپو جی عرف  
بال کوی ٹھومرے کا دھرن گاؤں میں جنم۔

۱۸۹۸-۱۱-۸۹۱ ایرنڈول، یا ول، جامینز،  
ویٹا او دیں والد صاحب کے ساتھ عارضی سکونت کے  
دوران بچپن بیتا۔ اور ملائی کی تیسری جماعت تک تعلیم۔

۱۸۹۹ ایرنڈول میں ملائی کی چوتھی جماعت پڑھی۔  
شری دھاردھی ہتی کی شاعری کا مطالعہ۔

۱۹۰۰۔ مکوٹی میں منج کی رسم ہیں سے پانچویں جماعت  
فراغت۔ مور و پنت کی شاعری پر تقریر۔  
انعام ملا۔ مگر قبول نہیں کیا۔

۱۹۰۱۔ مضمون نگاری کا مطالعہ شری پور میں انگریزی  
تعلیم۔

۱۹۰۳۔ منوتائی عرف جی جی سے بھنڈارکر کی پہلی سنکرت  
کی کتاب پڑھی۔ سرسوتی نندناچ بھوش۔ نواپور میں پہلی  
نظم کی تخلیق، دن سکند،

۵-۱۹۰۴۔ کرشن راج بھار دواج کے بارے میں۔

حکومت رامائن پر جہاز اس پران -

۱۱۹۱۳ - احمد نگر میں سات بھائی گھٹی میں جا لے۔  
مشن اسکول میں سنسکرت اور مراٹھی کے معلم -  
شانگر بھاشید کا مطالعہ -

۱۱۹۱۴ - ۹۱ مہا بلیشور میں کرشنن مشنری  
کے اسکول میں پنڈت کا کام "دھرم ویر" نظم کی تخلیق

۱۱۹۱۵ - ایس بی جی مشن کے ٹریننگ اسکول میں معلم  
ریٹنگ کی نظم کا انگریزی ترجمہ کرتے ہوئے رہے۔ ویلنٹ  
سے مدد - شری ک - م سونا لکھو "رمائی" کی  
معلومات اور دیوار کی مکن -

۱۱۹۱۶ - پوز جھوڑ کر نیوالی پہونچے رجنیس اداین -  
نگو بیج اسکول کے ہیڈ ماسٹر -

۱۱۹۱۷ - احمد نگر کے مشن اسکول میں پھر نوکی شریعتی  
ڈبلیو ایم ہین کے مختلف شدہ سولہ کہا نیوں پر پیرشٹ  
چنگار کے عنوان سے ترجمہ -

۱۱۹۱۸ - سنسٹا جہا انو داد، آدامین نظموں  
کی تخلیق -  
سجاولی نصیر آباد ریلوے اسٹیشن کے قریب  
لائن ہار کرتے ہوئے ریل سے حادثہ اور دمیا موت۔  
(۲۰)



۱۱ - ناسک سے بڑودہ پر ویسری جی پینڈ سے  
اسے انگریزی کا مطالعہ - گرجیش سورکلا پی کی  
کلا پی نوکیکارو - کا مطالعہ - گجی نشیوری  
آسنڈی آسنڈ گڑے، اس شوخ نظم کی  
اور ہولی کے تہوار پر پڑھی - م - س اجلاسی  
نی گھالی بھائی، نوکویت، کا انتخاب کرنے والی  
سنائی - شری تاتیا صاحبہ کو ہنگامہ، شری  
ص کیکر، انورنگن کے لوگ آسنڈ کرتے اپنے  
رہولے تعارف - سورنگن میں شاہی مکتبی  
لی - کاویہ رتن دلی میں شاہی کی اشاعت -

ریٹنگ کے عمر احمد نگر میں رہنے لگے - ایکن  
اسکول میں بت ریخ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - انگریزی  
م میں داخلہ - ڈاکٹر کرنی کر کی جانب سے ماہار  
پے وظیفہ - شری کے ماسونا لکھو سے تعارف  
پونہ روانگی -

گوندراج سون شری - گ گیکر کی سے تعارف  
نڈل میں شہریت - اردو نظم کی تخلیق کی اور  
احمد نگر میں پھر وارو - ڈوبٹی اسکول میں ریٹنگ  
ت میں - بن داسی پھول - نظم پر تقریر - سہر پوز  
مکت میں شاہی کی اشاعت

۱۱۹۱ - سانبیہ اچاریہ - پچ کیکر کی معاونت  
یہا کاویہ کلاب شاعری کا مستقل عنوان شروع  
، امن بل میں کسیری میں شاعری کی اشاعت -  
، کویت - کے موضوع پر شاعرانت نے عون  
آپٹے سے بحث - راستو ہینڈے میں بس گئے  
طرائی کی تخلیق، راج پوت سردار (طوبی نظم)  
اور تخلیق کے شروعات -

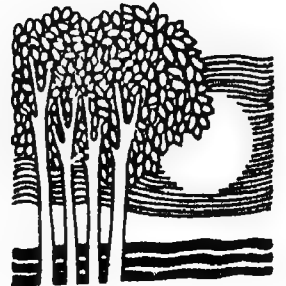


ترجمہ  
معین الدین عثمانی  
۲۶۴ - شاہنگر - جلگاؤں ۲۵۰۰۱



بالہ کوی ٹھوس  
مرا سٹی نظم  
اوڈبر (گلہر کا پیڑ)

ادھر ادھر کناروں پر ہریالی لے کر  
نیلہ سائلا سا چشمہ ٹیلوں میں بہتا ہے  
پہاڑی سے پرے چار گھروں کا ننھا سا وہ گاؤں  
جیسے ہو ہریالی کا کوئی جھمکٹ  
آڑی ترچھی گزرے پہ سفید روشن پگڈنڈی  
میری بھری چسراگا ہوں میں !  
لہروں کے میٹھے پانی پر پھیلائے تاریکی  
میٹھا لٹکائے پاؤں پانی میں گلہر کا پیڑ جیسے



• ساغر ملک  
تملی پڑگھا۔ ضلع تھانہ (مہاراشٹر) ۱۱-۱۲-۲۳



## مرٹھٹے کے ایک عظیم شاعر بال کوری (شاعر) (اطفال)

اچھنا کودنا، فطرت کے گن گانا، بھول، استا، جھڑے، ہوا اور  
پرنڈے وغیرہ سے مخاطب ہونا۔ ان سے دوستی کرنا، خوش ہونا  
کبھی روٹھا اس طرح بچوں کے جذبات کا عکس ان کی نظموں  
پر اترتا ہے۔

یہ سب باتیں بچے ہونے کے باوجود یہ کہنا بالکل غلط ہے  
کہ وہ صرف بچوں ہی کے شاعر تھے اور انہوں نے صرف بچوں ہی کے  
لئے نظمیں لکھیں۔ بلکہ بڑوں کے لئے بھی خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔  
بقول شخصے: "بال کوری کی نظمیں قاری کے دل پر نہ صرف اپنا نقش  
چھوڑتی ہیں بلکہ ایسا اثر پیدا کرتی ہیں کہ برسوں تک قاری اس  
سے کھیلتا رہتا ہے۔" ان کی نظموں کے ہر مصرعے میں فطرت کے رنگ  
جھللاتے نظر آتے ہیں۔ موسیقیت ان کی نظموں کی جان ہے۔

بال کوری کا مزاج سیدھا سادہ تھا ماسوائے ان کا وہ طبع تھا۔ ان  
کے یہاں خود غنائی اور خود غرضی کو بادل گل جگہ نہیں تھی۔ مہاراشٹر  
میں بلکہ بھارت کے مختلف حصوں میں مراٹھی کا شاید ہی ایسا  
کرتی قاری ہوگا جو بال کوری کے نام سے اودان کی نظموں سے  
ناواقف ہوگا۔



بال کوری کا اصلی نام ترمیک باجوبی مٹورے تھا۔ یہ ۱۳  
اگست ۱۸۸۸ء کو خاندیش کے ایک گاؤں دھرن گاؤں میں  
پیدا ہوئے۔ آج کلے مہاراشٹر بھر میں ان کی پیدائش کا صد  
سال جشن منایا جا رہا ہے۔

۱۹۰۷ء میں مراٹھی کا پہلا مہاراشٹر کوی سیمین (شاعر)  
جھنگاڑوں میں منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں اپنے وقت کے مشہور  
و معروف شعراء شرکت کئے آئے تھے۔ مسند صدارت پر ڈاکٹر  
کیرتی کر تشریف فرما تھے۔ اس وقت کے عظیم شاعر نا۔ واجلک  
کی افتتاحی تقریر کے بعد ایک سترہ سال کا لڑکا ایلیچ بر آکر  
اپنی نظم پیش کرنے لگا۔ نظم پیش ہو رہی تھی، نہ صرف سامعین بلکہ  
صدر مشاعرہ بھی سراسر پاگوش ہو گئے۔

نظم کے اختتام پر صدر مشاعرہ ٹا کر کیرتی کر تے ساغتر  
اسے بال کوری (دشاعر اطفال) کہہ کر مخاطب کیا اس کی اور اس کی  
نظم کی تعریف کی۔ ساتھ ہی اس کو ایک پگڑی دے کر اس کی حوصلہ  
انگوائی کی۔ اسی دن سے ترمیک باجوبی مٹورے بال کوری کے  
نام سے مشہور ہو گئے۔

اس نام کی جھلک ان کی اکثر نظموں میں ملتی ہے، بچے، بچپن  
ماں، باتنا وغیرہ کا ذکر ان کی شاعری میں جگہ جگہ ملتا ہے۔ ناچنا



## بال کوی فطرت پجاری

میں بال کوی کی شاعری میں فطری مناظر کی عکاسی کا نیار حمان ملتا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں جہانگیر میں ایک کوی سمیلن میں ترکیب بابو جی کھوسے کو بال کوی کا خطاب دیا گیا۔ اس کے بعد قدرت کر شاعری میں ڈالنے والا یہ شخص اپنی موت تک بال کوی ہی بنا رہا۔ مراٹھی شاعروں سے بال کوی نے ادب کا کثیر سونچا، ملک دنیا کی، گوند گوندی کے ساتھ ساتھ اس کا بھی نام آئے گا۔ نئے دور کی شاعری کے پانچ ستون، مراٹھی شاعری میں امر ہو گئے۔

بال کوی کی شاعری سے ۲۰ سال قبل نیا ہی ساہتہ میں بڑے پیمانے پر آئیڈیل جیکل تبدیل کا نتیجہ ہے اس تبدیلی کی کئی شکلیں بال کوی کی شاعری میں آج آگئیں۔ لیکن ان سب کے باوجود بال کوی کی شاعری نمایاں طور پر ان سے الگ شکل میں دیکھی جاتی ہے اور وہ قدرت کی منظر نگاری ہے۔

انسانی زندگی دکھوں اور غم سے بھر پور ہے۔ اسی بات کا احساس لیکن ان پر الگ سے غور و خوض کرنا ایک مشکل کام ہے بال کوی کی شاعری میں جو دکھ ہیں دکھائی دیتا ہے وہ ان کا خود کا دکھ ہے۔ سماج کا دکھ یا سماجی مسائل کا بال کوی کی شاعری میں داخل گزر بہت کم ہے۔ زندگی کی مختلف خامیوں کو پُر نہیں کیا جاسکتا۔ اس بات کا بال کوی کو ہمیشہ سے دکھ رہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کی زندگی خود غم سے معفون ہے، یہی وجہ سماج میں نامساعدات کی مانی جاتی ہے۔ ان کی ایک کو تیار آنند میں

ترکیب بابو جی کھوسے عرفہ بال کوی مراٹھی موجودہ دور کے شاعروں کے اہم ستون میں سے ہے جنہوں نے اپنے شاعروں میں فطرت کے مناظر کی منظر کشی کی ہے مراٹھی شاعروں کے تاریخ میں یہ شاعر فطرت کے مناظر بال کوی کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ تب دیکھا جائے تو یہ دور میں تقریباً تمام شعرائے قدرت کے مناظر کے عکاس سے کور اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ لکھنے کا ناطہ اور طرز و ذوق کا امتزاج بال کوی کے شاعر میں بدستور موجود ہے۔

جدید مراٹھی شاعری کی تاریخ لگ بھگ ۱۰۰ سال پرانی ہے زیادہ تر شاعری کچھ صدی میں لکھی گئی ہے لیکن کتنا ادب زندہ رہے گا کتنا فنا ہو جائے گا۔ یہ کہنا مشکل ہے۔ پھر بھی یہ تو کہا ہی جاسکتا ہے کہ جدید مراٹھی ادب میں کثیر سونچا، گوند گوندی اور بال کوی کے نام ہمیشہ زندہ رہیں گے، کثیر سونچا کے بعد مہاراشٹر میں بال کوی کی جنم صدی خالی گئی۔ "کثیر سونچا" کے یہاں آمدی آمد رہتی ہے۔ اپنی ذات کا عرفان ان کے یہاں ملتا ہے اور اس سے ایک نئے دور کا نئی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح گوند گوندی اور بال کوی بھی مراٹھی شاعری کے "TREND SETTER" مانے جاتے ہیں۔ سوسال قبل ہندوستان میں انگریزوں کا راج تھا اسی دور سے جب الوطنی اور آزادی کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں بچپ رہا تھا۔ ایسے وقت

نے رہی ہیں اور شبنم روپی پرودہ جو پھول رانی اور سورج کے درمیان  
حائل ہے۔ وہ سیٹ جاتا ہے اور دونوں کا ملن ہوتا ہے۔

بال کوئی کی نظموں سے یہ تیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ انسان  
کو ہمیشہ قدرت کے ساتھ دوستانہ رشتے قائم رکھنا چاہئے۔ فطرت  
ہستی کھیل کاتی ہے۔ نہ مڑے۔ اور نہ ہی کسی کو نقصان پہنچاتی ہے۔  
وہ صرف کھیلنا اور کھیلنا کو ڈانا اور ناچنا جانتی ہے۔ اسی بات

کو بال کوئی نے ایک جھرنے کی مثال سامنے رکھ کر بتایا کہ  
جھرنہ کس طرح ایک طریقے کی طرح کھلتا ہے۔ بالکل نچے  
جھا اور ساری کائنات میں پھین سی پھین بھرتا ہے۔ دلیے تو  
بالے کوئی کی اکا دیکس تعلیم زیادہ نہیں مگر جب ان کی نظموں  
کو پڑھا جائے تو الفاظ کا فخر نہ ہمیشہ موجود دکھائی دیتا ہے  
بال کوئی کیلئے نظمیں کہنا تو یا مینا کمار سے کا کام ہے۔

چندہ الفاظ اس طرح استعمال کرے کہ اسے قدرت اپنی اصل  
شکل میں سامنے آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔

اپنی چھوٹی سی زندگی میں بال کوئی نے بڑی تعداد میں نظمیں  
لکھیں اور بہت معیاری شاعری کی ہے۔

بال کوئی کا دودھ حب الوطنی کا دودھ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے  
ہم عصر شعراء نے حب الوطنی پر زیادہ توجہ دی لیکن بالے کوئی  
نے اپنا دکھ، اپنی خواہش، اپنے جذبات یہ سب فطرت کو پیش  
کر دیا۔ پھر بھی دھرم دیر جیسی نظم حب الوطنی سے سرشار ہے۔  
یہ بات سچ ہے کہ بالے کوئی کی شاعری نے مراٹھی شاعری  
کے قارئین کو بہت متاثر کیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے  
نثری ادب بھی چھوڑا ہے۔ جو بچوں کیلئے مخصوص ہے۔

”وجہ نامی ناولے اور سبھا جی فد، نامی ناولے ادھر ہے  
رہ گئے تیرے ایل لگتا ہے کہ انہیں ادھر رہنے سے انس تھا۔  
ان کا ماننا رہا ہو گا۔ کہ ادھر اور یہی ان کی سکھ اور خوشی  
کا دوسرا نام ہے۔ فطرت بھی مکمل کہاں ہے۔ مگر ہے کتنی  
خوش ہے۔“

(ڈاکٹر ساوے کے مضمون پر مبنی)



کہتے ہیں کہ خود پرستی کے اس بازار میں کتنے لوگ روتے دکھائے  
دیتے ہیں۔ اور کمزور و نادار ہیں اور اس سکھ اور خوشی کو اس  
دنیا کے دکھ بوجھ میں حاصل کرنا مشکل کام ہے۔ یہی وجہ تھی کہ  
فطرت کے مناظر کی عکاسی ان کا موضوع سخن بن گیا۔ اور انہوں  
نے اس سکھ کو وہاں کھوجنے کی کوشش کی۔

فطری مناظر اور انسانی زندگی کے درمیان مکر او کا انہیں  
افسوس تھا۔ حسن کی تلاش میں انہوں نے فطرت سے رشتہ جوڑ  
لیا۔ یہی وجہ ہے کہ قدرتی حسن اور اس کی بھرپور عکاسی کو انہوں  
نے بہت زیادہ اہمیت دی اور یہی ان کی شاعری کی بنیاد ہے۔  
بال کوئی جس میں کمر چاہتے ہیں۔ وہ حسن مادی نہیں بلکہ  
قدرت میں چھپا ہوا ہے۔ یہ حسن انہیں بادلوں جھرنوں چاند

۱۹۰۹ء میں منور رجن نامی رسالے میں جب ان کی کوتیا  
”آئندہ آئندہ گھرے جھی تو ان کا نام مراٹھی شاعری میں گونجنے لگا۔

تعلیم نوکری جیسی کئی وجوہات انہیں ناسک، ارڈول، پڑودا،  
مہا بلیشور، پورنے، میوالی، وغیرہ جگہوں پر لے گئیں۔ بال کوئی  
نے پوری زندگی مالی مشکلات کا سامنا کرنے میں گزاری۔

ان کی شاعری قدرتی پس منظر اور قدرتی شاعری کی عکاسی  
پر مبنی ہے۔ ذاتی مسائل میں انھیں کچھ لوگوں کو بال کوئی  
نے خوبصورتی کے بے مثال نمونوں سے روشناس کیا۔

شراؤن، ماس، پھول رانی، اردن، سندھیا رجنی، زمرہ اس  
اور دودھ وغیرہ نظمیں یادگار نظمیں ہیں۔ ان میں سے پھول رانی  
جیسی نظم قارئین کو بھی پھول پائیں گے۔ اس کے بعد مراٹھی میں اسی  
موضوع پر کئی نظمیں لکھی گئیں مگر وہ بات پیدا نہ ہو سکی۔

بال کوئی انسانی جذباتوں اور جذبات ان دونوں کو فطرت  
کے ساتھ جوڑ کر جو بچوڑ پیش کرتے ہیں، وہ ہے ان کی شاعری۔  
اسے اپنی شاعری میں کرتے تھے۔ مثال کے طور پر پھول رانی  
نظم میں اسی بات کو نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ سورج کس  
کنڑوں میں پھول کا کھلنا ایک عام سی بات ہے لیکن شاعر نے اپنی  
بات کو ایک نازک، مستقیم داستان بنا کر بتایا ہے۔ سورج کی سنہری  
کنڑوں میں پھول رانی میں ”دونوں کی شادی ہو رہی ہے اور ایسے  
وقت پر ہر بندے، ہوا، کرنیں و سب کو تمام چیزیں اس قریب ہیں حقہ

# گوشهٔ عصمت چغتائی



عصمت چغتائی ۱۹۱۱ء - ۱۹۹۱ء

✱ مشہور نیا خان



## عصمت آپا اردو افسانہ کی خاتونِ اول

سلسلہ جنگیز خان سے ملتا ہے۔ اور انھوں نے کیسے استعمال اور جہالت کے خلاف لڑائی کی۔ اور اپنے بھائیوں کے شاہزادہ تعلیم حاصل کی اور انھوں نے کہا تھا۔

”استعمال اور جہالت کے اندھیروں میں جب لوگوں کو بے دست و پا ہوتی ہوں تو خود اپنے آپ پر غصہ آتا ہے اور میرے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ اگر یہ چیزیں اب بھی زندہ ہیں تو کیا اس کی ذمہ داری خود نہیں ہوں؟ کیا اس میں میرا کوئی قصور نہیں؟ اور پھر میں کھنا شروع کرتی ہوں۔ یہی میرے لکھنے کی بنیاد ہے۔ آزادی اور آزادی۔ یہی میرے افسانوں کی آواز ہے۔“

زندگی بھر انہوں نے یہی کیا۔ ان خواتین کے بارے میں لکھا جوتھیں کا، سماجی نا انصافیوں کا شکار تھیں اور جن میں شادی ان کا مستقبل تھا۔ ”جو تھی کا جوڑا، جسے بعد میں دگریم ہوا“ کے نام سے نکل آیا گیا۔

— اردو افسانہ نگاری کا جو تھستون منظر، بیدار

یوں تو عصمت آپا کو میں اس وقت سے جانتی ہوں جب میں نے اردو میں کہہ نیاں پڑھنی شروع کی تھیں۔ مگر ان سے ایک طویل ملاقات ان کے گھر پہ ہوئی تھی جب انھوں نے مجھے اور رام اور نگ آباد کر مرحوم کو بلا یا تھا۔ اور ”قومی راج“ کے فلمی صنعت نمبر کے لئے مجھے ان کا انٹرویو لینا تھا۔

ہم لوگ کچھ ۶۵ گھنٹے ان کے ساتھ رہے اور زیادہ تر وہی بولتی رہیں۔ باتوں باتوں میں انھوں نے بتایا کہ ۷۷ سال کی ہیں نہ تو وہ اس عمر میں کہیں سے تھکیں تھیں اور نہ ہی تھکی تھیں۔ اتنی شگفتہ کہ جی ہنس چاہ رہا تھا اٹھنے کا۔ مگر ایک بات کا احساس مسلسل ہوتا رہا کہ وہ کچھ CONFUSED ہیں۔ ان کی باتیں ریشم سے ان کیچوں کی طرح تھیں جو آپس میں الجھ گئے ہوں اور کسی طرح نہیں سلجھ سکتے۔

میرا مطلب تھا وہ مسلم انڈسٹری سے متعلق کچھ کہیں مگر اس وقت وہ کسی اور موضوع میں تھیں اور اپنے بارے میں ہی بتاتی جا رہی تھیں۔ کہ کس طرح ان کے حب و نسب کا

## عصمت چغتائی ایک خلیفہ

کرشن چندر کے بعد ان کا نام لیا جاتا ہے۔

جب عصمت آپا نے ”دنیہ نہ مانے“ نامی فلم دیکھی جو بیروہ کی دوبارہ شادی جیسے موضوع پر دلیرانہ اقدام ستارن کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اور انہوں نے کہا کہ ”میں نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اگر میرے لئے کوئی جگہ ہے تو وہ ہے بسبئی اور جہاں میں کھل کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکوں۔ اور زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکوں۔ وہ ہے فلمیں۔ انہوں نے بہت سی فلموں کے اسکرپٹ دیکھے۔

عصمت آپا پر فحش نگاری کا بھی الزام لگایا گیا تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ خوشنونت سنگھ جیسے صحافی نے ان کا افسانہ ”عاف“ چھاپنے سے انکار کر دیا تھا اور پھینے کے بعد ان پر مقدمہ چلا لیا گیا تھا۔ دراصل عصمت آپا جیسا بولتے تھیں جیسا سوچتے تھیں وہی لکھتی تھیں۔ فحش نگاری انہیں چھو کر بھی نہیں لگتی تھی۔ کیوں کہ انہوں نے کچھ بھی عوامی محضات نہیں لکھا اس لئے کچھ بھی ان کا لکھا نہ ہو گا۔ نہیں ملتا۔

عصمت آپا نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا۔ اتنے کچھ کہ اس پوری صدی پر وہ حاوی رہیں گی۔ ان کے انسانی جھوٹے، جرمیں، کلیں، چوٹی ٹوٹی، ایک بات دوزخ۔ ان کے ناول۔ ہندی، ٹیڑھی لکیر، معصوم، سودائی، جنگلی کبوتر، دل کی دنیہ، عجیب آدمی اور ایک نظرہ خون وغیرہ۔

عصمت آپا وطن پرست تھیں۔ اور سیکور مزاج کی۔ انہوں نے باتوں باتوں میں مجھے بتایا تھا کہ ایک مرتبہ شاہد لطیف صاحب نے ان سے کہا کہ ”چند پاکستان چلتے ہیں، میں نے کہا کہ اگر نیا دہلے تو میں ہندو ہو جاؤں گی۔“

انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں ہمارے ملک میں مجھے کبھی شمعسا نہ روئے کی شکایت کا موقع نہیں

پیدائش ۱۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۱ء

وطن ۱۔ بدایوں (دیوبند)

تعلیم ۱۔ بی اے، بی ایڈ

پہلی تخلیق ۱۔ فسادِ دُور (۱۹۳۹ء) مطبوعہ مساتی

مطبوعات ۱۔ انسانی جھوٹے، جرمیں، کلیں، چوٹی ٹوٹی، ایک بات دوزخ۔

ناول ۱۔ ہندی، ٹیڑھی لکیر، معصوم، سودائی، جنگلی کبوتر، دل کی دنیہ، عجیب آدمی، ایک نظرہ خون۔

مشہور ترین فلم اسکرپٹ ۱۔ گرم ہوا  
فلم سڈ کی حیثیت سے ان کی فلم ۱۔ سو سٹی  
موت ۱۔ ۲۳ اکتوبر ۱۹۹۱ء

لا۔ شاید سچی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی موت کے بعد دفن نہ کرنے کی وصیت کی۔

عصمت آپا کی دشمنی تھی اندھیروں سے انہوں نے جہاں جہاں کہانیاں لکھیں لوگوں کو کر دیا محض ایک مقصد سے رکھ کر کہ زندگی میں آج لے ہوں اور اندھیروں سے ختم ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں ان کے اقدام ہمیشہ بہت بولڈ تھے۔ اس سے قبل عورتوں نے اتنے بولڈ قدم نہیں اٹھائے تھے۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ میں نے بے گت گیتا کا بہت گہرائی سے مطالعہ کیا۔ اور میرے نزدیک یہ دنیہ کی سب سے اہم ترین کتاب ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ گیتا میں دنیہ کے WISDOM کا پچوڑ موجود ہے۔ اردو کی صفِ اول افسانہ نگار آج ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں اور ان کی کمی کوئی پُر نہیں کر سکتا ہے ہم قوم راج کا ایک گوشہ انہیں خراج عقیدت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔



یوسف ناظم



## ادب کی ملکہ معطر

دی جاتے۔ ادب تو وہ نامور ہی نہیں بلکہ شائیں دینے کا دواغ عالم ہے۔ اس لیے اس روایت کا لحاظ کرتے ہوئے مصحف جنتانی کو اردو ادب کی کوئی وکٹوریہ کہوں گا۔ کوئی وکٹوریہ کو جس نے ہم خود نہیں دیکھا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ مصحف جنتانی کو تو دیکھا آئیے کوئی وکٹوریہ کی ان تصویروں کے پیش نظر جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد سے لڑا جی جگہ پائی جاتی تھیں۔ میں کہ سنا ہوں کہ ان کوئی وکٹوریہ یہ میں تو بڑی بہت مشہور تھی اور اپنے جینز میں جیٹی شبر کے شامل کیے جانے کی خوشی میں انھوں نے تو بڑی بہت بکرتی وراٹھی آمیز اردو سیکھ لی ہوئی تو وہ یقیناً مصحف جنتانی کی وہ تہمت ہے غلطی زبان میں ڈال اور علمی زبان میں شہر کیا جاتا ہے۔ کوئی وکٹوریہ کے حوالے سے مصحف جنتانی کا ذکر کرنے کا جواز یہ ہے کہ ان میں وہی دبدبہ اور رب پایا جاتا ہے جو ملک مظہر قمر کی خاتون کے لیے خصوصاً ہے۔ موری طور پر تو فیروہ بات اظہار میں اس سے ہی دیکھی موری طور پر ہی یہ خیال اس کے لیے صحیح اور درست ہے کہ مصحف جنتانی نے اپنے قلم سے جو

جی تو چاہا ہے کہ میں مصحف جنتانی صاحبہ کو اردو ادب کی مدد فرماؤں لیکن میں ناہوں کہ اس کی سب سے زیادہ مخالفت اور دشمنی شہزادہ کے ساتھ خود مصحف جنتانی ہی کی۔ شہزادہ کے ساتھ اس لیے کہ وہ جب بھی کسی بات کی مخالفت کرتی ہیں تاہم ساتھ ہی کرتی ہیں۔ وہ یہی کیس کی کہ ہر ترسیا کو ہمال کیا ذکر ہے۔ انھیں پنج میں ناگھسیٹو۔ لہذا میں اور ان میں تو بعد ایشیائیوں کا فرق ہے۔ وہ بے حد مضبوط خطی خطی درنا، ہر قاعدہ قانون کی پابند اور امن پسند خاتون ہیں۔ اور میں —، اور اس سے کہ اس میں — کے بعد وہ لہنے بارے میں کیا کیا نہ کہیں۔ میں خود ہی وہ کیوں نہ دوں جو ایک خدمت سے گننا چاہا رہا ہوں۔

کچھ تو یہ مصحف جنتانی اپنی شان خود آپ ہیں۔ اور ان کا کسی دوسری خاتون سے نہ کرنا۔ یا کسی اور کو ان کا نمونہ بنانا۔ خواہ خواہ کی حد اس سے وہ انھیں پریشان کرنا ہے لیکن میں اور خاص طور پر اردو ادب میں غالب میر حسن و بختی کے نمونے سے پاشا پاشا سے پہلے سے یہ قاعدہ چلا آ رہا ہے کہ عوام اناس کی بہوت کی خاطر کوئی مثال ضرور



میں لکھا فرمانِ خسروی ہو گیا۔ اور اپنی زبان سے جو بھی کہا اردو ہی جس کی شکل اختیار کر گیا۔ وہ ابے قد، سنہری دھڑ، اور خاص سنہری طور طریقے کے گھرانے میں بھی مطلق اعانت عام کی طرح رہا۔ تو ظاہر ہے گھر کے باہر کی کھلی فضا نے ان کے عظام اور وزن میں کتنی جولائی اور دست نہیں پیدا کی ہوگی۔ ۱۸۲۰ء کے برادرِ بندرستانی ملہ فوجیں کا لکھنؤ تک ایک طرف رہا۔ چڑھا بھی چنچے کی بات تھی۔ اور عصمت جغتائی نے میری معلومات کی حد تک اپنے والدِ نعمت سے علی الاعلان کہو یا تھا کہ اگر انہیں مدرستہ میں بھیجا گیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ اور ان کے والد ماجد کو کہ ایک اعلا اور بارِ عجب یوٹس آفیسر تھے، گھری اس بغاوت کو فروزہ کر کے اور عصمت جغتائی نے نہ صرف یہ جانکا اس برادرِ بیٹے زعلات میں جس قسم کی کہانیاں کہیں وہ سنوئی نہ بہرِ عشق سے لذت میں کچھ کم نہیں تھیں۔ سنوئی نہ بہرِ عشق اس زمانے میں گھروں میں شوقِ شہساز ہی مانتی تھی۔ لیکن سب سے عجیب کہ غریبہا ہی محدث عصمت جغتائی کی کہانیوں کی تھی۔ مرزا شوقِ خوش قسمت تھے کہ انہیں عدالت نہیں جانا پڑا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ عام سے یہاں شکر کے مقابلے میں شاعری کو زیادہ مراعات حاصل ہیں۔ صحنہ مخزن کی گہری شری جہانے تہِ غری کر تیں تو ان کا کلام بھی مستند ہوتا۔ اور سب سے کہتے کہ اس میں کیا کلام ہے۔ عصمت جغتائی نے پتا نہیں کہتے قلم تو لے کر اس کا سبب انہوں نے نہیں رکھا۔ گویا کہ انہوں نے کسی حیر کا سبب رکھا۔ انہوں نے لکھنے کے لیے روشنی بھی استمال نہیں کی۔ اپنے قلم پر جس تک میں بچا یا اور لکھا۔ اسکو سازِ غمیرہ بناتے ہیں تو آتی بناتے ہیں سنی فتنہ کرتے ہیں اور عصمت جغتائی نے گھر بیٹھے اپنے قلم کی نب کو اتنی آسانی سے آن کر دیا جسے رومال کے کسے پر کشیدہ کاری فرمائی ہو۔ لیکن انہوں نے اپنی تحریروں میں یہاں بولے نہیں بنائے۔ چکیاں نہیں ٹانگیں۔ بلکہ کچھ ایسی چیزیں رقم کیں کہ ان کی وضاحت کے لیے انہیں عدالت مانا پڑا۔ اس عدالتی کارروائی سے بھی وہ کچھ کم خوش نہیں ہیں۔ جب بھی اس واقعہ کا ذکر کرتی ہیں خوش سے جھوٹے نہیں سمجھیں، کہتی ہیں۔ جب ہم یہ مقدمہ چل رہا تھا تو بہت اچھا لک رہا تھا۔ جلد میں نے ملایا ہا نا۔ جوق در جوق لوگ نہیں آتے۔ اسٹیشنوں پر۔ بونوں پر۔ کچھوں پر اور عدالت کے اطراف میں لوگ ہی لوگ ہوتے اور ان سب کی توجہ کا مرکز ہم ہوتے۔ ویسے تو یہ کہنے میں بھی تکلف نہیں کرتے کہ ہاں ہاں ہاں گالیاں بھی کھائی ہیں تو کیا ہوا۔ گالی کھانا کوئی بڑی بات تو تھوٹے ہی ہے اور ان گالیوں کا نتیجہ کیا نکلا؟ عدالت نے ہمیں صاف بری کر دیا۔ ان کی گفتگو اور طرزِ بیان سے تو کوئی بھی سننے والا ہی غمورس کہے گا کہ وہ عدالت کے فیصلے سے مطمئن نہیں ہیں اور غالباً وہ جانتی تھیں کہ عدالت واقعی انصاف کرتی۔ مگر نہ کہ کچھ کہہ لیا کہ لڑج بایا ہے انہیں آج تک معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ وہ چاہتی کیا ہیں۔ اچھی اچھی مدعیہ ہر دیش حکومت کا قابلِ قدر ایوانِ اقبال سان ملہ تو انہیں شکایت یہ پیدا ہوئی کہ یہ لوگ ایوارڈ وغیرہ کیوں دیا کرتے ہیں۔ ہم نے تو کچھ لکھا اپنے لیے لکھا۔ اپنے لیے کیا۔ ان سے کیا لینا دینا ہے۔ بھوپال جانے کے تعلق سے بھی کچھ ایسی ویسی بات کی اور دریافت فرمایا کہ بھوپال کیسے جایا جاتا ہے۔ اور جب بھوپال گئیں تو ایک اسٹیشن آگے جا کر اتریں۔ وہ وقت سے ہمیں آگے ہی رہیں۔

کچھ دن پہلے، میں نے اپنی نادانی کی بنا پر انہیں حیدرآباد پہنچنے کی دعوت دی۔ بے مدِ خوش ہو گئیں۔ کہنے لگیں ہاں ہاں حیدرآباد ضرور چلوں گی۔ بیرون ہو گئے وہاں گئے۔ علامہ فضل الرحمن اور فضل الرحمن سے ملوں گی۔ میرے تو وہاں ابھی کئی لوگ ہیں بھیلانی باز

کے ہاں ٹھہروں گی۔ انہیں فون کروں گی یا فون کر دینا ہے جسے لے لیا۔ وغیرہ کچھ تو ان کی باتیں سن کر تو بہتا سکتے ہو گا کہ اتنی آسانی سے حیدرآباد جانے۔ رضامند کیسے ہو گئیں۔ حد یہ ہو گئی کہ انہوں نے فرمایا میں شوقی سے چلوں گی، اور میں نے انہیں دو تین دن بعد بتایا کہ تم جی سے ان کا ریسولوشن ہو گیا ہے تو یہ بخیر گئیں۔ بھوکا نہیں باغیلا ہو گئیں۔ پوچھا آخر میں وہاں کیوں جا رہی ہوں۔ کسی دعوت تو دی نہیں ہے۔ میں نے کہا زندہ دلاں حیدرآباد نہ لے نہ دے دار بہتا۔ اب مجھے آپ سے کیا چھٹا ہے کہ یہ سن کر انہوں نے فرمایا۔ "تم کون ہو؟" لے جانے والے یہ کیا ہیں؟ ام کے اچار کی بندیا ہوں کہ جو چاہے مجھے اٹھائے جا۔ نے لاکھ کہا کہ آپ کے کہنے ہی پر تو زبردیش ہو اے۔ صاف ٹکر گئیں کہتیں۔ نہیں کہا تھا، اور میں ٹرین سے کیوں جاؤں۔ ٹرین تو بہت ہلتی ہے۔ یوں بھی اور اس سے غرض کیا کہ ٹرین تو پر یوں بھی ہلتی تھی جب آپ نے اسے سڑک کے لیے پہنچا۔ بولیں کچھ بھی ہو میں حیدرآباد دس جاؤں گی۔ میں نے چڑھتے ڈرتے کہا کہ وہ اور فضل الرحمن فرمایا میں بعد میں بھی ملی جاؤں گی۔ مجھے کوئی ملدی تو خودی کی جاس کی۔ میرے علم میں تو کوئی ایسا واقعہ نہیں ہے کہ عصمت جغتائی کو کسی نے کسی جواب اگر کسی نے جواب دیا تو بس ان کے محافظ نے دیا ہے اب تو وہ اپنی ٹرین دو زیادہ جلتے ہیں میں انہیں انکسٹر کی لیکن بھی تھکا تھکا ہی کی موٹی ہوں۔ جب انہوں کی بیٹھ کیس کی کہ میری سہری ہوئی ہے لیکن وہاں میں جا رہے گا کہ وہ سہری مکمل کر کے حال میں انہوں نے ایک ایسا فیصلہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ آج وہ اپنے ناہائے ہونے کو لہ کر دیں گی، ڈرتی ہوں گی کہ معلوم نہیں کس خط میں کس ایوارڈ کی اطلاع آجائے ان کے پاس میں تو اتنی باتیں بھی جاسکتی ہیں کہ وہ لکھ جائے۔ حلا میں جانتا نہیں ہوں، تاہم دو تین باتیں سس لیجئے عصمت جغتائی کا حیدرآباد سے ویرا سے ان کے ایک بہنوئی سراج الدین صاحب مصنف تھے اور یہ بھی مرتبہ جب حیدرآباد میں تو اپنی بہنوئی سی کے گھر کا چکی کوڑھ میں تھے۔ اور یہ اتفاق ہے کہ سراج الدین۔ خرد و کلا کے تعلقات تھے وہ اس طرح کہ مرحوم اپنے زمانہ ملازمت میں اور زما طالب علمی میں میرے وطن جانا بھی میرا گھر ہے۔ اور مجھے حشیت خرد و ان آئے جانے کا موقع ملا۔ یہ غیر ضروری تفصیل اس لیے درمیان میں آگئی کہ میں فوج اور اہلخانہ و امتنان کے ساتھ بیان کر سکوں کہ فخرِ عصمت جغتائی سے مجھے اس نیاز حاصل ہوا، جب اس مدد کی چوتھی دہائی کی شہوات تھی۔ انہیں حیدرآباد ایک قدم جو ملی بیگا نرائیں استقبال دیا گیا۔ سہ ہوا گا ۳۳ یا ۳۴ء۔ اس زمانے سے ہندستان میں بالعموم اور ریاست حیدرآباد میں بالخصوص سخت گوشہ پرورہ رواج تھا۔ بلکہ اس کا اہتمام اور اس کے ساتھ ساتھ احترام کیا جاتا تھا۔ حیدرآباد کو تو کامیاب سے پورے کی مادی تھیں۔ اور مردوں کی گاڑی کی زیادہ تر اسی خدمت فریق تھی لیکن اس رواج کی پابندی میں خود مرد بھی اپنی گاڑی میں بھی رکھا کرتے تھے تو میں نے ان کے بلند تھے جب لائی ٹرکی یہ تو وہ ہونے میں عصمت جغتائی نے کہا۔ انہوں نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ مردوں کی طرف اپنا ہاتھ مصلحت کے لیے بڑھ کر زور دل مرد مارے مجاہد کے کٹ کٹ گئے حیدرآباد میں یہ اُن کی اولین رونا واپس لے لیا ہوں، عصمت جغتائی نے اس فعل میں وہی کیا جو بونوں نے روم میں

نہیں رہا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ ۳۳ پتھکے  
مٹی ہیں۔ ۱۔ تو انہوں نے بڑی تمکنت اور طمعان  
سے کہا میں ہمیں تھکی ہوں۔ تم تھک گئے ہو۔  
وہ زندہ دل تھیں اور آتی کر۔ بہرہ منگی۔ ان کے  
آگے ہاتھ جوڑتے کھڑی رہتی تھیں۔ آخر عمر میں ان  
کا گھارا آگیا تھا، ان کی والدہ کی طرف سے جواہر  
کے ذہن و قلب کے دروازے پر آکر دستک دیتے  
رہتے تھیں۔ اس بات کا اعلان انہوں نے کئی مرتبہ  
کیا تھا اور آخر کار ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو اس  
آواز اور اس شکل کے تلاش میں خود کھو گئیں۔  
ان کی والدہ نے انہیں یقیناً آخرش میں بھر لیا  
ہوگا۔

عصمت چغتائی اولادِ نرینہ سے محروم رہیں لیکن  
ان کی ساری تصانیف اولادِ نرینہ ہی تھیں۔



وہ انہیں دیکھا اور غصہ کر لیا۔ بولین کے قلعے سے جو کچھ مشہور ہے مگر ہے  
لے کا منظر شامل ہو۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ بدلنے سے بڑا ہے۔ قلعے کا شاہ  
بہلنے کا رواج کم ہی ہے۔  
میں تو ہر فعل کی حالتوں کو لے رہی ہوں۔ اور ہر فعل میں ادب میں فحاشی اور عریانی  
پنی اس رائے کا اظہار کرتی ہیں، بے لگ رکھی سے اس لیے سنتے ہیں  
ہی رائے قلعے پر لڑوں میں بیان کرتی ہیں۔ اور یہ رائے ہمیشہ ہی منوم ہوتی  
ابھی اچھی حال میں انہوں نے ایک افسانوی نشست کی صدارت کرتے ہوئے  
کئی تائید میں کہا کہ قدرت نے ہمیں فیض پاہا پہننا نہیں پہنایا ہے۔

ہم میں آپ سے کیا عرض کروں کہ انہوں نے ایک مرتبہ یہ بھی کہا کہ میں نے  
فیض حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔ کیا کرتی، انیس تھی کوئی بے اینافیت کرے  
کے لیے تیار ہی نہیں ہوتا تھا۔ اسکول اسپیکر مس تھی جس سے مکان  
تی وہ انکار کر دیتا۔ عجیب عجیب مفروضات کا سہارا لیتا۔ بے مجوز شادی  
۱۔ میں نے کہا جلتے دیکھے۔ مریخی قوا سی جوری کی وجہ سے شادی کرتے ہیں۔  
زمانہ ہی غراب آگیا ہے۔

سب مرتبہ معلوم نہیں ان کے جی میں کیا سمائی بے کھانے بے بلایا اور کہا  
ساتھ آتا۔ کھلنے پر بیٹے تو خیال آیا آج تو ہماری حیثیت جہان کی ہے۔  
اجتی باتیں کر رہی تھی۔ ایک ہی خانے میں یہ غلط بھی دور ہو گئی ٹوائٹ  
ب دیکھ کیسا ہے ہو۔ کھاؤ میں خامر و اطر نہیں کروں

صحت چغتائی کسی کو غلط میں لاتی ہی نہیں ہیں۔ وہ اردو کو بھی کب  
لاتی ہیں۔

ہماری باتوں کو انہیں ادب کی مدد دینا کہوں۔ سنیں اب تو میں انہیں  
دیر کر دیا۔ کہا تو کوئی ہے سنیں انہیں کہوں کہانی۔ ایک یونٹ کتب۔

جسٹا:

قارئین سے گزارش ہے کہ

- دفتر سے خط و کتابت کرتے وقت 'حالیہ نمبر ضرور تحریر فرمائیں'۔
- جو آپ کے خط یا د سالہ کے ریپر کے اوپری حصہ پر درج ہے،
- جواب طلب امور کے لئے جوابی خط / اضافہ یا ٹاک ٹیکٹ
- روانہ فرمانے کی زحمت نہ فرمائیں۔ ادارہ کی طرف سے ہر خط  
کا جواب روانہ کیا جاتا ہے۔
- منشی آرڈر کوین پر (منشی آرڈر فارم کے نچلے حصہ میں) ہمیشہ  
اپنا پورا نام اور پتہ، پن کوڈ نمبر کے ساتھ صاف صاف اردو،  
مراٹھی، ہندی یا انگریزی میں ضرور تحریر فرمائیں۔ صرف  
دستخط سے نام اور پتہ کا علم نہیں ہوتا۔

(اداریہ)

میت چغتائی اپنی عمر کی سب سے مکمل ہمیں کر سکیں۔  
تنہائی راہ میں حائل ہو گئیں۔ وہ بہت دلیر  
تھیں۔ عمر بھر نہ کبھی گھبراہٹ نہ کہیں جھجکیں۔  
کئی برسوں سے انہوں نے کچھ لکھا بھی نہیں تھا  
ان کے قلم کی ساری جولانی و دلکشی اور دلربائی  
جیسے پراثر زبان میں سمٹ آتی تھی۔ انہیں  
عزازت کے ایک طبقہ میں جب اپنے حالات  
بیان کرنے لگیں تو انہیں وقت کا احساس



## کچھ عصمت آپا کے تعلق سے

مشائخ کیا تھا۔ جہاں تک اظہار کے سانچوں کا تعلق ہے عصمت آپا کی بولی سٹوری ان کا دورہ اپنے کہانی کاروں سے نہ صرف مختلف تھا بلکہ کہیں کہیں بہت زیادہ بولڈ بھی تھا۔ ان کے کردار جو زبان اور جتنے پہنچتے ہیں وہ ان کا فطری جب مرہ ہے جسے تراشنے غراشنے کا کام ایک ماہر فنکار نے کیا ہے جو ان کا مزاج آشنا ہی نہیں رمز شناس بھی ہے۔ جس نے گہرائی تک ان کی روح میں جھانکا ہے۔

مغربی یورپی اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتے والی زبان کو عصمت آپا نے اپنے افسانے کا مہذب بنا یا ہے

اس زبان کا بنیادی خیمہ گنگا جمنی تہذیب سے اٹھا متحد اس زبان میں جو افسانوی مکالمہ تخلیق کیا گیا اس میں دل کی محسوس زبان کا ٹھہرہ تھا۔ یہ کہا جانا اپنی جگہ بالکل صادق ہے کہ سانی کے شاہد احمد دہلوی نے عصمت آپا کے افسانوی محاورے کو زندگی کی تابانی اور روشنی بخش حق۔ اور کچھ گھر میں عظیم یکجہتی تھے ان کے بڑے بھائی جیکنا ناول شریہ بیری متوسط طبقوں میں آرائش محفل کی طرح ہاتھوں ہاتھ بیا جا رہا تھا۔

عصمت آپا کو باقی ذہن ان کے گھر سے عطا ہوا تھا سماج میں رائج ہر سید و قدروں نے عورت کو چر کی جوتی سے زیادہ

تقسیم وطن سے قبل جن افسانہ نگاروں کے مقام اور مرتبے کا تعین ہو چکا تھا ان میں سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز شیریں، اور عصمت چغتائی کے نام نہایت اہم اور مست ز ہیں۔ اور ان سبھی افسانہ نگاروں نے ”انگارے“ کے فنکاروں سے خوشم جین کی تھی۔ جن میں احمد علی، سہارن ظہیر، رشید جہاں نے بالخصوص ترنی پسند افسانے کو ایک نئی جہت اور نئی سمت عطا کی، ان کے یہاں ایک خاص طرح کی تمثیل اور زیر نگی تھی۔ ان کا بنیادی مقصد سماج کی فرسودہ بناؤئی قدروں پر وار کرنا تھا۔

عصمت آپا نے اردو کہانی کے ان عظیم معماروں سے کردار نگاری اور شخصیت سازی کا فن تو سیکھا ہی ساتھ ہی ساتھ ان کی کرافٹ (CRAFT) کو بھی اپنی روح میں اٹا لیا۔ مگر انھوں نے اپنی فن کی چھین سے جو بہت تراشنے ان کا رنگ و روپ جدا گانہ تھا۔ زندگی سے جن کرداروں کو انھوں نے منتخب کیا وہ بظاہر عمومی اور غیر اہم کردار تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کرداروں کے اندروں میں حزن و ملال، محرومی و تشنہ کاری کی ایک ایسی دنیا آباد تھی جو قاری کے ذہن و دل میں نشہ کی طرح اتر جاتی تھی۔ متوسط اور نچلے متوسط طبقے کی اس محرومی اور تشنہ کاری نے عصمت آپا کی لٹریچر کی کوئید

کی طبیعت پوچھ آئیں۔ کچھ باتیں بھی کر لیں گے۔ آپ سے ان کی قربت رہا ہے۔ ” فوراً تیار ہو گئیں۔ بیدری صاحب اپنی شدید علالت کے باوجود بید محبت اور گرم ہوشی سے ملے۔ عصمت آپا نے بات شروع کی۔ بیدری کی کہانیوں پر بات آئی تو عصمت آپا نے ایک سوال اٹھا یا۔ وہ جاننا چاہتی تھیں کہ بیدری کے افسانے میں عورت کا کردار زیادہ قوی اور طاقتور کیوں ہے۔ ۹

بیدری صاحب نے سوچتے ہوئے کہا:۔  
” عورت کا استحصال ہوا ہے، اسے کھلا اور دبا باگی ہے، وہ ظلم سہتی ہے اور خاموش رہتی ہے، مرد کی خوشی کھلے اسے اپنا جسم دیتی ہے اس کے بچوں کو پر دان چڑھاتی ہے۔ جبر کیاں کہا کر بھی اس کی دلوں کی کرتی ہے۔ ...“  
عصمت آپا نے بیدری کی بات کو نیچ سے لپک لیا۔

” مرد کا کردار تو صحنی حیثیت رکھتا ہے، کوکھ ہری گمنے سے مرد بڑا کہاں ہو تلے خلیق کا کام تو عورت کرتی ہے، پیٹ میں کچھ کسی کا ہوا اس سے کیا فرق پڑتا ہے، بڑی بات تو سب کے کوڑھینے تک پیٹ میں رکھنا ہے۔“

” عورت کو بڑا میں مانتا ہوں پر اسکی تکمیل مرد کے بغیر ممکن نہیں۔“  
” ارے چور و بیدری یہ کیا بیکر بیٹھ گئے، عورت ہر اعتبار سے اپنے آپ میں مکمل ہے اور مرد کی حیثیت صحنی اور محض صحنی ہے۔“

یہ مکالمہ منبسط نحو پر میں لاسنے کا مقصد محض یہ ہے کہ عصمت آپا کی شخصیت اپنی تمام تر افراہمتوں کے باوجود کہیں کہیں سے عبور اور نا اسودہ شخصیت تھی۔ شاید اسی پس منظر میں نشہ کما محروم و محزون شخصیت کے ادھر سے پن کی تکمیل کے متوسط طبقہ کی عورت کی کپلی ہوئی شکست خوردہ شخصیت کو توانائی عطا کرنے کی خاطر ایسے بیڑے ترچھے کردار تراشے جن کے

بنیادی پہچان ان کی جڑیں خیزی اور ابن ریلیٹی ADOR MALITY ملتا جاتی ہے۔ غالباً اسی بنا پر یہ کردار اپنی مظلومہ ان کی تسکین کیلئے کسی بھی ڈرامائی سہو کن کو جہم دینے کیلئے تیار نظر آتے ہیں۔

لائق توجہ نہیں سمجھا تھا۔ مرد کی غلامی اس کا مقدر قرار دی گئی تھی آئے متر پردوں میں قید رکھا جاتا تھا۔ اور اس کی حیثیت ایک غلام سے زیادہ نہیں سمجھی جاتی تھی۔ عہد وسطی کی اس خامس کار گندک سے ذہنیت کو آشکارا کرنے کیلئے عصمت آپا نے قلم سے تلوار کا کام لیا۔ اور مردوں کی بار دستی کے پرچے اڑا کر رکھ دئے عصمت آپا نے ایسے باطنی کردار نسوانی خلق کھئے جو تابعدار کی اور غلامی کی زنجیروں کو توڑ دینا چاہتے تھے۔ مرد اور عورت کے نیچ صدیوں سے جاری و ساری اس آویزش، اس تصادم اور ٹکراؤ کی فضا میں عصمت آپا کی عورت مغلوب نہیں ہونا چاہتی اس لئے عصمت آپا کے کردار ٹائپ (TYPE) کردار نہیں۔ وہ شخصیت کے کسی ایک سانچے میں قید نہیں۔ ان کرداروں کو اپنی پیوندکاری سے بھی مرینہ ہے۔ یہ فطری کردار ہیں۔ جو زمانے کی آندھیوں کے باوجود کسی ایک مخصوص فریم میں ڈھلنا نہیں چاہتے وہ کائنات کی آزاد نفس کے باہی ہیں۔ وہ زنجیروں کے قید کی نہیں۔ وہ اپنی شخصیت کی حد بند یوں سے نکل کر آزاد نفساؤں میں اپنی ایک نئی و نیا تعمیر کرتے ہیں۔ جن جس جنت کی تلاش ہے وہ ان کی شخصیت کے اندروں میں اگی اور پر دان چڑھی ہے۔ ساقیاتی اعتبار سے عصمت آپا کے کرداروں کا ڈھانچہ عمومی ہو سکتا ہے مگر ان کے باطن کی تعمیر و تخلیق باغیانہ روش پر ہوئی ہے۔ یہ آئینہ دل کردار نہیں جو روایتی اردو فکشن کا مزاج رہے ہیں۔ ان کی تخریب ہی میں ان کے تعمیر کاراز مضمحل ہے۔ بقول وزیر آغا عصمت کے کرداروں کی بنیادی جہت کو لیجئے۔ جو ایک طرح کی بغاوت، توڑ پھوڑ یا کم از کم ایک منضبط سماجی یا نفسیاتی پیٹرن (PATTERN) سے انحراف کی صورت ہے۔

عصمت آپا اپنی اصل زندگی میں بھی اظہار و ابلاغ کی حد تک ایک باطنی خاتون تھیں۔ وہ مرد کے تابع نہیں مینا چاہتیں۔ وہ مرد کو اپنے سے اعلیٰ وارفع تو خیر کبھی مانتی ہی نہیں تھیں۔ موقع ملنے ہی وہ اس کی تذلیل پر بھی اتر آتی تھیں۔

جولائی ۱۹۸۴ء کی بات ہے۔ راجندر سنگھ بیدی صاحب فراموش تھے۔ میں نے عصمت آپا سے عرض کیا اد چلے بیدری صاحب

ھے انھیں انٹرویو کیلئے مدعو کیا گیا۔ سلطانہ جعفری اس پر سفینہ فرحت کی صحبت میں تشریف لائیں۔ ایک حیرت انگیز ریکارڈ کی گئی۔ عصمت آپا اپنے اسٹائل میں ہنسنی بولتی رہیں اور مرد و ذات کو گالیاں دیتی رہیں۔ غالباً ریڈیو پر یہ ان کی آخری بات چیت تھی۔

جب بی بی بسنت گھونٹے کی میں نے انھیں ٹیلی فون پر اطلاع دی کھٹک دار آواز میں بولی: "میں تو گھر پر ہی رہتی ہوں۔ کبھی کبھی گھر آ جاؤ، میں نے عرض کیا: مجھے مہیا پانا بھی پڑھتا ہے کہنے لگیں تو میں اور تمہیں نہیں مہیا پازں گی! اپنے رفعت سروش ہونا۔ میں بھی ہنستا رہا۔ میں نے تردید نہیں کی اور فون رکھ دیا۔ کسے پتہ تھا کہ یہ ان ھے آخری گفتگو ہے۔ اللہ کے کام اشد ہی جانے۔ رستے وقت عصمت آپا کی عمر تقریباً اسی برس تھی۔ ان کی آخری وصیت کے مطابق انھیں نذرآتش کیا گیا کہ یہ بھی اپنے آپ میں جہاد لکھنا نہ روک تھی۔



### ضروری گزارش

مضمون نگار حضرات سے خصوصی

گزارش ہے کہ مسودہ صاف

اور خوش خط تحریر میں روانہ فرمائیں اور کاغذ کے صرف ایک حصے طق۔ ڈیر وکس یا کاربن کا پیپر گز نہ بھجوائیں۔ گزارش اس لیے ضروری ہے کہ نظر ثانی اور تصحیح میں دشواری نہ ہو اور غلطیوں کا امکان نہ رہے۔ مسودہ پیر و ڈاک کرنے سے پہلے نظر ثانی کر لیں اور مضمون کے آخر میں اپنا نام اور پتہ پن کوڈ نمبر کے ساتھ لکھنا نہ بھجولیں۔ (ادارہ)

حقیقت یہ ہے کہ فنکار کی شخصیت کی پیچیدگی اسے فنی جزئیات کے بل مرا سے گزارتی ہے اور وہ مکمل حقیقت کو پانے کا ستر میں نہ نئے تجربے کرتا رہتا ہے۔ کہ اس طور اس کی آدمی اور محوری شخصیت کی تشکیل مجھے نہ ہو پائے تسکین ضرور ہوتی رہتی ہے۔

عصمت آپا اپنے ڈرامہ فساد کی سے ادبی دنیا میں متعارف ہوئیں ان کا یہ ڈرامہ ۱۹۳۹ء میں "سبائی" نامی ولی میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں جس فساد کی بنیاد انھوں نے ڈالی تھیں اس کی چنگاریاں مرنے دم تک پر تصنع سماج کی زبوں حال قدروں کو خس و خاشاک کی طرح جلاتی رہیں ان کا ناوٹ منڈی بھی ان کے مزاج کی نمائندگی کرتا ہے۔ "بڑھی لکیر" ان کا ایک اور ناوٹ ہے جس سے عصمت آپا کی فطری شخصیت مترشح ہوتی ہے عظیم بیگ چٹائی پہ بکھا گیا ان کا خاکہ "دونگیا" اپنی بے شک شعلگی اور سفاک بیانی کے لیے اردو ادب میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

اسی طور ان کی ستر بار کہانیاں "لحات"، "چھوٹی کا جوڑا"، "نخی کی نانی"، "گیندا"، "چڑی کی دکت"، "امریل" اردو قاری کو خوب میں بھی چھٹکانی رہیں گی۔

کچھ بھی کہیں اردو ادب اور بالخصوص اردو افسانے کی آخری روشن قندیل بھی بجھ گئی۔ عصمت آپا اپنے آپ میں انجمن بھی تھیں اور انجمن ساز بھی۔ بعد محبت کرنے والی خاتون جو نئے پرانے سبھی طرح کے ادیبوں شاعروں کی دل نواز دوست اور رفیق تھیں شاید لطیف کی زندگی تک عصمت آپا کی ادبی مفلوں میں کشن بیدی، مجروح، سردار، کبھی بیام کشن، نگم، ساحر، غلام رسول زمر و اور رام اور نگم آپا کو شامل ہوتے ہیں۔

ابھی گزشتہ برس تک وہ خوب چرچا تھیں، ادبی اجتماعات میں بانا مدر کے ساتھ شریک ہوتی تھیں۔ کشن کشن ریڈیو اسٹیشن بھی چلی جاتی تھیں گزشتہ سال انھیں مدھیہ پرکیش سرکار نے اقبال سمان سے نوازا تو سمجھو بال تشریف لائے تھیں۔ میں ان دنوں میں تھا سال انڈیا ریڈیو کی جانب

ایم جمال علوی  
شمارہ ۲۹۹/۹۹، برلین، آئس  
لکھنؤ ۳



## آپا اور فحش نگاری

۱۳۳۵ء میں رسانی میں شائع ہوا تھا۔ جو کچھ لکھی تھیں، وہی کہتی اور منوانا بھی چاہتیں۔<sup>۱</sup> بولتے ہیں الفاظ کا سیکشن بجیر سلیف اور ناپ تول کر کرکشی اور پھر اپنی رائے کو حرف آخر قرار دینے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیتیں اور سامنے دلسے کا لونا منکھ کر دیتیں۔

ان کا شمار ان جیسوں میں کیا جاسکتا تھا، جو جہرے کے ساتھ ساتھ دل کے بھی خوبصورت ہوتے ہیں۔ کھلتا ہوا گہواں رنگ، بولتے سے چمکدار مات، تیلے تیلے بان کی لالی سے ملوث ہونٹ، بھرے بھرے کالے، چوڑے نیچے آگے سے کسی قدر پھیلی ہوئی ناک، دوہل جسم، قدرے طویل، اعضا متناسب، سسر پر ہونٹ، انکھ بالوں کے ساتھ، اندر نگ کے مسائل سلجھاتی ہوئی، تیز اور کھٹکتی ہوئی آواز دوسرے کی دلی کیفیات کا تحقیقی انداز میں معائنہ کرتی ہوتی آنکھیں جن پر سونے کے فریم کی عینک، خوبصورتی اور ان کے وقار میں اضافے کا باعث بن کر، ان کے چہرے کا ایک حصہ معلوم ہوتی تھی۔ ساری اور ملاؤز پرستمل، بھرپور ہوا، ان کے نفاس کا منظر، زریور اور آرائشی سے کوسوں دور چہرے پر مسکراتی ہوئی خاصیت سجائے، حرف گھریں ایک سکھہ گر ہنسٹن اور سینے پر رونے میں مشغول، گھر سے باہر فکس مختلف، اندر دلی کایہ عالم کر نکھیں تو کھتی چلی جائیں اور نہ نکھیں تو مہینوں علم کو

صمیم حنوں میں عصمت آیا سے میرا تعارف ۲۴ سال قبل بنی گو رکھپوری نے مجھیں ہم خبر آشیام کشن نگم صاحب کے یہاں آئے تھے، نے بٹے ہی وہاں د انداز میں کرایا تھا۔ اس شخصیلی ملاقات میں میرے اور پران کا کچھ بہت اچھا تاثر مزین بسکائیوں کو فراق سے بحث میں ان کبے جامد اور اپنی بات بحال اور بخار کھنے اور سوانے کا جذبہ، ان میں آناشد یہ تھا کہ سے فریقین کسی طرح بھی تامل و معقول ہونے نظر آتے نہیں ہتھے۔ تاویلات اور اقوال کا ایک لانتنا ہی سلسلہ تھا جو بحر ذہان روح پرواں تھا۔ اس بحث میں یہ ناچیز، ہر حال فراق کا ہوا دو گھنٹے کی گرما گرمی کے بعد فراق کو جس قدرے مصاحمتی باقتدار کرنا پڑا اور بحث ادھوری رہ گئی جو موضوع تھا اردو جودہ رسم تحریر سے دیوناگری میں تبدیل کر دینے میں عصمت جودہ پیش پیش تھے۔ اس موضوع پر ان کی تحریر کافی بعد نظر عام پر آئی اور اس پر شد یہ عمومی رد عمل میں ہمارے نے آیا۔

لوں، آیا ایک نہایت باوقار، کھجدار اور حوصلہ مند خاتون تھیں ملی گڑھ کے تعلیم ماحول کی گرتہ جو بک مرزا عظیم بیگ جنتا نے بن اورش ہر لطیف کی نگیم تھیں۔ ان کا پہلا فائدہ نہ نساویں۔

رہی۔ ایک مرتبہ ایک نقاد نے ان کے جنسی تجربات کو خام بتایا کہ جواب  
میں انہیں کچھ بھجا۔

”قبلہ آپ کے مشورہ کے بغیر ان تجربات

میں بھل کیسے آسکتی ہے۔“

اپنے ایک انسانی مجموعے ”ایک بات“ کے وسیلہ سے،  
انہوں نے ایک شاعر کا حوالہ دیا ہے جنہوں نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ جو  
ادیب لکھن نگاری کرتے ہیں تو کیا ان کے ماں بہن نہیں ہیں؟ عظمت  
ان کے جواب میں یوں رقم طراز ہیں۔

”ان حضرات سے دست بستہ عرض ہے کہ قبلہ اگر

ماں بہن نہ ہوتیں تو مشاہدہ کہاں ہوتا؟“

عظمت نے اپنے افسانوں میں جوان، ای، مفلور ڈھونڈ کر  
طرح واقعات و حالات کا زیادہ تر صفحہ واحد مکمل حاضر کے ذریعہ،  
بیان کیا ہے جس سے خود کو خست جیسا تاثر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی  
وجہ تھی کہ وہ تمام ادباء و شعراء اللہ تعالیٰ مولانا صلاح الدین احمد شوق،  
آل احمد سید احمد مجنوں گورکھ پوری جو کھلے عام عظمت کے انسانی  
موضوعات کی مداخلت میں سرگرم عمل تھے نے بھی عظمت کی شخصیت  
کو ان کی تحریروں سے جوڑنے میں بالکل دیر نہیں کی۔ ممکن ہے  
یہ صفحہ واحد حاضر والے بیان کو وہ نقطہ نظر کا ہی تصور رہا ہو۔ اس  
کی دوسری وجہ خود عظمت کا اپنے کردار اس کے حقیقی ہونے  
پر اصرار اور سچائی میں مد مقابل کی ہر بات کا جواب بلکہ کاٹے،  
تھیں۔ ملاحظہ فرمائیے مجنوں گورکھ پوری کی یہ دو شفا تحریریں  
جو عظمت کی فائز اللہ اس مضمون عظمت میں تفریق نہ کرنے کے باعث  
وجد میں آئیں۔ مداخلتی تحریر میں وہ لکھ رہے ہیں۔

”ہر دے کے مجھے ادھمات یا گیندا اللہ خدمت کار کی بے حد  
نفسانی واقفیت کو تھارے قلم حاشرتی مروضات اللہ ہمارے  
ریکارڈ اخلاقی میدان اس لئے گوارا نہیں کر سکتے کہ وہ ابھی اپنا  
نقطہ نظر قائم کر رکھ کر ہماری تسلی کو رد کر رکھا جاتے ہیں۔“

لیکن جیسے ہی مجنوں صاحب کے قلم یہ بات لائی عظمت

ہاتھ نہ لگائیں، معاوضہ کی جانب سے قلم لا پڑا ہندو یہ روپیہ پیسہ  
سے بے پالا۔ یہ تھیں عظمت جتنی جو دوستوں میں آپا کے نام سے  
مشہور تھیں۔

افسانے میں جنیت کے ذمہ اور اسی موضوع پر بڑی بے  
باکی سے قلم اٹھا کر وہ مشرت کے باوجود سے مدعا جو نہیں لیکن حقیقتاً  
زندگی کا کٹا کر ہی کوئی گوشہ جو جس پر انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔  
اپنے اور لکھنے کے نقش نگاری کے الزامات کے جواب بھی بڑی سادگی  
سے اور کبھی بے حد جمل کر دیا کرتے تھے۔ اس ضمن میں ان کی ایک نعتیاتی  
توجیہ ملاحظہ فرمائیے۔

”یا اللہ! نقش نگاری کیا ہوتی ہے۔ ہماری ایک خالہ تھیں  
جو کس لڑکیوں کو ہر وقت ڈھنگ سے دوپٹے اوڑھنے کی تلقین  
کیا کرتی تھیں۔ ذرا سا دوپٹہ لٹکا اور ان کی آنکھوں میں غور  
اترا، کچھ میں نہیں آتا تھا۔ کہ وہ اس خاص حصہ جسم سے کیوں جلتی  
تھیں معلوم ہوا کہ مقررہ جو تک نہایت مر جھائی ہوئی کھٹائی کی شکل کی  
تھیں۔ لڑکیوں کے جسم کو دیکھ کر کہہ کر کہہ کر ہو جاتی تھیں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جنس پر لکھتے ہوئے اپنے خیالات  
کی روانی میں، قلم برداشتہ کردار اور کہانی کے بازی رت شمع اس  
طرح ادھرنا شروع کر دیتے کہ جسے حقیقتاً وہ ان کردار اس سے  
ذاتی طور پر واقف ہوں اور تفصیل میں جا کر خلی خوری کی مرتکب نہ ہوں  
بھی سب کچھ کہے جا رہا ہوں۔ یہ ہر بیانیہ ”کی یہ تحریر میری بات کا،  
بہترین ثبوت ہے۔“

”میاں کا ایک دوسرا اعلیٰ افکار کی بیری سے مشہور معروف  
قسم کا مشق چل رہا ہے مادہ بیری اس کے ایک ہم عصر سے مانوس ہے  
جس کی بیری اپنی سہیلی کے میاں سے آگئی ہوئی ہے۔ یہ سہیلی ایک  
سار جنت کے دام الفت میں گرفتار ہے جس کی بیری ایک برقع  
سے سیٹھ سے پاس رہتی ہے جس کی پرانی چھپک لڑکی میجر سے  
اکھی جرتی ہے۔“

اپنے بے باک خیالات کو جسٹی فائی کرنے اور ان کے  
ڈیفینس میں لڑتے رہنے کی وجہ سے وہ ہمیشہ ہن عامتہ بنتے



قلمی نہیں ہیں لیکن ”عصمت کا نام آئے ہی مردانہ رنگاروں کو دورے پڑے نکتے ہیں۔ شرمندہ ہو رہے ہیں۔ آپ ہی آپ خفیف ہوتے جا رہے۔“ (دکشن جندر) آخر اس کی وجہ کیا تھی۔ بات حرف اتنی تھی کہ ہم نے ان پر کھان ”کے فوراً بعد ایک لیبل لگا دیا جس میں نقادوں کی تنقید کے ساتھ ہی خود ان کا بھی بڑا اٹھ رہا ہے۔ ان کے یہاں جنس لذت کا پہلو شعوری نہیں ہے۔ ان کے زیادہ تر افسانوں سے ہمیں جنسی وابستگی کا نہیں، تعجب اور نفرت کا احساس یا حرف حقیقت و صداقت کی رونمائی کا تصور ملتا ہے۔ ان کی جن تحریروں پر جنسی تلمذ غالب ہے۔ ان کے ایسے افسانے یا تو معیاری نہیں ہیں یا پھر ان کا افسانہ پہلو کمزور ہے۔

ہمارے یہاں اردو میں اس بدعت کو بے حد دخل ہے کہ کسی بھی مصنف کو ایک مخصوص شناخت یا ایک خصوصی لیبل لگا کر پھانسا جائے جبکہ عصمت پر تو یہ لیبل والی بات بالکل صادق نہیں تھی۔ اس ضمن میں غلط فہمی اور جنسی مصنف کی حیثیت سے اپنی پہچان کرنے میں خود عصمت کا بڑا اٹھ ہے۔ بھونڈی ترستی پسند کا نفرت میں ان کی بیخ و بکار، اجا جی ان کے بلند بانگ بیانات، انجن ترقی اردو بھٹی میں ان کی بشیر تقاریر اور پریس کمیشن کی گئی بیشتر تنزیہات میں چونکہ انہوں نے اپنے کو ایک ترقی پسند جنسی قلم کار کی حیثیت سے ہر مقام پر بڑے طعنان سے درست ثابت کرنے کی سعی کی ہے اور خود پر جنسی افسانہ نگاری کا لیبل لگاتے ہوئے جنسی بیجا کا، سرمایہ دارانہ طبقاتی نظام کے گھناؤنے بن اور بے رحم تضادات کو اپنی تحریروں میں کمال خوبی سے واضح بھی کیا ہے۔ اس لئے ان کے کہانیاں دراصل اس ظالم نظام کے بے رحم تضادات کو اپنی تحریروں میں کمال خوبی سے واضح بھی کیا ہے۔ اس لئے ان کے کہانیاں دراصل اس ظالم نظام کے بے رحم عکاس تو ہیں لیکن انہیں حرف اور حرف جنسے عینک لگا کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ مختلف موضوعات پر ان کا کوئی بھی نمائندہ افسانہ نہ ہے جو وہ بھول بھلیاں ہو یا ڈائن، تلخ، جوانی، ساس، نفرت، جال اور بیٹہ ہو یا بچھو بچھو، کنواری، جو تھی کا جو لا اید جڑی، ان پر کسی بھی طرح کوئی مخصوص لیبل نہیں لگایا جاسکتا نظا ہرے کہ حرف کاف جیسے چند افسانوں کے وجہ سے حاصل کردہ شہرت، ان کی شناخت قرار نہیں دے جاسکتی۔



جغائی نے ایک اسکول سے بحیثیت معلم، ملازمت اختیار کر لی ہے۔ ان کا شدہ درد عملی لحاظ فرمائیں۔

”میں نے جب ریستا عصمت ایک اسکول میں پڑھانے لگی ہیں، تو میرا دل دھڑکنے لگا۔ زمرن عصمت کے لئے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کو وہ پڑھا رہی ہوں گی۔ جس شخص کے اندر اتنی نفی گمراہی ہوں، جو خد باتی جبر و تشدد اور ذہنی حالت و مبالغہ میں اس طرح مبتلا ہو، اس کے عملی کا پیشہ سراسی حد تک خطرناک ہوگا۔“ (مجنوں کو رکھو روری)

یہ درست ہے کہ عصمت نے عورتوں کی جنسی گھٹن اور مجبوزی پر برکتی سے قلم اٹھایا ہے۔ منہ بھٹ میں وہ بے حد ہیں، مگر برکتی نفرت کے تیر بھی چمکتی جاتی ہیں۔ اس پر سونے پر سہاگراں کی بے ساختگی ادبے باکی تھے۔ اپنے ان افسانوی کرداروں کی توضیح خود انہوں نے کچھ یوں کی ہے۔

”عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مرد ہی بڑی گندی باتیں کرتے ہیں، انہیں عورتیں بھی کرتی ہیں، عورتوں کے پاس زیادہ وقت ہوتا ہے دوپہر کے کھلے بھر کے عورتیں جمع ہو کر بیٹھ جاتی ہیں اور ہم لڑکیوں سے کہا جاتا۔ چلو بھاگو تم لوگ، میں چھپ کے، پنگ کے بیچے، گھس کر، نہیں سے ان کی باتیں سن لیا کرتی تھی۔ جنھیں کاغذ پر اٹھتے ہوئے ماحول اور پردے میں رہنے والی بیویوں کے لئے بہت اہم ہے۔ میری افسانہ نگاری اسی گھٹے ہوئے ماحول کی عکاسی ہے۔ تو تو گرائی ہے۔“

عصمت کے ”مٹھے بالشی“ جیسے افسانے ان کے فن اور جمالیاتی ذوق پر یقیناً داغ ہیں لیکن ان کی قد آوری ”منہ بچھو بچھو، پیشہ، بھول بھلیاں، ہندستان جھڑو، جو تھی کا جڑو، کھان، خندی، پردے کے بیچے، کیڈل کو رٹ اور امرہیل“ جیسے افسانوں میں مصنف نے ان کے دور کے درجہ کے افسانے عشق پر زور نہیں، دو ہاتھ، گلدان، پنکو، یار، نفرت، بیمار، خدمت نگار، سونے کے گھونٹ، پتھر ٹی سنی پانکے، گھونٹ گھونٹ، تنہا، تہا، چار پائی، گیندا، بے کار اور فساد دی، وغیرہ بھی اپنے اندر بید جاذبیت لئے ہوئے ہیں۔ ان کے چند نامور فن اور صداقت کا بہترین نمونہ ہیں۔ جن میں خندی، پتھر ٹی، مضمون اور مرمولی حقیقتاً قابل ذکر ہیں اور یہ سب ہی مضمونی اعتبار سے جنسے



ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء  
اسٹار کی ٹاؤن  
لاہور (۱)



## عصمت خفائی افسانہ نگاری

کہانی کہنے - کہانی سنانے غیر باتیں بنا کر کہانی بنانے کا پذیرفتہ عوامین کو بدرجہ اعلیٰ مدیعت کیا گیا ہے۔  
روزمرہ زندگی کے واقعات و حادثات کے تانے بٹانے۔  
مختصر کہانی کا غول تیار کرنے کا ہر مرحلہ عصمت خفائی کو غور آتا تھا۔ وہ افسانوی ادب کے آفتی پر پوری تابانی ادا تمارت کے ساتھ جلوہ افروز تادم آفرم رہی۔ انہوں نے درجنوں افسانہ اور سیکڑوں کہانیوں کا نیا لکھیں مگر داستانیں اسلوب کبھی اختیہ نہ کیا۔ اور نہ ہی کسی کی نقالی کی کسی کے نقش قدم پر چل کر شہرت و مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش کی بلکہ ابتداء سے اپنا ڈگر آپ اختیار کر لی۔ جو کچھ لکھا اپنا لکھا۔ اپنے طور پر لکھا۔ اپنی دنیا میں رہ کر لکھا۔ ان کی کہانیوں میں خود تخلیقی کا عنصر رنگ و آہنگ ملتا ہے۔ اور زبان کی قدروں اور کلامی پابندیوں کے ساتھ اسلوب نگارشی کا منفرد انوکھا اور بانڈ انداز پایا جاتا ہے۔ ان افسانوں کے پلاٹ موضوعات اور معنوں کے ساتھ فنکارانہ طرز تحریر کی خصوصیات قاری کو فالو اس یا جھنپ نہیں گنتی۔

سماج کے مختلف طبقوں اور مختلف مذاق رکھنے والے افسانوں کے جذبات اور نفسیات کی ترہمانی انہوں نے بہت دل انداز میں کی ہے۔ انہیں افسانہ نگاری کے نئی لوازمات کا بخوبی احساس تھا۔ انسانی نفسیات اور خاص طور پر عورتوں کی نفسیات

ذوق شعری ادب انسانی زندگی کو حسین و جمیل بنانے میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے۔ شاعری کے بعد افسانہ ہی ایک ایسی صنف ادب ہے جو دل کو شادمانی اور فرحت بخشی کا وافر مواد فراہم کرتی ہے۔ زندگی اپنی جگہ خود افسانہ ہے۔ بقول منشاء ہمارے زندگی میں نہ انی زندگی نہ ہمارے ہے حقیقت کی حقیقت ہے کہانی کی کہانی ہے

اس زندگی کے حالات و واقعات نیز گرد و پیش والے موضوعات پر طبع آزمائی کرنے والے اہل قلم جب افسانہ نگاری کے ذریعے فطرت انسانی اور ادوات قلب انسانی کی سچی تصویریں پیش کرتے ہیں تو اس کے فن کی عظمت اور مقبولیت میں بے حد اضافہ ہو جاتا ہے۔

اردو میں مختصر افسانہ کے ارتقائی سفر کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو چند ایسی معتبر اور نامور مہتیاں ہمارے سامنے ابھرتی ہیں جنہوں نے اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کی بدولت نئی افسانہ نگاری کو غیر معمولی آب و تاب عطا کی ہے۔ اور اپنے خونِ جگر سے افسانہ کو نکھارا اور سنوارا ہے۔

زلف ادب کو سنوارنے والے خدمت گزاران ادب میں مردوں کے ساتھ ساتھ چند نامور عورتیں کے نام بھی شامل ہیں۔ ان عورتوں میں عصمت خفائی کا ایک نام خاص مقام حاصل ہے۔

کی طرح در زبان۔ دلکش انداز میں اور لہجہ دار نرم و سبک  
لہجہ نے انہیں معقولیت کے نام عروج پر پہنچا دیا۔ ان کا مردانہ  
دار کلمہ حقیقت میں اپنی مثال آپ تھا۔

اپنے شاعر نامہ در جناب شہد لطیف کے ساتھ وہ علمی  
ادب کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ فلموں کیلئے کامیاب کہانیاں۔  
مکالمے اور ڈائلاگ بھی لکھے۔ رواں دواں زبان اور قلم کے  
شوخ و شگ اشعاروں کے باعث عصمت کی تحریروں میں سے  
نمایاں انفرادیت والا باکین پایا جاتا ہے۔ ان کی کہانیوں کے  
پلاٹ اور واقعات کا مناسب ارتقائی عمل۔ وحدت تاثر کا نامی  
ہوتا ہے۔

حق بات تو یہ ہے کہ افسانہ نگاری کو ایک مخصوص سمت اور  
بصیرت عطا کرنے والوں میں مرحومہ کا مقام بہت بلند و بالا ہے۔  
انہوں نے دور حاضر کے قارئین کے ریحان کا خیال رکھتے ہوئے  
اپنی تحریروں میں زبان کے مزیدار چٹخاروں، طنز کے نشتروں  
اور ظرافت کی پھل پھولوں سے بھی خوب ادب کا نہایت گراں  
قدر سرمایہ بن گئی ہیں۔

آزاد خیالی ان کا طرہ امتیاز رہا ہے اور لہجہ سسترا  
اور اختصار آفرین ہے۔ عام طور پر ان کے یہاں ایسی نادر تشبیہات  
و استعارات ملتے ہیں جو نظر اہرنہ ہونے کے باوجود قابل توجہ  
ضرور ہوتے ہیں۔

زبان کے برہستہ استعمال اور عوامی بولیوں کے دل پذیر  
فیقروں نے ان کے اسلوب تحریر کو دل کشی عطا کر دی ہے۔  
شستہ زبان اور گھر۔ عوامی و رول کی وجہ سے ان کی تحریروں  
میں غیر معمولی بے تکلفی اور دل کشی پیدا ہو گئی ہے۔

ان کے افسانے علامتی نہیں بلکہ بالکل سیدھے سادھے  
ہوتے ہیں ان میں سادگی اور پرکاری کے ساتھ تجربہ اور  
مشاہدہ کی شدت اور احساس و شعور کا بالیدگی صاف جھلکتی  
نظر آتی ہے۔

پلاٹ۔ فلک اور زبان و بیان میں سادگی آمیز حقیقت

سے بھر پور آگاہی کے باعث انہوں نے جو کچھ لکھا حقیقت پسندانہ  
نقطہ نظر سے لکھا۔ دانتے کیلئے بستر رسیدہ  
خواتین کے جذبات کی ترجمانی کی اور سماج کے ٹھیکیداروں کی بد  
اطواریوں کو نہایت جرأت مندانہ بلکہ بہت مردانہ کے ساتھ بے  
لقاب کیا ہے۔

انہوں نے تقسیم ہند سے پہلے انتہائی قدامت پرست سماج  
میں پرورش پائی پھر بھی جدت پسندی کا روش اختیار کی اور اپنی  
بے باکانہ تحریروں سے ہندوستان بھر میں ہلکے چا دیا۔ ایک طرف  
قوت ترقی پسند قارئین اور نئی نسل کے جذبات پرستوں کے  
جانب سے انہیں بھر پور زاد و تحسین ملی اور دوسری طرف  
قدامت پسند حلقوں کی طرف سے شور و غرمت سے انہیں دو  
چار ہونے پڑا۔

اپنے افسانوں سے انہوں نے عورت کو اس کے فطری روپ  
میں پیش کیا۔ کہانی گنبدہ "تلی" کی رانی۔ ٹیڑھی لکیر کی  
خمن، بھول بھلیا، کی زونہ باقی اور "الہ بی نیرجاف" کی بیگم جانی  
ان کی کہانیوں کے ایسے زندہ جاوید کردار ہیں جو اپنے سراپے میں  
تمام انسانی خواہشات جبل و حبشی تقاضوں سے بھر پور ہیں۔ شمع  
تو یہ ہے کہ کردار نگاری میں انہیں خاص کمال حاصل تھا۔ دوسرا  
اور معمولی قسم کی معمولی بولیوں کے بے ساختہ استعمال پر قدرت تھی  
تھیں یعنی اعتبار سے سمجھیں ان کے افسانوں میں آغاز۔ ارتقاء۔  
مرکزی تاثر اور اختتام میں ایک خاص ربط پایا جاتا ہے۔ موضوع  
کے اعتبار سے اور نفس مصنون کے پیش نظر بلا شک و شبہ یکساں  
جاسکتا ہے کہ انہوں نے پردہ نشین مسلم گھرانوں کی خواتین کے حالات  
اور عام انسانی زندگی کے مسائل کو بطور موضوع سخن منتخب کیا  
اور ان افسانہ نگاری کے تقاضوں سے اچھی طرح عہدہ برآ ہوئیں  
ان کے یہاں زبان اور بول کی خوبیاں حاذیب قلب و نظر ہوتے  
ہیں اور یہی خوبیاں افسانے کا تاثر میں اضافہ کرتی ہیں۔ ان کی  
حقیقت بیانی میں بھڑکے پن کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

رستم رسیدہ عورتوں کی نفسیات اکھنڈ اور عینی جذبات  
کا ترجمانی مردانہ وار کرنے والی اس محترمہ خاتون کو ان کے  
بعض افسانوں نے شہرت بھی بخشی اور بعض لاجواب کہانیوں

\* ربابہ جعفری  
خط سیماء، پورمنہ جے پیٹ روڈ  
بہمنہ ۳۶-۴۰۰۰۰

## انسان کا ماتم

ان نفاؤں میں کہیں گریہ کنساں ہے کرتے!  
سکایاں بچوں کی ماؤں کی نفاں ہے ان میں  
درد کا کرب ہے سبیل کی تڑپ ہے اس ان میں  
ماتم سے گیت ہیں اور درد نصیری آہیں ہیں  
سن کے ان گیتوں کو  
چاند غمگین، ستارے ہیں اُداس  
نور خورشید نے بھی کالے ردا اڑھے ہے  
تیسری پھیل گئی ہے ہر سوسرے کیسور  
مردوں نے کھول دیئے ہیں کیسور  
بے گناہوں کا ہر جھلکا ہے  
بزم افلاک میں انسانوں کا ماتم ہے ہپا

### اشعار:-

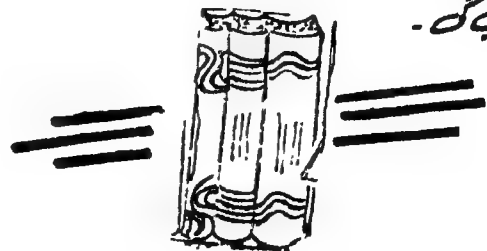
- (۱) ساری دنیا کی خوشی میری ہے  
نوح انسان کا غم میرا ہے
- (۲) نہ ہنساں چمنے مڑ جائے  
سرنگوں باد صبا آتی ہے
- (۳) کر بلا کے ظلم پر سوچو تو ہلے جاتا ہے دل  
ایسی بربریت کہ دنیا میں نہیں اس کی مثال
- (۴) چسراغ دیر و حرم جھلائے جاتے ہیں  
ستروں علم ادب تھر تھرائے جاتے ہیں

مہندانہ رنگ ہونے کے باعث ان کی کہانیوں میں کہانی پرستے  
کہیں بھی مجروح ہوتا دکھائی نہیں دیتا۔ ان میں متوسط سماج  
اور عام آدمی کی زندگی کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں۔  
کہیں کہیں کہانی میں ادب لطیف اور انشائیہ کا سا لطف  
آئے لگتا ہے۔ ان کے افسانوں میں انسانی زندگی میں پیش  
آنے والے چھوٹے چھوٹے دکھ سکھ اور عام زندگی کی بنیادی  
صدائیں اور غنیمت کے تعلق سے کھری کھری سچائیاں کچھ ایسے  
انداز میں درآتی ہیں کہ ان کے بے ساختہ پن کی داد دینے  
ہی بنتی ہے۔

در اصل عصمت چغتائی کی کہانیاں خود رو پر دے کے  
مانند ہوتی ہیں۔ چلا من گھڑت۔ فرضی اور قیاسی نہیں  
ہوتے بلکہ ان کے کردار خود اپنی جانیاں سے کہانی کو آگے  
بڑھاتے چلے جاتے ہیں۔

گزشتہ چالیس پینتالیس سال کے دوران میں اردو  
کے افسانوی ادب کو جن فنکاروں کی تخلیقات نے غیر معمولی  
آب و تاب بخشی ہے ان میں کرشن چندر، منٹو، راجندر سنگھ  
بھیری اور عصمت چغتائی ایوان افسانہ کے پائیدار ستون  
تصور رکھتے جاتے ہیں۔

عصمت چغتائی نے کثیر تعداد میں کہانیاں لکھ کر اردو افسانے  
سے دامن کو بلاشبہ مالا مال کر دیا ہے۔ خوبی کی بات تو یہ ہے  
کہ ہنر نامی اور شہرت دونوں کی بلندیوں کو چھونے والی اس  
نامور خاتون نے بے باکی تحریر تو ضرور دکھائی ہے۔ مگر اپنے  
تخلیقات سے اردو کے دامن عصمت کو کبھی داغدار نہ ہونے لیا۔  
افسوس صد افسوس کہ وہ اب ہم میں نہیں رہیں مگر ان کی  
دلکش و تابناک تخلیقات اردو ادب کی مانگ میں افشاں بن کر  
چلکی رہیں گے۔





بصمت جغتائی



## بچھو پھوپھی

تو وہ دھونس ماکر کہہ دیتے۔ نکلے میں رہے کی احارت دے رکھی تھی یہی کیا کم عزایت تھی۔ رحمان بھائی اُسی کو اپنی عزت افزائی کھتے تھے۔

یہی وہ تھی کہ وہ بیست رحمان بھائی کی کھڑکی میں بیٹھ کر طول طویل گالیاں دیا کرتی تھیں۔ کیونکہ باقی محلے کے لوگ اُنا سے دیتے تھے۔ جھڑبڑ سے کون تیرہول لے اُس دن بیل دھنچے سلمیٰ جوا کہ ہماری اکلوتی سگی پھوپھی ماداشاہی خانم ہیں اور یہ لمبی لمبی گالیاں ہمارے خاٹن کو دی جارہی تھیں۔

اماں کا میہ رونق تھا اور وہ اندر کمرے میں بھی بیٹھی تھیں، جیسے پتھر پھوپھی کی آواز اُن پر مکی بن کر ٹوٹ پڑے گی۔ جیسے ہمہ ماسے اسی طرح ماداشاہی خانم رحمان بھائی کی کھڑکی میں بیٹھ کر ہنکارتیں، آبا بیاں اُن سے ذرا سی اُٹلے کر مڑے سے آدم گرمی پر دھار اُچار پڑھتے تھے اور موقع محل پر کسی لڑکے مالے کے ذریعے کوئی ایسی بات جوا میں کہہ دیتے کہ پھوپھی ماداشاہی بیہشتا بیاں چھوڑنے لگیں۔ ہم لوگ سسکھیل کود، بڑھا کھنا چھوڑ کر صحن میں گھٹنا بنا کر کھڑے ہو جاتے اور مزہ مزہ اپنی پیاری پھوپھی کے کوسنے سناتے۔ جس کھڑکی میں وہ بیٹھی تھیں وہ اُن کے طول طویل جسم سے باب بھری ہوئی تھی۔ آبا بیاں سے اتنی ہم شکل تھیں جیسے وہی ہو تھیں اُنا کر ڈو پڑاؤ ڈھک بیٹھ جاتے ہوں۔ اور باوجود کوسنے اور گالیاں سننے کے ہم لوگ بڑے اطمینان سے اُنھیں سناتے تھے۔

سارے پانچ فٹ کا قد، چلا مغل جڑی کلائی، شیر کا سا کلا، سفید بھگال، بڑا سادہ، بڑے بڑے دانت، بھاری سی ٹھوڑی! اور کواڑ تو ماشا اللہ آہستہ سے ایک شرنجی ہی ہوگی۔

مار میں نے اُنھیں دیکھا تو وہ رحمان بھائی کے پہلے منبرے کی کھڑکی میں اور کوسنے دے رہی تھیں۔ یہ کھڑکی جہاں سے محلے میں کھلتی تھی اور جاتا تھا کیونکہ یہ دے والی لی جوں کا سا سنا سونے کا ڈر تھا۔ اُن کے بعد اُسے کوئی شلوی، بیاہ، فقا، اسم اشتر کی دم چوٹی، پوٹے ان رنڈوں کو بلادیتے اور طرہ بسکے گھر میں بھی ویدہ جان۔ اکبر و امیر حاتیں۔

لے کی لڑکیاں مالیاں اُن کی نظریں اپنی مگی ماں نہیں تھیں۔ ان کے درگشاہ کسے دن تاک جہاں کے سلسلہ میں سرپھول کیا کہتے تھے۔ محلے کی نظروں میں کوئی اچھی حیثیت جیسے رکھتے تھے۔ اُنھوں نے اپنی میں اپنی سالی سے جوڑ توڑ کر لیا تھا۔ اُس نیم سالی کا سوائے اُن ہی نام تھا۔ بہن کے ہاں بڑی تھی۔ اُس کے بچے پالنی تھی جس دودھ تی سارا گوشت دیا کرتی تھی۔ اور پھر کسی تک چڑھی نے اُسے ایک دن بھاتی دیکھ لیا۔ ساڈا پھوٹ گیا اور پتہ چلا کہ بچوں میں اُسے تپہ ہیں۔ گھر میں رحمان کی ذہن چاہے بہن کی ذہن مانی ہوں، دکھایا۔ یہی کہا کرتی تھیں جو کنواری کو کہہ گا، اُس کے دیدے گھنٹوں ن برکی تلاش میں جوشہ سوکھا کرتی تھیں، ہراس کڑے بھرے کباب کے ٹکے میں یہ بڑی کوڑی سی پھلتی تھی۔ پھر بھی ایک ڈا چھوٹا تھلا کھلا

یہ ایک عجیب طرح کا ہانکٹا جو چکا تھلا دس رحمان بھائی سے کام پڑتا

پھولی بادشاہی بہت سفید پڑے پٹا کٹی تھیں۔ جس دن پھول پھا مسودہ ملی نے  
ان کے سنگ کیلیں کرنی شروع کیں۔ بیوی نے نئے سے ساری چڑیاں بیٹھا کیں توڑ  
یا۔ دھکا دھکا اتار دیا اور اس دن سے وہ انھیں 'مروم' پاترے والا 'کھا کر کٹی تھیں۔  
کی کو چھوٹے کے بعد انھوں نے وہ ہاتھ پیر اپنے جسم کو رکھے دئے۔

یہ ساخہ خاصی جوانی میں ہوا تھا اور جب سے وہ 'رڈایا' جمیل رہی تھیں۔  
یہ پھول پھا ہادی انان کے چھا جسے۔ دیے توہ جانے کیا کھیلا تھا۔ میرے آبا میری  
ہا چھا گئے تھے۔ اور شادی سے پہلے جب وہ بھولی سی تھیں تو میرے آبا کو دیکھ کر  
کا میٹاب نکل جاتا تھا اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ ان کی سگی اسی بھیا نک  
سے ہونے والی ہے تو انھوں نے ایسی دادی سی اتان کی بیوی کی یاری سے ان  
رکھالی تھی۔ انہوں نے کیا نہیں تھی اور کچھ دن وہ لوٹ لوٹ کر اچھی ہو گئیں،  
دونوں آبا علی گڑھ کالج میں پڑتے تھے۔ اس کی یاری کی خیرین کر، سخاں جو کر  
گئے۔ بڑی مشکل سے ہمارے مانا جاتا تھا کہ پھول پھا ایسی تھی اور میرے دوست  
'انھوں نے کھا بھا کر واپس امتحان دے چھا تھا جنسی دیر وہ رے سے کھائے پائے  
نہرے۔ ادھ کھلی انھوں سے میری انان نے ان کا جوڑا بھلا سا یہ رے کے پیچھے  
قراری سے تڑپنے دیکھا۔

"امراؤ بھائی، اگر انھیں کچھ ہو گیا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ دو کی آواز کر رہی تھی۔  
امیاں خوب رہنے۔

"ہیں برادر خاطر مع رکھو۔ کچھ۔ ہو گا۔"

اس وقت میری سہیلی مسیم ماں ایک دم عورت سی گئی تھی۔ اس کے دل سے  
بدمودہ انسان کا حوت نکل گیا تھا۔ جی تو میری بھولی بادشاہی کہتی تھی 'میری  
ان حاد و گرنی ہے اور اس کا تو میرے کھائی سے شادی سے پہلے حلق ہو کر بیٹ کر اٹھا۔  
ری انان ایسے حواس نچوں کے سامنے جب یہ کالیاں نہیں تو ایسی سوسو کر رہیں کہ  
میں اس کی مار ماروٹش ہو جاتی اور بیار آنے لگتا۔ مگر یہ کالیاں کس کر ان کی گھبراہٹ  
س پر یاں ناچنے لگتیں۔ وہ بڑے پیار سے نیچے کھائی کے دریسے کہہواتے 'کیوں بھولی'  
ج کیا کھا ہے؟

"تیری میا کا کلید۔ اس نے مجھے جواب سے پھولی حل کر رہا ہو جاتی، آنا پھر  
راب دلواتے۔

"ارے بھولی، جب ہی سہ میں واسیر ہو گئی ہے۔ جلاب تو جلاب!"

وہ میرے نوجوان بھائی کی چھاتی لاس پر کھڑی 'جیلوں کو دعوت دیے گئیں۔  
ان کی ذہن کو جو نہ جائے بجاری اس وقت کہاں جیٹھ لینے جال دو لکھ کے عشق میں رز  
رہی ہوگی، رڈا بے کی دھاتی دتیں۔ اور میری انان کا نوں میں اٹھیاں دے کر بڈا تیں۔

"جل تو جلاب تو، آئی بلا کو حال تو۔"

پھر آتا آگئے اور نئے بھائی ہو چھتے۔

"پھولی بادشاہی، ہسزنی پھولی کا مزاج تو اچھا ہے اور ہیں ڈرگنا کر کہیں

پھولی کھڑکی میں سے بھاہ نہ پڑیں۔

"ارے جاسپر لے، میرے سنے لگ، نہیں تو جوتی سے سنے مسل دوں گی۔ یہ بڈا  
اند۔ جیٹھا کھا لٹھوں کو کھا رہا ہے۔ مثل پچہ ہے تو سامنے اگر ات کرے۔"

"رحمان بھائی، اے رحمان بھائی، اس بڑائی کتیا کو کتیا کیوں نہیں کھلاتے۔"  
آبا کے کھلنے پر نئے بھائی دوڑتے ہوئے بولتے حالانکہ انھیں ڈرنے کی کوئی ضرورت تو  
نہ تھی کیونکہ سب جانتے تھے کہ آوار ان کی ہے مگر الفاظ آبا میاں کے ہیں، لہذا گناہ نئے  
بھائی کی حان پر نہیں۔ مگر پھر بھی بالکل آبا کی شکل کی بیوی کی شان میں کچھ کہتے ہوئے  
انھیں بیٹے آجاتے تھے۔

کستاز میں واپس کا فرق تھا۔ ہمارے دو حیاں اور نھیاں والوں میں۔ نھیاں  
کیوں کی جی میں تھی اور دو حیاں گاڑی بانوں کے پٹے میں۔ نھیاں والے سلیم جی کے خاندان  
سے تھیں مگر مادشاہے مرشد کا مرتبہ دے کر نجات کا راستہ پہچانا۔ ہندوستان میں  
اسے بے عہدہ گندہ رکھا تھا۔ رگتیں سونہری تھیں۔ نقوش نرم پڑ گئے تھے۔ مزاج ٹھنڈے  
ہو گئے تھے۔

دو حیاں باہر سے سب سے آخری کھیب میں گئے والوں میں سے تھے۔ ذہنی  
طور پر ابھی تک ٹھنڈوں پر سوار نہیں مل رہے تھے۔ خون میں لاوا دیک رہا تھا۔ کھوکھو  
تلوار جیسے نقوش، لال فرنگیوں جیسے سہ، ٹرکوں میں سی قدامت، شیلوں میں جی راجدار  
آوازوں، جھتیر جیسے ہاتھ پاؤں۔

اور نھیاں والے، مارک ہاتھ پیروں والے، ساحلہ صیت سے ذہنی اور میں  
بولنے چالے کے عادی، زیادہ تر حکیم، عالم اور مولوی تھے۔ جیٹھ جیلے کا نام کیوں لگی پڑ گیا تھا  
کچھ کا دوا میں بھی حصہ لیے گئے تھے۔ سالانہ در دور اور عقار وغیرہ بن چکے تھے۔ حالانکہ  
میری دو حیاں والے ایسے لوگوں کو کھوکھوے تصانی ہی کہا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ خود زیادہ تر  
فوج میں تھے۔ دیسے مار دھاڑ کا شوق ابھی تک نہیں ہوا تھا کستہ، پہلوانی، تیراکی میں  
نام پیدا کرنا، پچھ لڑانا، تنہا اور پٹے کے ہاتھ دکھانا، اور چور بکس کو جو میری  
نھیاں کے مرغوب تھیں کھیل تھے، یہ مجرڈوں کے کھیل کھنا۔

کہتے ہیں جب آتش نشان پہاڑ پھٹتا ہے تو لاوا دادی کی مود میں اترتا ہے۔  
شاید ہی وجہ تھی کہ میرے دو حیاں والے نھیاں والوں کی طرف خود بخود کچھ کر آگئے، یہ  
میل کب اور کس نے شروع کیا۔ سب جہرے میں کھا ہے مگر کچھ ٹھیک ہے یا نہیں۔ میرے  
دادا ہندوستان میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔ داداں بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتی  
تھیں۔ مگر ایک چھولی سی بین بن بیا ہی تھی۔ نہ جانے کیوں وہ جھوں میں بیاہ دی گئی شاید  
میری انان کے دادا نے میرے دادا پر کوئی حاد کر دیا تھا کہ انھوں نے اپنی بین نھوں پھولی  
ماداشی کیوں تصانیوں میں دے دی۔ ایسے مروم، شوہر کو گامیاں دیتے وقت وہ ہمیشہ  
ایسے باب کو قبر میں جین دھنے کی بددعا میں دیا کرتیں۔ جنھوں نے خاندان کی سٹی  
لیڈ کر دی۔

میری بیوی کے تین بھائی تھے۔ میرے تایا۔ میرے آبا میاں اور میرے چچا، بڑے

ہا سے بڑے تھے اور جیسا سب سے چھوٹے تھے۔ مجید بھائیوں کی ایک بہن بیٹھ  
فی اور تک مزاج تھیں۔ وہ ہمیشہ تیسوں پر رعب جانتی اور لاڈ کر دیتی۔ بال  
ن کی طرف ہنس کر سوری، تیر اندازی اور تلوار چلنے کی بھی خاصی شوق تھی۔  
تو ہمیں یہاں کر ڈھیر سلوم ہوتی تھیں مگر یہاں ان کی طرح سہ تان کر ملتی تھیں۔  
ناسی جارحہ توں قتلا

ایک مذاق میں انہاں کو چیلنا کرتے۔

"بیگم! بادشاہی سے کتنی لڑو گی؟"

"اوتی تو میری، عالم حاصل باپ کی مٹی، میری تان کاں پر لانا دھر کر کہیں۔  
نئے کھائی سے ٹوٹا پھولی کو چیلنا سمجھاتے۔

"پھولی، ہماری تان سے کتنی لڑو گی؟"

"ہاں ہاں، لڑا ہی تان کو آٹھانے غم ٹھوکر۔ اسے اوتو سادوں تو مگر کچھ

ادبیں۔ باپ کا لفظ ہے تو بلا۔ بلا تو راوی کو..... اور میری تان پانگھو

ہ پانگھوں کا پاجا سریت کر کے میں ایک جاتی۔

پھر بادشاہی، دلوانیاں مگر تھے نا، بڑے نانا جان انہیں کھانا سنا دیا  
تھے۔ جاسے پزانکے دادا جیل لے کبھی دادا میاں کو کچھ پڑھا دیا ہوگا، ابہا  
ہنے کو بہت فخر ہو کر کہلاتے۔

"میرے دو استیج کا ڈھیل کیا میرے باپ کو پڑھا تا۔ مجاور کہیں کا، ہمارے مگر دوس  
استیج، سلیم چٹی اور اکبر بادشاہ کے رشتے سے صاحب لکھا جاتا، ام وگ میں بستان  
بادشاہ کے خاندان سے تھے، جنہوں نے میری بھیمال کے سلیم چٹی کو بیرو شد کہا تھا،  
دل کہتیں۔ خاک بیرو مرشد کی دم، ہمارے تھے ہمارے۔"

تین بھائی تھے، مگر تینوں سے لڑائی ہو چکی تھی۔ اور وہ غصہ ہوتی تو تینوں کی  
ن بکیر دیتیں۔ بڑے بھائی بڑے استاد لے تھے، انہیں حکایت سے نظیر لاد کھک مگ کہیں۔  
ہ آگہ گشت سروس میں تھے۔ انہیں عدا اور اعر یزوں کے ظلم کہتیں، کیونکہ کسٹل شاہ  
وں نے ختم کر ڈالی، اور آج مرحوم، چکی وال کے کھلے والے جولا ہے بھی میرے چو  
لے وہ لال قلعے میں رب انسان کی طرح عرق کھب میں فصل فر، کر کسی ملک کے شہشاہ  
رہتی بیٹی ہوتی۔ تیسے بھی بڑے چار دس خیر کے بد ساغوں میں تھے اور سپاہی و فوج  
ہے بھائی کے گھر ان کی حاضری پسے آگ کرنا تھا۔ انہوں نے کئی قتل کئے تھے، خاک کے والے  
نظر اور رندی بازی میں اپنی شال آپ تھے۔ وہ انہیں ڈاکو کہا کرتی تھیں جو ان کے  
لو دیکھتے ہوئے قتل نہیں کھاتا تھا۔

مگر جب وہ اپنے مرحوم شوہر سے غصہ ہوتی تو کہا کرتی: "نہ چلے۔ مگر ڈی جاہی  
ہوں۔ تین بھائیوں کی لکھتی بہن ہوں۔ ان کو خبر ہوگئی تو دنیا کا نہ رہے گا۔ اور  
میں اگر چھوٹا مٹی لے قبل ہر میں انڈیاں نکال کے انا میں تھاموں۔ ڈاکو کے ڈاکو  
۔ اس سے بچ گیا تو جھلا بکسٹ تھے میں میں سڑا رہے گا۔ ساری عمر جہاں پہونگا  
م سے پانگھا تو جو جو مشورہ لائے۔ جیڑی جانتی خاک میں خاک ہے گا۔ دیکھ ملتی تھی

ہوں تیری تان کی طرح فیضانِ قتال نہیں۔ مگر میرے پیرا، ابھی طرح جانتے تھے کہ تینوں بھائی  
انہی پر رحم کھاتے ہی اور وہ بیٹھے سکتے رہتے ہیں۔ وی بیٹی بیٹی زہریل سکا پٹ  
جس کے ذہن سے میرے بھیمال داسے دو خیال دانوں کو برسوں سے جلا رہے ہیں۔

ہر جہد ہر جہد کو میرے آبا جیاں بیٹوں کو لے کر جہاد سے سید سے ہمیں اناں ہاں  
کوئے اور کھیل سنے جایا کرتے، وہ ڈرا پردہ کر کہیں اور کو قلعہ میں سے ہمدی  
جادو گتہاں اور ڈاکو ماموں کو کوئے کہیں۔ نوکر کو لاکر سوتاں، بچا جی، مگر کہتیں  
"بڑا ہی نے بھی ہیں؟"

"ان میں زہر تو میں طاہر ہے۔" آبا چیلنے کو کہتے اور پھر ساری بھیمال کے  
چیتڑے بکیرے جاتے۔ سوتاں کھا کر آبا جہدی مہتے جو وہ فوراً زمین پر بیٹک دیتیں،  
کہ اپنے سالوں کو دو۔ وہی تھاری روٹوں پر پڑے ہیں اور آبا چپ چاپ چلتے تھے وہ وہ  
جاتے تھے کہ پھر لاد شاہی وہ روپے گھنٹوں، انگوٹوں سے لے کر، دلی رہی گی بستیوں کو وہ  
آڑ میں لاکر جہدی دیتیں۔

"حرام اور، اگر آنا آں کو قتل تو ہوتاں کات کر کشتوں کو کھو دوں گی، انہاں  
کو سلوم تھا کہ روکوں کر کشتی جہدی ہی، اگر کسی جہد پر کسی وجہ سے آبا جیاں نہ جانتے تو چلم  
پر بیعالم آتے، صحت خانم، برکتیں چلا اٹھا ہوا، بڑے بڑے پیغام شام تک آتے ہی  
رہتے اور پھر، خود جان بھانکے کوئے پر سے گویاں برساتے آ جاتی۔

ایک دن جہد کہ سوتاں کھاتے کھاتے کچھ گرمی سے جی اٹس کر کے گا، آبا جیاں  
کو اٹھی ہو جی۔

"وہ بادشاہی خانم، کہا سنا سنا کرنا، ہم تو چلے، آبا جیاں نے کراہ کر آواز جانی۔  
ان پھر لی ستم بستم پردہ، بینک بھائی کو نئی نکل آئی۔ آبا کو شہر لوت سے نہ سنا دیکھ  
کوستی وٹ کہیں۔

"تم انہیں بادشاہی نوک الموت سے گھر کر کھا گئے۔ درد ہم تو آج غم ہی  
ہو جاتے۔" انہے کہا۔ ہا بھی بھولی نے کتنے زنی کوئے دیے۔ انہیں بندے سے ہا  
دیکھ کر ہوس۔

• • • "اٹھ رہا بیکل گرے گی۔ ناں میں مگر کم توڑو گے۔ کوئی ہمت کو کا نہ حادہ  
والا دے گا۔ اور آنا پڑانے کا انہیں اور وہ بے کھلو چے۔

سخت باری حادہ کی ڈونہاں گویاں مہ دیں تو انہیں بیل تو ملتی ہی چاہئے۔  
اور ہا بھی بے کھلو ہٹ میں کہہ جاتیں۔

"میل دے اپنی تان بیٹا کر، اور پھر زنا پناک پینڈے کہیں۔ خود ہی کہیں۔

"اے بادشاہی ہندی، تیرے سو کا کاک گئے۔ اپنی ہمت آپ پیٹ رہی ہے؟ پھولی کو ایں  
میں بھائی سے ہی خبر تھا۔ بس اُس کے نام پر آگ لگ جاتی۔ ویسے کہیں آبا کے پیرا نہ نظر  
تھانیں تو گئے لگا کر پیرا کرتیں۔ پیار سے پکڑ پکڑ کہتیں۔ تپتے تو اپنے ہیں، وہ اہل بھول  
جاتیں کہ، بچے اُسی بھات بھائی کے ہیں جہے وہ ازل سے ادب تک کوئی رہی گی۔ اناں  
ان کی بیٹی بھی تو تھیں۔ بھی کس قدر گھپلا تھا میری دو خیال بھیمال میں۔ ایک دھکے

میں اپنی اہلی کی بہن بھی گنتی تھی۔ اس ملا میرے آہ میرے دو لہا بھائی بھی جوتے تھے۔ میری دو حیاں کو غصیاں والوں نے کیا کیا غم دئے۔ غصب تو جب ہوا جب میری بھولی کی بیٹی مسرت خانم ظفر ماموں کو دل دے بیٹھیں۔

ہوا کہ میری اہلی کی دادی لکھی آئی کہ بھولی جب لہہ دم ہوئیں تو دونوں طرف کے دم تیار داری کو پہنچے۔ میرے ماموں بھی اپنی دادی کو دیکھنے آئے۔ اور مسرت خانم بھی اپنی اماں کے ساتھ ان کی بھولی کو دیکھنے آئیں۔

بادشاہی بھولی کو کہہ کر فوت تو تھا ہیں وہ حاسی تھیں کہ میرے حیاں والوں کی طرف سے انھوں نے اپنی اولاد کے دل میں اچھا نشان دیکھ کر نہرت بھولی بھادہ بعد برس کی مسرت خانم کا بھی سی سی کیا تھا۔ اماں کے کولے سے لگ کر سوتی تھیں۔ وہ بھیتی ہی تو انھیں گنتی تھیں۔

پھر جب میرے ماموں نے اپنی کبھی شریعت بھولی آنکھوں سے مسرت جہاں کے لگ دار سا پہ کو دیکھا تو وہیں کی وہیں تم کو گئیں

دن بھر بڑے بڑے تیار داری کے تھک ہار کر سوجھانے تو یہ فرماں رداری نے سرمانے بیٹھے مریض پر کم ایک دوسرے پر زیادہ نگاہ رکھتے۔ جب مسرت جہاں ہوتی تھی تو کچھ بڑی بی کے ہاتھ پر بدلنے کو ہاتھ بڑھاتیں تو ظفر ماموں کا ہاتھ وہاں پہلے سے ہوتا تھا۔ دوسرے دن بڑی بی سے بیٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ لہہ لپکتی گاؤں کے بھارے اٹھ بیٹھیں۔ اُٹتے ہی سارے خاندان کے ذہ دار لوگوں کو طلب کیا۔ جب سب جمع ہو گئے تو حکم ہوا قاضی کو طرہ۔

لوگ پریشان تھے کہ بڑھیا قاضی کو کیوں بلا رہی ہے۔ کیا آخری وقت نہاں تو چلے گی، کس کو دم مارے کی ہمت تھی۔

”دونوں کا نکاح پڑھاؤ۔ لوگ چکرائے کین دونوں کا۔ مگر مسرت جہاں پٹ سے بے ہوش ہو کر گریں اور ظفر ماموں کو کھلا کر باہر چلے۔ چوریکڑے گئے نکاح ہو گیا۔ بادشاہی بھولی مسئلے میں رو گئیں۔

حالا کہ کوئی خطرہ پاک بات نہ جوتی تھی۔ دونوں نے مروت ہاتھ پکڑے تھے مگر بڑی بی کے لئے پس ہی حد تھی۔

اور پھر جہاں بادشاہی بھولی کو دورہ پڑا ہے تو بس گھوڑے اور تلوار کے بغیر انھوں نے گنتے کے پٹے گلائے۔ کھوٹے کھوٹے جی داماد کو نکال دیا۔ مجبوراً آجیاں دو لہا دھس کو اپنے گھر لے آئے۔ اماں تو چاند سی بھالی کو دیکھ کر نہال ہو گئیں بڑی رحم و ہام سے دلیر کیا۔

بادشاہی بھولی نے اس دن سے مانی کا منہ نہیں دیکھا۔ بھائی سے پردہ کرنا۔ میاں سے پہلے ہی ناچاتی تھی۔ دنیا سے منہ پھیر لیا اور ایک زہر چھاکوئن کے دل و دماغ پر پڑھا ہی گیا۔ زندگی سانپ کے بھین کی ڈنڈ سے گئی۔

”بڑھیا نے پوتے کے بچے میری لہہ کو بھنسانے کے لئے کھر کاٹھا تھا“ وہ براہر ہی کہے جاتے کہیں کہ واقعی وہ اس کے بعد بیس سال تک اور جیئیں۔

کون جانے ٹھیک ہی کہتی ہوں بھولی۔

موتے دم تک بن بھائی میں میل نہ ہوا۔ جب آبا میاں پر خال کا چوتھ اور بالکل ہی وقت آگیا تو انھوں نے پھر بھی بادشاہی کو کھلا بھیجا۔

”بادشاہی خانم ہمارا آخری وقت ہے۔ دل کا ارمان پورا کرنا چھو تو آجا۔ نہ جانے اس پیغام میں کیا تیرے پیچھے تھے۔ بھتیانے پیچھے اور بھتیانے د ہو گئے۔ ہلہلائی بھائی کوئی سفید بھاری کی طرح بھولال لاتی ہوئی بادشاہی ڈیوڑھی پر اتریں جہاں اب تک انھوں نے قدم نہیں رکھا تھا۔

”لو بادشاہی، تمھاری دھاپوری ہو رہی ہے۔“ آبا میاں تکلیف میں ہو گئے۔ ان کی آنکھیں اب بھی جوان تھیں۔

بھولی بادشاہی باوجود باؤں کے دی منق سی پتھر لگ رہی تھیں جو پتھر سے ہیں لیکن کرامات نوا لیا کرتی تھیں۔ ان کی شیرجی خزانہ آنکھیں ایک لمحے آ

آنکھوں کی طرح بھی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے آنسو ان کی منگ مرمر کی چٹان گاہوں پر بہہ رہے تھے۔

”ہیں کو کو پتھری۔“ انہی پیار سے کہا۔ میسرے اماں نے سہ بادشاہی خانم سے کہنے کی بھیک مانگی۔

”یا اللہ..... یا اللہ.....“ انھوں نے گرجنا کا کہہ کر رہ گئیں۔ ”یا..... یا اللہ.....“ میری عمر میرے بھتیانے..... یا اللہ..... اپنے رسول کا صدقہ.....“ وہ اس بھتیانے کو رو پڑیں جسے سنن یاد ہو۔

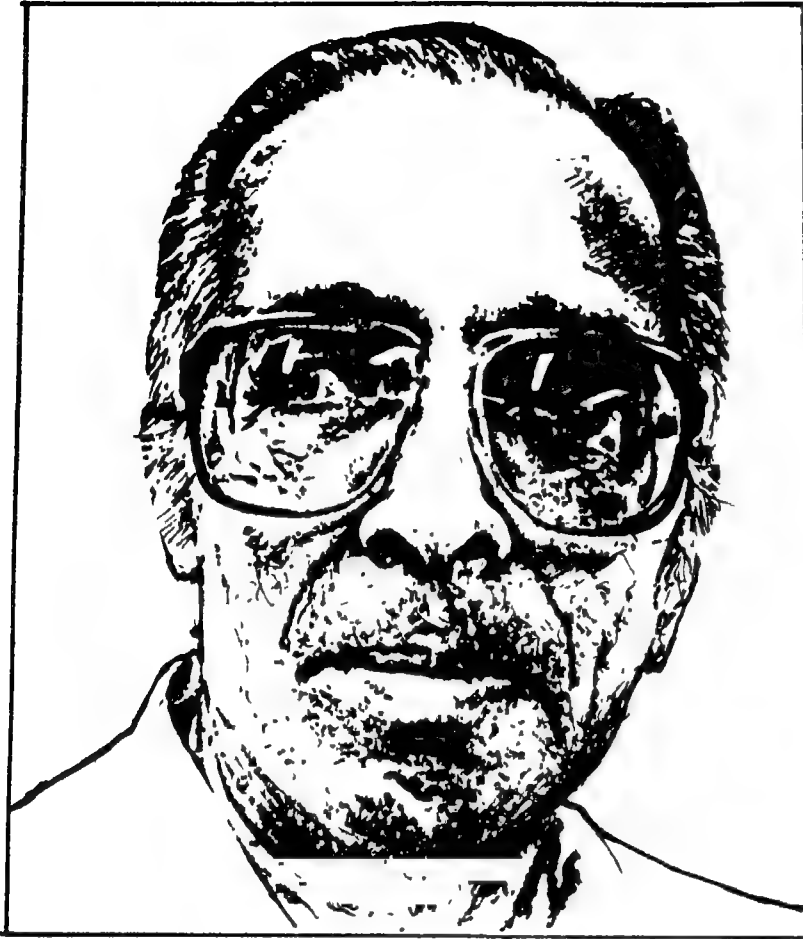
سب کے منہ فق ہو گئے۔ اماں کے پیروں کا دم مل گیا۔ یا خدا آج بچہ منہ سے بھائی کھلے ایک کو سنا نہ نکلا۔

موت آبا میاں مسکرا رہے تھے۔ جیسے ان کے کونے شن کر مسکرا تھے۔

پچ ہے، بہن کے کونے بھائی کو نہیں گئے وہ ماں کے دو ڈوبے ہوئے جوتے ہیں۔



فیروزہ فیاض خان



## شری جوشی

”در اصل میری لگ بھگ ہندوہ میں تعلیمات ہیں۔ اُدھر اُدھر شائع ہونے کے بعد کسی نے مجھے بتایا کہ یہ سب طنز و مزاح ہیں۔ میں اپنی طرف سے انسان اور مضمون نگار رہا ہوں مگر اسلوب کے بارے میں لا پرواہ واقع ہوا ہوں اور آپ کہتے ہیں کہ میں طنز لکھتا ہوں۔ غیر بات جب پھیلنے لگی ہے تو میں نے بھی منظور کر لیا۔ میں طنز نگار ہی نہیں لیکن اگر آپ کہہ بھی نہ سکیں تب بھی اپنا کام چلے گا۔“

”کچھ چند برسوں سے وہ ”نوبل رت ٹائٹس“ کیلئے لکھتا ہے۔ طنز کا کم لکھتے رہے ہیں۔ اور پچھلی چار دہائی کی لگاتار تخلیقی

ہندی کے معروف مزاح نگار شری شرد جوشی کے کچھ دنوں کے اچانک انتقال سے ہندی ادب نہ صرف ایک منفرد طنز و مزاح نگار سے محروم ہو گیا۔ بلکہ ہندی زبان نے ایک ماہر اور سزا و خیال مصنف اور شاعر بھی کھو دیا ہے۔ ان کی موت پر کسی نے کہا تھا کہ ”ہنستے ہنستے جیسے ہندی زبان رونے لگی ہو۔“ شرد جوشی نے تو اپنا دور پورا کر لیا تھا۔ ایشیادوں میں اپنی کوتاہیوں سے اور نثری نشستوں میں اپنے چہیتے ہمیشے جسوں سے وہ ہمیشہ محفل لوٹ لیا کرتے تھے۔

”اپنے منہ میاں مٹھو“ مضمون میں انہوں نے اپنی تخلیق کے متعلق لکھا ہے



ہر کہیں سے ہے۔ بکرا اصفوں نے ہمیشہ وہی لکھا جو ان کے جذبات کا  
نق مناصحت۔  
وہ آج ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن اصفوں نے طنز و مزاح  
کی صورت میں جو کہ ہندی زبان کو دیا ہے وہ ورثہ کی صورت میں  
ہمیشہ موجود رہے گا۔



اصفوں نے اپنی شخصیت سے طبعی و سفاکت قائم  
کی۔ ان کا اسلوب بقول میرؔ

میں جو ہر لاکھ کے کو یہ آواز  
اسی خستہ خواب کی سی ہے

ہم سے وہ دور و روشن پیر سیریل ہو (یہ جو ہے زندگی)  
پانہندی نسیمؔ دل ہے کہ مانتا نہیں، اصفوں نے مجھ سے  
مزان پر حقیقی اور سادہ مزاجی کو زریعہ دی۔ وہ کسی انکار کے پابند

## انگریزی

زبان کو لوگ "عالمی زبان" کہتے ہیں۔ اور انگریزی دنیا  
کو اپنی دنیا مانتے ہیں۔  
ہندوستان میں زیادہ تر لوگ جو اپنے گھر سے گھڑوہ  
بک جانے کا لڑا نہیں جانتے ان کے لئے اس عالمی زبان  
کا ساتھ ضروری سمجھا جاتا ہے۔ کیا پتہ دنیا دھول کے نچلے  
بچے کو کب ولایت جانا پڑے تب اسے اگر انگریزی نہیں  
آئے تو یہ ہم سے ملک کیلئے بڑے شرم کی بات ہوگی  
انگریزی جاننے سے شان بڑھتی ہے۔ دھولہ اپنی دکان  
کو "لائڈرک" اور نائی اپنی دکان کو "سیلون" کہتے ہیں  
تین چار زبانوں کی کتابیں اپنی پیٹھ پر لاد کر بچے پڑھنے  
جاتے ہیں۔ اپنے ثقافتی ورثہ کیلئے سکرت، ملک  
کی کچھتی، ماسٹی یا سنگلہ، اپنے بات کہنے یا سمجھنے کیلئے  
ہندی اور پانچ پیٹ کی خاطر انگریزی جانتا ضروری  
سمجھا گیا ہے۔

شرح جوشی

ہندوستان آزاد ہونے کے بعد جن کچھ بڑے اور بڑے  
نئے واپس انگلینڈ لوٹا منظور نہیں کیا۔ انگریزی ان میں سے ایک  
ہے۔ موقع نازک جان کر یہ بکا بک پر جا ہو گئی اور  
دستی بھاشاؤں کے چہرہ کرے والے بھون میں پھس کر بیٹھ  
گئی۔ کچھ لوگ اس بڑھیا کو ماں کا درجہ دینے لگے۔ اور  
جب تک ایسے ہونہار بیٹوں کی بات چلتی ہے بڑھیا کو کون  
نکال سکتا ہے۔ ہندوستانی ماں سے پیدا ہوئے بچوں کیلئے  
یہ بڑھیا دانی کا کام کر رہی ہے اور اتنے لچھے ڈھنگ سے  
کہ بچے ماں سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ آج بھی یہ بڑھیا  
کی طرف مہیا سیر رہی ہے

ابھی زبان وہ ہے جسے صاحب لوگ بولتے ہیں انگریزی  
کو اس طرح تسلیم کیا جاتا ہے جس طرح کسی بادشاہ کے  
بڑے ہیں اس کے منہ لگے مصاحب انگریز رکھیل کے بچے  
کو گدی دلانے کی ہم چلا رہے تھے۔ اور چھاؤنی کے رینڈ  
بہادر امنیں محکمہ میں رہے تھے۔

انگلینڈ نام کے ایک جزیرے میں بولی جانے والی



• خود جوشی

## اپنے منہ میاں مٹھو "عرف"

### اپنی اعلیٰ تخلیقات مجھے بارے صبیح

اعلیٰ کی صفت تو دور مجھے اپنی لکھن ہوئی طنز یہ تقریر  
پر لفظ صنعت چپا کرنا بھی اچھا نہیں لگتا ہے ایک خوش فہمی  
بھی ہو سکتی ہے کہ میری تخلیقات طنز ہیں دراصل میری  
لگ جگہ پندہ میں تخلیقات ہیں ادھر ادھر شائع ہونے  
سے بد کسی نہ مجھے بتایا کہ یہ سب طنز و مزاح ہیں میں اپنی  
طرف سے انہ اور مضمون نگاروں کو براہوں مگر اسلوب کے  
بارے میں لا پرواہ واقع ہوا ہوں اور آپ جیسا کہ کہہ رہے  
ہیں کہ میں طنز لکھتا ہوں۔ غیر جب بات پھیلنے لگی ہے تو  
میں نے بھی منظور کر لیا۔ میں طنز نگار ہی کسی لیکن اگر آپ  
مجھے کہہ رہے ہیں نہ سمجھیں تب بھی اپنا کام چلیجھا۔

در اصل سماجی نگارش سماج سے کم پیدا کی ہوئی  
جملوں اور اسلوبوں کے پھندوں میں پھنسنے والی ہے  
فضا ایسی بنتی ہے کہ جاپٹے پر کھنے کا نہ موقع ملتا ہے نہ  
اس کی ضرورت کی قسم میں ہوتی پھر ایک دن ایب بھی آتا  
ہے جب یہ کوٹس بکس میں پھینک دی جاتی ہے ماسیٹ

آبادی بڑھ گئی ہے۔ مگر کھوتہ خانہ  
پھوٹنے سے لے کر کوئی ماضی نہیں! ہر آدمی اسی کے آگے  
میں کھینتا ہے۔ اور اسی میں گھسنے کی کوشش کرتا ہے۔  
ان کی لاشیں یہیں سے اٹھ کر لافانی شمشان میں بائیکا  
جیاں سے پھونکتا ہے طنز کے اشاروں کو سمجھنے سے بدل بھی  
گھر بعد نکلتا تو درکنار ملے فدا دیر سے لے بھی گھر پھوٹن  
کو تیار نہیں۔ خوف غالب ہے۔ یہ جگہ چھوڑ دینے کو کیا  
ہوگا۔؟ ایسی تیس تباری! ہم تو چلے۔

میں نے آخر اعلیٰ قسم کے طنز لکھے ہیں اب کو جمع  
کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب یا کتابوں کا سلسلہ بن سکتے  
جو اس حد تک ہو سکا کہ اتنا کہ آپ مجھ سے نفرت کر لے  
لیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ لہذا عزت اسی  
میں ہے کہ ان کا ایک مجموعہ جو اعلان کر دیا جائے  
کہ یہ میری اعلیٰ تخلیق ہے مگر نہیں یہ میری وہ تخلیقات  
ہیں جو لکھنے سے عرصہ بعد بھی پڑھی جاسکتی ہیں۔

لکھا تا رہا چنانچہ کہتے رہا مصنف کی مجبوری ہے تخلیق کار  
بے نیت نہ سہاری کوئی ماضی ہے اور نہ تجرباتی روشنی  
ہر تخلیقی موضوع کو ابد و بیمت ساتھ لکھنا پڑتا ہے  
پھر چاہے جیسا لکھا جائے۔ لکھنا پڑتا ہے اور ہر  
نکاحہ رخ کو اعلیٰ نگار شا بنانے کی کوشش صرف ایسے  
کی جاتی ہے کہ تخلیق کار کا مقصد پیدا ہو اگر چہاں تجربیات  
کا ناہمہ ملتا تو ادب میں ہر ایک ادیب اعلیٰ سے اعلیٰ تر اور  
اعلیٰ ترین تخلیق کہنا۔ مگر ایسا نہیں ہوتا ہر تخلیق کی  
تا غیر جدا ہوتا ہے۔ وہ کتنی معیاری ہو سکتا ہے اور  
تسے دلوں تک برقرار رہ سکتا ہے یہ اس کی تشکیل قوت  
اور آرائش پر منحصر ہے میں تو تارہ واقعات اور سائل  
پر لکھنا ہوں مگر کہ بار صورت حال رنگ بدل دیتی ہے  
اور میرا لکھنا پرانا ہو جاتا ہے۔ میرے لئے نگاہ شا ایک  
قسم کی بیمت و دوسری ایسی صورت میں یہ سوچنا ایک  
پھول سی ہوگی کہ کوئی تخلیق اعلیٰ نہ رہیں یا لافانی ہوگی  
کیوں ہوگی؟ اسے نہیں ہونا چاہیے۔

اگر کوئی تخلیق طویل عرصہ تک زندہ رہتا ہے  
تو اس کے اعلیٰ ترین حصے علوان ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی  
ہے کہ ہاں ملک میں وہ تنہا کی رفتار بہت دیر چلی ہے  
اس سے جواب میں آپٹیکسپیر کے ڈراموں کا ذکر کرینگے  
مگر بات وہی کہ وہیں رہی کیوں کہ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ  
اعلیٰ تخلیق کیلئے۔ تنگ و دو۔ موافق نا موافق انصاف  
اور نا انصافی اور صحیح و غلط اور ناہر کہ لکھنا اور لکھنے  
وقت اپنے مخصوص ذاتی تعلیمات کے لئے حقائق کے روشناس  
کراتے ہوئے بلند یوں تک پہنچانے کا اعلیٰ تخلیق کی

ضمانت ہے۔ اب سے اذید حاصل نقلی فہرست کا وزن  
ڈھونڈنے ادبیت اپنے دائرہ تک محدود ہوتا ہے اسے  
ادب بننے سے روکتا ہے۔ طنز نگاہ کی طرف پچھلے سالوں  
سے حیرانی کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔ طنز نگاروں نے اپنی  
تخلیقات کو منہی ادب کے معنوں میں ادب بننے سے۔  
حفاظت کی ہے۔ تاکہ وہ زیادہ موثر اور سادہ ثابت ہو سکے  
طنز نگاروں کو یہ کہتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آتی کہ  
وہ سامعین سے بڑے طبقہ کے ذریعہ پڑھ جاتے ہیں  
اور تعریف کے جاتے ہیں پتہ نہیں کیوں منہی میں۔  
مقبولیت کو جرم تصور کیا جاتا ہے۔ یادو! یہ اپنا  
ملک ہے۔ یہاں اپنے لوگ ہیں ان سے درمیان سے اٹھ کر  
کہاں جاؤ گے؟ ان سے بیکر کہاں پوشیدہ ہو گئے؟  
اگر ہم تم آؤ ہیں تو بوسکی کے کرتہ میں بھی آؤی دکھائی  
پڑیں گے۔ دکھ کی بات ہے کہ منہی ادب نے اپنی شرفیات  
سے فوراً بعد زبردست نقلی پن اڈھ لیا۔ اسے توڑنے کی  
کوشش کرنے والوں کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا  
جاتا رہا ہے۔ طنز نگار بھی حقارت سے دیکھے گئے ہیں مگر  
یہ ان کی خوش قسمتی تھی۔

اس سب سے کہیں سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ طنز میں  
تعجب کی کیا بات اور اس میں مجاہد کیلئے جس ملک سے  
لوگ ہزاروں سال سے قلم و لہجہ نا انصافی اور  
غریب۔ بیمار۔ مایوس کا برداشت کرتے ہوئے اپنے  
اقدار۔ اعتماد و استغناء سے جڑے رہے ہیں انہیں  
زندہ رہنے کے لئے کوئی سپنس آف ہو میرا کوئی مستی  
ضرور رہی ہوگا اس طرح جیسے ۲ معیار کچھ بھرا ہوا لیکن

اتنے برسوں تک زندگی کا جو جدید بغیر کسی سستی کے ممکن نہیں تھا۔ اب اگر انہیں اتنا اعتماد اور عقائد سے جڑا ہوا ادب عام زندگی سے اگر جڑا ہے تو وہ سپنس آف ہیومر ادب میں شامل کہا جائے گا۔ اس کے برعکس نا انصافی ظلم و ستم اور مایوسی کے خلاف اظہار خیال طنز سے نرمے میں آئیگا۔ منہ ہی جب عام آدمیوں کی زبانی رنگ اور سستی میں رہے گی طنز زیادہ لکھا جائے گا۔ جب تجربہ کار ہی اور نئی شاعری کے تحت شعر گوئی اپنی دنیائے فانی مزاج الفاظ اور مناظر کے معانی دھڑکے کو توڑنے کی کوشش کر لے۔ تب تجربہ نگاروں کی عقل کو ہوش آئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن جب زندگی اور سانس سے گہری معنویت کے ساتھ جڑے ہوئے معانی اور نثر کے ایک دیکھتے ہیں تو انہیں یہ لگتا ہے کہ یہ کلمے طنز ہے اور سستی مقبولیت ہے کیوں کہ ان کے محترم باپ نے مرتے وقت کہا تھا کہ بیٹا۔ دنیا بھر قرار رکھنا ہے تو طنز و مزاح سے دائمی پائے رکھنا۔ ایک آدمی جو شاعری کے کسی موڑ میں ہوا وہ تو، تو، تو، تا، تا، تا۔ تاکر کے تھرکنے لگے اور اس کی یہ حرکت دیکھ کر تجربہ نگار کو سنجیدہ احساس ہو گا کہ کچھ ایسا رنٹرنگامی میں پھید ہو رہا ہے۔ وہی شخص اس کے نذرانے بعد پرانی معنوی قول میں گھسنے لگے تو ظاہر ہے کہ اسپر خوف غالب ہے اور اس بات کا ہے کہ نگاہ کش کا مزاج نرم ہو گیا تو سادہ مقدار سادگی عالی شخصیت کا کیا ہو گا ؟

طنز یہ نگاہ کیرتا ایسے ہی لوگوں سے لے لیا تھا کہ

جو اپنا گھر پھونک سکتا ہو وہی سادہ سادہ چل سکتا ہے یہ گھر بھی سادہ سادہ بنا ہوا ہے معروف تجربہ نگاروں نے اس کا نقشہ تیار کیا۔ چھاپا اور اس نے انھیں کروڑوں کی توجہ کی بعد میں کئی خطا احواس آئے مگر عرصہ کی شان جن کا توں درسی آبادی میں اضافہ ہوا مگر پانا کبوتر خانہ چھوڑنے پر کوئی رضا مند نہیں ہر جنم لینے والی اس کے آنگن میں کھیلتے اور اسی میں گھسنے کی کوشش میں رہتے۔ ان کی لاشیں بیدیت اٹھنے لگی اور ابدی۔ شمشان میں پھونک دی ملک گا۔ طنز کے اضافہ اور شبیہ کو سنکر بھی گھر پھونکنا تو دکنار گھر چھوڑنے کو بھی تیار نہیں ! خوف زدہ ہیں کہ گھر چھوڑ دینگے تو کیا ہو گا ؟ ایسی تیس کا قتلہ دی ! ہم تو چاہے !



قرسیل ڈو کا پتہ :-

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایڈمنسٹریشن)  
ڈیپوٹریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہریانہ، بزرگ نمبر ۱۹  
مقامی سرورہی بلاک، نزد سترہ، بھین، مانڈا  
Tel 2021510

مراسلہ کچھ

نیت ڈائریکٹر قومی راج  
ڈیپوٹریٹ جنرل آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف ہریانہ  
۱۷ او ایل سترہ، نزد سترہ، بھین، مانڈا  
مقامی سرورہی بلاک، بھین، مانڈا

Tel. Nos. { 20230077  
2023008



## وہ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں

وہ مہربان فلمی ماں

دُرگاکھوٹے جنھوں نے ۱۹۳۱ء میں "فریبی جال"

نامی ایک محوش فلم میں کام کیا تھا جس کا معاوضہ انھیں ۵۰ روپے ملا تھا۔ ایک معزز گھرانے کی لڑکی کے لیے اس فلم کے ریلیز ہونے کے بعد چرنی روڈ جہاں وہ رہتی تھیں باہر نکلنا دو بھر ہو گیا تھا۔ ان کی سسرال اور میکہ دونوں باعث گھرانے مانے جاتے تھے۔ ابھی وہ سوچ رہی تھیں کہ انھوں نے فلموں میں کام کرنے کا فیصلہ کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے کہ شری دی شانستارام نے انھیں اپنی بولتی فلم "اجودھیا ہے راجہ" میں ہیروئن کا موقع فراہم کر دیا اور اس طرح فلم انڈسٹری میں ایک کامیاب انٹری بطور ہیروئن انھیں ملی۔ اس کے بعد "مایا چھندر" بنی اور وہ بھی کامیاب رہی۔

"پنت پادن" (جس میں راجہ ہیرو تھے) کے بعد "راج رانی میرا" جسے نیو تھیٹر نے بنایا تھا۔ درگاکھوٹے پردہ میں پر جگمگانے لگیں اور اُس زمانے کے مشہور ہیرو کے "سی" ڈے پہاڑی سانیال - کے ایل - سہگل - نواب اور مبارک کے مقابل کئی فلموں میں بطور ہیروئن کام کیا۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک نہایت باصلاحیت

ڈائریکٹر شالو آری جوہری (کل کی بات) اور کے "دھیمبندر" کمار کے ساتھ کام کیا۔ اور مشہور فلمیں ہندی فلم صنعت کو عطا کیں جنہیں

"ادھوری کہانی"، "پر تھوی ولہر" (جسے سہراب مودی نے ڈائریکٹ کیا تھا) کے "آصف کی پھولی" اور "کشور ساہوکی" ویرکینا "قابل" ذکر ہیں۔

تقسیم کے بعد پھر ۱۹۴۷ء کے بعد انھوں نے "ماس" نامی اور دیگر کیریئر بدل لینے شروع کر دیے اور مغل اعظم کی جودھابائی کا کردار تو اپنی مثال آپ ہے۔ ویسے تو ان کا کام فیما سرمدی کی "ہم لوگ" سہراب مودی کی "مرزا غالب" ریتن سہگل کی "فکرت" میں بہت پسند کیا گیا اور ہندوستانی اسکرین کی "ماں" کے صورت میں انھیں مکمل طور پر منظور کر لیا گیا۔ ان کی بہت بعد کے فلمیں "فرض" اور "بدائی" میں بھی درگاکھوٹے کی ایکٹنگ کو بہت سراہا گیا۔ آج درگاکھوٹے ہمارے درمیان نہیں ہیں ہم اس چہرے کو کبھی بھلا نہیں سکتے جنھوں نے ہر کردار کو پردہ پر بخوبی نبھایا۔ درگاکھوٹے کو ان کی اداکاری پر دادا صاحب پھلکے جیسے ایوارڈ سے بھی نوازا جا چکا ہے ان کی موت سے فلم انڈسٹری نے ایک بہت اچھی اداکارہ کو کھودیا۔

(ایڈیٹر)

لاہور کے، بھکتہ و سلا راؤ  
2.2-1144/2/1  
بزنس کنٹرولر۔ حیدرآباد (اے پی)

# نہرو، اندرا گاندھی و سانس

کرنے کے بعد گوانڈن کامطالعہ کیا لیکن قدرت سے لگاؤ ان کی فطرت میں داخل ہو گیا۔ اعلیٰ تعلیم کے احاطہ میں تحقیق کے لئے کئی تحقیقی ادارے آزادی کے بعد انہوں نے کھولائے تھے۔ یہ باغ ہند کے نئے پودے تھے جو آج ہم کو پھل دے رہے ہیں۔ انکا خیال تھا کہ سانس کے احاطہ میں جو بھی تحقیقات کی جاتی ہیں ان کا کچھ نہ کچھ اثر عوام کی زندگی پر ہوتا ہے۔ سانس کا سجا استعمال انسان کے فلاح کے لیے کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ ان کو سانس والوں کی ایجاد پر ناز تھا۔ فخر تھا۔ بیرون ممالک کا جب کبھی دورہ کرتے تھے تو ممتاز سانس والوں سے ملنے تھے۔ تبادلہ خیال کرتے تھے۔ ان سانس والوں سے ان کی ملاقات رہی۔ ہندوستان میں سانس کا ٹکڑے کے انتہائی جلسہ میں مندوبین کو مخاطب کرنے ہی رہتے تھے۔ تحقیقاتی نتائج سے تکنیکی معلومات سے ہی سماج میں ایک نئی لہر پیدا ہوتی ہے ایسا ان کا خیال تھا۔ بھوک فریبی شانے کے لیے، صحت عامہ کی برقراری، تعلیم بالعموم کی اشاعت، اندھے ایقان سے انحراف فرد کی پیمائش، فوٹن لطیف سے زیادہ وہ دین سے بھوک کو مٹانے کے لیے سانس کی ترقیاتی پہلوؤں سے عوام کو روشناس کرنا چاہتے تھے

آزادی کے بعد ہندوستان میں جو کچھ بھی ترقی سانس کے نام میں ہوئی ہے، اس کا سہرا نہرو جی اور اندرا گاندھی پر ہے۔ ی مزاج کی انفراسٹک کے لیے پنڈت نہرو نے کڑی محنت کی تھی اور کرنے کے لیے اقتصادی حالت کو سدھارنے کے لیے وہ ترقی دیکھنا چاہتے تھے۔ منصوبہ بنانا ضروری تھا۔ ترقی یافتہ میں ترقیاتی کاموں کا نہرو جی نے جائزہ لیا وہ بے حد متاثر ہوئے، وہ بہبود کا انحصار آزادی ترقی پر ہی مبنی ہے وہ ایسا خیال کرتے۔ تو ہمت، اوہام کے خلاف انھوں نے جدوجہد جاری رکھی۔ رنجی کارناموں میں سیاسی رجحان کا ذکر نہ تو وہ جدیدیت میں لے کر کوشش کرتے تھے۔ سانس کارناموں کی وجہ سے انسانی وں کی پہچان ہوتی ہے۔

پنڈت نہرو ایک عظیم انسان تھے۔ ایک قائد تھے۔ قاصد تھے رہتے امن کے، استحکام کے، ایک مدبر تھے۔ ان کے منصوبوں خیالوں میں، عمل پیرای میں سانس نقطہ نظر تھا۔ سانس مزاج انش کے لیے کئی کارنامے کر دکھائے تھے پنڈت نہرو نے کیمبرج یونیورسٹی سے حیاتیاتی اسباب سے واقفیت حاصل

کاشتکار بھی عزت نہیں۔

ہم فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں آزادی کے بعد سائنس کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ وہ تھا خوشحالی کی طرف ترقیاتی کاموں میں ہاتھ بٹانے کا۔ پنڈت نہرو اس کے موجب تھے قومی سائنسی پالیسی کے ہدایت کار تھے۔

پنڈت نہرو جی نے تن من دھن کو دین کے لیے وقف کر دیا۔ مشعل راہ بنے رہے۔ ان کی بیٹی شرییتی اندرا گاندھی نے سولہ سال کے عرصہ میں ملک کی خدمت میں کئی کارنامے پیش کئے تھے۔ سائنس کی افزائش میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی تھیں۔ ہندوستان کا مقام مین پاور (MANPOWER) آج سارے عالم میں تیسرے درجہ پر ہے ایٹیاڈ کھیلوں سے 'نام (NAM) جو گھام (CHOGM) سے ہندوستان کی عظمت، شان و شوکت میں اضافہ ہوا ہے۔ کیفیت شرییتی اندرا گاندھی کی کوششوں کا ہی نتیجہ ہے۔

ایٹم، خلا، مواصلاتی سیارہ کے احاطوں میں ہمارا ملک پیش رفت ہے۔ تجارتی فروغ و استعمال کے لیے متعدد تنظیم اور آلات تیار کئے گئے ہیں۔ ایس۔ وی۔ ایل۔ ۲۔ راجی کے داغے جانے پر سائنس دانوں کی کارکردگی کو بھی داد و تحسین پیش کی۔ اسن عالم بھان گیر دوستی کی طرف وقف شدہ ہمارے سائنس دانوں کو محترمہ اندرا گاندھی نے تصدیق کیا۔ مبارکباد دیا تھا۔ نتیجہ خیز سائنسی کچر اور اشتراک عملی پر زور دیا۔ انہوں نے پوز انعام اور امداد پیش کرنے کا بھی وعدہ کیا۔

آنجنہاں شرییتی اندرا گاندھی وزیراعظم ہند نے پندرہویں تولی و خلقی جنسیاتی بین الاقوامی کانگریس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ بہتر انسان بنانے میں وہ عالم انسانیت کی اور اپنے ملک کی خدمت کریں۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ تشدد اور عدم اعتماد کو دبا یا جائے۔ سائنس کا مقصد شانتی اور صلح ہوئی کے لیے استعمال ہونی چاہیے انھوں نے کہا تھا کہ سورج کی روشنی، دھوپ، توانائی، آکسیجن اور

یہ ان کی جدوجہد تھی، ہم تھی، ایک کوشش تھی، ایک سادہ تھی۔ اعشاریاتی (ڈسیمیل) سکول کا اجراء ان کی سائنسی تخلیق تھی۔

بے عام زبان میں ڈسیمیل کا بیج (DECIMAL COINAGE) لہا جاتا ہے۔ وگیاں شاسترس میں نئی کھوج سے زیادہ صنعتی اعتبار سے سائنس امور کے استعمال کو وہ ترجیح دیتے تھے۔ بیج سالہ بنانے میں پیش پیش رہے۔ قومی منصوبہ بندی کمیشن کے صدر رہے۔ دین بھر میں آب پاشی کے بڑے پراجیکٹس شروع کئے گئے۔ بھاگرا ننگل، دامودر دلی، ناگارجنہ ساگر دور حاضرہ کے منادر ہیں جن سے لاکھوں انسان فیض یاب ہو رہے ہیں۔ خوراک کے احاطہ میں خود کفیل بنانے کی کوشش قومی سطح پر انہوں نے کی۔ کئی بجلی گھر کی تعمیر عمل میں آئی۔ زراعت کے کاموں میں سہولتیں پہنچائی گئیں۔ کھاد کے کارخانے قائم کئے گئے۔ ایٹمی توانائی کو پسدا کرنے کے لیے اور امن کے اغراض کے لیے استعمال کرنے کے لیے ری آکٹر نصب کئے گئے۔ تاراپور مرکز اس کی تشیل ہے۔ ہومی ج بھاگاسے پنڈت نہرو تبادلہ خیال کرتے تھے۔ ڈاکٹر سی دی راسن سے بھی نہرو جی ملاقات کرتے تھے۔ راسن ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ٹامانسٹی ٹیوٹ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف سائنس کا بھی انہوں نے تفصیل دورہ کیا۔

سائنس دانوں سے جب کبھی ملاقات کرتے تھے وہ کہتے تھے کہ وہ ایک عام آدمی ہیں۔ سچ کی کھوج میں ہی لگے رہتے ہیں۔ علاج دیہود کے لیے ہی سائنس کو استعمال میں لانے کے لیے مشورہ دیتا ہے۔ سائنس کے ماہرین کو، کارکنان کو، تحقیق میں مصروف شدہ افراد کو، ترقیاتی کاموں کے چرچہ سے نئی زندگی کی ابتداء ہوتی ہے۔ قدرت سے بے حد لگاؤ تھا ان کو۔ اس کی صراحت ان کے وصیت نامہ سے ہوتی ہے۔ اُس میں اظہار کیا تھا کہ ان کا چتا جسم گنگا جل میں ڈال دیا جائے جس کی تاریخ و تہذیب صدیوں پُرانی ہے۔ خاک کا ایک حصہ ہمالہ کی پہاڑیوں پر پھینک دیا جائے جو انسان کے تخیل کو بالائی کی طرف مرکوز کرتی ہیں۔ اس کا پیغام دیتی ہیں۔ تھوڑی بہت مقدار لہلہاتے کھیتوں میں بھی ڈال دی جائے کیوں کہ مجھے کسان کا سگارا

شہر کاروی، سیٹا مارکٹ  
جی ایم روڈ، گیارہ ۸۲۳۰۰

غزل

پہلے اپنے اندر دیکھ  
بعد میں مسند مندر دیکھ

بڑھتے ہیں کیوں صغیر دیکھ تو بھی اپنا تبور دیکھ  
کتنا دھندلا دھندلا ہے اپنے دل کا منظر دیکھ  
ظلم و ستم کا رونا کیسا اب نوبت ہیں جو گر دیکھ  
طوفان تیز بہت ہے آج کشتی کا بھی لشکر دیکھ  
دیکھ زمانہ جاگ اٹھا اٹھ بھی جا ب اٹھ کر دیکھ  
نیاز زمانہ نیا رنگ ہے رہزن بھی ہے رہبر دیکھ  
پک جاتی ہے آج انا رگڑ گئی قیمت اگر دیکھ  
سب کی زباں ہے تلخ شہر  
اس کا اثر تو خود پر دیکھ

رہنا نہیں۔ ایک کارکن امن نہیں، انسانیت کی ظہر دار نہیں ماننی  
موضوعات پر اداری ذہن رکھتی نہیں۔  
ہندوستان کی ترقی میں نہرو اندرا اپ بھٹے نے جو نقش بنایا،  
راستہ بنایا، رنگ بھرا وہ ہمارا سرمایہ ہے، انا ہے، قومی اتحاد  
کی جڑیں انھوں نے مضبوط کیں۔ ہمیں اس سمت مصروف رہ جانا  
ہے۔ سامنی بھان، سامنی مزاج کی نزدیک نظر کش کرنا ہے۔ ان کے  
پہلے میں بھی ہماری حسرت راج عقیدت ہو سکتی ہے۔

بن کو حسیان مخالفت کی ضروریات کے لیے استعمال کرنے کا  
کو مسادی حق ہے۔

ایک طرف کس کی ترقی کے پہلے میں شریعتی گاندھی وزیر اعظم  
تھا کہ پہاڑی علاقوں میں کشمیر ہماچل وغیرہ کے علاقوں میں  
بیدہ الیکٹریکس صنعت کو فروغ دیا جائے گا۔ انارکٹیکا  
دفد کو تجربات و تحقیقات میں جٹ جانے کی خواہش انہوں نے  
سائنس کا انگریس کے اے، دیں احلاس سے خطاب کرتے  
کہا تھا کہ سائنس دانوں کو اپنے اقدامات و عمل سے اس عالم کے  
ت کرنا ہے۔ انسانی ذہنوں کو نیوکلیائی خطہ سے بچانے کے  
دہ کرنا ہوگا۔ ملی و قومی منصوبہ بندی میں بھی دلچسپی لینے کی  
ہدی، ان کے مایوسیوں اور دشمنوں کو دُر کرنے کا وعدہ کیا۔

محترمہ اندرا گاندھی نے دفاعی سائنس دانوں سے کہا تھا کہ وہ  
کو دفاعی تکنیکی میں اُن پسند یوں تک پہنچائیں جہاں وہ  
دباؤ اور دباوت سے قطعاً آزاد ہو سکے۔ ماضی کی جارحیت  
تے کر آئندہ کی حفاظت پر مستعد ہونے کے لیے کہا تھا۔

سولوزی ڈالا کو ۳۱ اپریل ۱۹۸۴ء کے شام کو داغ دیا گیا۔  
وزیر اعظم اندرا گاندھی نے خلائی سفر کے خلا بازوں  
اور کمیشن خروا کو مبارکبادی کا پیغام دیا۔ آپ نے کہا تھا کہ خلا  
یقات سے کسی قوم کو خوف و خطرہ لاحق نہیں ہونا چاہیے۔

گاندھی کا قتل سے مجہودیت کا قتل ہوا۔ انسانیت کا قتل  
یہ رحمانہ قتل ہوا اُن پر بڑ دلا نہ حسد ہوا۔ گولیوں کا وہ  
ہیں، ایک سانحہ عظیم ہوا۔ ہندوستان بھر میں تاراجی ہو گئی  
طاری ہو گئی۔ لوگ جیلن رہ گئے۔ زار و قطار رو دیئے۔ اس  
لو پڑ کر نامشکل ہے۔ اُن کا ایک ایک قطرہ خون قوم کے لیے  
ہو گیا ہے۔

کب بھی آپ سے بڑی بے گئی، قوم کی سبھا کرنے میں۔ وہ ایک



\* ڈاکٹر نایاب کھنوی

روم جنوری ۲۹ - ۲۸ سالوں میں

نیا پردہ - مالنگاؤں (ضلع ٹانک) ہمارا شہر ۲۲۲۰۳



## گوہر بے بہا

مشرق و مغرب میں ہے شہرت جواہر لال کے  
ہے دلوں میں آج بھی عظمت جواہر لال کے

نام اس کا ہے امر بھارت کی آزادی کے ساتھ  
کام آئی سنی و حریت جواہر لال کے

داخل زنداں رہا برسوں وطن کے واسطے  
زینت تاریخ ہے ہمت جواہر لال کی

رہنا اقوام عالم کے تھے اس کے مترف  
تھی مسلم دانش و حکمت جواہر لال کے

وہ سیاست کے خزانے میں تھا درجے بے بہا ،  
کوئی دے سکتا نہ تھا قیمت جواہر لال کے ،

اس کے ذہن و فکر کی باجپنے کی تھی تربیت ،  
جنگلاتی کیوں نہ پھر فطرت جواہر لال کے ،

اس کے سینے میں ہنساں سارے جہاں کی درد تھا  
بے کراں تھی اس لئے وسعت جواہر لال کی

بیج تھا اس کی نظریں دیدہ بانگیز کا ،  
شخصیت تھی جیسے اک پربت جواہر لال کی

پیار دنیا بھر کے بچوں سے کیا ہے اقیار  
تس قدر معصوم تھے سیرت جواہر لال کے

مجلس عالم میں تھا دلکش وہ مانند گلاب  
بھاگتی ہر ایک کو رنگت جواہر لال کے

نور آزادی کاں کیا اُس نے بلند  
پانگے نایاب ہم دولت جواہر لال کے

# بچوں کے چاہا

## نہرو جی

نہرو جی نے جواب میں لکھا۔ ”آدمی اپنی سگن اور محنت سے کیا نہیں بنا سکتا تم چاہو تو آج سے وزیرِ اعظم بن جاؤ۔ تم پر فخر گئے کیسے؟“  
تو بس آج سے اپنے نام کے آگے وزیرِ اعظم لکھنا شروع کر دو۔  
ایک بار ایک بچے نے ان سے دریافت کیا۔ ”چاہا جی کیا بچپن میں آپ کو کبھی ڈانٹ پڑی تھی؟“  
نہرو جی نے اس خط کا تفصیلی جواب دیتے ہوئے لکھا۔  
ایک بار نہیں بلکہ بار بار مجھے اپنی غلطیوں کے لئے مار بھی کھانی پڑی اس میں بڑا ماننے کی کوئی بات نہیں، ہمارے بڑے اگر ہمیں ڈانتے یا مارتے ہیں تو صرف ہماری بھلائی کے لئے۔“  
جو اہلِ لال نہرو کی بچوں سے بے پناہ محبت کا اندازہ ضرورہ ذیل واقعہ سے بخوبی لگا یا ہا سکتا ہے۔  
نہرو جی اپنے سکریٹری کے ہمراہ نئی دہلی کے راج مارگ سے کاریں گزر رہے تھے۔ اچانک نہرو جی نے اپنے سکریٹری کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، دیکھو سائے گا روٹی میں بیڑوں پس لگتے ہوئے حاس کے کچے کچے خوب صورت معلوم پڑ رہے ہیں۔“

جو اہلِ لال نہرو کو بچوں سے بے پناہ محبت تھی یوں وہ بچوں کے ساتھ گھل مل جاتے تھے۔ نہرو جی کو بچوں اٹھ بننے بڑھنے میں لطف آتا تھا۔ وہ ہر مندرستان کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ دیکھنا چاہتے تھے۔  
نہرو جی ملک کے دور دراز علاقوں میں رہنے والے بچوں کا جواب بڑے دلچسپ انداز میں دیا کرتے تھے۔  
بچے نے انہیں خط میں لکھا۔ ”پیارے چاہا۔ آپ ہمارے وزیرِ اعظم ہیں۔ آپ کی تمام خواہش پوری ہو گئی ہے۔“  
نہرو جی نے جواب میں لکھا۔ ”میسری بہت سی تمنائیں ماہیں۔ جب میں اکیلا رہتا ہوں تو میرے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ کسی گاؤں کے کھیت میں جا کر رات بھر کھڑی لھیلوں۔ اب تم بتاؤ کیا یہ میسری خواہش پوری ہے؟“  
ایک بار ایک بچے نے انہیں خط میں لکھا۔ ”چاہا جی بھی آپ کی طرح وزیرِ اعظم بن سکتا ہوں۔“

زیرِ غلطی  
ہر دین پورہ اور غلطی ناک

## چاچا نہرو

بڑی مشکل سے رہن کو بھگایا چاچا نہرو نے  
ہیں قید غلامی سے چھڑایا چاچا نہرو نے  
کہیں کس منہ سے بھارت کے گلے پر جس جلی آری  
قیامت کا سماں تھا خون کی تھی گرم بازاری  
بڑھا کر حوصلہ ہو گویا چاچا نہرو نے

لیروں نے حوالے کر دیا اجڑا ہوا بھارت  
وطن کی شان اور تہذیب کو بھی کر دیا غارت  
دلہن کی طرح اس کو پھر سبایا چاچا نہرو نے  
کوئی بھی سن کے روئیکا ہمارا ایسا دکھڑا تھا  
عروس ہند کا اترا ہوا بے نور نکھڑا تھا  
وطن کی مانگ پر ٹیکا لگایا چاچا نہرو نے  
جہاں میں شامی لانا ہی ان کا دین دیا تھا  
دکھ لوگوں کا ربغ و غم اٹھالینے کا رماں تھا  
محبت ہی کا کاشانہ بنایا چاچا نہرو نے  
گلستانِ وطن کو خیر سے ایسا ملا مالی  
کرجس کی محنتوں سے برتر ترقی ہم نے کر ڈالی  
وطن کے غم میں ہی جیون بتایا چاچا نہرو نے  
نئے بھارت کی تعمیر و ترقی ان کے دم سے ہے  
ہر اک خطرہ یہاں شاداب ان کے ہی قدم سے ہے  
وِشال اس دیش بھارت کو بنایا چاچا نہرو نے

سائے انگریزی میں تار تار میں یہ بھی خوب رہی -  
نہرو جی نے مسکرا کر کہا - تم نے سائے کہا تو انگریزی میں  
کردی - تار تار کہا تو اردو میں ڈال دی - بتاؤ اس میں  
میسر کیا قصور ہے ؟ ...

لیکن فوراً ہی ان کا تہور بدل گیا اور انہوں نے حیرت سے کہا -  
لیکن اس موسم میں تو بہاؤ بچوں کی بھیڑ بھاڑ رہتی تھی - آج  
یہ خاموشی کیسی ؟

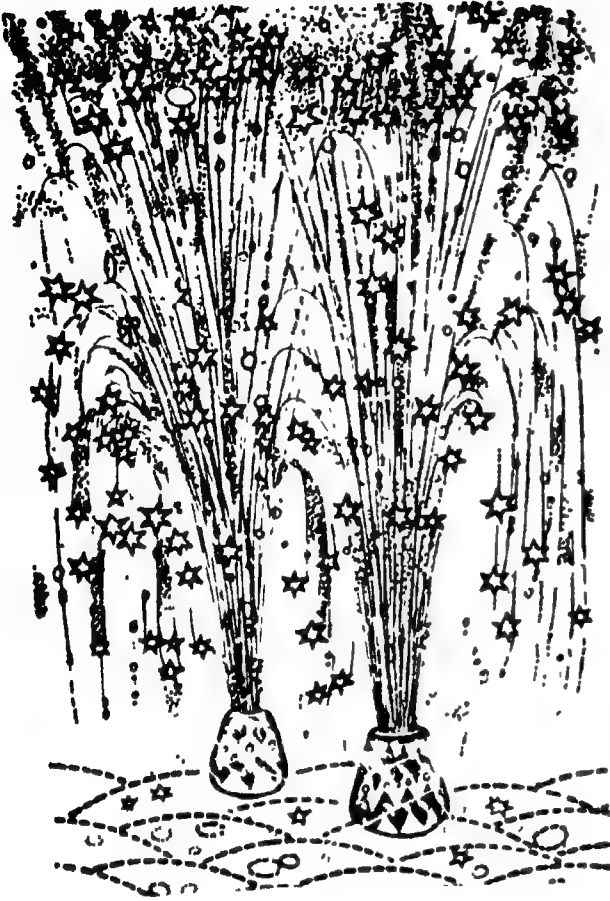
انہوں نے اپنے مسکری سے کہا تم آج ہی اس بات کا  
پتہ لگاؤ - سناؤ کہ وقت نہرو جی اپنے دفتر میں نائیس دیکھ رہے  
تھے یکایک ان کے مسکری کے دہلی میونسپل کارپوریشن کے میئر  
کو نہرو جی کے سامنے لاکھڑا کر دیا -

میئر نے نہرو جی کو نمسکار کرتے سے کہا - صاحب آپ کے  
مسکری نے مجھ سے فون پر اس گاؤں کے تعلق سے پوچھنا چھوڑا  
میں نے ضروری سمجھا کہ آپ کو صورتحال سے آگاہ کر دوں -  
" بات یہ ہے کہ ہر سال اس موسم میں شہر میں بچے گاؤں  
میں جامن توڑنے کے علاوہ گندگی بھی کرتے تھے - لہذا میں نے  
صاف صفائی بنے رہنے کی خاطر اس سال ساری جامن کاٹھیکہ  
ایک ٹھیکے دار کو دے دیا - صاف صفائی بھی قائم ہے اور میونسپل  
کارپوریشن کو ۵ ہزار روپے کی آمدنی بھی ہو گئی -

یہ بات سن کر نہرو جی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا - انہوں نے  
میئر کو ڈانٹتے ہوئے کہا - " تم ۵ ہزار روپے کی خاطر بچوں کو  
زندگی کی چھوٹی موٹی خوشیوں سے محروم رکھنا چاہتے ہو -  
یہ بچے جا رہے ملک کا مستقبل بنیں گے - آپ فوراً ٹھیکے دار کو اس  
کی رقم واپس کر دیں اور اس کے جو کیداروں کو مٹا دیں -  
کل میں اس راستے سے گزروں گا تو مجھے وہاں بچوں کی بھیڑ بھاڑ  
نظر آنی چاہئے نہ کہ کیداروں کا پہرہ -

دوسرے دن جب سناؤ کہ نہرو جی اس راہ سے گزرتے تو انہوں  
نے دیکھا کہ کچے باغ میں اچھل کود رہے ہیں ، کوئی بیڑوں پر بھر  
مار رہے تو کوئی گلی ڈنڈا کھیل رہا ہے - یہ منظر دیکھ کر نہرو جی  
کے چہرے پر مسکریٹ بکھڑائی - نہرو جی ہر موقع پر ہر محفل میں  
بچوں کا خاص خیال رکھتے تھے - بچوں کو دیکھ کر وہ بے حد خوش  
ہوتے تھے - بچوں کے ساتھ ہنسی مذاق ان کی عادت میں شامل تھی -  
ایک بار ایک بچے نے نہرو جی کو اپنی ڈائری پیش کرنے ہوئے  
کہا - چاچا جی آپ اس پر سائن کر دیں - انہوں نے فوراً انگریزی  
میں سائن کر دی - بچے نے کہا تار تار بھی لکھ دیں -

نہرو جی اردو میں تار تار لکھ دی - بچے نے کہا واہ چاچا جی !



• ڈاکٹر دیو لاس اگاسکر

ڈپارٹمنٹ آف اردو

یونیورسٹی آف بابے

لانا ڈسے بھولی، وڈیا نگر۔ بمبئی ۹۸-۴۰۰۰

ریڈیو فیچر

## روشنی کا تہوار - دیوانی

ROSHNI KA TEWAR - DEEWANI

خود نمائی، عیش پرستی، فحش غریبی، ہنسنا مہروری، ایذا پذیری، خراب روشنی اور جوئے بازی جیسی منفی خصوصیات بھی تہواروں کے موقعوں پر ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ ہمیں کوشش ہی کرنی چاہیے کہ تہواروں کے منانے میں شائستگی اور اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں اور ایسی اچھے شہری کے فرائض سے منہ نہ موڑیں۔

ہندوستان میں قدیم سے دیپاتوں، کھیتوں اور کھلیانوں کی سر زمین رہا ہے۔ یہاں مذہب اور یہاں کلمہ کی وابستگی یہاں کی زمین اور اس کی پیداوار، یہاں کے مظاہر فطرت اور یہاں کے موسموں سے بہت اثرات اور گہری ہے۔ اس لئے یہاں کے کئی تہواروں میں اس وابستگی کے متعدد مظہر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بعض تہواروں کا پس منظر خالص مذہبی ہے لیکن ان کے منانے میں رسمی عبادتوں کے علاوہ سماجی رشتوں اور بندھنوں پر بھی زور دیا جاتا ہے۔

زمین پر: دنیا کے ہر خطے میں سال کے کچھ دن ایسے ہوتے ہیں جن میں راتوں سے الگ الگ اور برتر سمجھا جاتا ہے۔ ان کے ساتھ خوشی، عزت کے جذبات وابستہ ہوتے ہیں اور انہیں "منایا" جاتا ہے۔

دنوں کے ساتھ اکثر کوئی مذہبی یا تہذیبی عبادت یا کوئی رسمی یا فرضی حکایت جڑی ہوتی ہے۔ ایسے دنوں کو تہوار کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کوئی رسم یا عبادت ادا کر کے ان تہواروں منایا جاتا ہے اور اچھے کپڑے پہن کر، عمدہ کھانا بنا کر اور دنوں کو سجا کر تہواروں کا سوا کرتے کیا جاتا ہے۔

تہوار کسی بھی ملک یا قوم کی مذہبی عبادات، تہذیبی اقدار، سماجی زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان سے لوگوں کا قومی کردار، ان کا ہندوستان، ان کا پرستی، ان کا ہر دور، انسان دوستی، ان کا چارگی، ان کا اور جب الوطنی جیسی مثبت خصوصیات ساتھ ساتھ

داداجی: بلیا، دیوالی بنیادی طور پر فیسوں کی کٹائی کے بعد آنے والی خوش حالی کی خوشی منانے کا ہتھوڑ تھا یعنی اس کی حیثیت موسمی اور معاشی تھی ماسی کے ساتھ ہندوؤں کے کیلنڈر کا نیا سال نعت شروع ہوتا ہے اس لئے نئے سال کی آمد کی مسرت اس سے وابہ ہوگئی۔ پھر اگلے سال بھی خوشحالی اور معاشی ترقی حاصل ہو اس لئے دیوتاؤں اور جھوٹا دولت و خوشحالی اور معاشی ترقی حاصل ہوا اس لئے دیوتاؤں اور جھوٹا دولت و خوشحالی کی دیوی لکشی کی پوجا کر اس ہتھوڑ کا لازمی جز و بنادیا گیا۔ فیسوں کی کٹائی کے بعد خوش حالہ آئی اور اگلے سال بھی برکتوں کا نزول ہوا اس لئے پوجا چارٹے کی گئی اور جب اس سے فرصت ملی تو بھائی کو بہن کی یاد آئی، چنانچہ وہ بہن کے لئے تحفے تحائفے کر اس سے ملنے گیا۔ بہن نے اس کے آرتی آماری، ہیکالنگا یا اور لمبی عمر کی دعا مانگی۔ بھائی نے اسے تحفے دے کر اپنی خوشی میں شریک کر لیا مگر سب سے بڑی خوشی تو بہن بھائی کے ملنے کی ہوتی ہے۔

آکاش: لیکن دیوالی کے موقع پر اتنی روشنی کیوں کی جاتی ہے؟ اتنے پٹانے اور اتنی آتش بازیوں کیوں چھوڑی جاتی ہیں؟ داداجی: دیوالی کے ہتھوڑ کو اس دن سے خصوصی ندرہ ہی حیثیت حاصل ہوگئی جب شری رام چندر جی جدیدہ برس کا بن باس پورا کے اور راوٹ کا خاتمہ کرنے کے بعد سیتا جی اور بھائی لکشن کے ساتھ صحیح اور سلامت امو دھیا لوٹے تھے۔ اتفاق سے وہ دیوالی کا دن تھا۔ رہایانہ ان کی والسی کی خوشی پر بس خوش و خوش کے ساتھ خانی گھر گھر دیپ جلے اور ان تینوں کی پوجا کی گئی۔ تب سے دیوالی کا ہتھوڑ بڑی بریکسی کی فتح کی یاد کے طور پر بھی منایا جانے لگا۔ اور اس میں پٹانے اور آتش بازیوں بھی چھوڑی جانے لگیں آکاش: لیکن دیوالی تو کستی روز نک منائی جاتی ہے؟

ایک کہوں؟ داداجی: دراصل دیوالی پانچ دن کا ہتھوڑ ہے۔ ان پانچ دنوں کی الگ الگ اہمیت ہے۔ دیوالی کا پہلا دن کاریکاسی سے امو س کا تیرہواں دن ہوتا ہے۔ اسے ”دھن تیرس“ بھی کہتے ہیں۔ اس رات دھن کی دیوی لکشی کی پوجا کی جاتی ہے۔ دیوالی کا دوسرا دن ”نرسک چتر دشی“ کہلاتا ہے کیوں اس شری کرشن کی ہوی سیتہ بھامانے نرسک

نے یہی حیثیت دہری ہو جاتی ہے یعنی خدہ ہی بھی اور سماجی بھی لیکن اکثر ہتھوڑ خدہ ہی، مطلق اور سماجی ان تینوں خصوصیات سے حامل ہوتے ہیں۔ روشتیوں کا ہتھوڑ دیوالی بھی ایک ایسا ہی ہتھوڑ ہے۔ (باہر چانچوں اور آتش بازیوں کا شور۔ درمیان میں موسیقی بھی سنائی دیتی ہے۔)

آکاش: داداجی آپ میرے پھل جھڑیاں لائے؟ داداجی: ہاں بیٹے، یہ پور اور باہر جا کر جلاؤ مگر یاد رکھو جلی ہوئی پھل جھڑی اور جھڑی نہیں پھینکا کسی ایسی جگہ ڈال دینا جہاں کسی کا پرزہ پڑے۔ آکاش: وہ کیوں داداجی؟

داداجی: بیٹے اس لئے کہ جلی ہوئی پھل جھڑی دیر تک گرم رہتی ہے اور اس سے کسی کا پر جلی سکتا ہے۔

آکاش: داداجی آپ میرے لئے ایٹم بم اور دوسرے بڑے بڑے پٹانے کیوں سے نہیں لائے۔

داداجی: بیٹے تم ابھی چھوٹے ہو ان پٹانوں کو چھوڑنے میں غلطی کر سکتے ہو تو کسی حادثے کا شکار ہو جاؤ گے۔ یہ تو میں تمہارے لئے انار لایا ہوں۔ ان کے جلانے کی کوئی خطرہ نہیں۔ ان سے خوبصورت روشنی پھیلتی ہے۔

آکاش: داداجی، دیوالی تو روشتیوں کا ہتھوڑ ہے نا۔ پھر اس میں دھماکا پیدا کر خیراتی چیزیں کیوں جلاتے ہیں؟

داداجی: خوشیاں منانے کا یہ طریقہ تو گوں کہ نہ زیادہ پسند ہے لیکن اچھے شہری خورا اور دھماکا پیدا کرنے سے بچتے ہیں کیوں کہ اس سے بیماروں کو تکلیف ہو سکتی ہے، اسکرل جانے والے بکوں کی پڑھائی بھابھ بوج ہوتا ہے، لوگوں کی جیندیں حراب ہوتی ہے۔

آکاش: اور جھڑیاں بچے ڈر بھی جاتے ہیں۔

داداجی: ہاں بلیا۔ پٹانوں کے شعلہ کا ان لوگوں کے علاوہ جانوروں سے بھی پر جلاؤ اثر پڑتا ہے۔ شہر کے کتے ان ہی دنوں پانچ بھستے دیکھ سکتے ہیں۔

آکاش: داداجی میں پھل جھڑیاں اور انار ہی لوں گا۔

داداجی: شا باش بیٹے شا باش!

آکاش: داداجی مجھے دیوالی کے ہتھوڑ کے بارے میں کچھ بتائیے نا!

سلی : لیکن یاد رہے۔ اس کے بدلے میں بہن کو بھیا  
ساتھ بھی دینا ہوتا ہے۔  
سلیم : بھئی بھئی تو یہ وصول کر چکی ہے، ہم سرحد افق  
دھر کے آشیرواد دیں گے۔

(صبا غنے لگے ہیں)

اسلم : سلیم اور سلی کا بیٹا یہ بھادو بیج کیا ہوتا ہے ؟  
سلیم : بھئی بھادو کا مطلب ہے بھائی اور بیج کا مطلب  
ہے۔ دو یاد دوسرا۔ ہندو کیلنڈر کے مطابق بیج پڑھنے  
چاند کا دوسری دوج بائج کہتے ہیں۔ ماہ کی دوسری تاریخ  
کو جو نئے سال کا دوسرا دن ہوتا ہے، بھائی اپنے بہن کے  
ملنے جاتا ہے۔ بہن بھائی کی آرتی اتارتی ہے اور وہ اسے  
تھکا دے اور شیر دل دیتا ہے۔ ہندی میں اس رسم یا پیرا رکھی  
تھیادو ج کہتے ہیں۔ اور سڑھی میں بھادو بیج !

اسلم : کیا اور دنوں میں بھائی ایسا نہیں کر سکتا ؟  
سلیم : بھئی کر سبوں نہیں سکتا۔ بہن بھائی کے پیار کیلنڈر کا  
پابند تھوڑا ہوتا ہے۔ لیکن ہندوؤں میں اس دن کی  
خاص اہمیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی دن یم راج اپنے  
بہن پینا سے ملنے گئے تھے۔ اپنا نے اپنی بہن کو بہت سے زیور  
اور کپڑے دیئے اور اس کے گھر کھانا کھایا تھا۔ اس لئے اس  
دن کو مقدس مان کر یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔  
اسلم : ڈیڑی میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے۔ میں کسے آشیرواد  
دوں ؟

سلی : اچھے تم پڑوس کی مادھا دوشی کی بیٹی سسٹا کو آشیرواد  
دینا اور ساتھ میں چاندی کی پائیس بھی لے جانا جو  
ممانے اس کے لئے لائی ہیں۔  
اسلم : جی اچھا ممتا !

— منظر تیسرا —

درا دھا دوشی کے گھر میں پوجا ہو رہی ہے۔ زرد زرد سے منتر  
پڑھنے کی آواز آ رہی ہے۔

ماہی راکشس کو مارا تھا۔ جس کی قید میں ۱۶ رنزار کنڑا بیاں  
تھیں۔

دیوالی کا تیسرا دن مہورت کا دن کہلاتا ہے، جو بارہوں  
سے لئے بہت مبارک دن سمجھا جاتا ہے۔ یہ خاص دیوالی کا دن  
ہے۔ اس دن سے نئے سال کا آغاز مانتا جاتا ہے۔ اس  
دن بھی لکشی کی پوجا کی جاتی ہے۔ دیوالی گئے چھوٹے درخت  
خل بونے اور ٹکاٹنے کے آلات کی پوجا کی جاتی ہے اور  
دیوالی کے پانچویں دن بھیا دواج ہوتی ہے جو بھائی بہن  
سے رشتے کو مضبوطی دیتے ہیں۔ اچھا اب تم باہر جا کر  
بھیسر۔ دنیو آؤ۔

## منظر دس

آش : دیوالی مبارک ہو سلی بھائی !  
سلی : کون آش ؟۔ بھئی دیوالی مبارک ہو۔ کیا لائے  
ہو مٹھائی ؟

آش : جی ہاں بیسن کے لٹو، چکیاں، کرکھیاں اور چوڑا۔  
سلی : اوہو۔ یہ تو خاص مہاراشٹری کھان ہیں۔  
سلیم : بھئی نہیں تو چکیاں اور چوڑا پسند ہے۔  
آش : اور مجھے آپ تو حوں کا شیر خور اور سوتیلیاں جو  
حید کے دن تھی ہی ہے۔

سلیم : بھئی آش۔ اس دیوالی کو تمہارے بھائی ہندو  
لوٹ رہے ہیں کہ نہیں ؟

آش : نہیں سلیم بھائی اور نہ کو اس مرتبہ کویت سے گھر  
آنے کی اجازت نہیں ملی۔

خلجی کی جنگ کے بعد وہاں تویر کا کام بہت بڑھ گیا ہے  
اس لئے مجھے نہیں ملی سکتی۔ لیکن اس نے میرے  
لئے ایک ساڑی اور ایک گھڑی بھجوائی ہے۔

سلیم : تو پھر اس مرتبہ بھادو بیج کی تم آرتی کس کس  
اتارو گی ؟

آش : آخر آپ کس دن کام آئیں گے ؟

خوشید افسر بسواں  
بسواں صنلح سیتا پور دیوہی

## قطعات

بسیگی بسیگی بلیکی اچھی لگتی ہیں  
بارش میں یہ شاخیں اچھی لگتی ہیں  
فٹ پائنتوں کا جیون فن کا غار ہے  
عزبت کی سبب نہیں اچھی لگتی ہیں

دل کو دریا ہے اور یہ دریا  
سارے دریاؤں سے عجوبہ ہے  
ہر تہنہا یہی ہے ابھری ہے  
ہر سفینہ یہی ہے ڈوبا ہے

تیرگی کو جا ہی آتی ہے  
رات کا جسم جلنے لگتا ہے  
آپ جب مسکرانے لگتے ہیں  
چاند کروٹ بدلنے لگتا ہے

آپ جس وقت سورتے ہوں گے  
حسن جب اور دکھتا ہو گا  
آپ ہر چند چھپا میں لیکن  
آپ کا دل بھی دھڑکتا ہو گا

عمر مدہوں سبھی کم ہے کسی کے لئے  
اور کسی کے لئے ایک لمحہ بہت  
ایک جھگڑنے کی مسکرا کر کہتے  
زندگی کے لئے ایک لمحہ بہت

اسلم! رادھا مادہ رشتی! رادھا ماکوشی! دستر پڑھنے کی آواز  
پس کٹھن میں چلی جاتی ہے، رادھا! آؤ اسلم بیٹے۔ کیسے ہو؟  
اسلم! میں آنکھوں دیوالی کا مبارکباد اور ششما کو شیر وادو نے آیا  
ہوں۔ رادھا! بیٹیا نہیں بھی دیوالی کی بہت بہت مبارکباد  
اور نئے سال کیلئے مہنگے مہنگے مہنگے۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟  
اسلم! مجھے نے ششما کے لئے چاندی کی پائلیں بھیجی ہیں۔  
رادھا! وہ یہ تو بہت خوبصورت ہیں۔  
اسلم! ماکوشی یہ انکل نور زور سے کیا پڑھ رہے ہیں؟

(دستر پڑھنے کی آواز تیز ہو جاتی ہے)

رادھا! بیٹیا یہ کھٹ جی ہیں۔ پوچھا پوچھ کر نیا لے برتن آج ہمارے پاس  
لکشی پوچھا ہے۔ اس نے اسٹوکس پڑھ رہے ہیں۔  
اسلم! اور ان کے سامنے اتنی ساری مٹھائیاں اور پھل اور ماکھڑوں  
رکھا ہے؟ رادھا! بیٹیا لکشی کی پوجا کرتے وقت یہ ساری چیزیں سامنے رکھ  
کے دیوی سے پرا تھنا کی جاتی ہے کہ سال بھر ان چیزوں سے بھنڈار  
بھرا رہے۔ کسی چیز کی کمی نہ ہو۔

اسلم! پھر تو یہاں کھلونے بھی رکھنے چاہئیں تاکہ مجھے اور ششما کو  
ان کی کمی نہ ہو؟

رادھا! ضرور رکھ دیں گے۔ اب تم اندر جا کر ششما سے ملو۔ میں تب  
میں تمہارے لئے دیوال کا ناماشتہ لاتی ہوں۔



صفر ۶۱ سے آگے

تعاون دینا چاہیے۔

اہموں نے لائنیں ملک سے معذور افراد کی باز آباد کاری کے  
کے لئے عطیات دینے کی اپیل کی۔ اس ریلی میں شرکت کرنے  
والے معذور افراد کو شریتی ڈیپل کپا ڈیکے ہاتھوں تحفے دیئے  
گئے۔

شری الہاس اناسکو صدر نیشنل فورم برائے معذورین فورم  
کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ شری منو بھائی کوٹھاری نے  
شکر ادا کیا۔

## جمہوری نظام - بھارت کی طاق

کو ایک ہم دھمکے میں ملا کر کیا گیا۔ اس واقعہ سے ملک کو زبردست دھک لگا اور انتخابی عمل کو روکنا پڑا جو کہ مین ہنٹے بعد پورا ہوا۔ حالیہ برسوں میں تشدد کے بڑھتے ہوئے واقعات نے اس نثر الجہت بحران جس نے پورے ملک کو اپنی رو میں لے لیا ہے، کی جانب توجہ مبذول کرائی۔

سیاسی بحران کے ساتھ ساتھ ملک اقتصادی بحران سے بھی دوچار ہے۔ بھارت کے غیر ملکی زرمبادلہ کے لیے مجوزہ دسم میں زبردست کمی اور ادائیگی کے توازن میں زبردست خسارہ کے باعث زبردست تشریش لاحق ہو گئی ہے۔ جب نئی حکومت نے اقتدار سنبھالا اور تو ملک کے پاس محض ۸۱۱.۵۳ کروڑ روپے کا غیر ملکی زرمبادلہ تھا جس سے صرف چار ملین کی درآمدات کی ضرورت مشکل ہی سے پوری ہوتی تھی۔

صدر جمہوریہ ہند شری آر ویکیٹ رمن نے ۱۱ جولائی ۱۹۹۱ء کو سوئس لوک سبھا کے پہلے اجلاس کی ابتداء پر دو نول اعلان کے ادا کیے سے خطاب کرتے ہوئے کہا: ”حکومت اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ ملک ایک غیر متوقع اقتصادی بحران کا شکار ہے۔ ملک اپنے فنانس سے زیادہ خرچ کرتا رہا ہے اور اس طرح اپنے ارباب سے ہم حالات سے مجبور ہو گئے ہیں۔ اب ہمیں کچھ کرنا چاہیئے اپنی اقتصادی آزادی کے لیے حفاظت کے لیے کوئی نئی قربانی بڑی نہیں ہے اور ملک کو کچھ سخت اور ناگوار اقتصادی فیصلے لینے

حال ہی میں بھارت جو آبادی کے لحاظ سے دنیا کا دوسرا سب سے بڑا ملک ہے، اپنی آدھی کے ۴۴ برسوں میں سب سے بڑے بحران کا شکار ہوا لیکن دنیا کی توجہ اس جانب مبذول نہیں ہوئی کیوں کہ اس کی نظریں خلیج اور مرکزی لود پ میں رونما ہونے والے واقعات پر لگی ہوئی تھیں۔ بھارت کے دسویں عام انتخابات سے تقریباً ایک ماہ قبل ”واشنگٹن پوسٹ“ نے لکھا تھا ”بھارت میں امنڈتا ہوا سیاسی اور اقتصادی بحران ذات پات سے پیدا ہونے والی مبامنی، فرقہ وارانہ فسادات، اظہار زر کی بڑھتی ہوئی شرح، اقتصادی صدمت حال میں تیزی سے مسائل کا ایک ساتھ مل ہے۔ امن میں بھارتی نظام اسے بحرانوں سے کامیابی سے نمٹ چکا ہے لیکن اب بحران خود ہی اس نظام کا حصہ بن گیا ہے۔

لیکن بھارت کے دوروں نے ان کو غلط ثابت کر دیا ہے کیونکہ حالیہ انتخابات میں ملک کے جمہوری نظام میں ان کے بختہ اعتماد و یقین کی عکاسی واضح طور پر ہوئی ہے۔ بھارت نے بارہا دنیا کو دکھا دیا ہے کہ بحران جتنا شدید ہوتا ہے اتنا ہی اسکا اتنا ہی ڈٹ کر مقابلہ کیا ہے۔

گزشتہ چالیس برس کے دوران ملک میں جو عام انتخابات ہوئے ہیں ان میں ہر دس سال عام چناؤ غالباً سب سے زیادہ آزمائش والا تھا۔ انتخابات کے دوران سابق وزیر اعظم شری راجو گاندھی



کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

سالوں میں پنجسالہ منصوبے (۸۶-۱۹۸۵ تا ۹-۱۹۸۹) کی مدت کے دوران ادائیگیوں کے توازن میں خسارہ مجموعی اندرون ملک پیداوار (بی ڈی پی) کا ۲۳ فیصد ہے جبکہ چھٹے پنجسالہ منصوبے کے دوران یہ ۱۲ فیصد تھا لیکن ۹۰-۱۹۸۹ کے دوران غیر ملکی زرمبادلہ کے لحاظ سے پیسہ نکالنے کے خصوصی حقوق (SOE) اور ۸۹-۱۹۸۸ اور ۹۰-۱۹۸۹ میں برآمدات میں بالترتیب ۱۵ فیصد اور ۲۳ فیصد اضافہ کے باوجود یہ خسارہ بڑھ کر بی ڈی پی کا ۲۷ فیصد ہو گیا، یہ سب کچھ درآمدات کے لیے کی جانے والی ادائیگیوں میں تیزی سے اضافہ کے باعث ہوا۔

اس کا واحد حل یہ ہے کہ ممکنہ حد تک درآمدات میں کمی لائی جائے۔ ایسی اشیاء کی درآمدات میں کمی لانے کے لیے مشورے موصول ہوئے ہیں جو کہ منجانب عیش و عشرت والی اشیاء تیار کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ پیداوار کے ایسے طریقے کار کو ترک کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ پیداوار کے ایسے طریقے کار کو ترک کرنے کے لیے بھی زور دار اپیل کی گئی ہے۔ جن میں بڑی بڑی مشینوں اور زیادہ بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اداانے چلانے کے لیے زیادہ توانائی کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ پیداوار کا ایسا طریقہ استعمال کرنے پر زور دیا گیا ہے جن سے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روزگار حاصل ہو۔ اسی کے ساتھ ساتھ بڑے ہو پاروں اور کارخانوں پر زور دینا ہو گا کہ وہ نہ صرف اپنے درآمدات میں کمی کویں اور غیر ملکی زرمبادلہ کی ضروریات کو برائے کھانے کے ذریعہ پورا کریں۔ یہ تمام طویل مدتی اقدامات ہیں جن کا مقصد خود کفالت کو فروغ دینا ہے۔ تاہم یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ملک کی برآمدات سے ہونے والی آمدنی کا ۳۰ فیصد حصہ ملک کے قرضوں کی ادائیگی میں چلا جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ملک میں سرمائے کی آمد تقریباً رک گئی ہے۔ یہ ملک کے غیر ملکی زرمبادلہ کے لیے محفوظ فنڈ میں تانہ ترین کمی کی وجہ ہے۔

اسی سلسلے میں حکومت بین الاقوامی مالیاتی فنڈ سے ایک بڑا قرضہ حاصل کرنے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔ وزیر خزانہ ڈاکٹر من موہن سنگھ جو عالمی شہرت یافتہ ماہر معاشیات ہیں، نے بین الاقوامی مالیاتی فنڈ سے قرضہ حاصل کرنے کی کوششوں کو صحیح بتاتے ہوئے یہ واضح کر دیا کہ قرضے سے متعلق شرائط کو تب ہی پورا کیا جائے گا جب وہ بھارت کے قومی مفادات سے مطابقت رکھتی ہوں۔

مختلف اصلاحی اقدامات کے ساتھ ہی قومی مفادات کی وضاحت کر دی گئی تھی جس میں نئی صنعتی پالیسی بھی شامل ہے جس کا مقصد ملکی اور غیر ملکی غیر سرکاری اداروں کے دائر کار کو توسیع کرنا ہے اور سرکاری زمرے کے اداروں میں سرمایہ کاری کے رجحان کو ختم کرنا ہے۔ سرمایہ کو نکالنا ہے جن کی مافی میں معیشت کو بلند یوں تک لیجانے کے لیے سرکاری طور پر مدد کی جاتی تھی۔ اس نئی صنعتی پالیسی کے اعلان سے صنعتی پالیسی سے متعلق پہلی قرارداد کافی حد تک کمزور پڑ جائے گی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایم آر ٹی بی ایکٹ، جس کے ذریعے کمپنیوں کے لیے اثاثوں کی حد مقرر کی گئی جاتی ہے اور غیر ملکی زرمبادلہ کے کنٹرول کے قانون جس کے ذریعہ بھارت میں غیر ملکی سرمائے پر کنٹرول رکھا جاتا ہے، میں زبردست ترامیم کی گئی ہیں۔ اقتصادی اقدامات میں تیز تر تبدیلی لانے والا عنصر یقیناً درست ہے۔ نئی حکومت کے سامنے سب سے اہم کام یہ ہے کہ وہ تبدیلی کے ساتھ ساتھ تسلسل کو قائم رکھے۔

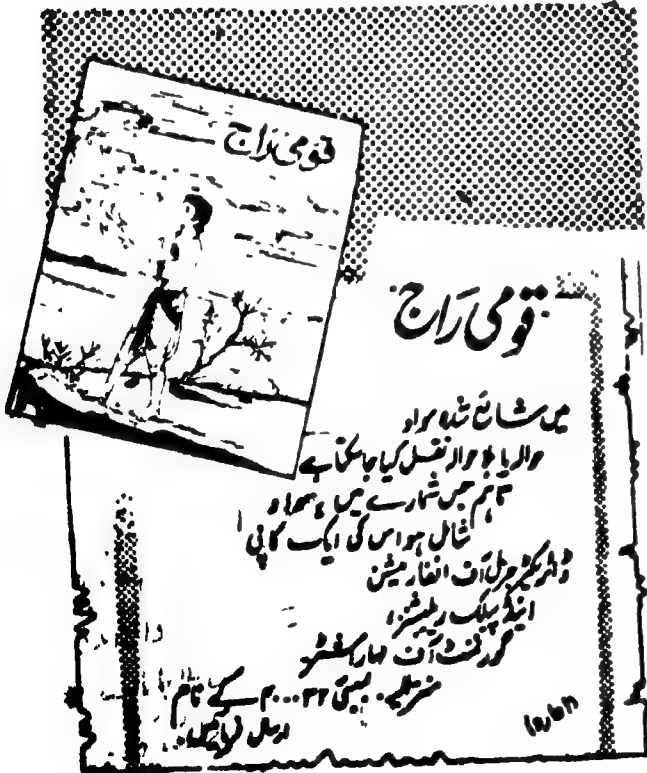
بعد میں حکومت نے روپے کے تبادلے کی شرح میں رد و بدل کرنے کا فیصلہ کیا جسے عام زبان میں روپے کی قیمت میں کمی کرنا کہا جاتا ہے۔ تاہم سماج کے متعدد طبقات میں یہ اندیشے پائے جاتے ہیں کہ اس اقدامات سے افراط زر میں مزید اضافہ ہو گا۔ لیکن حکومت نے افراط زر پر قابو پانے کے لیے متعدد احتیاطی اقدامات کئے ہیں۔ ریزرو بینک آف انڈیا کے

بعض بھارتی ریاستوں میں سیاست بری طرح سے مجسمانہ ذہنیت کی حامل ہو گئی ہے۔ لیکن دہلی اور ریاستوں میں حکومتیں انتخابات کے ذریعہ تبدیل ہوتی ہیں نہ کہ فوجی بغاوتوں کے ذریعے۔ مضمون نگار نے کہا کہ دو چیزیں یعنی موسم اور پارلیمانی جمہوری نظام بھارت کے لیے بالکل ٹھیک چل رہے ہیں۔ جمہوریت کی مضبوط جڑوں کا یہ ہی وہ پہلو ہے جسے بھارت کو درپیش کسی بحران کے بارے میں تبادلہ خیالات کہتے ہوئے نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے۔ سیاسی نظام کے جمہوری اخلاقی اصول اس نظام میں انقلابی تبدیلی کی بہترین ضمانت ہیں جو موجودہ صورتحال کے لیے سوزوں ہوں۔ اس میں وہ طاقت پناہ ہے جو بھارت کو ورثے میں ملی ہے وہی ملتے میں آنے والی دشواریوں کو دور کرے گی۔

برآمدات کی مقابلہ جاتی صلاحیت کو مستحکم کرنے کے لیے سرمایہ باہر لے جانے کے لیے دی جانے والی ترغیبات کو کم کرنے کے بغیر ضروری درآمدات پر ہونے والے اخراجات کو کم کرنے اور سرمایہ کی صورت حال کو مستحکم بنانے کے لیے روپے کی شرح تبادلہ میں رد و بدل کی ہے۔ منی تجارتی پالیسی اور صنعتی پالیسی کے تحت کیے گئے اقدامات سے ہماری برآمدات کی مقابلہ جاتی صلاحیت کو بڑھانے میں مزید مدد ملے گی۔ تاہم یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ کیا ہوتا ہے لیکن حکومت کی از سر نو یقین دہانی کو نظر انداز نہیں کیا جانا چاہیے یہ بات قابل ذکر ہے کیونکہ یہ اقتصادی پالیسی میں زبردست اصلاحات کے ساتھ ملک کے نظر انداز کمزور طبقے کی مدد کرنے کی حکومت کے عزم کی عکاسی کرتی ہے۔ لہذا اس کی اہمیت کو زیادہ تصور کیا جاسکتا ہے۔

جدید بھارت کے معماروں نے محروم طبقے کے لیے اس توثیق کا وقتاً فوقتاً اظہار کیا تھا ملک کو آزادی حاصل ہونے کے موقع پر قانون ساز اسمبلی میں اپنی تاریخی تقریر میں کہا تھا: "بھارت کی خدمت سے مراد ان کروڑوں افراد کی خدمت کرنا ہے جو پریشان حال ہیں۔ اسکا مطلب غریبی بھالت اور مواقع میں عدم مساوات کو ختم کرنا ہے۔ ہمارے دور کے سب سے عظیم شخص کی یہ خواہش رہی ہے کہ ہر شخص کی آنکھ سے آنسو کو پونجہ دیا جائے، یہ کام ہمارے بس سے باہر ہو سکتا ہے لیکن ہمارا کام اس وقت تک ختم نہیں ہو گا جب تک لوگوں کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور وہ پریشان حال ہیں۔"

یہ ہی وہ اغراض و مقاصد ہیں جمہوری اقدار میں ملبوس اس ملک کو کچھ خاص لوگوں یا فوجی تاننا ہی سے واضح طور پر تمیز کرتے ہیں۔ واشنگٹن پوسٹ میں شائع ہوئے مضمون میں جس کا ذکر شروع میں کیا گیا ہے، مضمون نگار کو بھارت میں انتخابی عمل کے بارے میں یہ اظہار رائے کرنا پڑتا، حالانکہ



## اردو میں سفر نامے

مقامات کی زبانت کے لئے ہندوستان آیا تھا اپنے سفر نامے "سیسی یو کی" میں لکھتا ہے۔ کہ ہندوستان ایک خوشحال ملک جہاں دودھ کی ندیاں بہتی ہیں۔ یہاں کے لوگ سادہ اور پاک زندگی بسر کرتے ہیں اپنے گھروں کو تالا نہیں لگاتے۔ اور اپنے کھانے پینے کا سامان خود پیدا کرتے ہیں۔

سفر نامے کا ایک ادبی ثقافتی اور سماجی حیثیت بھی ہو سکتی ہے۔ جیسے "البرونی" کا ہندوستان یعنی تحقیق مائیل ہند۔ یا پھر بابر کی ڈائری۔ ترک باری، ان سب سفر ناموں کے اردو میں ترجمے ہو چکے ہیں۔ اور نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ ابن بطوطہ کا اردو تراجم "اورنگزادہ کی تفصیل" شاید کسی اور سیاح نے اتنی خوبصورتی سے نہ پیش کی ہوگی۔ جس طرح ابن بطوطہ نے محنت و تعلق کا کردار جو ابن بطوطہ کے صفحات سے ابھرتا ہے۔ وہ شاید ہی کسی تاریخ سے ابھرتا ہو۔ اس طرح دلی کالج کا پڑھکا ہوا وہ طالب علم جس کا نام موہن لال تھا۔ جس کے سفر نامے میں مہاراجہ رنجیت سنگھ اور شاہ عباسی کے کرداروں کی وہ تصویر ہے۔ جو کسی اور جگہ نہیں ملتی۔

سفر نامہ ایک اضافہ بھی ہے اور ناول بھی جیسے مسٹر مہم کا اضافہ "بارش" یا وی ایس نیپال کے ناول

سفر نامہ نہ صرف ایک دلچسپ داستان ہے بلکہ ایک اہم تاریخی ماخذ بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے میگتھنز کا "انڈیا" اور ہیوننگٹ ساکنگ کا "سیسی یو کی"۔ میگتھنز یونانی بادشاہ سیلوکس کا سفیر تھا۔ جو سورہ کے دربار ہاٹلی پتر میں کئی سال رہا۔ اس سفر نے ۲۲ سو سال پہلے کے ہندوستان کے جو تفصیلی حالات قلمبند کئے ہیں جو کئی اسفار پر مبنی ہیں آنے والے کلاسیکی ادیبوں کے لئے بڑی معیاری حیثیت رکھتے تھے۔

یہ بد نصیبی ہے کہ میگتھنز کے تحریر کردہ حالات کا کوئی نسخہ باقی نہیں رہا۔ بلکہ بہت سے لاطینی اور یونانی مصنفوں نے کثرت سے ایسے استعمال کیا ہے۔ میگتھنز کے بیان کردہ حالات یقیناً ہماری خواہش کے مکمل اور درست نہیں ہوں گے۔ لیکن پھر بھی وہ اس اعتبار سے اہم ہیں کہ ایک بیرونی سیاح کی زبان سے ہندوستان کے متعلق پہلا مربوط و معتبر بیان ہے۔ جب ہم میگتھنز کی تحریر کا مقابلہ کوئٹا کے ارتھرشا ستر سے کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مور یوں نے ملکی نظم و نسق کا منظم آواز نظام اپنا رکھا تھا۔ جو ریاست کی پوری معاشی زندگی پر حاوی تھا اور ان کے پاس جاسوسی کا بھی بہت اچھا نظام تھا اس طرح چینی سیاحوں کے سفر نامے جن میں "فایان" ہیوننگٹ ساکنگ اور اوٹنگ شامل ہیں۔ اہم تاریخی ماخذ بن چکے ہیں۔ ہیون ساکنگ جو ساتویں صدی میں راجہ ہوش کے زمانے میں گوتم بدھ کے مقدس

WOUNDED ENGLISH TEN AREA OF D.

”زخمی تہذیب“ کا اہم

تائر کا علاقہ اور دراد چودھری کا  
PASSAGE TO  
ن ادب ہی۔ اور ادبی تاریخ میں اپنا مقام

میں سفر نگاری کا عرصہ دو سو سال سے  
ہی ہے۔ لیکن خطوط کے ذریعہ سیاحوں  
جن میں اپنے احباب و اکرام کو اپنی غیرت  
سہا جی ہوا شرفی، جغرافیائی حالات لکھ  
ہیں۔ ویسے تو انیسویں صدی میں ایسے خطوط  
میں کا انبار لگا ہوا ہے۔ لیکن ایک ایسا سفر  
سے سفر نگاری کو اہمیت دی جانے لگی  
مات فرنگ جو ۱۸۴۳ء میں دلی سے چلا  
نام بوسٹ خاں کبلی پوش جنہوں نے ۱۸۵۷ء  
سفر کیا۔ فنی ناکشور نے ۱۸۵۵ء میں اسی  
ا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔ کبلی پوش جید آباد  
والے تھے۔

وہ دیش بدیش گھومتے رہے لیکن بالآخر انہیں  
دواپس لے آیا۔ کبلی پوش کے ہندوستانی  
ی موجود ہیں۔ خاص کر کلکتہ، لاہور اور  
رنا ہے۔ جو نئی نئی معلومات سے بھر پور  
کا انداز نہایت دلچسپ ایک بار شروع کر دو  
یکل ہے۔

۱۸۵۹ء میں سید کریم علی نے ”باغ و بہار“  
رور سے شروع ہوا۔ ۱۸۵۹ء میں فنی مہن  
ر سفر نامہ امین چند ”لکھا جو کو نور  
سے شائع ہوا۔ ۱۸۶۶ء میں مرزا کاظم  
اپنا سفر نامہ لکھا جو مرزا داہاد سے چھپا  
میں مولوی سبیح الدین نے سفر نامہ سن لکھا  
مر میں اردو بہر سے چھپا۔

سر سید احمد خاں کا سفر نامہ سنہ پنجاہ ۱۸۸۳ء  
میں اقبال علی نے مرتب اور شائع کیا۔ سر سید  
کا سفر ان لندن ”کبھی اعتبار کا درجہ رکھتا ہے۔  
محمد عمر علی خاں رحیم کا ”آئینہ فرنگ“  
اور سفر لکھا ”کبھی کافی دلچسپ ہے۔ بالہ اما شنکر کا  
سفر یورپ، آئینہ سکھری“ اور قبلی نمان کا  
سفر نامہ ”روم مصر و شام“ کبھی دلچسپی سے خالی نہیں  
اردو ادب میں حاجیوں کے سفر نامے بھی لاتعداد  
ہیں۔ لیکن محمد لطیف بھٹی شہری کا سفر نامہ ”جگہ  
دوسرے حاجیوں کے سفر ناموں سے مختلف ہے۔  
خواجہ حسن نظامی کا سفر نامہ ”روزنامہ بالقویر سفر معرو  
شام و حجاز“ نہایت دلکش اور دلچسپ ہے۔ سید  
احتمام حسین کا سفر نامہ ”ساحل اور سمندر“ عابد  
حسین کا ”نور و شوق“ قاضی محمد عبدالغفار کا  
نقش فرنگ“ اہم ہیں۔ خواجہ احمد عباس کا  
سفر نامہ ”مسافر کی ڈائری“ کبھی قابل ذکر ہے۔

وہ ادیب جن کے سفر نامے پاکستان سے تعلق  
ہیں ان کی فہرست بہت لمبی ہے۔ رام ناکھ، جگن ناکھ  
آزاد، بلراج گول، سنترش کمار، رفعت مروتش کی  
”یادوں کے ماند ستارے“۔ جو ۲۲ دن کا  
سفر دلی سے کراچی تک ۱۹۸۶ء میں طبع ہوا۔  
لیکن چھپا ۱۹۹۵ء میں۔ اور پاکستان میں بھی سفر  
ناموں کی کمی نہیں۔ ان ادیبوں کے سفر ناموں جو ہندوستان  
آئے ہیں۔ انتظار حسین، فسان فتح پوری، نسیم اردو کی  
عطاء الحق قاسمی، یعنی دونوں طرف سے آگے ہر طرف  
ہوئی۔ آل احمد سرور بھی اس دور میں پیچھے نہیں۔  
”میں نے امریکا کو کیسا پایا“ مجتبیٰ حسین ”جاپان  
چلو“ جگن ناکھ آزاد ”برما میں اردو“ ”برطانیہ  
میں اردو“ ”فرانس میں اردو“ ”کینڈا میں اردو  
کے عنوان سے سفر ناموں کا شکل میں کئی مضامین اخبارات  
اور رسائل میں چھپ چکے ہیں۔

پاکستان میں ابن اثنا، حمزہ فاروقی اور حبیب اللہ  
حال کے سفرناموں کی کافی اہمیت ہے۔ ہندوستان میں  
ٹریڈر حسین کا "پیرس و پاریس" اور ڈاکٹر سید  
محمد عقیل کا "لندن اور لندن" قابل توجہ سفرنامے  
ہیں۔

ان تمام سفرناموں میں سننوش کمار کا "لاہور نامہ"  
بالکل مختلف سفرنامہ ہے۔ یہ سفرنامہ ۱۹۸۳ء میں چھپا  
اور آج تک پڑھا جا رہا ہے۔ کیوں کہ اس میں عوامی  
زندگی ہے۔ لاہور کا ماحول ہے۔ سننوش کمار کشمیری  
ہیں۔ لیکن پنجابی اور اردو کے لہجہ کو خوب سمجھتے ہیں۔ ویسے  
تو یہ سفرنامہ روزانہ پڑنا پ "کے سنڈے ڈیشینوں  
میں چھپ چکا ہے۔ لیکن اس سفرنامے سے لطف اندوز  
ہونے کے لئے اسے بیک وقت پڑھنا ضروری  
ہے۔ اس سفرنامے کے کردار زندہ ہیں جو کو سوچتے ہیں اور  
بہنتے ہیں۔  
لاہور کے ٹوبوں والے بازار کاسین ملاحظہ ہو:-

وہ روٹن جو پہلے ہو کر تھی تھی وہ اب بھی ہے۔ فرق صرف  
اتنا ہے کہ پہلے کوئی بھگوان داس مال بیٹھا تھا اب عبدالرشید  
بیچ رہا ہے۔ پہلے بے پردہ ہندو انیس کی بھڑھرتی تھی اب  
بے پردہ مسلمانوں کے گھٹھہ تھے۔ دکاندار آج بھی "جی  
کچکر گورتوں سے مخاطب ہوتے ہیں اور دکاندار کل بھی یہی  
جی کہہ کر ہکا رتہ تھے۔

لاہور بھگوان رام کے بیٹے "لو" کے نام سے آباد ہوا  
پاکستان کے حکمران مارٹن سید کا گائیڈ آج بھی ہر سٹیج  
کو نوے سے شروع کرتا ہے۔ گوتم بدھ کو وہ اپنے زمانے  
کا سب سے خوبصورت سہزادہ بتاتا ہے۔ لیکن جب  
سننوش کمار دیکھتا ہے کہ دھروالی کے مندر کو چھرتی ہوئی  
چوٹی سے نہر لاہور کے کچھ دروازہ کے باہر سبزہ زاروں  
کو برابر کرتی تھی بند کر دی گئی ہے تو اسے دکھ ہوتا  
ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

وہ نہ جانے کیوں بند کر دی گئی ہے۔ کچھ مارا دن  
نہا یا کرتے تھے۔ لوہاری دروازے کے باہر  
والی مسجد کے غازی اس کے پانی سے دھو  
کرتے تھے۔ اور جب کبھی میونسپل ٹی بند  
ہو جاتے تھے تو بھائی منو ہر لال کے مندر کی  
مورتوں کو اس پانی سے استنان کرایا جاتا  
تھا۔"

سننوش کمار کی اسناد واسن سے ملاقات کھی اعلیٰ فی کا نوز  
ہے۔ استاد نے بڑھی عمر میں گینا پٹھنے کیلئے سنکرت  
سیکھی۔ حالانکہ دل محمد کی منظوم "گیتا" موجود تھی۔

اور کبہ ہندو خاتون جگجائی کا قصہ۔ جس نے  
اگست ۱۹۳۷ء کے فسادات کے بعد اپنے جوان بیٹے  
کے انتظار میں لاہور چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا جب  
۱۹۴۷ء کی دیوالی آئی تو صرف اس کے گھر میں دس  
جلے اور غروٹھائی بنائی اور محلے والوں میں بانٹی۔  
پھر یہ ہوا کہ کسی کے گھر کوئی بار پڑا تو اس کے ہاں  
تیمارداری کے لئے پہنچ گئی۔ نہ جانے اس کے قدوں  
میں کیسی سچائی تھی کہ جس کے گھر میں قدم پڑے وہ  
مرا دیں پوری ہونے لگی۔ اور پھر جب اس کی شہرت  
اور خلوص سارے لاہور میں پھیل گیا تو وہ جگجائی  
کہلانے لگی۔ ہندو سال بعد یعنی ۱۹۴۷ء میں  
وہ مر گئی۔

باقی سننوش کمار کی لڑائی سینے۔  
"محلے والوں نے اکٹھا ہو کر فیصلہ کیا کہ میت کو نہایت  
احترام کے ساتھ قبرستان لے جا کر دفن کر دیا  
جائے۔ ڈولا لانے کیلئے ایک محلے دار مسجد  
پہنچا۔ تو فرشتہ صورت مولوی صاحب پرچھ  
بیٹھے کہ موت کسی کے ہاں ہوئی ہے بتانے پر کہ  
وہ ہندو بڑھیا چل بسی ہے اسے لے جا رہے مولوی

حجض پین

## اس دور کا انسان

حیف کیا ہو گیا اس دور کے انسان کو  
شرم آتی ہے مجھیں دیکھ کے یوانوں کو

اس کی بات کریں جنگ کے سامان کو  
کیا سوتا ہوا ان سب پھر دیاروں کو

ہے ابھی وقت کہ دنیا کو تباہی سے بچا  
کروے برباد تو ان جنگ کے سامان کو

دور شاہی جو گہما گہما دھند مہر سے آیا  
بچنے بچنے کے لئے توڑے یوانوں کو

توبہ ہوتا ہے اس دور ترقی میں  
بڑھتی جاتی ہے پریشانی پریشانیوں کو

ہر طرف فقر پرستی کی ہے آندھی پھوٹتی  
روٹنا ہے ہمیں اٹھتے ہوئے طوفانوں کو

انسانی دل ہے۔ یہ سفر ایسے راستوں سے گزر رہا ہے۔ جو  
ایکدم مل کے پھنک چکے جاتے ہیں۔ اور کچھ کے کچھ ملتے ہیں۔  
پہاڑی راستوں کی طرح یہ زندگی کے انداز کو  
بھیجتے ہیں۔ وہ انسانی راستہ جو آپس میں دور ہونے  
کے باوجود اس طرح وابستہ ہیں جس طرح پھول سے  
خوشبو۔ سفر نامہ ادب میں بہت پرانی صنعت ہے۔  
تاریخ میں اس کا مقام ہے۔ اور زندگی اس  
کے بغیر ادھونک ہے۔

صاحب خود کو چوب میں لگے اور سب کو اکٹھا کر کے  
بولے دیکھو اب وہ رکھتا ہے اسے کچھ فرق نہیں

پڑتا کہ اس کی لاش کیسے ٹھکانے لگتی ہے۔ لیکن ہمیں یہ یاد رکھنا  
چاہئے کہ وہ آخری دم تک ہندو رہی تھی۔ اور ہمارے  
ایمان کا تقاضا ہے کہ اس کی آخری رسوم بھی ہندو رسم و  
رواج کے مطابق ادا کی جائیں۔

مولوی صاحب کی بات لوگوں کی سمجھ میں آگئی  
ہندو رسم و رواج اور قاعدے کے مطابق جنگ مائی  
کی ارسنی اسٹائی گئی۔ کدھا دینے والے لاہور کے بوڑھے  
مسلمان "رام نام ست ہے" بھارتی لکے بھارتی  
لکارتے تھے وہ میت کو دریائے راوی کے کنارے لے  
گئے۔ محلے والوں نے اپنی یادوں کے مطابق جاگ مائی  
کی چٹا روشن کی اور کچھ چھتے روز یعنی تین روز کے  
بعد اس کی سرد راکھ دریا برد کر دی گئی۔

میں سعادت حسن منٹو کے افسانوں کو سفر نامہ  
کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ لیکن زحمت مہر دیشاں جو بعد  
میں اس کے افسانہ "سنگڑا گوشت" کا دیباچہ بنا اس کو  
سفر نامہ مانتا ہوں اس میں نہ صرف متحدہ پنجاب زندہ  
ہے بلکہ پاکستانی لاہور بھی۔

میری فہرست میں آخری سفر نامہ ہے کا جہاں  
دراز جواقبال کے نسخے کافی آگے نکل چکا ہے۔ اور  
جس کی مصنفہ ہیں قرۃ العین حیدر۔ شعور کی رو کو  
برقرار رکھنے والی گیان پیٹھ۔ ایوارڈ انعام یافتہ۔ یہ  
کتاب جو بظاہر نا دل ہے۔ لیکن سفر نامے کی ہر شرط  
پر پوری اترتی ہے۔ اس سفر نامے کی اپنی قیام گاہیں  
ہیں۔ اس سفر نامے کے اپنے صنم خانے ہیں۔ اس میں آگ  
کا دریا بھی ہے اور بہت جھڑکی آواز بھی اس میں صبح کے  
ستارے بھی ہیں اور آخری شب کے ہم سفر بھی۔ اس  
میں انیسویں صدی بھی ہے اور انیسویں صدی بھی  
جن کا حدود اور عہد سا دنا ہے لیکن اس کا طرز الفلاف

## ماضی کے آئینہ سے

جاں نثار اختر

### ایک دوست کے نام

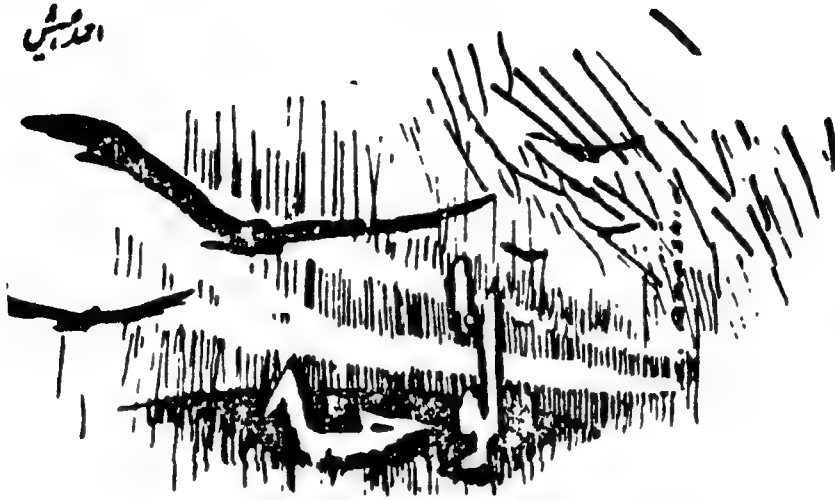
(شاعر اعظم پوشکن کی نظم "Kzaadaeby" کا ترجمہ)

امیدیں مضحل ہیں، پھر بھی آزادی کے لمحے کا !!  
 اُس بے تاب شدت سے ہیں ہے انتظار اب تک  
 اگر رگ رگ میں اپنی زندگی کی آگ باقی ہے  
 اگر کچھ آبرو مندی کا دل میں راگ باقی ہے  
 تو اُو دوست، اس اپنی زمیں کو ہم چمن کر دیں  
 اُبلتے دلولوں کی زندگی، نذرِ وطن کر دیں  
 یقیں رکھنا مرے ہمد یقیں اس چہرہ ہم پر  
 کسی صوفت ہو سکن چارہ درد بسر ہوگا  
 وہ تارا جو ہر اک دل کو خوشی سے گھیر لیتا ہے  
 وہ تارا زندگی کے افق پر جلوہ گر ہوگا  
 ہمارا ملک جو مدت سے گہری نیند سوتا ہے  
 بیکار ایک جاگ جائے گا جو اعلانِ سحر ہوگا  
 نظامِ کُسنہ کے ٹوٹے ہوئے ایک ایک ٹکڑے پر  
 ہمارا اور تہلدا نام ہی زیبِ نظر ہوگا

(آئینہ: بمبئی، فروری ۱۹۶۵ء)

کبھی کھوئے تھے ہم محبت کے تراؤں میں  
 کششِ محسوس ہوتی تھی وفا کی داستانوں میں  
 امیدوں کی حسیں شہنائیاں دل کو رجھاتی تھیں  
 خوشی سے اُبھرتی شہرتیں ہم کو بلاتی تھیں  
 مگر یہ دل رُبا دھوکے ہمیں اپنا نہیں پائے  
 یہ بہلاوے بہت دل تک ہمیں بہلا نہیں پائے  
 کوئی دِل میں جوانی کا فریبِ آرزو ٹوٹا  
 حقیقت اس طرح اُبھری طلسم رنگِ دہو ٹوٹا  
 کہ جسے انکھڑیوں سے خواب کوئی دُور ہو جائے  
 کہ جسے صبح کا گہرا کہیں کا فور ہو جائے  
 دھندلے چھٹ گئے آنکھوں سے جھوٹی آرزوؤں کے  
 ہمارے دل میں اب اک زندگی کی شمع روشن ہے  
 ہوا کیا وقت کے محسوسِ ولادی شگفتے میں  
 اگر اپنی جڑ پتی رُوح کا خاموش مسکن ہے  
 ہماری رُوح پھر بھی گوشتِ برآواز رہتی ہے  
 کہ ہوتوں پر وطن کے اک دلی فریاد و شیون ہے

احمد شیں



اور تلاح کے بازوؤں سے بچر کر بچرنے کو ہیں۔  
پسلیوں کی درازوں میں گھائل پرندوں کے ڈینے اُلکھ  
سے گئے ہیں۔

پھینک دو ان دواؤں کو۔ منحوس بوتل کے سوراخ میں  
کاگ دبے لگا ہے!  
خاک اچھتر مردم شماری کے صفحہ برٹنے سے پہلے ہی،  
تور دو کاگ کو۔ ہم سبھی کاگ ہیں اور ہر روز بوتل کے  
سوراخ سے ہو کر بوتل کے گونٹوں میں گرتے ہیں۔ گرتے  
ہیں۔ اُٹھتے نہیں!

سامنے ایک مردہ افق جھک رہا ہے۔  
کتے اور گدھ دُور سے اُڑتے آتے ہیں!

(آئینہ، جی۔ فری ۱۹۶۵ء)

نئی اذیت کے منظر میں کتے اور گدھ دُور سے اُڑتے

آئے  
اور مردہ افق کو نوالا سمجھ کر اُسے نوب کھانے کو دوڑے!  
ہوانے بھلا دیا۔

ٹوٹ کے جانے والی شاخیں نہ تھیں۔ گوشت کے  
لو تھڑے تھے کریمج کے فیتے  
گلاب تو میٹھی کے پر تار یک اندے سے ترلشہ ہی گرتے ہیں۔  
حیرت۔ کرن بھر کی ہسان ہے۔

اور ہر بار دنیا کے دہرائے اور ان میں وقت مفہوم تھا ہے  
گلاں باری نیست سے کوئی جانے کہ ہے۔

سطح مافیہا سے روشنی اور بانی اور خشنی اور صغیر صد ایک ہر روز  
کمشکول صورت خلا۔ لکھے بکھلے جہاں اور صدیوں کو اکھٹلا  
کے مہوت جالے میں اک لہر مڑ کر تاپنے۔

درد کے سبیل جانکاہ میں ہڈیاں، ٹوٹنے والے چتو اور  
چکرانی تاؤ،



پہلا مجموعہ کم از کم یہ دو باتیں ضرور ثابت کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مزاج پر کسی کی پہلی کتاب سے اگر بیماری یہ دو توہمت پوری اترتی ہیں تو ہم سمجھ سکتے ہیں کہ یہ شخص آئندہ بحیثیت مزاج نگار اپنی پہچان بنا سکتا ہے۔

فیضی ایسے وقت میں اپنی کشتی کھینے کی کوشش کر رہے ہیں جب ہوا ان کے مخالف ہے۔ آج کا قاری کنہیا لال کپور کے تیر و شتر کا طلبگار ہے۔ زرخند تارک۔

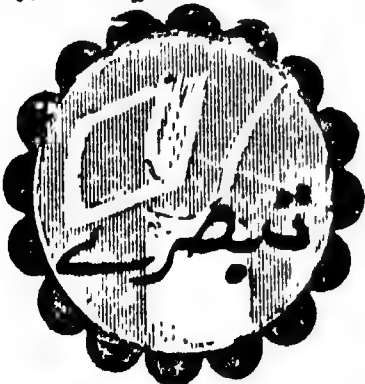
طربہ ادھل دل ہلا دینے والا تسنیر چاہتا ہے، الیکشن لیڈر، ہر تال جیسے معصوم عنوانات کے تحت مضامین اب اسکو اور کالج کے لڑکوں کیلئے چھوڑ دینا چاہیئے۔ سیاست آ کا بنیادی استعارہ ہے۔ اور یہ ہماری بد قسمتی رہی ہے کہ ہمارے بیشتر مزاج نگار یا تو سرکاری ملازمتوں میں رہے ہیں یا درسگاہوں کے اسیر۔ اور دونوں ہی مقامات مزاج نگاروں کے لئے مردہ گھر سے کم نہیں۔ دونوں ہی ضابطوں سے بندھے ہوئے ہیں اور لکھنے میں بے حد محتاط۔ یہ احتیاط ان کے مزاج کا حصہ بن جاتی ہے اور بات یہاں تک پہنچتی ہے کہ ایسے چلے جن سے لیڈر کی پیشانی پر شکن پڑے یا مولوی کو نقص امن کا موقع ملے ذہن نیا ابھرنے سے پہلے ہی دم توڑ دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک ایسا مزاج وجود میں آتا ہے جس میں ہلکی پھلکی باتیں، ہلکے پھلکے انداز میں کہی جاتی ہیں۔ سامعین وقتی طور پر لطف اندوز ہو بھی لیں تو مال کے باہر قدم رکھتے ہیں۔ ایسے فراورش کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی آخر اس وقت ہوتا ہے جب یہ رسالوں میں شائع ہوتے ہیں کہ قاری جب رسالہ ملے

## ”قندوز قند“

اگرچہ میں غالب کے خطوط، اودھ پنچ، پطرس، شوکت تھانوی، شفیق الرحمن، رشید احمد صدیقی۔ کنہیا لال کپور، فکر تو نسوی سے مشتاق احمد یوسفی تک طنز و مزاح کی ایک شاندار روایت رہی ہے۔ قارئین نے انہیں بڑی محبت دی ہے اور ان کے مضامین کو ڈھونڈ کر پڑھا ہے۔ ان کی کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن نکلے ہیں اور آج بھی لوگ انہیں پڑھتے ہیں۔ لیکن ادھر دہائیوں سے کسی مزاج نگار کو ایسی مقبولیت نصیب نہیں ہوئی۔ محبتی حسین کی کتاب میں البتہ پسند کی جاتی ہیں۔

ادھر شگفتہ، مزاجیہ انداز کے ہلکی پھلکی کام نگاری نے بڑا رواج پایا ہے۔ چنانچہ مشتاق خواجہ، عطار اکی قاسمی اور انتظار حسین کے کام بڑے مقبول ہوئے ہیں۔ اور چونکہ کام بھی مضامین کی طرح کسی بھی موضوع پر لکھے جاتے ہیں اور پھر وہ عصر حاضر میں ہونے والے سیاسی، ادبی واقعات اور صورت حال سے جڑے ہوتے ہیں۔ قارئین کی فوری دلچسپی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لئے مزاج نگار کے لئے انہیں اپنی طرف متوجہ کرنا خاصا مشکل ہو گیا ہے تاؤ تیکہ کہ واقعے اس کے پاس کچھ کہنے کے لئے نہ ہو۔

اس صورت حال میں ہمارے دوست جناب فیاض احمد فیضی کے مضامین کا پہلا مجموعہ ”قندوز قند“ شائع ہوا ہے۔ کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فیض کوزبان پر خاصا قابو ہے۔ جن جن کر زبان و بیان کی غلطیاں نکالنے کی بات اور ہے لیکن آج جب بیشتر نوجوان اچھی نثر لکھنے پر قادر نہیں۔ فیضی بڑی خوبصورت اور پیاری نثر لکھتے ہیں۔ اپنی بات شگفتہ لب و لہجے میں کہنے پر وہ قادر ہیں۔ ان کا



رکھتا ہے تو ان مضامین کو بھول چکا ہوتا ہے۔

ایسے مزاج نگار جب ان موضوعات پر لکھتے ہیں تو اسکول کے جوابی معنوں کی طرح، ایکشن، برسات کا ایک دن، ایٹم کی ہڑتال، مزدور وغیرہ۔

فیاض احمد فیض اس میدان میں تازہ وارد ہیں گزشتہ دس پندرہ سال میں شائع ہونے والے تقریباً سارے کسے مضامین انہوں نے اس کتاب میں یک جا کر دیے ہیں۔ بہتر مثال وہ ان میں سے چند اچھے مضامین کا انتخاب کرتے۔ چند بالکل ابتدائی مضامین جیسے ہمارے کلرک بن گئے، رسوا، دشمنی ہزار نعمت ہے، برسات کی یاد میں وغیرہ نکال دیتے کہ اس طرح کے مضامین کو کتابی شکل میں دیکھ کر مصنف کو بھلے کی طمانیت محسوس ہو۔ قاری ممکن ہے کتاب رکھ دینے کے بعد دوبارہ دہکھائے۔ بعض اوقات یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ مضامین کو ایڈٹ کیا جاتا تو بہتر ہوتا کہ مصنف نے اپنی دانست میں موضوع کے متعلق جتنی باتیں وہ سوچ رکھتا تھا ایک ہی مضمون میں لکھ ڈالی ہیں جس سے پوچھل پن پیدا ہو گیا ہے۔ یہی کی کوکل ریڈین میں دفتر کے اوقات میں سفر کرتا ایک ناند تجربہ ہے۔ جو کتب تفریح کی غرض سے لکھی آتے ہیں۔ انہیں اس کا لطف ضرور لینا چاہیے۔ اگر اسے بدلت کر کہیں در زمین کا سفر نامہ کوکل ریڈین، پڑھ لینا چاہیے۔ یہ مضمون سفر ناموں میں ایک نیا اور منفرد مضمون ہے۔

آج مزاج پر جس مباحث کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں ان سے مجھے یہ کتاب بہتر نہیں تو کتر بھی نہیں لگی اور ان کتابوں سے تو لقیستاً یہ کتاب بہتر ہے جن میں اخبار کے اتواری کالموں کو کیکی کر کے مزاجیہ مضامین کا نام دیا جاتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ بے ضرر کم کا، مزاج نہ لکھیں بلکہ ایسی باتیں کہیں کہ جن سے واقعی لوگوں کو تکلیف ہو۔ ان کی تحریروں میں قاری کو اپنا کردہ، خائفہ ہر طرف آئے کہ لوگ اب اس قدر کریٹ ہو چکے ہیں کہ اپنی حرکتوں پر نہیں شرم ہی نہیں آتی۔ آج ادب میں، سیاست میں بلکہ زندگی کے ہر میدان میں جو صورت حال ہے اس کے لئے ہم سب ذمہ دار ہیں۔ ہر شخص ذمہ دار ہے۔ اور آج کے ادیب کی تحریروں میں اس کا عکس بے حد جلدی ہے۔

میں جناب فیضی کو اسی خوبصورت کتاب پر مہمانکدا دیتا ہوں اور خوب سے خوب تر کی توکلات سکرا ساتھ

کتاب ۱۔ چراغ چشم تر (شعری مجموعہ)  
شاعر۔ ظفر گور کھپوری  
ناشر۔ خالد ظفر۔ رچنا پبلی کیشنز  
۳۰۲/۱۰ فلوریڈا، شائری نگر  
اندھیری (مغرب) بمبئی ۵۸۰۰۰  
خط کا پتہ۔ ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی، علی گڑھ روڈ  
قیمت ۲۔ چالیس روپے  
مبصرہ۔ م۔ ناگ

زیر تبصرہ کتاب ”چراغ چشم تر“ ظفر گور کھپوری کا چھٹا، شعری مجموعہ ہے جو ان کے جواں سال مرحوم بیٹے جاوید ظفر (۶۴ - ۱۹۸۸) کی یادوں سے منسوب ہے ظفر نے کچھ اس طرح اپنی تہنائی شدت غم موت اور زلیست کے ناقابل فہم سلسلے اور پھر اپنے بیٹے کی موت کے حادثے کو موجودہ عہد کے تناظر اور جدید شاعری کے لب و لہجہ میں پیش کیا ہے کہ غم ذات غم کائنات بن گیا ہے۔ اس مجموعے کی خیالات اس قیامت کے دن کی سوچات ہیں جب ان کے بیٹے جاوید ظفر نے آخری سانس لی۔

ظفر گور کھپوری کی مسلسل غزلیں بے اختیار دل میں تیر و نشتر کے مانند غلش پیدا کرتی ہیں۔ ان میں شدت جذبات بھی ہیں اور صنعت کلام بھی درود کرب بعض مقامات پر فلسفیانہ حد تک پہنچ گیا ہے۔ تاہم شاعر سوز و گداز برقرار ہے غزلوں میں کہیں پھر لکے اشعار نہیں ہیں اور نہ کہیں کوشش اور کاوش کا دخل نظر آتا ہے بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے جذبہ کی شدت نے لفظوں کا قالب اختیار کر لیا ہو۔

اس سے پیشہ اردو شاعری میں کئی اچھے ننھی مڑے لکھے گئے لیکن اس دکھ کی آگ کو ظفر نے اپنی روح میں کچھ اس طرح رچایا ہے۔ کہ اس کے بے ساختہ اظہار نے ایک پورے شعری مجموعے کا روپ لے لیا۔

نظام صدیقی ر قمر طراز ہیں۔

ظفر گور کھپوری نے ذاتی غم کو آفاقی بنا دیا ہے

نظموں کے برجستہ اظہار میں جذباتی قوت، شدت  
تاثر اور جمالیاتی لالہ کاری پیدا ہو گئی ہے یہ نظمیں  
واقعاتی نہیں ہیں بلکہ تخلیق عمل سے گزرنے کے بعد یہ  
نظمیں فن کا بہترین نمونہ بن گئی ہیں۔

بلاشبہ ظفر نے تمام فکری ادوار کی حدیں  
بھیلاؤنگ کر اپنی آواز کو پالیسا ہے ۳۵ غزلوں،  
۲۴ نظموں، ایک حمد، ایک گیت کے علاوہ اس  
مجموعہ میں ظفر گورکھپوری کا لکھا ہوا ایک  
مضمون بھی ہے جس میں انھوں نے اپنے بیٹے  
جاوید ظفر کے صوبہ دروز اس کی عادتوں، سلوک  
اور سرکار سے متعلق تفصیلات دی ہیں اس کے  
علاوہ سردار جعفری کی ایک تحریر بھی کتاب  
کے شروع میں دی گئی ہے کتاب کے آخر میں  
سیاست دانوں اور دانشوروں کے تعزیت  
ناموں کو بھی شائع کیا گیا ہے، جو ظفر کو ارسال کئے  
گئے۔

یہ خوبصورت مجموعہ بلاشبہ اردو شاعری  
میں اضافے کی حیثیت رکھتا ہے سرورق ساہو  
رشیہ نے بنایا ہے کتابت اور طباعت اعلیٰ  
درجے کی ہے۔



### آپ سے ضروری گزارش!

”اپنے حلقہء احباب میں کم از کم دو خردیاروں سے آج  
ہی زرخیز نداری بذریعہ منی آمدور بھجوا کر ساتھ دیجئے۔ اور تازہ  
شمارہ سے متعلق ”اپنی رائے“ کے ساتھ ہیں بطور خاص  
بھجواد دیجئے۔“

شکر یہ (ادارہ)

ان کی غزلیہ شاعری میں بیک وقت ایک ایسی جمالیات  
اور اقداری قوت ہے جو قاری کی پوری ذات  
کو شدید طور پر متاثر کرتی ہے۔ اس کو غلیٰ سطح سے  
بلند کر کے اعلیٰ درجہ سطح پر لے جاتی ہے اور اس کی روح کی گہرائیوں  
میں اتر کر اس کو روحانی سکون بخشتی ہے۔“

ظفر کی نظمیں کسی KELIDOSCOPE کی مانند ملتی  
ہیں کہ جس میں چوڑیوں کے رنگین ٹکڑے گھما گھما کر ہم

طرح طرح کے پھول۔ کئی طرح کے ڈیزائن بناتے  
ہیں بالکل اسی طرح الگ الگ زاویوں اور پہلوؤں  
سے در د پھوٹتا ہے، کچھ تپتا ہے اور ٹپٹپاتا ہے۔  
نظم، نظموں کی بھیگی آنکھیں، میں ایک باب کے دکھ  
ہوئے مجروح دل کی دلہ وز بکا رہے۔ یہ نظم  
بیٹے کی لاش کو جنازے میں رکھتے وقت کارو حانی  
منظر نامہ ہے ایک دوسری نظم ”قرض مٹی کا“ میں لاش  
قبر میں رکھی جا چکی ہے اور باب کی مٹی میں وہ  
مٹی لرز رہی ہے جو قبر میں ڈالی جاتے گی۔ چوبیس  
سال تک بیٹا ان کے دکھ سکھ میں شریک رہا۔ غمگناہ  
کا وہ قرض ایک مٹی بھر مٹی سے کیسے بے باک ہو گا؟۔  
ایک اور نظم ”دلا سے“ میں ظفر کی انفرادیت

جسے اختیار آفاقییت سے ہم کنار ہو جاتی ہے اور  
تزکیہ نفس کرتی ہے جو المیہ شاعری کا بنیادی  
وصف ہے۔ اس کے علاوہ گانوں کی دہلیز پر  
کھلونے کا زخم، پر سہ، صبر جمیل بڑی موثر اور  
چمکنے والی نظمیں ہیں۔

پلمراط کے ہم سفر ایک قابل ذکر نظم ہے۔  
زندگی کے پلمراط پر سو گوار باب اپنے بیٹے کو دفن  
کرنے کے بعد دل رنگارنگی کے ساتھ غمزہ رہا ہے۔  
پہلے اس کے کاندھوں پر مستقبل کے خوابوں کے  
غمگنیاں لدی تھیں اب کاندھے پر انھیں خوابوں کی  
لاشیں ہیں۔

لبنت کار لبنت «ایڈوکیٹ»  
۲۰۱/۲۹ - پڑھی بازار، کابھج - کھنڈ (پونڈی)

## یہ دھرتی سونا اگلے گے!

اس دیش کے بسنے والوں کے سب ایک ہی رشتے ناطے ہیں  
سب پیار کی مڈراپتے ہیں ہر سمت امرت برساتے ہیں  
سب ایک ہی مڈراپتے ہیں سب ایک ہی رشتے ناطے ہیں  
انسان نے دھرم بنایا ہے۔ سب لے رہے ہیں سب مل کے ہیں  
ہندو مسلم سکھ ایک ہیں سب ایک ساتھ رہیں ایک ساتھ چلیں  
یہ دھرتی ہے سونا اگلے گی  
اس دھرتی کا سنگار کرو!  
اس دھرتی سے تم پیار کرو

(۳)

ہر رنگ کے پھول سے ہر دے سے سبزے سے کلی ہے پیار کرو  
نہت کی کہیں بھی بو نہ رہے گلشن میں بھی سے پیار کرو  
ہے دھرم ایک مانوٹا کا اس دھرم کو تم سیو کا کر کرو!  
اودھار کرو، آپنا کر کرو، ہر انسان کو بے سدا کر کرو  
کر دار بننا تم اپنا، تم بھارت کے ہر انسان کا  
وہ بات کرو، وہ کام کرو جو جس سے دیش کا نام اوچھا  
بھارت ہے وہی جو پہلے تھا اور ہے وہی سونے کی لٹکا  
ہے کرشن، سدا ماں، گرجیوں کا گوروؤں جیسا شکت کا پرچا  
اس جنات پر آج بھی تو کرشن آ کر گودی چراتے ہیں  
را دھاسنگ ناچتے گاتے ہیں اور مینی دھرتی کاتے ہیں  
انسان نے دھرم بنایا ہے، سب مل کے ہیں سب مل کے ہیں  
ہندو مسلم سکھ ایک ہیں سب ایک ساتھ رہیں سب ایک ساتھ چلیں  
یہ دھرتی سونا اگلے گی  
یہ دھرتی اک دی بیکے گی

اس دھرتی کا سنگار کرو  
اس دھرتی سے تم پیار کرو

(۱)

یہ دھرتی سونا اگلے گی  
اس دھرتی کا سنگار کرو  
اس دھرتی سے تم پیار کرو

پھیل ہے بہار سے لے کر یہ دھرتی کینا کساری تک  
بجھال کی کھاڑی سے لے کر کشمیر کی ٹنڈی وادی تک  
نہیاں، ہنری، چٹے، جھرنے، یہ گنگا جیسے وہ جیسا جلے  
یہ جھومتی گاتی مست یون چھائے ہوئے سادکے بادل  
برکھا کی بھاریں یہ رم بھم بادل کی گرج بجلی کی چمک  
یہ پلے جڑی، چھیلی کی اور رات کی رانی کی یہ ہلکے  
کوئل، مینا، بیل، طوطے، سب پیار کے لے جاتے ہیں  
ل جل کے رہو سب کہتے ہیں سب میں کامیل مٹاتے ہیں  
انسان نے دھرم بنایا ہے، سب مل کے ہیں سب مل کے ہیں  
ہندو مسلم سکھ ایک ہیں سب ایک ساتھ رہیں ایک ساتھ چلیں  
یہ دھرتی سونا اگلے گی!  
اس دھرتی کا سنگار کرو  
اس دھرتی سے تم پیار کرو

(۲)

ہریش، اشوک کی ناک کی، یہ چشتی اکبر کی دھرتی  
یہ شورو کبیر کی تپسی کے یہ گرت میسرا کے تپسی  
یہ بندرا بن کے سندربن یہ مھسرا کا ششی بچ دے  
یہ جڑواں، اہر کی پوڑی یہ رام لکشمی کی بستی  
یہ گنگا، جہت کا سنگم، کادیری، کرشنا، گودوارے  
یہ سریر اور اودھیا کی شیمہ پادون رام جہنم بھوی

# غزل

سبجہ صبرِ اشوق

\* مسعود تجاؤ یدِ ہاشمی

بڑی ہی طرح خود سے خفا ہو کے چلا  
پہچان لے مجھ کو کہ ہوں تیری ہی ادا

دونوں کی طبیعت ہے جدا گانہ طبیعت  
نفرت کا خدا تو ہے محبت کا خدا یہ

پھیکے تھے صوف، صاف کہیں کچھ کھانا تھا  
سب کا تھا ذکر، غلط میں اپنی کا پتہ نہ تھا

آنکھوں سے بہنے لگا کوئی پیار کی دم  
زلفوں سے کہا جرم کے ساون کی گھٹ

اب انکا نام لیتے ہی اٹھتی جیسے انگلیاں  
پہلے تو کوئی ہم کو یہاں پوچھتا نہ تھا

دو ہاتھوں سے بکھتی ہے سدا دہریست  
جو بھول گیا مجھ کو، اسے بھول گیا میر

دو حرف اس نے جاکے کہلوائے بھی نہیں  
شاہ یہ اسے خیال مہاراز نہ تھا

کمزار کے گزرتے جاتی ہے ظلمت میرے گھر  
دلیر رہ رکھ آیا ہوں اک ایسا دیا

کیوں یہ طوفان ہوسے سہاروں کے ارد گرد  
اور دل کی طرح تو کبھی بے آسرا نہ تھا

مدت سے اسی راز کی گردش میں ہے د  
دنیا ہی کھلی مجھ پہ، نہ دنیا پہ کھلا

سجیدگی و قمار تمانت نہیں تھی کیوں  
کیا اپنے قافلے کا کوئی رہنما نہ تھا

کج کھیل تماشوں میں جیات اپنی گزارو  
دور روز میا ہو جاؤں گا دینا سے جدا

گھیراؤ کر لیا تھا حوادث نے جب سرا،  
بس وہ تھا میرے ساتھ کوئی مددگار نہ تھا

منزل کا کہیں نام دشت تک نہیں ملے  
اڑنے کو پرندوں کی طرح خوب اڑا

وہ اپنی خواہشات کے آگے نہ ملک سکا  
جو شمع بے نمیر تھا باوجود مسک نہ تھا

اے گیسوئے دلدار نہ ہوا تنہا پریش  
اک روز بدل دوں گا زمانے کی ہوا

دار و دسی سے گزرے ترے قرب کے لئے  
اس کے سوا تو اور کوئی راستہ نہ تھا

اے شوقِ حدود و دم دینا نے سکل  
ہر روز جلا دیتا ہوں خود اپنی چٹا

یوں تو سبھی کچھ گئے احوال و واقف  
ہاؤید حالِ دل کا کہیں نہ کرو نہ تھا

\*

شاہِ کر جروں

محرک تیرو شبی کا غلام کچھ دینا !!  
چڑھے جودن تو کتابوں میں نام لکھ دینا  
نہ دیر پہل ہے کوئی اور نہ نام لکھ دینا  
میرے مکاں پہ یہ اعلانِ عالم کچھ دینا  
جب اسکے شہرِ حلوں میں تو راہیوں سے کھر  
شکستہ پا ہوں گزرتی غلام کچھ دینا  
یہ گونجے تے غزلِ حواں نہ ہوں تو شرطی  
انہیں پہ تم کوئی تازہ کلام کچھ دینا  
نہ ملنے پائے غریبوں کو ان کا یہ حق بھی  
امیر جتنے ہیں ان کو عوام کچھ دینا  
بہاں تو رفیق ہی نہیں آدمی بھی کہتا ہے  
میری کتاب پر میرے بھی داک کچھ دینا  
ورق ہے دل کا بہت دن سے پیکر ہے جانا  
کہیں پہ میرے مسکا کا نام کچھ دینا !!  
کس بظہر پہ اتنا بھی جرم ہے شاہِ کر  
صحن پہ پہنچے دل کو اتنا پیام کچھ دینا

# غزلیں

علی احمد کلیم  
پشاور محنت اور تھیل کالج  
غازی پور (یو پی) ۲۰۰۱

ضویہ صفی  
کچھ مرزا ۲۲-۲-۸۰ شکرہ  
محبہ نگر ۲-۹-۰۰ (ملہ)

راشد ندیم  
بازوئی اول شاہجہاں پور  
۲۳۲۰۱ (یو پی)

ہم اس کے سوا اور بھی کیا یاد کریں گے  
بس اپنی وفا ان کی جفا یاد کریں گے

لے کر دُش دوراں تجھے کیا یاد کریں گے  
اس دور میں جینے کی سزا یاد کریں گے

دل توڑنے والوں کی ادا یاد کریں گے  
قاتل کو بھی ہم دے کے دعا یاد کریں گے

شانوں پر بکھر جائیے جب تک یہ گیسو!  
اس وقت بکھے کالی گٹھیا یاد کریں گے

کچھ سوچ کے میناؤں پر برسی ہیں گٹھیاں  
یہ رند بلا نوش بھی کیا یاد کریں گے!

سرخ میرے کچھ خونِ تمنا کی طے گی!  
جب مر مر میں ہاتھوں کی حنا یاد کریں گے

کچھ ہم بھی کلیم اہل زمانہ کی بدولت  
بخشی ہوئی تھی کامزا یاد کریں گے

مرف سننے میں ماجرا پتھر  
کچھ تو بکھے بھلا برا پتھر

دار پہلا اگر گیسو حنائی  
پھینکے کوئی دوسرا پتھر

گھر کی دیوار بن گیا جسے  
کتنے آفات میں گھبرا پتھر

میں جھکا موم بن کے قدموں پر  
جب بھی وہ بن گیا ذرا پتھر

پوچھا جانے لگا حندا کی طرح  
تجھ گیا بت جو کھڑا پتھر

زینتِ تخت و تاج بنتا ہے  
سرخ نیلا ہوا ہر پتھر

شب کا سنا جانا اٹھا صفی  
کس شیشے پر پھر پتھر

یہ دیکھ کر مرا بکرا داس رہتا ہے  
وہ آج بھی مرے اندر داس رہتا ہے

تمہارے شہر کی دیر انیا بستی ہیں  
ہر ایک شخص یہاں پر داس رہتا ہے

لنارے جا کے پٹنی نہیں ہیں جب لہریں  
نودیر تک یہ سمندر داس رہتا ہے

میں راستوں کی طرح جہاں خوش ہوتا ہوں  
ہر ایک میل کا پتھر داس رہتا ہے

نہ جانے کون سے دستے پر میں بھی کھو جاؤں  
یہ سوچ کر مر رہا داس رہتا ہے

سے دجو دکی وہ تشنگی نہ جان سکا  
اسی لئے تو وہ اکثر داس رہتا ہے

بہت ہی دیر میں مجھ کو خبر ہوئی راشد  
مرے لئے بھی مرا گھر داس رہتا ہے

بدر نظری

معرفت نغز اسٹور

پوسٹ گورنمنٹ ۸۲۲۱۱۸

ضلع گیا (بہار)

• قاضی انصار  
قاضی پورہ کھنڈوہ (ایم۔ پی)  
۲۵۰۰۰۱

## فراقِ محبوب

## غزل

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

نظرِ دھونڈتی ہے کہہ رہی کہاں ہو - کہ گم گشتہ جلووں میں ہر سو عیاں ہو

یہ کیسی وفا ہے یہ کیسی محبت - ادھر میں پریشاں اُدھر تم کہاں ہو

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

تہیں بزمِ ہستی کی روح رواں تھے - شفاتے مریضانِ قلبِ تپاں تھے

فضا کیفِ زرا ہے مگر تم کہاں ہو - کہاں کھو گئے تم ابھی تو یہاں تھے

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

امیدوں کا مرکز دعاؤں کا حاصل - بہستا تھا تم سے ہمیشہ مرادل -

فضا اب دھواں سی یہ کیوں لگ رہی ہے - یہ کیا ہو گیا - کون ہے زہرِ قاتل

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

کبھی رنجشیں بھی جو ہوتی تھیں باہم - تو لمحاتِ ٹھہرے سے لگتے تھے اکدم

پھر ایسے میں آتا جو الفت کا موسم - بڑا کیف دیتا تھا ملنے کا عالم

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

یہ انکوں کے طوفاں یہ بے لفظ کلمے - اٹھاؤں میں کیسے جدائی کے صدمے

عجب خاموشی ہے عجب لبِ کشتائی - کہ بٹتے ہیں ہونٹ اور چپ سے نہیں نغے

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

بنا کر مجھے خوگر رنجِ پیسہم - کہاں جلائے اد جفائے مجسم

نہ ہو بدر سے اپنے بے وجہ برہم - نہ لو اپنی گردن پہ خونِ ددِ عالم

میری جاں کہاں ہو میری جاں کہاں ہو

طبیعت میں لمساری نہیں ہے  
کسی بھی شخص سے یاری نہیں ہے  
گلِ دہلی، صراحی، جامِ دساقی  
ہماری فکر پر طاری نہیں ہے

یقیناً سرکنا تے سج کی خاطر  
ابھی یہ سلسلہ جاری ہیں ہے

مرے اشارِ فن یا رے غزل کے  
یہ سرمایہ تو سرکاری نہیں ہے

دلوں کا ٹوٹنا کیا خاک سمجھے  
کوئی بازی اگر ہاری نہیں ہے

یہ مانا کہ کھلیں آنکھیں غنیمت  
مگر پھر بھی یہ بیداری نہیں ہے

مسائل نے پھیں انصار کیسے  
یہاں اپنی عملداری نہیں ہے

انہوں نے اپنے تعزینی بیٹا میں فرمایا کہ شری رام ناٹھ گومیکا، آزادیا  
صحافت اور جمہوریت کے علمبردار تھے انہوں نے بھارتی جمہوریت  
کو تقویت پہنچانے کے لئے تمام عمر بے غوفی سے لڑا۔ وزیر اعلیٰ  
شری نائیک نے اپنے سینئر کامیابی زنگار شری وجے سنگھ کو بیٹے  
بائل، وزیر بلک ورکس کو مدراس میں شری گومیکا کی آخری  
زمینوں میں شہرت کرنے کیلئے روانہ کیا۔

## شکر امداد باہمی کے زیادتر انعامات مہاراشٹر کو حاصل ہوئے

نیشنل میڈریشن آف کوریوٹو ٹیوشن اور فیکلٹی میڈیٹ کی جانب  
سے دیئے گئے کل ۱۲ انعامات سے زیادہ زیادہ یعنی ۸ انعامات  
بشمول چھ اعلیٰ ترین مہاراشٹر شوگر کو آپریشنل فیکٹریز نے  
حاصل کئے۔ یہ انعامات جہاں جی دہلی میں ۲۷ ستمبر کو منعقد ایک  
تقریب میں مرکزی وزیر صنعت شری ملرا اٹھاکر، اور وزیر  
ملکت برائے سول سپلائی شری تردن گوگونی نے تقسیم کئے۔

فنی مہارت کیلئے درمیانی زون سال ۹۱-۱۹۹۰ کے  
درجے میں یلہ انعامات انجرا شینگھی سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ  
چیمپو ریڈو (ڈاڑی) ضلع لاٹور مہاراشٹر نے حاصل کیا کا رغلنے  
کو فنی مہارت کے نشانے کو حاصل کرنے کے لئے دبا گیا یہ  
کارخانہ ۱۹۷۷ء میں قائم کیا گیا تھا۔ جس کا افتتاح انجمنی  
وزیر اعظم شری راجیو گاندھی نے کیا تھا۔ یہ انعام کارخانہ کے ایک  
پرموٹڈ فکری ویلاس راؤ دیشمک وزیر صنعت نے سرٹوی ڈی  
دیشمک، ممبر گریڈنگ باڈی کے ساتھ موصول کیا۔

اصلی زون میں اعلیٰ فنی مہارت کا مظاہرہ کرنے کا پہلا انعام  
شری چھتری سہکار سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ واقع کاٹھ  
ضلع کوہا پور مہاراشٹر کو ملا اور دوسرا انعام سجنانی دنگلی،  
سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ واقع شاہ جہاں نندگر مہاراشٹر  
نے حاصل کیا۔ شری دینچھا سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ  
واقع شیرول ضلع پورے نے تیسرا انعام حاصل کیا۔

گئے سے سدھار میں بہترین کارکردگی کرنے کے تین اعلیٰ



## وزیر دفاع کا اظہار غم

وزیر دفاع شری شراد پوار جو کہ مہاراشٹر کے دورے  
تھے انہوں نے اتر پردیش اور ہریانہ کے سابق گورنر اور  
بست بھٹی کے سابق وزیر شری جی، ڈی تپا سے کس  
ت پر گہرے دکھ و رنج کا اظہار فرمایا ہے۔

اپنے تعزینی بیٹا میں شری شراد پوار نے فرمایا کہ مجھے  
مری جی۔ ڈی تپا سے کی رحلت کی خبر سن کر بے حد دکھ ہوا  
میں نے بچے کا زچہ جی کی بروکار تھے۔ مری تپا سے اعلیٰ  
دلوں والے ایک شخص تھے جنہوں نے ایک پرسکون زندگی  
باری انہوں نے مستقبل کی تسکون کو جیسے کی ایک نئی راہ سے  
شناس کرایا۔ میں اس موقع پر غمزہ خاندان کو اپنے دل  
ریت پیش کرتا ہوں۔

## آر۔ این۔ گومیکا کی رحلت پر

### وزیر اعلیٰ کا اظہار غم

وزیر اعلیٰ شری سدھاکر راؤ نائیک نے شری رام ناٹھ  
نیکا کی رحلت پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار فرمایا ہے۔  
وزیر اعلیٰ شری سدھاکر راؤ نائیک جو کہ وزیر اعظم کی طرف سے  
ہی میں طلب وزیر اعلیٰ کانفرنس میں شرکت کر رہے تھے



قومی یک جہتی کی اس تقریب میں مہاراشٹر ۱۸۸  
یعنی گزشتہ تین سالوں سے شیریں کر رہا ہے۔ ابتدا  
مہاراشٹر فوس آرٹسٹوں کی ٹیم نے ۱۹۹۶ء میں ۶ روزہ ٹورنامنٹ  
اور دو انعامات ہیکھا اور پارچ میں حاصل کئے۔

**بھٹی کی کمپنی کو سال کی پہلی "بجٹ کمپنی"**

**ہونے کا فخر حاصل**

جرمن ریپیڈیز فارما سیوٹیکل کمپنی انڈیائی بھٹی نے موز  
مال سال کیلئے پہلی "بجٹ کمپنی" ہونے کا اعزاز حاصل کیا۔ ۱۰  
کمپنی کے افسران اور ملازمین کی تعداد ۴۵۶ ہے انہوں نے  
۴۵۵ اوپن ٹائل آف پے رول سیونگ گروپ اور چھوٹی کمپنی  
کی دیگر شکایات میں ۴۵۵ روپے ماہانہ سرمایہ کاری  
کے شروع کی۔

شری آر۔ ڈی۔ جادو، جوائنٹ ڈائریکٹر آف  
سمال سیونگ نے منعقدہ ایک خصوصی تقریب میں تمام متعلقہ  
کی چھوٹی بجٹ کو ایک بڑی کامیابی سے ہیکھا کر کے پرقاد  
دیے کے لئے ان کی ستائش کی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ حکومت  
کی طرف سے ۳۳۰ روپے کی ایک خصوصی سالانہ ترغیب  
کمپنی کو اس صورت میں دی جائے گی کہ وہ چھوٹی بجٹ میں  
مذکورہ سرمایہ کاری کو جاری رکھیں۔

کمپنی کے پرسنل ڈائریکٹر اور چیئرمین ریپیڈیز فارما  
کوآپریٹو کمپنی سوسائٹی شری بی، ایس، ہیگڈے  
نے اس تقریب کی صدارت کی۔

شری رماکانٹ کمرلی، ڈپٹی ڈائریکٹر آف سمال سیونگ  
نے تقریب میں فرمایا کہ پانچ سالہ یکجہتی، ڈیپارٹمنٹ اسکیم سے بھٹی  
میں ماہانہ متواتر ۲۱ کروڑ روپے سمال سیونگ میں جمع کئے جا  
رہے ہیں۔ اس تقریب میں متعلقہ افراد کو ۵۰۰۰ روپے  
کی ایک کل رقم کے ۱۳۸ چھوڑ ڈاکوٹیشن ڈاکوٹیشن، راقہ  
جنرل منیجر کمپنی شری جادو جو جوائنٹ ڈائریکٹر آف سمال سیونگ  
اور شری ہیگڈے پرسنل ڈائریکٹر آف کمپنی کے ہاتھوں تقسیم کئے  
تقریب میں ماہانہ جمع کئے گئے ۴۵۵ روپے کے ۴۵ اکاؤنٹ

انعامات مہاراشٹر میں واقع کارخانوں کو دیئے گئے، اعلیٰ زون کا  
پہلا انعام شری جگمونی سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ کو دیا گیا اور  
دوسرا انعام شری نیچاڈ سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ کو دیا گیا۔  
درمیانی زون کا پہلا اور تیسرا انعام مہاراشٹر میں واقع شکر  
کارخانوں کو دیئے گئے جن کے نام اس طرح ہیں۔ شری ستیوڈا  
تالی، سہکاری ساکھ کارخانہ لمیٹڈ اور کنڈر سہکاری ساکھ کارخانہ  
لمیٹڈ کو بالترتیب حاصل ہوا۔

**تپا سے ایک سچے گاندھی وادی**

**وزیر اعلیٰ کی تعزیت**

مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ شری سدھا کرناؤنیک  
نے اتھریڈیشن اور ہریانہ کے سابق گورنر اور ریاست  
بھٹی کے سابق وزیر شری، ڈی۔ تپا سے کی رحلت  
پر اپنے گہرے رنج و غم کا اظہار فرمایا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ شری تپا سے کی رحلت  
سے ہم ایک مشہور مجاہد آزادی لائق منتظم گاندھی جی کے سچے  
برادر کار اور سماجی خدمتگار سے محروم ہو گئے۔

**مہاراشٹر نے بھول والوں کی سیر، میں**

**بہترین ٹیکھے کا انعام حاصل کیا**

راجدھانی میں انجمن سیرکل سرودشان کی جانب سے منعقد  
بھول والوں کی سیر، میں مہاراشٹر کے گروپ کو متواتر تیسرے  
سال بھی سال ۱۹۹۶ء کیلئے دو انعامات اور شہرل ایک شری  
پانڈورنگ کو تھارے کی جانب سے ڈیزائن کئے گئے بہترین ٹیکھے  
اور شری سکندر بادشاہ اینڈ پارٹس کی جانب سے فوس آرٹسٹوں  
کی جانب سے ان کے سدھی وھائل ڈانس میں بہترین کارکردگی  
کا مظاہرہ کرنے پر منتخب کیا گیا بشری رویندر سروے ڈائریکٹر  
آف مہاراشٹر کلیمل انیسر بھٹی نے منعقدہ ایک  
تقریب میں یہ انعامات صدر ہند شری آر وینیکٹ رامن کے  
ہاتھوں حاصل کئے۔

کپہنی کے جہد یداران سرورشہی اہاس دیشیاڑے، دے  
ٹے، راجا رام پنچال، اور دیوگر اور اسٹنٹ گوانر کرٹان  
ل سونگ، ایس، آر سادنت، پوسٹل بیلک ریلیشنز انسپر  
زی، کے۔ ایم، سلور کر اور کپہنی کے ملازمین اس موقع پر موجود  
ہے۔

شہری آئند کار پرویکٹر سکرپٹری آف کرپٹنٹا کپل پر میٹرو  
سیٹھی نے مہاراج کا فیتر قدم کیا اور شہری وجے شہری  
بعد رسوساٹی نے شکریہ ادا کیا۔

اعلیٰ سدا کراؤنا میگزین دو اکادمی کے نئے صدر

رد و اکادمی کے بجٹ میں نولاکھ کا اضافہ

اس سال فروری ۱۹۹۱ء میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو کی تشکیل نو کے وقت پروفیسر جاوید خان وزیر اوقاف، سنگ وچیرمین اردو اکادمی کی درخواست پر اس وقت وزیر اعلیٰ جناب مشروہ پوار نے اردو اکادمی کی صدارت سے داری قبول منسہ مائی سٹی۔ دو ماہ قبل شری مشروہ پوار زیر دناغ مرکز میں چلے جانے کے بعد اردو اکادمی کے صدر گھوٹ خالی ہو گئی تھی۔ پچھلے دنوں پروفیسر جاوید خان کی است پر مہاراشٹر کے نئے وزیر اعلیٰ شری سدھاکر ٹانگ نے اردو اکادمی کی صدارت بخوشی قبول فرمائی اور انھوں نے اجازت نامہ اردو اکادمی کو ارسال کیا ہے۔

اس کے ساتھ اردو داں طبقے میں یہ خبر بھی مسرت  
ساتھ پڑھی جائے گی کہ مہاراشٹرا سٹیٹ اردو اکادمی کے  
پیشوا سر دھاکر راؤ ٹانیک نے اردو اکادمی کا بجٹ  
۹۲-۹۱ کیلئے صرف ۱۶ لاکھ روپے منظور ہوا  
۔ اپنے خصوصی اختیارات کو استعمال کرتے ہوئے ۲۵  
روپے کمایا ہے ۔ اور اب امید ہے اردو اکادمی کے  
ردگی میں بہتری پیدا ہوگی ۔ نیز اس کی اسکیموں کے دائرہ  
وسیع کرنے ہوئے انھیں جلد از جلد عمل کا جام پہنایا

جائے۔

اردو اکادمی کے بجٹ میں ۹ لاکھ روپے کا گرنقدر  
امن فہر و لیسر جاوید خاں کی ذاتی دلچسپی اور کوششوں  
کی وجہ سے۔

معذوروں کیلئے اسکوٹریلی

معذور افراد کو درپیش مسائل سے آگاہ کرنے کے لئے  
معذور افراد کی ایک اسکورٹریلی کا حال ہی میں اہتمام کیا گیا۔  
اس ریلی میں تقریباً ۲۰ معذور افراد نے اپنے خاندان کے ہمراہ  
شرکت کی اس ریلی کا علی یادر جنگ انسٹی ٹیوٹ باندہ پولیٹیکنیشن  
سے تعجب ظہر دکھا کر افتتاح کیا گیا۔

اس ری ملی کا اہتمام نیشنل فورم برائے معذور اور راولا منس کلب جو ہو کی جانب سے کیا گیا۔ اس ری ملی میں لائن منس کلب اور ان کے خاندان والوں نے بھی مصروفیت، ری ملی کا کھار سنا کروڑ اور روئے پاوے سے ہمسے دیوانہ می ملتی اسکول جرمہوہ میں اختتام ہوا۔

مشہور فطاری شریعتی ڈسپل کیا ڈیرے و دینا غصی ہائی اسکول  
بریلی کا غیر مقدم کیا۔ شریعتی ڈسپل کیا ڈیرے کے باہر تو لائنیں کلب  
تے دو معذور افراد کو تین بیٹے والی سائیکل دی۔

شہریت کی یاد دینے میں فورم مراۃ مفرد اور غیر مفرد  
آف لائن کلب خری پرورش دیوان کی اس با مقصد ریعی سما،  
اتہام کرنے پر ستائش کی انہوں نے فرمایا کہ مفرد افراد کو  
سماج میں ایک با عزت مقام دلانے کیلئے انہیں ضروری مواقع  
فراہم کئے جانے چاہئیں۔

اس ایپلی کے جواب میں سٹری پیوٹش دیرانی جبرین آف لائنس کلب جو ہوئے فرمایا کہ لائنس کلب احمد اس کے ممبر ہیں حقد افراد کو خاص طور سے انہیں خود روزگار فراہم کرنے کے لئے اپنا ضروری تعاون دیدے۔

شرعی جینی والا کو رز آف لائنس کلب نے سوشل فورم پر ایک  
 محذور اور لائنس کلب آف جمہور کی دینی منعقد کرنے پر سرائی کی  
 انجمن نے کہا کہ ہمارے سماج میں بے شمار محذور افراد کی شکایات  
 کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے لہذا سماج کو ان کی نشوونما میں اپنا بھرپور

(باقی صفحہ ۴۳ پر)



خبریں - تصویروں میں

وزیر اعلیٰ شری سدا کر راؤ نائیک  
اور وزیر ہاؤسنگ و اوقاف پروفیسر  
جاوید خان، ممبئی کے عید میلاد النبیؐ  
کے جلسوں میں۔



مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی  
نے پاکستان سے آئے ہوئے دو شعراء  
شری قنیل شفا فی اور شری شہزاد  
احمد کے اعزاز میں ایک نشست کا اہتمام  
اکبر سیر بجائی ہال، وی ٹی، میں کیا تھا۔  
تصویر میں اردو اکیڈمی کے صدر اور وزیر  
ہاؤسنگ و اوقاف پروفیسر جاوید خان،  
اردو اکیڈمی کے نائب صدر شری علی  
سردار معفری شری قنیل شفا فی اور  
شری شہزاد احمد نظر آ رہے ہیں۔

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی  
ذیلی شاخ بمقام



مرحبہ بردہشی کی دستی کلا نمائش کا  
شرعی۔ ام راء انوک نے ممبئی کے  
سجوا ایہ جیمنا میں ۳۰ ستمبر ۱۹۹۱ء  
نکرو افتتاح کیا۔ اس موقع پر  
نگنی تصویر۔

مہاتما گاندھی جینتی کے موقع پر ۲ اکتوبر  
۱۹۹۱ء کو لائسنز کلب انٹرنیشنل نے نودہ  
گرہ "رکٹک دل" وغیرہ کی جانب سے نشر  
ہندی ٹیم کا آغاز وزیر ہاؤسنگ و اوقات  
پر وینسر جادوید خان نے صبیہتی جلا کر کیا۔



محکمہ کھیل کود و سپورٹس نوجوانان کے  
جانب سے کھیل کود مقابلے میں جیتنے والے  
نوجوانوں کو یکم اکتوبر ۱۹۹۱ء کو بانڈھ  
کام اور ثقافتی امور کے وزیر کشمیری راج  
سندھ موہیتے پاتل کے ہاتھوں جو مسد  
افزائی کی گئی۔  
ماشک کی کھوکھو ٹیم جو کہ کل ہند مقابلے  
میں جیتی تھی اس کے ایک کھلاڑی شری  
ابے کا کرڈ وزیر موصوف اعزازی سندھ  
وہ رہے ہیں۔



لائسنز کلب آف واہد اور کاما اسپتال  
کے اشتراک سے ورلڈ، بھٹی کے مفت لال  
بال میں ذہری حوت شریہتی پناپنا لال  
ہیوس کے ہاتھوں حال ہی میں اسکول  
کے عزیز طلبہ کو روٹینام تقسیم کئے گئے۔  
یہ اسی موقع پر پی ٹی وی تقویر ہے۔



# قارین کی رائے

اقبال کا مضمون "ہندوستان کی پرانی تاریخ کا احترام" تو بہت ہی پسند آیا۔ علامہ اقبال کے بہت سے مضامین نے قومی یکجہتی کو فروغ دیا۔ ایسے مضامین کے مطالعے سے دل و دماغ ہر بہت اچھا اثر سہوتا ہے۔ ایسے کامیاب شماروں کے لئے مبارک باد۔

\* رفیقہ جعفر

۱۶/۱۱ مالوی کالونی علیہ باندہ پلاٹ ملاؤ (ولسٹ)

بہتے ۹۵-۲۰۰۰

مئی ۱۹۹۱ء کا قومی راج ملا۔ خوشی ہوئی کہ حسب روایت "امید کریمز" جو بصورت اور معیاری ہے۔ یہ نمبر ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ م۔ ناگ کا مضمون معلوماتی ہے۔ یوسف ناظم صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں امبیڈکر کی پرجہ مضمون کھا ہے۔ وہ اپنی نوعیت کا ایک انگ مضمون ہے۔ ڈاکٹر امبیڈکر پر پشاور صاحب کی نظم خوب ہے۔ مولانا آزاد پر ملت سردار جعفری صاحب کا مضمون ایک نمونہ لے ہوئے ہے۔ جمال علوی نے بھی مولانا آزاد پر سیر حاصل مضمون تحریر کیا ہے۔

شجر کار دی نے راجی سے ن پر مضمون لکھا ہے۔ ایسے مضامین کم ہی پڑھنے کو ملتے ہیں۔ مقدر جمید کا افسانہ "نویا" مختصر نثر پر اثر ہے۔ آپ قابل مبارکباد ہیں کہ آپ ہندوستان کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے بھی ادب کے معیار اور مواد کو برقرار رکھتے ہیں۔ ثنات اور طباعت معیاری ہے۔

\* غیرہ الحسن جعفری (غیرہ جعفری)

جواہر پبلنگ پریس۔ گجری بازار، لاہور، ضلع ناگپور (دھارا شتر)

"قومی راج" ۱۰-۱۱ جون ۱۹۹۱ء ملا۔ خوش ہوا۔

آنجنابی شری راجیہ گاندھی سے متعلق تمام نمونہ پسند آئے۔

\* قیصر عثمانی

۱۰، جمہوری پلاٹنگ (اے) پشپا پارک، لاہور (ایسٹ)، بہتے ۹۵-۲۰۰۰

اس مرتبہ دشنام ۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء اس لحاظ سے بھی قابل تعریف ہے کہ اس میں شعروادب سے متعلق کئی خوبصورت نگارشات بھی شامل ہے۔ یوسف ناظم نے معلومات افزا مضمون کے ذریعہ کرسی چند کے طنز و مزاح کے نیم پوشیدہ گوشے پر اچھی خاصی روشنی ڈالی ہے اور مشتاق مومین نے نڈا فاضلی کی شاعری کے اچھوتے رنگ سے واقف ہونے کا موقع فراہم کیا ہے۔

سلام بن رزاق کامراظمی سے ترجمہ "مدرسہ" اور سعادت حسن منٹو کے ادب پارے بھی پڑھنے کی چیزیں ہیں۔ منظومات کا حصہ بھی متاثر کرتا ہے۔ اس کا ایاب شمارے کے لئے دلے مبارکباد قبول کیجئے۔

عرفان یوسف قاضی

مقام واپسٹ واپوئی نطق واپوئی  
ضلع رتناگری دھارا شتر ۱۲/۱۵

مئی ۱۹۹۱ء کا قومی راج اپنی تمام تر خوبیوں سے آراستہ ہے۔ اور دن بدن ترقی پر گامزن ہے اس رسلے میں ہندوستان کے عظیم رہنما ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر اور مولانا ابوالکلام آزاد کے بارے میں معلوماتی مضامین شامل ہیں۔ جن کو پڑھ کر قلبی مسرت ہوئی ہے

جون ۱۹۹۱ء کا رسا رسب شماروں میں اہم مقام رکھتا ہے۔ جس میں ہندوستان کے سابق وزیراعظم اور کانگریس آئی کے صدر آنجنابی شری راجیہ گاندھی کی اچانک موت کی دردناک اطلاع ہے اور ان کی چند یادگار دلکش تصاویر شامل ہیں۔ بہت پسند آیا۔ ساتھ ہی ساتھ علامہ

## قومی راج

ہندوستان میں ہندو کی یکم اور ہندوؤں کا کشتی ہے  
انگریزی گویا ہندی اور اردو زبان میں  
ہندو کی ۱۰۰ کروڑوں کشتی ہے

نمبر سالانہ ۱۹۷۷ء

قیمت فی شمارہ ۲ روپے

حیف ایڈیٹر  
شری ارون پاشکر

بھنگ ایڈیٹر  
آر جی۔ مانسہ

ایڈیٹر: فیروزہ فیاض خان

ڈسٹریکٹ ڈاک ہاؤس

اسٹریٹ ڈائریکٹ (ایڈیشن)  
ڈاکٹر جی۔ جی۔ آن انٹرنیشنل ایڈیشن  
گورنمنٹ آف ہریانہ، ہریانہ  
مقامی سوچ بلڈنگ، نزد سرائے، سہیوا، ۱۷۱۰۰۱

Tel. 2021530

مواصلت کے لئے

ایڈیٹر قومی راج

ڈاکٹر جی۔ جی۔ آن انٹرنیشنل ایڈیشن

گورنمنٹ آف ہریانہ

مقامی سوچ بلڈنگ، نزد سرائے، سہیوا، ۱۷۱۰۰۱

مقامی سوچ بلڈنگ، نزد سرائے، سہیوا، ۱۷۱۰۰۱

Tel. Nos. { 2020451  
2023957

صفحہ نمبر

- \* عزم و استقلال اور حریت فیصلہ کامینار
- \* شری سہاکر راتھ ناٹیک — انجم عباسی ۲
- \* عربیوں کی میسا — شری مہتی اندرا گاندھی —
- \* ۴ پرو فیسر اکبر رحمانی
- \* ۵ شکت رنگ کی جھنکار — جگر مراد آبادی
- \* ۱۱ فیض اکمل —
- \* ۱۲ یونیورسٹی کے سائنس دانوں کیلئے ایک نعت
- \* ۱۶ ہمارے ہزار — حسین دت
- \* ۱۷ ماضی کے آئینے سے —
- \* ۲۵ انتہائی غم — فیاض رفیق
- \* ۲۶ نقیص، غزلیں، دوہے :-
- \* شانتی — زبیر اعظمی (۱۰)
- \* اڑتی ہے خاک .... طالب ممتاز (۳۳)
- \* ۱۲۴ نسیم فاروقی (۱۵)، مستنات انجمی (۱۲۴)
- \* ۲۸ حقیقت انظمی، جگر مراد داس اعجاز —
- \* ۲۹ شمس الدین اسلام نسیم
- \* ۳۰ شمس الدین، قیاسی نسیم، نظر ادا سے
- \* ۳۱ حضرت امجد کی برجستہ رباعی: سری فراس لاہوری
- \* ۳۲ تبصرتہ سورج لیجے مہقر: منظر سلیم
- \* رسالہ اسباق، روشن ستارے
- \* ۳۲ مہقر: رفیق جعفر
- \* ۳۵ انجم نری کو عربی کی طرح پڑھنے والا لڑکا
- \* ۳۵ م۔ ناگ
- \* ۳۶ ریاستی جیسری — (ادارہ)
- \* ۳۹ خبریں تقریریں — (ادارہ)
- \* ۴۰ قارئین کے راستے —

پبلشر: قومی راج

قومی راج میں بطور کسی بھی تعلیق ہے حکومت کا متعلقہ ادارے ہندوستان میں

## عزم و استقلال اور قوت فیصلہ کا ہینار شری سدھاکر راؤ نائیک



اور انقلابی اقدامات اسٹے ان سے آہستہ آہستہ عزم  
مستقل مزاجی اور خود شناسی کا پتہ چلتا ہے  
جون کے تیسرے ہفتے میں پارلیمنٹ کے انتخاب  
ہونے کے بعد شری شرد پوار مرکزی کابینہ میں چلے گئے  
اور ۲۵ جون ۱۹۹۱ء کو شری سدھاکر راؤ نائیک  
کا مہاراشٹر کے دسویں وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے  
انتخاب کیا۔ شرد پوار جیسے ایک کامیاب وزیر اعلیٰ  
کے بعد آنے والا وزیر اعلیٰ اگر بہترین منتظم، ماہر  
سیاستدان اور قوت ارادی کا مالک نہ ہو تو وہ  
ریاست بھر میں خوشگوار اثرات مرتب نہیں کر سکتا۔ مگر  
شری سدھاکر راؤ نائیک نے سودنوں کے قبیل  
عرصے میں اپنی دانشمندی، سیاسی سوجھ بوجھ اور خوش  
اعتمادی سے اپنی مقبولیت اور استحکام کے پرچم بھرا  
دئے۔

اپنی پہلی پریس کانفرنس کے موقع پر ایک  
اغبات نویس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے

مہاراشٹر کے سابق وزیر اعلیٰ شری شرد پوار  
کو جب وزیر داخلہ کی حیثیت سے مرکزی کابینہ میں شمل  
کیا گیا تو ایسے عظیم سیاستدان کا جانشین کون ہو گا؟ یہ  
سوال رہ رہ کر اسٹڈیا تھا۔ اور جب شرد پوار گئے شری  
سدھاکر راؤ نائیک کا انتخاب کیا۔ تو مجموعی طور پر لوگوں  
کی زبان سے ٹھیک ہے شری الفاظ ادا ہوئے مگر شری سدھاکر  
راؤ نائیک نے مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ بننے کے بعد صرف  
۱۰۰ سودنوں کی قلیل ہی مدت میں اپنی قوت فیصلہ اور  
آہستہ عزم و یقین کو بروئے کار لاتے ہوئے جو فیصلے  
مرتب کئے ان کی روشنی میں ان کے انتخاب پر غلام میں  
ایک گورنر اعلیٰ کی اعتماد پایا جاتا ہے۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۹۱ء کو شری سدھاکر راؤ نائیک  
کی وزارت اعلیٰ کے ۱۰۰ دن مکمل ہو چکے ہیں۔ اس متبل  
عرصے میں وزارت اعلیٰ جیسے کارگزاریاں اور ذمہ  
داروں کی تدریجی قطع ممکن نہیں تاہم نظم و نسق اور  
اپنی پارٹی کے استحکام کے تعلق سے انھوں نے جو اقدامات

بغیر کسی پس و پیش کے حل کر دیا۔ نہ وہ چھوٹے وعدوں کے فریب میں آئے اور نہ ہی مخالفتوں کے عفریت سے حواس باختہ رہے انھوں نے نائب وزیر اعلیٰ کو منظوری نہیں دی اور وہ صمیم قلب سے اپنے اس فیصلے پر قائم رہے۔ آخر کار پیکسل ہی باقی نہ رہا۔

نائب وزارت اعلیٰ کا مسئلہ ہو یا وکیلوں کی ہڑتال کا معاملہ ہو، پارٹی کے کمیٹی سینئر لیڈروں نے اسے اپنا وقار کا مسئلہ بنا کر پارٹی میں بغاوت کے بیج بو ڈے تھے اور اگر اس وقت شری مدھاکر راڈن ٹیک حکمت عملی سے کام نہ لیتے تو باغی گروپ حکومت کو ناکوں جتنے چھوٹے پر مجبور کرتا۔ اور سارا شیرازہ تاشس کے بتوں کی طرح بکھر جاتا۔ شری مدھاکر راڈن ٹیک نے وکیلوں کی ہڑتال کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ ختم کر دیا کہ یہ دانش مند طبقہ ان سے "موت ٹڈ" کے گن گانے لگا۔ اور حالات کا جواب مردی سے مقابلہ کرنے والی نظرت کی وجہ سے شری ٹیک بڑی ثابت قدمی سے آگے بڑھنے سے نتیجتاً غنیمت خود تتر بتر ہو گئے۔

ایک جہاں دیدہ سیاستدان کی حیثیت سے انھوں نے مت وزن اور مدلیہ کی وزارت ایک رات میں بدل ڈالی۔ اور ثابت کر دیا کہ وہ خود اپنے فیصلے کے خالق ہیں۔ اور ان پر عمل پیرا ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ان کی قوت فیعلہ غضب کی ہے۔ وہ اپنے فیصلوں پر بڑی ثابت قدمی سے قائم رہتے ہیں اس سلسلے میں وہ کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتے اور نہ کسی کے زیر اثر رہ کر فیصلہ کرتے ہیں۔ مہا منڈل کے مدد کو دئے گئے وزراء اور ریاستی وزراء کے درجات کو رد کرنے کے بارے میں ان کا انقلابی فیصلے نے بہت سی سیاسی شخصیتوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ اس فیصلے سے جہاں

انھوں نے کہا "گذشتہ کئی برسوں میں ہم نے بہت ساری اسکیمیں مرتب کیں۔ لیکن ان پر خاطر خواہ عمل آوری نہیں ہوئی اس لئے اب نئی اسکیم بنانے کے مقابلے میں جو ابھی اسکیمیں ہیں ان کا جٹا کر لے کر ان کی خامیاں دور کر کے ان کو کامیاب بنانے کیلئے میں کوشاں رہوں گا۔"

اسی کا نفرنس میں انھوں نے ایک اور بات کا ذکر کیا

"میں صحت پاکس اور بائیک کے استعمال میں اپنے چچ کی تقلید نہیں کرتا بلکہ ان کے خیالات اور عمل کی بھی تقلید کرتا ہوں اور اس کا ثبوت مجھے ہر گام دین ہے۔"

ان دو باتوں میں جو یقین، جذبہ عمل اور بلند توجہ لگ رہی ہے وہ ان کی زندگی کے روشن پہلو ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ مشرور لہار حکومت اور اس کے فوراً بعد شری ٹیک حکومت کو ودھان سبھا میں اکثریت حاصل نہ ہونے کی جو شکایت تھی وہ جلد ہی دور ہوئی۔ اکثریت حاصل نہ ہونے کی بنا پر بننے والی حکومت، تاروں پر کی جانے والی کسرت کے مترادف ہوئی ہے۔

شری ٹیک کو اس کا ادراک حاصل تھا۔ اسی لئے انھوں نے ایک مہینے کے اندر اپنی حکومت کو اکثریت سے فیض یاب کیا۔ انھوں نے جنت دل کے لوازم ایل اسے حضرات کے ساتھ آٹھ مہینوں سے جب ری آنکھ مچولی والے کھیل کو ختم کر کے انھیں اپنی پارٹی میں شامل کرایا اور اپنی پارٹی کو ودھان سبھا میں اکثریت دلائی۔ یہ اقدام ان کی سیاسی بصیرت اور مردم شناسی کا ایک بلیں ثبوت ہے۔

ان کے وزیر اعلیٰ بننے کے بعد نائب وزیر اعلیٰ کا جوتنا زعمہ پیدا ہوا اسے بھی انھوں نے



بھی مضبوط کروائیں۔ اس وقت تمام اخبارات نے اس بات کا اعتراف کیا کہ نائیک صاحب کی دورانہی اور موقع شناسی نے وزارت کو مستحکم کر دیا۔

شری نائیک روز اول ہی سے چیلنج کا مقابلہ کرتے آئے ہیں۔ ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ جولائی ۱۹۹۱ء کو ودرجہ کی ودرجہ بندی میں بڑا سیلاب آیا اور موڈ کے قریب کا بند ٹوٹ گیا۔ ناگپور اور امراتی ضلعوں کے تقریباً ۳۰، ۳۵ گاؤں سیلاب میں گھر گئے۔ بڑا جانی اور مالی نقصان ہوا۔ سیکڑوں لوگ بے گھر اور بے سہارا ہو گئے۔ اس ناگہانی مصیبت کا مقابلہ کر کے، مصیبت زدگان کو فوری طور پر امداد دینا ضروری تھا ان کی آباد کاری کا پیچیدہ مسئلہ بھی درپیش تھا۔ مگر نائیک نے اس چیلنج کو بھی قبول کیا اور اٹھنوں نے اپنے سارے انتظامیہ اور شہری منصوبہ کو تیز کر دیا۔ ناگپور میں بذات خود ودرجہ قیام کر کے سارے منصوبوں کو تشکیل دے کر انھیں عملی جامہ پہنایا۔

ان تمام امور کی ذمہ داری ریاستی وزیر شری با صاحب کیسلا را ودرجہ شری رنجیت دیشکھ کو سونپی اور خود پشت پنہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ موڈ ٹوکی نو آباد کاری کے بارے میں ریاست بھر میں غیر اطمینان کش ماحول قائم نہیں ہوا۔ یہ شری نائیک کی انتظامی صلاحیت کا اعتراف ہی تو تھا۔

گزشتہ کئی برسوں سے شری سدھا کر را و نائیک مہاراشٹر کا بینہ میں رہے ہیں۔ انھوں نے تعلیم، تجارت، بجلی، مصول، دودھ کی اسکیم، پبلک ورکس، سماجی بہبودی وغیرہ اہم وزارتیں سنبھالی ہیں۔ اور انھوں نے ہمیشہ یہی کوشش کی ہے کہ ان وزارتوں کے تعلق سے مرتب کی جانے والی اسکیموں سے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ کیسے فائدہ پہنچیں۔

دو چار متعلقین ناراض ہوئے وہاں بے شمار درکی اور ٹیگ سرسرت سے جھڑم اٹھے۔ بہت سارے اخبارات نے بھی اس فیصلے کا خیر مقدم کیا۔

پاک منتزوں کی نئی ترتیب و تہرست کے تعلق سے ان کے فیصلے نے بھی خاص و عام کو ششدر کر دیا۔

اتنے سارے اسکولوں اور کالجوں کو منظوری تو دی مگر ایک بھی ڈی ایڈ اور لی ایڈ کالج کو منظوری نہ دینے کے فیصلے کو بڑے استقلال سے قائم رکھا۔

عام طور پر نائیک وزارت پر یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ اس پر شوگر لابی کے گہرے اثرات ہیں۔ اور ودرجہ پر ناانصافی کی گئی ہے۔ شری سدھ کر نائیک نے بڑے عزیز غرض، مہر و تحمل اور انصاف پسندی کا ثبوت دیا اور ودرجہ کے نمائندوں کو مہاراشٹر یونیورسٹی مہاراشٹر وغیرہ میں مناسب اہمیت دے کر ودرجہ کو انصاف دلایا نیز کا بینہ کے تعلق سے جو شکایتیں اٹھ رہی تھیں۔ ان کا بڑی باریک بینی سے جائزہ لیا اور خوشگوار ماحول میں ان کا تدارک کیا۔

ان تمام معاملات میں شری نائیک کی کامیابی قابلِ تحسین رہی۔ مگر سب سے بڑی کامیابی انتظامیہ پر ان کی گرفت اور سرمائی اجلاس کا بکسر و خوبی انعقاد ہے۔ جب شری نائیک نے وزارت کی باگ وڈور سنبھالی تو اس وقت سرمائی اجلاس کے آغاز میں ایک دو مہینے تھے اسمبلی میں اکثریت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے نائیک حکومت کو کافی تشویش ناک حالات کا سامنا تھا۔ اخبارات میں نائیک وزارت کے ٹوٹنے کے متعلق کافی چوچے تھے مگر پشروی نائیک کی اولوالعزمی اور مستقل مزاجی تھی جس نے نہ صرف اسمبلی کے سرمائی اجلاس کو کمزور و خوبی، اختتام تک پہنچایا بلکہ اپنی حکومت کے استحکام کی بنیادی

علاقوں میں مناسب داموں والی دکانیں رائج کرائیں۔  
ضروری اجناس کی تقسیم کے طریقہ کار میں بہتری پیدا  
کرنے کے ساتھ ان اشیاء میں ان کی پیداوار میں  
اضافے سے متعلق بھی اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

انھوں نے تین لاکھ ہییکڑ زمین پر مٹھنوں کی  
کاشت کا منصوبہ زیر عمل لایا۔ اور اس کے لئے ۲۰ کرنی  
صدی پانی محفوظ کرایا۔ غرض انھوں نے کاشتکاروں  
کی بھلائی کے تعلق سے کئی کام کئے۔

زراعت ریاست کا اہم پیشہ ہونے کی وجہ سے  
انھوں نے اپنے چچا کی طرح زراعت کی ترقی پر زیادہ  
توجہ دینے کی پالیسی اپنائی ہے۔ اور اس ضمن میں  
انھوں نے کولھا پور، ناگ پور، مراوٹی اور ڈھولا  
میں فصلوں اور پھلوں کی پیداوار کے مراکز قائم کئے  
کوکن میں دودھ اور اسکیم کو فروغ دینے کیلئے کئی سہولتیں  
بم پھونچائیں۔

تجارت کے تعلق سے بھی انھوں نے ان سروس  
دوں کے تخیل عرصے میں بڑے اہم فیصلے کئے ہیں۔ انھوں

نے ۱۵۰ دھندے اور روزگار کو No Objection  
سرٹیفکیٹ سے مستثنیٰ قرار دیا۔ اور غیر ترقی یافتہ علاقوں  
میں روزگار اور صنعتیں شروع کرنے والے تاجروں کو  
بہت ساری صنعتی سہولتیں ہم پھونچائیں۔ اور سہولتیں  
بم پھونچانے کا فیصلہ کیا ہے۔ اور ہوائی جہازوں  
کے لئے

Running Strips

تیار کرنا۔ ۶۵ کروڑ روپے سسٹم ہائیڈرو پاور  
کو دینا۔ اور مقامی ضرورتوں کو جان کر وہاں

Small Industrial Estates

چھوٹے صنعتی علاقے تیار کرنا وغیرہ امور

انھوں نے اپنے ضروری کمیشن وزارت میں اور  
ان کے کاروبار کا بڑی باریکی سے جائزہ لیا۔ ترتیب شدہ  
انکیموں کی جانچ پڑتال کی اور عوامی سپلائی کے ذرائع ہموار  
کئے۔ وزیر اعلیٰ بننے کے بعد اسی طریق کو اپنایا اور ہر وزارت  
کی قدر پائی کا کام اپنے ذمے لیا۔ کابینہ کی نشستوں  
میں تجارت، تعلیم، دودھ اسکیم، زراعت، غذا،  
شہری رسد، جنرل اینڈ منسٹریشن، شہری ترقی، گرام وکاس  
اور امداد باہمی جیسی اہم وزارتوں کی بڑی باریکی بینی اور  
تفیدی نظریے کے تحت قدر پائی کرائی اور اگلے ۱۰  
۱۵ سالوں کیلئے مذکورہ وزارتوں کی کارگزاریوں کا  
تعمین بنایا گیا۔

ان ہی نشستوں میں مستقبل میں آئے والے  
مسائل کون سے ہوں گے اور ان کا کیا حل ہوگا۔ اس  
پر بھرپور غور و خوض کیا گیا۔ اور راستہ معین کیا گیا۔

کارواں کیلئے جو سمت معین کی جاتی ہے اس سے  
سفر آسان ہو جاتا ہے۔ اس کیلئے کے نشیب و فراز سے  
شرعی ٹائیک بخوبی واقف ہیں۔ اور اسی لئے ان کی کابینہ  
کے مستقبل میں قابل ذکر کامیابی سے ہمکنار ہونے کے  
کافی امکانات ہیں۔

وہ فوری فیصلے لینے میں بھی مہارت رکھتے  
ہیں۔ جب وہ وزیر تعلیم تھے تو لڑکیوں کے لئے سکول  
قائم کرنے کا انھوں نے منصوبہ بنایا تھا۔ بعد میں اس  
منصوبے پر کوئی عمل نہیں ہوا۔ وزیر اعلیٰ کی باج و دور  
سنجھالتے ہی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ہر مسئلہ کا قیام  
کا منصوبہ زیر عمل لایا۔ بڑھتی ہوئی مہنگائی اور اشیائے  
ضروری کے ناکافی رسائی کے پیش نظر راشننگ کی دکانوں  
کے ذریعہ تیل، والیں، صابن وغیرہ اشیاء سستے  
داموں فراہمی کا انتظام کرایا۔ اناج اور دوسری ضروری  
اشیاء کی چلتی پھرتی دکانوں کو رائج کرایا۔ اور مہی

یے بارے میں حال ہی میں نائیک وزارت نے اہم  
جیلے کئے ہیں۔ اور ایک ترقی پذیر صنعتی ریاست  
محلیت کے مہاراشٹر کے بارے میں جو تصورات  
بنا سہیں راسخ کرنے کی کوششیں کیں۔

اس کے علاوہ صنعتی علاقوں میں بجلی پیدا کرنا،  
ہی ترسیل اور فراہمی وغیرہ باتوں کی اہمیت کے  
نظر بجلی مزید طاقتور پروڈکشن پر توجہ دینے  
اعلان کیا ہے۔

کئی سالوں سے ریاست بھر کے کارپوریشن صنعت  
ریشد اور میونسپلٹیوں کے انتخابات التوا میں  
لے ہوئے تھے۔ شری سدھاکر راؤ نائیک  
نے وزیر اعلیٰ ہفتے ہی مذکورہ انتخابات کا پروگرام  
عین کیا۔ اس کے مطابق آئندہ نو ممبروں میں  
لیکا اور مارچ سے قبل مہانگر پالیگاؤں کے  
کھن ہوں گے۔ صنعت پریشدوں کے انتخابات  
امعاہ عدالت میں زیر غور رہے۔ اس کا فیصلہ  
دستے ہی ان کے بھی انتخابات جلد لے جانے  
اشری نائیک نے اعلان کیا ہے۔

صرف دونوں کے تلبیل مرحلے میں

اس طرح یکے بعد دیگرے

یعنی کرنے والے اور منصوبے بنانے میں نائیک کی حکمت  
ملی، تدبیر اور سیاسی شعور رکھنا داخل حاصل ہے وہ  
یہ اور مرا مٹھاٹ میں سائنسی ترقی برد کے قیام کے لئے  
جہاں وزیر اعظم شری نرسہا راؤ، وزیر داخلہ شری کشنکر  
وہ جو ان اور وزیر دفاع شری شرادھارے بھٹ دھما مٹھ  
کے اے منظور کرنا بھی بڑی بات ہے

انہوں نے ویدھ اور مرا کھوڑہ کے کئی مسائل  
ری طور پر حل کئے۔ اور اسمبلی کے دیوالی اجلاس سے

۴۴ روز قبل تمام وزراء کے دفاتر ناگپور میں آکر  
ان دو مسئلوں کے مسائل پر غور و خوض کیا جائے۔ اس  
قسم کے انتظامات بھی کر رکھے ہیں۔ ویدھ کے ہنگام  
پر وگرام اور مرا کھوڑہ کے ۳۵ ہنگام کا جائزہ لینے  
کا بھی انہوں نے فیصلہ کیا ہے۔ اس قسم کے منتھن سے یقینی  
طور پر ترقی کے راستے ہوا رہوں گے۔

ایک عام آدمی کو نسلی اور دلاساف صیب ہوسو  
بوچھ رکھنے والوں کو اعتماد ملے اور انسانی درکوں اور  
ساختوں کو غرض کا احساس ہو اس قسم کا دور وزارت  
شری نائیک صاحب کا ہے۔ وہ جہاں بلند بانگ نعرے  
لگاتے ہیں وہاں انہیں عملی پسیم میں بھی ڈھلنے ہیں وہ  
نئی نی اسکیپیں تیار کرتے ہیں اتفاق رائے حاصل کرنے  
کیلئے لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اور بھرپور طمان  
حاصل ہونے پر انہیں زیر عمل لانے ہیں۔ دراصل  
ان کے آہنی عزائم اور ان کا جذبہ عمل ہی ان کے  
کامیابی کی بشارت دیتے ہیں۔ ہماری نیک خواہشات  
ان کے ساتھ ہیں۔



## ضروری گذارش

اس شمارے کے باب میں بلورنامے اپنے رائے ہیں  
آنا ہے لکھے اور اپنے دستوں کو ترقی رائے  
سے متاثر کرائیے۔ انہیں سالانہ فوریات  
کے لئے توجہ دلائے۔

ہیں آپ کے ہر پند فائدے کا انتظار ہے۔ (ادارہ)

\*\*\*\*\*

پروفیسر اکبر رحمانی  
۲، سہوان پیو جگادڑ



## غریبوں کی میٹھا

## شریعتی آنجنہائی اندرا گاندھی

فدائیت ہوتی ہیں۔ ایسی ہستیاں اگرچہ ہم سے جدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ کبھی فتنہ نہیں ہوئیں۔ ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔

رستے والے رستے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں  
یہ حقیقت ہے کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں

ایسی ایک ہستی پر یہ ورثی اندرا گاندھی کی تھی۔ جن لوگوں نے اندرا گاندھی کو قریب سے دیکھا ہے جنہیں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے اور جنہوں نے ریڈیو ٹیلی ویژن، جلسوں اور اخباروں میں انہیں سنا ہے۔ دیکھا اور ٹپھا ہے وہ سب اس بات کی گواہی دیں گے کہ اس

کل من علیہا فان — یہاں کی ہر چیز فنا ہوتی ہے۔ موت سے کسی کو چھپکارا نہیں۔ کوئی بڑے سے انسان چاہے کیسی ہی تدبیریں کر لے۔ لیکن وہ موت سے بچ نہیں سکتا۔ اس دنیا میں انسان کا وجود ہزاروں اور لاکھوں سال سے ہے۔ لیکن اب تک نہ کوئی ایسی مثال سمجھ لائی نہ دیکھنے میں کہ کسی انسان کو بلاخود موت نہ آئی ہو۔ بن ان لاکھوں رستے والوں میں بعض ہستیاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو اپنے بلند کردار اور انور عزمی، جرات و بہادری، ربر و انشددی، محنت و استقلال، خلوص و محبت اور بلند سبب العین اور آدیشوں کیلئے و ایشاد و قربانی کے ایسے لازمی قوتی پھول ہوتے ہیں جو آئندہ بھی انسانی زندگی کیلئے منار



ہستہ حوالہ لال نہرو اور شہنشاہی اندرا گاندھی

جیسی نثر بہبہا در، بے باک، دلولہ انگیز، مسخرک و  
نحال، اعلیٰ پایہ کی سیاستداں، مدبر و منکر، بے پناہ  
قوت ارادی اور آہنی عزم کی مالک عورتوں میں تو کیا مردوں  
میں بھی بہت کم دیکھی گئی ہے۔

اندرا گاندھی غریبوں، کمزوروں، پکڑے ہوؤں  
اور بے کسوں کی ہمدرد اور سیمپا تھیں۔ وہ اہنسا، انسانیت،  
رواداری اور سیکولرزم کی جیتی جاگتی مثال تھیں۔ دراصل  
اندرا گاندھی ایک شخصیت کا نام نہیں ایک عہد کا نام ہے جس  
نے آنے والی نسلیں کو بھی متاثر کیا ہے۔ آنے والی نسلیں  
بھی ان کی عظمت، خلوص اور قربانی و شہادت کی قسمیں کھاتی  
ہیں۔

اندرا گاندھی صحیح معنوں میں عوام کی رہنما تھیں۔ ہندوستان  
میں کسی کو اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی اندراجی کو۔ وہ  
اپنے باپ آنجنہائی نہرو سے بھی زیادہ مقبول تھیں۔ ان کی دل آویز  
شخصیت، دل نشیں خطابت، محبت آمیز سلوک اور انسانیت  
دوستی نے ہر ایک کا دل موہ لیا تھا۔ کچھ ذاتیں تو انھیں پرستش کی حد  
تک چاہتی تھیں۔ اصل میں انھوں نے محبت و ہمدردی سے  
زمانے کو فتح کر لیا تھا۔ پوری دنیا کے عوام اور حکمران انھیں  
عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مقبولیت اور عزت کی یہ معراج  
بڑی مشکل سے کسی رہنما کو حاصل ہوتی ہے اس لئے مرنے کے  
بعد بھی ایسی ہستی لوگوں کے دلوں میں اپنی محبت کے چراغ روشن  
کے رہتی ہیں اور وہ دنیا میں امر ہو جاتی ہیں۔

ہرگز خمیر و آنکھ و شش زندہ شد بہ عشق  
ثبت است برجیدہ عالم و وام مس

کمالا نہرو سے ورشے میں ملی تھیں۔ اور تمام زندگی اپنے  
قدروں کو وہ اپنے سینے سے لگا کر رکھیں۔ ان کا ناچ  
نگاہ آفاقی اور ہمہ گیر تھا۔ ان کا دل چھوٹی موٹی دنیا دار یوں،  
تنگ نظریوں اور تعصب سے پاک و صاف تھا۔

۱۹ نومبر ۱۹۱۷ء کو وہ آئندہ بھون آباد میں پیدا  
ہوئیں۔ الہ آباد، اہمہ نہ شانتی نیکیتن اور کیمبرج میں انھوں نے  
تعلیم حاصل کی۔ دوران تعلیم انھوں نے ہر کمون کی سیوا اور  
ملک کی خدمت کا کام انجام دیا۔ ملک کو آزاد کرانے کی  
لڑی ان کے دل میں دھکین میں پیدا ہو گئی تھی۔ ۱۹۴۸ء میں  
وہ گاندھی جی کی قائم کردہ بال چرخا سنگھ میں شامل ہوئیں  
اور ۱۹۴۰ء میں وائر سینا کے نام سے انھوں نے بھون

اگر ہم اندرا گاندھی کی زندگی کا سرسری جائزہ لیں تو معلوم  
ہوتا ہے کہ ان کی تمام زندگی حرکت اور جدوجہد مسلسل کی آئینہ دار  
رہا ہے۔ ناز و نعمت میں پرورش پانے کے باوجود سکون ان  
کی زندگی میں محال نظر آتا ہے۔ بچپن ہی سے ان میں خدمت  
خلق کا جذبہ، حریت پسندی، انسان دوستی انھیں اپنے  
دادا ہندت موٹی لال نہرو، والد جواہر لال نہرو اور والدہ

لی ایک قومی جماعت قائم کی۔ ۱۹۳۶ء میں وہ کانگریس کی ایک سرگرم سیاسی کارکن بنیں۔ اور اس کے بعد ان کی سیاسی سرگرمیاں بڑھتی چلی گئیں۔

مستند بن گئیں۔ پنڈت نہرو کے ساتھ انھوں نے سیاست کے دائروں پہنچ سیکھے۔ ساری دنیا کی سیر کی اور دنیا کے بڑے بڑے رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں۔

۱۹۳۵ء میں ماں کے ساتھ ان کے سامنے سے محوم ہونا پڑا۔ یہ ایک ناقابل برداشت دکھ تھا۔ لیکن اندراج نے اس وقت بھی صبر کا واسن ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ ایسے وقت فیروز گاندھی کی مٹم گساری بڑے کام آئی۔ انھوں نے اندراج کی ڈھارس بندھائی اور نیا حوصلہ بخشا۔ ان دونوں میں دوستانہ تعلقات قائم ہوئے جو آگے چل کر شادی کے بندھن میں بندھ کر اور مضبوط مستحکم ہو گئے۔ ایک پارسی جوان سے یہ شادی بھی روایت سے بغاوت ہی تھی۔ لیکن اندراج نے قدیم رواجوں کی کبھی پروا نہ کی۔

۲۷ مئی ۱۹۶۵ء کو پنڈت نہرو کا انتقال ہوا اس کے بعد لال بہا و رشی سسری وزیراعظم مقرر ہوئے تو انھوں نے اندراج کی کواکھوں نے بہ حیثیت وزیر اطلاعات و نشریات کے شامل کیا۔ اگرچہ یہ ان کا پہلا موقع تھا مگر انھوں نے جس حسن و خوبی سے اپنے فرائض انجام دئے اس نے انھیں اعلیٰ عہدے کے لائق اور اہل ثابت کر دیا تھا۔ وہ ایک تجربہ کار اور مکتہ سیاستوں کے طور پر نمایاں ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں جب لال بہا و رشی سسری کا اچانک انتقال ہوا تو وزارت عظمیٰ کا تاج اندراج گاندھی کے سر پر رکھا گیا۔ اس کے بعد وہ ۱۹۶۷ء تک وزیراعظم بنی رہیں۔

اندراج کو قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں۔ ۱۹۴۲ء کی ہندوستان چھوڑ دو تحریک میں انھیں بھی نظر بند کر دیا گیا۔ جیل سے رہائی کے بعد راجیو گاندھی اور سنجیو گاندھی کو انھوں نے جنم دیا۔ چند ہی ماہ انھوں نے سکھ اور چین کی سانس لی تھی کہ پھر وہ آزادی کی لڑائی میں زور و شور کے ساتھ شامل ہو گئیں۔ پولیس کی لاکھیاں کھینچ کر جھڑپیں ہوتی رہیں۔

۱۹۶۵ء میں ایمر جنسی کا نفاذ ان کے کمرے کی سب سے سنگین غلطی تھی۔ اس کا اقرار خود مسز اندراج گاندھی نے بھی دہلی زبان سے کیا تھا۔ اس غلطی کا انھیں ۱۹۶۷ء عام انتخابات میں شکست کی مہورت میں غیازہ بھگت پڑا۔ لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری حالات کا نہایت پامردی سے مقابلہ کیا۔ مخالفین کے طوفان سے بھی ہراساں نہیں ہوئیں۔ غلام سے اپنے تعلق کو اور زیادہ مضبوط اور استوار کیا۔ اور اپنی سیاست اور حکمت عملی، فراست اور تدبیر کا ثبوت دیا۔ کہ مسئلہ ۱۹۷۱ء میں عوامی

ملک آزاد ہونے کے بعد جب پنڈت جواہر لال نہرو جب وزیراعظم منتخب ہوئے تو وہ ان کی نگراں اور



دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک تو وہ جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں اور انہیں ہارے کا رونا روٹے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ہاتھ کر چاہے کتنا چھوٹا سا کیوں نہ ہو دیا جلاتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں ہر شخص جہاں کہیں کام کرتا ہو۔ ایسا دیار روشن کرے جس سے اندھیارا دور ہو اور ہندوستان کی حالت بہتر ہو۔ جس میں ہم سب ہنسی خوشی جیون بتائیں۔

— آنجنہانی شریستی اندراج گاندھی —

مقبولیت کے دوپٹ پر سہماقتدار حاصل کیا۔ ۳۰ اکٹوبر ۱۹۴۷ء  
کو بعض نثر پسند طاقتوں نے سز میں کیے انھیں گروہوں کا  
نہت نہ بنا دیا۔ اور انھیں شہید کر دیا۔

عسکری براعظمی  
پریس پورہ ابول ضلع ناسک

اندرا گاندھی نے ملک کے اتحاد و سالمیت  
کی خاطر اپنی جان قربان کی اپنی موت سے صرف ایک دن پہلے  
پہلے انھوں نے کہا تھا کہ۔

## شانتی

جہاں والو ہمارے پاس آکر شانتی لے لے لو  
اگر دل میں اندھیرا ہے تو ہم سے رکھالے لو

اگر میں قوم کی خدمت کرنے ہوئے مری  
جاؤں تو میرے لئے یہ بڑے فز کی بات  
ہوگی۔ مجھے یقین ہے مسد خون کا ہر قطرہ  
اس قوم کے فروغ میں کام آئے گا اور  
اے مستحکم و سخوک بنانے میں کارآمد ثابت  
ہوگا۔

وہ تم جو جو ہمیشہ جنگ کی باتیں سناتے ہو  
بھوں کا ذکر کر کے بیگن ہوں کو ڈالتے ہو  
یہ سب کچھ چھوڑ کے ہم سے اصول زندگی لے لو  
ہا بے دم سے دنیا میں پیام اس پہنچا ہے  
ہمیں وہ ای کو دشمن کی خطا کو ہم نے بخشا ہے  
جو لینا ہے تو بھارت سے ادھے دہری لے لو  
محل دشمن کے درشن سے مزاج اپنا بنایا ہے  
عزیزوں کو خوشی دی اور روتوں کو منایا ہے  
تو تم بھی بھول سے مسکان ایشم سے سنی لے لو  
محبت سے سزاقت سے عزیزوں کی دعائیں لو  
جو ممکن ہو سکے لاچار بچوں کی بلائیں لو  
کسی زخمی کو مرہم دو کسی کی بے کسی لے لو

اندرا گاندھی نے اپنی موت سے جو مثال قائم کی تاریخ میں سے  
بہت کم ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ جو اندرا گاندھی کے دیرانہ  
قربان کا مقابلہ کر سکے۔

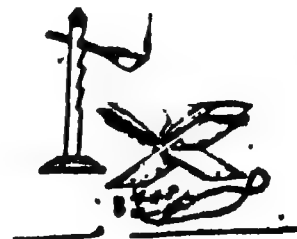
دلت کے بعد ہوتے ہیں پیدا کہیں وہ لوگ  
مٹتے نہیں ہیں دہر سے جن کے نفاق کہیں

۳۰

سکھن اور شانتی کے دم سے سے دنیا کا آزادی

بغیر اس کے نظر آئیکل بربادی ہی بربادی !

جو جینا چاہتے ہو تو یہ دولت آج ہی لے لو



نصیح اکملہ



شکست زنگ کے  
جھنکار

جگر  
سُرادبادی

ڈاکٹر محمد اسلم جنہوں نے جگر صاحب پر تحقیق کا حق  
ہوا کیلئے ۳۶ واسطوں سے جگر کا نسی سلسلہ حضرت ابو جگر  
صدیقؓ سے بتاتے ہیں خود جگر صاحب بھی اس کا تذکرہ کیا  
کرتے تھے اور اس نسبت پر فخر کیا کرتے تھے۔  
جگر صاحب نے ابتدائی تعلیم زمانے کے چلن کے مطابق  
حلیا کہ ان دنوں سے مسلم گھرانوں کا معمول تھا، عربی اور فارسی  
اپنے والد کے پیسر بھائی اور اپنے چھبھ کے زبردست عالم

بیسویں صدی نے اپنے استقبال کیلئے معین عظیم الشان  
غیبات کو چشم براہ پایا ان میں ایک اہم نام جگر مراد آبادی  
بھی ہے۔

۱۸۹۶ء میں لال باغ، مفتی ٹولہ میں صاحب دیوان  
محمد علی نظر کے گھر جگر نے آنکھ کھولی، یہ خاندان عرب  
، پٹنہ پور اور پٹنہ پور سے ہجرت کر کے ہندوستان پہنچا  
پھر مراد آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔



صاحب کی ذات اپنے عہد کی شائستہ ترین شخصیت تھی، اب اس درجہ کے عالم اور ادیب زمانہ کی آنکھیں دیکھنے کو ترستی ہیں، جگر صاحب کے تعلق سے رشید احمد صدیقی صاحب کے جذبات

”مجھے وہ زمانہ خوب یاد ہے جب جگر صاحب پر شراب کا بدترین تسلط تھا، اکثر و بیشتر وہ آپے میں نہ ہونے لگتا اور عقیدت مندان کو قدم قدم پر سنبھالے ہوئے، اس حال میں بھی ان کی زبان سے کبھی ایسا فقرہ نہ نکلتا یا کوئی ایسا فعل سرزد نہ ہوتا جس سے خود ان کو یا ان کے دوستوں کو شرمندگی اٹھانا پڑتی، شراب اور شاعری سے زیادہ کوئی چیز ہوگی؟ جگر صاحب کو ان دونوں نے جی کھول کر بے نقاب کیا، ہر جگہ کہیں نظر نہیں آئی رکھ رکھاؤ ہر جگہ موجود۔“

ہمارے عہد کے ایک اور قد آور شاعر علی سردار جعفری کے الفاظ ہیں۔

”میں نے جگر صاحب کے بہت سے رنگ دیکھے ہیں، ایک رنگ وہ تھا کہ وہ خود ان کے الفاظ میں رنگ و پے میں صہبا بھی صہبا قہقہ کرتی تھی اور کبھی وہ رنگ کہ ”زندگی ہی زندگی“ خوف کی طرح مدھڑ رہی تھی، لیکن غرض ہی تھی کہ رنگ اور کبھی ایک قسم کی صوفیانہ تشکیک کا رنگ، لیکن ہر رنگ میں مسایاں ایک ہی رنگ رہتا تھا۔ اور وہ ان کا اصلی رنگ تھا، خلوص اور الوہانہ پن، ان دو لفظوں میں ان کی ساری شخصیت اور شاعری سمٹ آئی ہے۔“

جگر صاحب کی بے نوشی اور ہمہ تن سرشاری نے بہت گل کھلائے ہیں۔ وہ کبھی کبھی بے نوشی کی وہ منزلیں بھی طے کر جاتے تھے جن تک بڑے بڑے نے نوش ایک عمر کے ریاضے کے بعد بھی پہنچنے کی ہمت نہ کر پاتے۔

جگت موہن لال رڈاں آنا دی کے صاحبزادے اور دھرم پرجان سنگھ سردوش نے اپنے گھر کے واقعات جگر صاحب کے تعلق سے ایسے مزے لے کر مجھے سناتے ہیں کہ ان واقعات پر ایک کتاب ترتیب دی جاسکتی ہے۔ انوس گزشتہ دنوں

مولوی محمد صدیقی سے حاصل کی۔ اس کے بعد وہ کھنڈے کے ایک سے چلک اسکول میں داخل ہوئے جہاں ان کے مشہور اہل مستند سرانجام نگار محمود علی خاں جامعی کے بقول انہوں نے انٹرنس پاس کیا، یہ وہ زمانہ تھا کہ انٹرنس کی صلاحیت کے لوگ اعلیٰ اعلیٰ عمل میں پیمائش ہوتے تھے، اردو پڑھنا اور پڑھانا اور اس زبان میں تعریف و تالیف کے ساتھ شعر گوئی باغوش عورت و انخار تھی۔ غورشن دوقی اور غورشن گفتاری کے لئے اردو سے بہتر میں زبان دوسری نہیں تھی، زبان کو آج بھی دوسری نہیں ہے لیکن مصلحتوں کی ستم ظریفی نے اس زبان کے ساتھ جو سلوک کیا ہے۔ اس کا نمایاں ثبوت ہے کہ ہم ابھی تقریباً چالیس برس پہلے کے مقبول ترین شاعر کو محو کرنے لگے ہیں۔ وجہ کچھ تو اردو زبان و ادب کے سنیے دائرے اور کچھ ان مقبول جگر کا زہر زہرہ اٹھتے جاتا ہے جو اٹھتے اٹھتے جگر کے ذکر سے مرثا رہتے تھے، میں نے جگر صاحب کے ایک عاشق صادق اور شاگرد بھی شاید عارف عباسی کو ہمیشہ جگر صاحب کی خصوصیات ان کی شائستگی، سلیقہ مندی اور حلد درجہ اخلاص کے ہمہ وقت تذکرے کرتا دیکھے ہیں، عارف عباسی جیسے لوگ اب کہاں ہیں وہ لوگ یہاں جن کو جگر صاحب سے براہ راست فیض پہنچا اور جن کی شہرت و مقبولیت میں جگر صاحب کی خود نوازی کا زہرہ ہاتھ رہا ہے، اب ایسے بقیہ بقیہ لوگ اپنے اپنے شہرت کے حصاروں میں جگر صاحب کے ذکر کو اپنے لئے سفرت رسات اقمروں کرتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ ان لوگوں کی تعداد بالکل نہیں ہے، لوگ ابھی باقی ہیں اور شہرت کے بام عروج پر ہیں، لیکن کتنے افسوس اور شرم کی بات ہے کہ جگر صاحب کی یاد میں کوئی جلسہ، کوئی مشاعرہ یا کوئی اجاری بیان ہی دنیا اب ان لوگوں کو اپنی ہنک محسوس ہوتا ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مستند ترین ادیب و طنز نگار رشید احمد صدیقی جگر صاحب کی شائستگی اور شاعری دونوں کے زبردست مداح تھے۔ جو لوگ رشید احمد صدیقی کی شخصیت سے کٹر لڑی بہت بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ بخوبی کہہ سکتے ہیں کہ رشید

سروش صاحب بھی علمی ادبی مخلوق کو دیدار کر کے میرے حافظ  
میں جگر صاحب کے تعلق ایسے کئی واقعات محفوظ ہیں جن سے جگر  
صاحب کی بے لوثی کی انتہاؤں میں بھی ناشائستگی سرزد  
ہوئی اور یہ تمام واقعات سروش صاحب کے حوالے سے رشید  
احمد صدیقی اور علی سردار جعفری کے الفاظ کی تائید کرتے  
ہیں۔

جگر صاحب کی مقبولیت اور شہرت کے سامنے ان کے  
عہد میں بڑے بڑے کاچیراغ نہ جلا، یہ کچھ تو ان کے انگریز شخصیت  
کا کمال تھا اور کچھ یہ غزل کا وہ جادو تھا جس کے حصار میں  
عام و خاص سبھی کی شرکت تھی۔

”میں نے اپنی زندگی میں ملٹی ایسے شاعر دیکھے جنہیں  
تن کمر بڑے بڑے تھے اور تقدس ماب دار بھی بردار مولویوں  
کا کوہِ آگیا۔ ایک حفیظ جالندھری اور دو سر جگر  
راہ آبادی،، (مالک رام)

جگر صاحب کی مقبولیت و شہرت میں ان کی غزل کے  
ہنگ و اسلوب کو بڑا دخل ہے۔ ”معاملات عشق کی سنگتیں  
رہتی کیفیات کو میں سہل و سادہ انداز میں جگر صاحب بیان  
کرتے تھے۔ ایسا لہجہ ابھی تک کسی شاعر کو نصیب نہیں  
ا ہے۔

سب کچھ لٹا کے راہِ محبت میں اہلے دل  
خوش ہیں کہ جیسے دولتِ کدینے پا گئے

کچھ تھے دورِ کچھ سے نکل جاتیں گے کہیں  
دیکھا تو ہر مقام تری رہنمائی ہے

دنیا کے ستم یاد، نہ اپنی ہی وفا یاد  
اب کچھ بھی نہیں مجھ کو محبت کے سوا یاد

چھڑا تھا جسے پہلے پہل تیری نظر سے  
اب تک ہے وہ اک نغمہ بے ساز و صدا یاد

یار بچھوم درد کو دے اور وسعت سے  
دامن کو کیا ابھی مری آنکھوں میں تم نہیں

میں ہوں اس مقام پر اب کہ فسراق و وصل کیسے  
مرا عشق بھی کہانی، ترا حسن بھی نسا منہ

ترے عشق کی کرامت یہ اگر نہیں تو کب سے ہے!  
کبھی بے ادب نہ گزرا مرے پاس سے نہ مکانہ

تیسرے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا  
تجھے اے جگر مبارک یہ شکستِ فاش نہ

شیرِ مزاجِ حسن کی سیار ہے  
تیسرہ بہت ہے دل کی دھڑکنے

تو نے سلجھ کر گیسوئے جانان،  
اور بڑھادی دل کی اکبھنے

راہِ جنوں آسان ہوئی ہے  
زلفِ عشق کے سائے سائے

کوئی نہ دیکھ سکا جن کو دردِ لوک سوا  
معاملات کچھ ایسے بھی درمیان گزرے

یہ کیا مقامِ عشق ہے ظالمِ کراں دنوں  
اثرِ ترے پیر بھی آرام آگیا!

حسن کی ایک ایک ادبِ جان و دل حمدِ حقہ مگر  
لطف کچھ دامن بچا کر ہی گزر جاتے ہیں ہم

دل کی کیا بات کہ پہونچے صفِ مژنگاں کے قریب  
جلوسِ خود کوٹ رہے ہیں رُخِ تاباں کے قریب

بھول جاتا ہوں میں سے ستم اس کے  
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے

آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا  
رنگ تیری ہنسی سے ملتا ہے

دل کے بھی جو کبھی ہنسی ملتا  
ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے

اپنے حدود سے نہ بڑھے کوئے عشق میں !  
خود رہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے

اک لفظ محبت کا ادنیٰ سا فسانہ ہے  
سٹے تو دلِ عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

عشق ہنسی آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

ملتی ہے عمرِ ندرِ عشق کے میخانے میں  
اے اجل تو کبھی سما جاوے پیمانے میں

یہ اور اسی قبیل کے سینکڑوں اشعار جو ایک زمانے  
میں زباں زدِ خاص و عام تھے اور ان اشعار کے ذریعہ  
جگر نے لوگوں کے دلوں پر اپنی غزل کے جو نقش بنادیئے  
تھے اس کا احساس انہیں خود بھی تھا۔

وہ ادائے دلہنری ہو کہ نوائے عاشقانہ  
خود دلوں کو فتح کرے وہی فواجِ زمانہ

شاہد احمد دہلوی نے ساقی میں جگر صاحب کے سحر اور ان  
کی غزل کے تاثر سے متعلاتے بڑے نئے کی بات کہی ہے۔

جگر صاحب شعلہ طور کی اشاعت سے پہلے بھی  
شاعر تھے، اور ان کا ایک مجموعہ کلام شائع ہو کر گمنام  
ہو چکا تھا۔ اس زمانے کے کلام میں بھی ایک تیکھا پن تھا، مگر  
سننا ہے کہ کسی معرکہ عشق میں ناکام ہونے کے بعد ان کے  
ساتھ ان کے کلام کی بھی دنیا بدل گئی، جگر کی غزل میں  
جو نیا مزاج پایا جاتا ہے وہ اسی محرومی کا نتیجہ ہے، عشق کے  
آگ بھڑک کر شعلہ طور بن گئی۔

عشق کی آہ ان کے الفاظ میں ڈھل کر دو آتش بن  
گئی تھی، اس پر مستزاد جگر صاحب کا والہانہ نغمہ، اس سے  
نسبت سے جگر صاحب نے اپنے مجموعے جب اشاعت  
کیلئے ناشرین کے سپرد کئے تو ان کے نام ”آتش گلے“  
”شعلہ طور“ یا ”آفتاب جگر“ داغ جگر جیسے نام ہی انتخاب  
کئے۔

آتش گلے کے دیباچہ میں پروفیسر آل احمد سرور  
نے لکھا کہ،

جگر ایک رومانی شاعر ہیں، رومان کسی نہ کسی حقیقت  
کو ہی خوابوں میں پیش کرتا ہے، جگر صاحب کے یہاں  
بھی خواب اور حقیقت کی دھوپ چھاؤں نظر آتی ہے، جگر  
نے ساری عمر محسن اور عشق کے نغمے گائے ہیں۔

اب ایک جگر صاحب کی علم بندستی اور وسیع النظری  
کی ترمزاد آبادی کے حوالے سے پڑھئے اور اپنے دور کے

# غزل

\* تسنیم فاروقی  
تلمی اس ماگ کھنڈو چار

جب تمہے شہر سے جانے کا خیال آتا ہے  
بھول جیسی تری صورت کا خیال آتا ہے

دہتا ہے نوک قلم سے ترا منظر نامہ  
ہم تجھے پاس بلا لیں یہ کمال آتا ہے

دکھ میرے تپے تو مسرت کی قوت رکھتے  
آبج کی دھار سے سونے کا اجمال آتا ہے

سر چھپا لیتے ہیں سائے میں اندھیرا کڑ  
جب بھی آگے ہوتے سورج پہ حلال آتا ہے

آیتے طنز کے ہم نے بھی تراشے ہیں بہت  
بس کہ اب شیشہ گفتار پہ بال آتا ہے

اس طرف مجھ کو نہ لے جاتے مجھے جائزہ دو  
میکہ دیکھ کے پیاسوں کا خیال آتا ہے

عقلند اس کی تباہی سے سبق لیتے ہیں  
جب کسی قوم پہ دیس کا زوال آتا ہے

کیوں کھنکھاتی ہوئی مٹی سے بنایا ابنے کر  
سازن کر ترے مستوں کو جو حال آتا ہے

یہ کھنڈر چھوڑ کے تسنیم کہاں جائیں ہم  
اس کے سائے میں بندرگاہ کا خیال آتا ہے۔

شاعروں کو اس معیار پر پرکھتے کہ مقبولیت کے اسباب  
کچھ بھی ہوں اور ان میں توازن برقرار رکھنا اور مقصد علم  
و ادب کو ملحوظ رکھنا کتنا دشوار اور ایثار طلب مرحلہ ہے۔

”جگر صاحب شروع میں کیا بلکہ اپنے مین پوری کے قیام  
تک شاعروں میں بلا نذرانہ شریک ہوا کرتے تھے۔ اور  
شائقین انہیں جگہ جگہ کھینچ لے جاتے تھے۔ گویا جگر صاحب  
کی حیثیت ایک فٹ بال کی سی تھی، جو میدان میں ادھر ادھر  
ادھر سے ادھر پھینکا جاتا رہتا تھا، شاعروں میں نذرانہ  
قبول کرنے کو وہ شعر نیچے کے مترادف سمجھتے تھے۔“

اس کے بعد دیکھتے دیکھتے ہماری تہذیبی اقدار نے  
پٹا لیا اور شاعروں پر ٹکٹ لگنا شروع ہو گیا، شاعر نے خواص  
کے بجائے عوام کے مذاق کے لئے ہونے لگے اور بڑھتے بڑھتے  
اسے کارکنان نے تجارت کا ایک ذریعہ بنایا۔

جگر صاحب ایک طرف تو اس کھینچا تانی سے عاجز آ گئے  
تھے، دوسری طرف شاعروں کے اس تجارتی پہلو یعنی ٹکٹ  
سے دھولیابی کرنے کے اصول کے پیش نظر انہوں نے اپنے  
رائے میں ترمیم کی اور اخبارات میں یہ اعلان شائع کرایا کہ  
آئندہ جو صاحب کسی شاعر سے ملنے مدعو کریں، وہ جامع  
ملیہ دہلی کوہ کاس روپے بطور عطیہ چندہ منی آرڈر کر کے،  
رسید دعوت نامے کے ساتھ مجھے بھیجا کریں، ”یا خود ساتھ  
لا کر کریں۔“

(آئینہ سکندری)



# نیوکلیائی سائنس مرکز کا ایکسیلیٹرٹر

یونے ورسٹے کے سائنسدانوں کیلئے ایک نعمت

یہ یقین کے لیے بنیادی اور عملی اور دیگر بنیادی میدانوں میں بھی اتنے ہی کارآمد ہیں۔ ان کا استعمال ایٹمی اور سالماتی طبیات، ستاروں سے متعلق طبیات، مادائی سائنس، ٹھوس مادائی طبیات، حیاتیاتی سائنس، عدالتی سائنس، علم آثار، تاریخی جزائری سائنس، علم مہدنیات، نیوکلیائی علم کیمیا اور طبی سائنس کے شعبوں میں وسیع پیمانے پر کیا جاتا ہے۔

یہ ایک ایکسیلیٹرٹر مرکزوں کی جدید تکنیکی پر مشتمل ہے۔ نیوکلیائی سائنس مرکز میں موجود ایکسیلیٹرون میں دم قسم کا ایک الیکٹرواسٹیک ایکسیلیٹرٹر ہے جو بجاری کو بے کا بنا ہوا ہے اور جس میں بہت سے کام کرنے کی صلاحیت ہے نیز جس سے ہلکے اور بجاری دونوں طرح

کے آئین بنیادی اسکیم کے آئے امریکہ کے ایک ادارے الیکٹرواسٹیک انٹرنیشنل ان کارپوریشن نے فراہم کیا ہے۔

ایکسیلیٹرٹر کی جیب اور بجائی سہولیات کے قیام سمیت پورا پورے جیکٹ صرف چار برس کے قلیل عرصے میں ۲۱ کروڑ روپے کی لاگت سے مکمل ہوا۔ ایکسیلیٹرٹر کی سہولت کو مسلسل جدید ترین بنانے کے لیے ایک منصوبے کو قطعی شکل دی جا چکی ہے ان منصوبوں سے کمپیوٹر کنٹرول جیسے جدید تکنیکی کے ساتھ فراہم ہوتے ہیں۔ ان منصوبوں سے مستقبل میں قائم کی جانے والی تجرباتی سہولیات کے زیادہ سے زیادہ استعمال میں مدد ملے گی۔ بین الاقوامی طور سے یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ایکسیلیٹرٹر تجربہ کار ہیں کثیر شعبہ جات میں کام کرنے والے اعلیٰ فراہم کرتے ہیں جس سے نئی تکنیکی کثرت میں مل رہا ہے اور سائنس دانان، کمپیوٹر کنٹرول اور خود کار نظام کے شعبے میں قطعی طور پر ترقیات سامنے آتی ہیں۔



جدید آئین ایکسیلیٹرٹروں کی ایجاد سے نیوکلیائی ڈھانچے کو سمجھنے کی جستجو میں ایک نئی جہت کا اضافہ ہوا ہے اور بالکل ہی نئے حالات میں ایٹمی نظاموں کا مطالعہ کرنا ممکن ہو سکا ہے۔ ۲۵ بجائی برنی ڈسٹریوٹرز کے نیوکلیائی یقین کی مرکزوں میں اس ایکسیلیٹرٹر کے آجائے حال میں کئی اضافہ ہوا ہے اس ایکسیلیٹرٹر کا مقابلہ دنیا کے بہترین ایکسیلیٹرٹر سے کیا جاسکتا ہے۔

ایکسیلیٹرٹر سے ۱۵ برڈی پلیٹینم کا جانا ہے ہلکے سے ہلکے ایٹم یا برڈان سے لے کر بجاری سے جاری ذروں مثلاً بوریم تک تقریباً ہر ایک ذرے کی حرکت میں ۱۶۰ لاکھ کمپنوں کی دولت تک کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے۔ یہ ایکسیلیٹرٹر عبارت میں اپنی زحمت کا پہلا ایکسیلیٹرٹر ہے اور اس کا مقابلہ غیر ملک کے اعلیٰ اداروں میں دستیاب جدید سہولتوں سے کیا جاسکتا ہے۔

۳۰ میٹر اونچے مینار میں رکھا گیا یہ ۱۵۰ لاکھ ڈولٹ فینڈم ایکسیلیٹرٹر نیوکلیائی سائنس مرکز کا ایک حصہ ہے جس میں جہاں لال نرو برنی ڈسٹریوٹرز کے کمپس میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ بین برنی ڈسٹریوٹرز کے قیام کے لیے ایک کمیشن نے قائم کیا ہے، مختلف بنیادی سائنس، مادی مطالعات، حیاتیاتی سائنس اور متعدد بنیادی شعبوں میں ایکسیلیٹرٹر پر مبنی تحقیق کے لیے ایک خود مختار ادارہ ہے۔ یہ مرکز برنی ڈسٹریوٹرز کے تحت دستیاب اعلیٰ پیمانے کی تحقیقی سہولیات میں وسیع غلہ کر رہا ہے۔ اب تک یہ ایکسیلیٹرٹر ایٹمی توانائی کے علم کے تحقیقی مرکز میں ہی دستیاب ہے۔

چوتھے دہے کی ابتدا میں پہلے اس کے ڈھانچے کے لیے نیوکلس کی کھوج لی غرض سے تیار کیا گیا تھا۔ یہ ایکسیلیٹرٹر نیوکلیائی طبیات کو سمجھنے کے لیے اس قدر مفید پایا گیا تھا کہ بعد کے برسوں میں گزشتہ استعمال کئے گئے مختلف اقسام کے ایکسیلیٹرٹر ایجاد کئے۔

ذرات یا آئین جن کی حرکت میں بہت زیادہ صلاحیت پیدا کر دی جاتی ہے۔ مختلف مادوں کے نیوکلیائی میں انسانی سے کھوج کرنے کے لیے آلات بناتے ہیں اس سائنس خاص شکل میں ان کے وجود کے لیے

بے راز کو افشا کرتے ہیں۔ آج ایکسیلیٹرٹر نیوکلیائی طبیات تک ہی محدود ہی نہیں ہو



۴ عیدِ دت  
۹۔ آکاشی دیپ  
پہلی سڑک اسٹاکروز (ویسٹ)  
بہتے ۵۵۰۰۰

## ہم کے تہوار

آشیرِ فاد حاصل کرتے ہیں۔ یہ تہوار استادِ گرو کے رشتے کو مستحکم کرتا ہے۔

### ناگ پنچمی

اس تہوار کے ساتھ بہت سی کہانیاں جڑی ہوئی ہیں۔ ایک کہانی ایسی ہے کہ ایک دفعہ شہری کرشن جگوان مینا دھنا کے کنارے پھیلے ہوئے پانی میں ڈوب گئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک پارک منہ والا سانپ انہیں باہر نکال لایا جب عوام نے یہ منظر دیکھا تو ناگ کے احسان مند ہو گئے اور اس کی پوجا کی۔ آج کے دن عقیدہ مند ناگ کو دودھ پلاتے ہیں۔ اس کی پوجا کرتے ہیں۔ اگر یہ تہوار مشکل کے دن آئے تو اسے نیک تصور کیا جاتا ہے۔

### رکشابین دھن

شہزادوں ماہ کی پورنیا کئے ہیں۔ یہ دن رکشابین دھن کے نام سے مشہور ہے۔ اس تہوار میں سمندر دیوتا کی پوجا کی جاتی ہے۔ سمندر یا مٹی میں تاریل بہا دیا جاتا ہے۔ ایک ماک عقیدے کے مطابق ایسا کرنے سے سمندر دیوتا کا تہن نازل نہیں ہوتا۔ راکھی مہینہ ہندو کا تہوار نہیں بلکہ ہندوستانی بھائیوں کا تہوار ہے۔ یہ بھائی بہنوں کی محبت، خبر بات کے دلہا نہ اظہار اور بھائی بھائی کا بہت ہے۔

## ہندوؤں کے تہوار

### رام نو می

ہندو دھرم کے تہواروں میں دو تہوار ایسے ہیں جنہیں بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ان میں ایک ہے رام نو می، دوسرا گجرتھوے اشٹمی۔ رام نو می جگوان شہری رام کا یومِ پیدائش ہے۔ کہا جاتا ہے شہری رام چیت ماہ کی نو تاریخ کو پیدا ہوئے۔ آپ دشمنوں کے اذیتوں سے بچتے ہیں۔ آپ کی ولادت کا مقصد دنیا میں پھیلی ہوئی برائیوں کو ختم کرنا تھا۔ یہ تہوار راجہ رام چند کی نیکی، شجاعت، دیانتداری، فرما برداری اور حق پرستی اور اس کی بقا کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ آج کے دن ہندو بھائی شہری رام کی پوجا کرتے ہیں اور ان کا چہرہ ترسنتے سناتے ہیں۔

### گرو پورنیمسا

یہ تہوار اشٹھ کی ۱۲ تاریخ کو آتا ہے۔ یوں تو ہر مذہب کے ماننے والے استاد کو عزت، عقیدت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں مگر ہندو دھرم میں استاد کو جگوان کا درجہ دیا گیا ہے۔ اس عقیدت کی پیروی کرنے والے شہری دیو دیاس جیوں نے بھارت لکھا ہے۔ گرو پورنیمسا کے دن گرو پورنیمسا کی یاد کا دن ہے آج کے دن شگرد اپنے اساتذہ سے ملے ہیں اور،

## گرکلے اشٹھی

۸۔ شرٹون کو مشری کرشن پیدا ہوئے تھے ان کی پیدائش کو جنم اشٹھی یا گرکلے اشٹھی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اشٹھی کی رات لوگ مندروں میں گزارتے ہیں عام عقیدہ ہے کہ ایسا کرنے سے انسان کی تکالیف ختم ہو جاتی ہیں اور گناہوں سے نجات ملتی ہے۔ ہندوہرم میں اس شب کو مقدس مانا گیا ہے۔

## گنیش چترتھی

بھادربک ۴ تا ۵ تاریخ کو آتا ہے۔ یہ مشری گنیش جی کے یوم پیدائش کا دن ہے۔ یوں تو اس ہتھار کو ہندستان بھر میں مقبولیت حاصل ہے مگر صوبہ بہار میں اس کی ایک نزل شان ہے۔

## دسہرہ دسویں دشی

دسہرہ اور دسویں دشی ایک ہی ہتھار کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کے تعلق سے بہ پرانوں میں جہاں جگہ روایات ملتی ہیں جن میں سے دو ذیل میں بیان کی جا رہی ہیں۔

(۱) آج کے دن درگامائی کی پیدائش ہوئی تھی۔ جب اندر لوگ میں بہ ہتھار کا ظلم بڑھ گیا۔ بھگوان دشن نے اس کے خاتمے کیلئے ایک دیوی کو مقرر کیا۔ اس دیوی کی اس ظالم کے ساتھ ایک زبردست جنگ ہوئی۔ یہ جنگ مسلسل نو دنوں تک چلتی رہی۔ دسویں دن وہ مارا گیا۔

(۲) ایک روایت یہ ہے کہ مشری رام نے آج ہی کدن راون پر فتح پائی تھی اور دس سواروں کی راون کی لٹکا کو آگ لگا کر اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

دسہرہ اشون کی دس تاریخ کو آتا ہے۔ آج کے دلی لکشی اور اسکو جات کی پر جا کی جاتی ہے اس تعلق سے بھی ایک کہانی وابستہ ہے کہ پانڈو جب بن باس ہوئے تو انہوں نے اپنے اسکو جات ایک دھن کے اندر چھپا دیئے تھے۔ بن باس سے بڑھنے پر انہوں نے ان اسکو کو نکالا، صاف کیا اور ان کی پر جا کی۔ اتفاق سے یہ واقعہ بھی اسی تاریخ کو وقوع پذیر ہوا۔

## دیوالی

دیوالی ہندستان کا بڑا ہتھار ہے اسے دیش کے کوئے کوئے میں منایا جاتا ہے۔ ہندو حضرات بلکہ تمام ہندستانی بالخصوص بیواری طبقے کے لوگ بڑے جوش و خروش سے مناتے ہیں۔ دیوالی کے دن کا دباری ہی کھانوں کا اختتام ہوتا ہے جسے مہووت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

دیوالی کے ساتھ کئی تاریخی واقعات وابستہ ہیں۔ آج کے دن مشری لٹکا پر فتح حاصل کر کے اور بن باس کی معیاد پوری کرنے کے بعد مشری رام راجدھانی الودھیا لئے تھے۔ ان کی واپس پر رہا پانے اپنے گھروں کے آگے دیپ جلا کر استقبال اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔ یہ جھلکتے ہوئے دیپ دور سے دیپوں کے لڑی کا منظر پیش کر رہے تھے۔ لہذا اس کا نام دیا تو پھر پڑا اور لفظ دیا دلی نے رفتہ رفتہ دیوالی کی شکل اختیار کر لی جس کا مطلب دیوی کی لڑی ہے۔

یہ ہتھار پانچ دنوں کا ہوتا ہے اس کے ہر دن کی ایک تاریخ ہے۔

## مکر سنکرائنت

مگر سنکرائنت کے مطابق ۱۲ رپس کو سنکرائنت دیوی نے سنکا سوراد کرشن کو سورنامی دور کشیوں کا خاتمہ کیا تھا۔ ہندستان کے انوں کا ملک رہا ہے اس کی آبادی کا ایک بڑا حصہ آج بھی دیہاتوں میں بسا ہوا ہے۔ جنکا ذریعہ معاش کھیتی باڑی ہے۔ کاشتکاروں کی زندگی میں سورج بڑا اہم رول ادا کرتا ہے اس لئے وہ سورج کی تہ سندی کیلئے سورج دیوتا کی پر جا کرتے ہیں سورج دیوتا کو جلالی تصور کیا جاتا ہے۔ اس لئے مکر سنکرائنت کا ہتھار سورج دیوتا سے بھی وابستہ ہے۔ اتر پردیش کے علاقوں میں اس ہتھار کو ”کھچڑی“ بھی کہتے ہیں اس روز وہاں کے لوگ کھچڑی بنا کر کھاتے ہیں۔

## بسنٹ پانچم

ماگھ کی پانچویں کو بسنٹ پانچم کہتے ہیں۔ اس ہتھار کا

## مسلمانوں کے تہوار

### عید الفطر

عید الفطر مسلمانوں کا سب سے بڑا تہوار ہے۔ اس کو مسیحی عید یا رمضان عید بھی کہا جاتا ہے۔ یہ اسلامی کیلنڈر کے حساب سے یکم شوال کو منایا جاتا ہے۔ اس کو عید الفطر کہنے کی وجہ یہ ہے کہ مسلمان عید کی واجب نماز سے پہلے فطرہ یعنی صدقہ دیتے ہیں۔ فطرہ کے دو حصے یعنی روزہ کشائی کے ہوتے ہیں۔

رمضان کا پورا مہینہ روزہ رکھنے کے بعد اس دن کھانا ختم کرتا ہے اس لئے اس کو عید الفطر (روزہ کھولنے کا تہوار) کہا جاتا ہے۔ ماہ صیام یا رمضان برکتوں کا مہینہ ہے اسی ماہ ”قرآن مجید“ مسلمانوں کی مقدس کتاب نازل ہوئی تھی لہذا قرآن شریف کی کثرت سے تلاوت کی جاتی ہے۔ یہ مہینہ جمعہ غنوں میں عبادت و اطاعت کا ہے پانچ وقت کی فرض نماز کے علاوہ تراویح بھی ہوا کی جاتی ہے۔ فاق راتوں میں جاگ کر عبادت کی جاتی ہے۔ زکوٰۃ (دعویٰ طرح سے مسلمانوں پر واجب) پیشیت پر فرض ہے، نادار اور غرباء میں تقسیم کی جاتی ہے۔ زکوٰۃ نادار کھانی کا پہلا حق ہے۔ فطرہ ہر مسلمان پر واجب قرار دیا گیا ہے۔ اسے ادا کیا جاتا ہے عید کے دن خاص طور پر شیر خور مرد اور سونیاں پکانے اور مل جل کر کھانے کا رواج ہے۔

### عید الاضحیٰ یا قربہ عید

حضرات ابراہیم خدا کے پیارے نبی تھے۔ ان کے اولاد تھی۔ آپ نے رب العزت سے دعا کی اور بارگاہ خداوندی میں دعا مقبول ہوئی اور پڑھائی میں حضرت اسماعیل پیدا ہوئے۔ ایک روز حضرت ابراہیم نے غمراہ دیکھا کہ اشد تعالیٰ آپ سے آپ کی عمر بڑھنے کے لئے چاہتا ہے۔ یہ غمراہ بہت پریشان ہوئے اپنے

پرانی دشمن سے کوئی خلع نہیں ہے۔ یہ سناؤں کا تہوار ہے۔ یہ تہوار بالخصوص فن کاروں کا تہوار ہے۔ سنگت اور کاغذ کاروں کا۔ یہی وجہ ہے کہ راکوں میں ایک راگ نسبت بھی ہے۔

### مہاشیورا تری

مینگھ کی ۱۲ رات کو یہ تہوار منایا جاتا ہے اس تہوار کی پران سے مطابق یہ کچھ ایسی رات ہے کہ قبل نماز تارہ رخ یہاں پر جنگل پھیل ہوا تھا۔ دور دور تک آدم ز آدم ذات اس زمانے میں انسان کی زندگی کا انحصار صرف شکار پر تھا۔ شیورا تری کی ایک رات پیش آنے والے واقعے جو اس ایک کہانی پر منحصر ہے۔ اس رات ہندو شیوجی کی پوجا کرتے ہیں اور انجاس (روزہ) بھی رکھتے ہیں۔ آج کے دن پرنڈوں اور جانوروں کو بانی پانا قرباں سمجھا جاتا ہے۔

### ہولی

چھانگن ماہ کی پورنیا کو ہولی کے دن سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ ہولی کے خاتمے کا دن ہوتا ہے۔ ہولی کی آگ سے تمام برائیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ دل سے کدورت پاک ہو جاتی ہے اس دن ہندو حضرات خوشی میں مگن ہو کر رنگ کھیلنے ہیں۔ طرح طرح کے رنگ و گلال ایک دوسرے پر اڑاتے ہیں۔ اس تہوار کے ساتھ کئی کہانیاں منسلک ہیں۔

ہولی بھارت کا سب سے پرانا تہوار ہے۔ قدیم زمانے میں اس کے منانے کی وجہ فصل کا پک جانا، ہوا کرتا تھا۔ فصل کے تیار ہونے پر کاشتکار اپنے رب کا شکر ادا کرتا تھا۔ چوں کہ کھیت کی بوڑائی سے کٹائی تک سورج ایک اہم رول ادا کرتا ہے اور سورج جو اگنی یعنی آگ اور تھر کی بھی نشانی ہے۔ اس کی خوشنودی کیلئے کسان آج کے دن آگ جلا کر اپنا نیا اناج اسکو بھینٹ کرتا تھا۔ یہ رواج برائے زمانے سے اس ملک میں جلا آ رہا ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ کئی کہانیاں بھی جڑتی گئیں ان میں ایک کہانی ہرکشیپ، ہولی کا (ہولیکا) اور بھگت پر لہا کی بھی ہے۔



۶۹ م ۶۱ م کھڑی گھڑائی میں پیدا ہوئے انہیں بچپن سے ہی اور پھر اور دیگر فرسودہ رسم و رواج سے نفرت تھی۔ وہ بے شمار جگر انوس، دیو لوٹ اور دیوتاؤں کی عبادت کو برا سمجھتے تھے۔ گرو نانک کے والدین ہندو عقائد کے ماننے والے تھے۔ مگر گرو جی کو اس مذہب سے کوئی لگاؤ نہ تھا انہوں نے انسان کے بنائے چار طبقوں کی سخت مخالفت کی۔ ان کی نظر میں تمام انسان برابر تھے۔ چھوٹ چھات کو برابر سمجھتے تھے۔ گرو نانک جی نے ایک خدا کی عبادت کی اور اسی کی تعلیم لوگوں کو دی۔ انہوں نے سکھ مذہب کی بنیاد رکھی۔ سکھوں کی مقدس کتاب کا نام گرو گرنتھ صاحب ہے۔ اس میں گرو نانک دیو جی کے اقوال قلم بند ہیں۔ آج کے دن اسے پڑھا جاتا ہے۔ گرو نانک کی یاد تازہ کر جاتا ہے اور عوام نئی پیاس بجھائی جاتی ہے۔

### گرو گو بند جنیتی

گرو گو بندی سکھوں کے دوسرے اور آخری پیشوا تھے ان کا جنم ۱۴۹۹ء میں پنڈ میں ہوا۔ آپ سکھ مذہب میں خالصہ فرقے کے بانی ہیں۔ یہ دن ان کی یوم پیدائش کے طور پر منایا جاتا ہے۔

آپ ایک جید عالم تھے فارسی، پنجابی اور برج بھاشا پر انہیں عبور حاصل تھا۔ انہوں نے بھٹکے ہوئے سکھوں کو مذہب کی طرف راغب کیا۔ شناخت کے لئے ناموں کے آگے سنگھ لگانے پر زور دیا۔ بال بڑھانے چڑھی اور کڑا پنہنے کم پان رکھنے کی تلقین کی۔

### عیسائیوں کے ہتوار

یہ ایک مقدس دن ہے۔ آج کے دن حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی تھی۔ آپ کی ولادت بھی دیو جی بھگوان کی طرح دنیا میں پھیلی ہوئی برائیوں کے خاتمے کیلئے ہوئی تھی۔ آپ ۳۵ء دسمبر کے دن نزار تھ نامی گاؤں میں پیدا ہوئے جو اسرائیل میں واقع ہے۔ ماں کا نام مریم تھا۔ مریم بالکل

فرما ہزار بیٹے سے صلح کی، اسماعیل میری عزیز ترین ہے تم ہی ہو، یہ سنتے ہی اسماعیل اپنی قربانی راہِ خدا میں بنے کے لئے خوشی خوشی تیار ہو گئے۔ مگر خدا کو تو ان کا امتحان لینا تھا۔ اس لئے ایک سحجرہ پیش آیا۔ حضرت اسماعیل کی جگہ دنیہ ذبح کیا۔

اسی واقعہ کی یاد میں یہ ہتوار منایا جاتا ہے۔ ہر سال مسلمان حینیت کے مطابق مینڈا دنبہ، جینس، ایل یا اونٹ کے ربانی کرتے ہیں۔ ان ہی لحاظ میں عالم اسلام کا سب سے بڑا ہتوار حج مکہ معظمہ میں ادا کیا جاتا ہے۔

### مسلمانوں کے دیگر ہتواروں کے بارے میں

محرم کی نوعیت اگرچہ ہتوار میں شامل کرنے کی سی نہیں ہے۔ کیوں کہ ہتوار خوشی کے دن کو کہا جاتا ہے اور محرم کا مہینہ محرم بہت سے ممالک میں منایا جاتا ہے۔ یہ حضرت ام حسینؑ کی شہادت کا دن ہے۔ اس لئے اس کا ذکر ہی ہو جاتا ہے۔

عید میلاد کو بھی عید کے زمرے میں رکھوں گا کیوں کہ اس تعلق خاتم الانبیاء آفرین زمان آئند حضرت محمدؐ کے یوم پیدائش ہے آج کی شب رسول اکرمؐ کی سیرت طیبہ پر تقاریر دئی ہیں۔

شبِ برات بھی ایک مقدس ترین رات ہے اور برصغیر کیساں طور پر بہت ہی تقدس احترام اور اہتمام کے ساتھ منائی جاتی ہے۔ دراصل مسلمانوں کے سارے ہتوار خدا کے بزرگ برتر کی اطاعت و عبادت سے منسوب ہیں ان کا فضول سے اور موسموں سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔

### سکھوں کے ہتوار۔

### گرو نانک جنیتی

گرو نانک کا یوم ولادت ہے۔ گرو نانک ۱۸ اپریل

## پارسیوں کے تہوار

### نوروز

پارسیوں کے سال کا پہلا دن ہے۔ پارسی ہندو کو گیارہویں جاتے ہیں۔ آتش کی پوجا کی جاتی ہے اس دن پارسی ایک دوسرے کو نئے سال کی مبارکباد دیتے ہیں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر "ہم زور" لفظ کا استعمال کرتے ہیں "ہم زور کے لفظی معنی اتحاد کے ہیں۔

### نور واد سال

زرکشت کا جنم ایران میں مارچ مری کے کنارے آباد ایک گاؤں میں ہوا تھا۔ ان کا پیدائشی نام تھا۔ ابہام کے بعد ان کا نام زرتشت رکھ دیا گیا۔ یہ پارسی مذہب کے بانی ہیں۔ یہ دن ان کی یاد سے منسوب کیا جاتا ہے۔

## یہودیوں کے تہوار

### پش بشتاند

یہ یہودیوں کا نیا سال ہے۔ آج کے دن سے کیلندر کا آغاز ہوا ہے۔ اس تہوار کو منانے کی کئی وجوہات ہیں۔ ان میں دو ذیل میورج کی جاتی ہیں۔ (۱) بنی اسرائیل (یہودیوں) کے عقیدے کے مطابق آج کے دن اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کا حساب کرتا ہے۔ (۲) کہا جاتا ہے کہ حضرت ابراہیم کی قربانی آج کے دن قبول ہوئی تھی۔ یہ انتہائی خوشی کا تہوار ہے۔ کثرت سے عبادت گاہ جاتے ہیں اور تہ ریت پڑھتے ہیں۔

### یوم کپور

خوشی کا دن ہے، عقائد کے مطابق رب العزت انصاف کرتا ہے گناہوں کی معافی دیتا ہے اس لئے اسے

کنزاری تھیں جب عیسیٰ ان کے رحم میں پرورش پا رہے تھے اس تعلق سے عقائد میں عیسیٰ کا کہنا ہے کہ ایک دن بنی مریم خدا کی عبادت کر رہی تھیں کہ کیا دیکھا کہ ایک فرشتہ ان کے پاس آیا اور کہا "اے مریم اب تو ماں بننے والی ہے۔ بنی مریم رونے لگیں اور کہا۔ "مگر میں تو کنزاری ہوں" فرشتے نے جواب دیا کہ خدا کا حکم ہے کہ اب تیرے پیٹ میں ایک پاک روح پرورش پائے گی یہ خدا کا پیغمبر ہو گا۔

اس واقعہ کے بعد بنی مریم کے زخم میں پتھر حرکت کرنے لگا۔ اس درمیان لوگوں نے ان پر ہتھالی لگا کر شروع کیا وہ برداشت کرتی ہیں۔ اس طرح حضرت عیسیٰ کا جنم ہوا یہی وجہ ہے کہ عیسائی آپ کو خدا کا بیٹا مانتے ہیں۔ اور کمان آپ کو اپنا پیغمبر تسلیم کرتے ہیں۔ بڑے ہو کر حضرت عیسیٰ نے وحدانیت کی تبلیغ کی۔ اور عیسائی مذہب کی بنیاد رکھی۔

### گڈ فرائی ڈے

گڈ فرائی ڈے عیسائیوں کے لئے غم کا دن ہے۔ آج ہی کے دن آپ کو صلیب پر چڑھایا گیا تھا۔ آج کے دن عیسائی خاموش جلوس نکالتے ہیں بائبل کی تلاوت کرتے ہیں۔ مگر جا گھروں میں دوپہر دیر گئے تک دعائیں ہوتی رہتی ہیں۔ اس تہوار کو مقدس منسج بھی کہہ سکتے ہیں۔

### ایسٹر

قدیم زمانہ یونان میں یہ تہوار ایسٹرا کے نام سے منسوب تھا۔ یہ تہوار ۲۲ مارچ سے ۲۵ اپریل تک جو دھوپ کی چاندرات کے بعد آنے والے پہلے اتوار کو منایا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے جس دن عیسیٰ کو صلیب پر چڑھا دیا گیا تھا۔ اس سے ٹھیک دو دن بعد یعنی اتوار کے روز حضرت عیسیٰ مسیح قبرستان سے زندہ ہو کر اپنے ماننے والوں کے سامنے آئے اور ان سے مخاطب ہوئے "نیاں کیا جاتا ہے کہ مسیح کے دوبارہ زندہ ہونے کی خوشی یہ سے تہوار منایا جاتا ہے۔

اتہام دشمن پر تعبیت حاصل ہونے کی خوشی میں کیا جاتا ہے۔  
یوم کے معنی قرعہ اندازی کے ہیں۔ چنان۔ نے یہودیوں کے قتل  
کا دن چھٹی ڈال کر طے کیا تھا بکریہ دن اس کی موت کا دن  
ثابت ہوا۔

## تشریف آب

یہودیوں کی عبادت کا دن ہے۔ اس دن روزہ رکھا  
جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہودیوں کو اس روز سخت ترین حادثات  
کے سزا پڑا تھا۔ یہ دن قومی روزہ کا دن بھی ہوتا ہے۔

## شابلو اوٹھ

شابلو اوٹھ اسرائیل کیلنڈر کے مطابق سیدان ماہ کے  
چھٹی سترہ تاریخ کو آتا ہے۔ دو دنوں کے اس ہتوار کو  
بڑی دھوم سے منایا جاتا ہے۔ اس ہتوار کو منانے میں تاریخی  
اور زراعی وجوہات شامل ہیں۔

## پے شاہ

یہ نبی اسرائیل کا قدیم ترین ہتوار ہے۔ پے شاہ کا مطلب  
مجلدنگ مارنے کے ہیں۔ انگریزی میں اسے پاس اور  
کہا جاتا ہے۔ اس ہتوار کا اتہام آٹھ دنوں تک ہوتا ہے۔ اس  
سے بھی تاریخی واقعہ جڑا ہوا ہے۔ پے شاہ غلامی سے نجات  
پانے کی خوشی میں منایا جاتا ہے۔ اس ہتوار کو اسرائیل میں  
قومی ہتوار کا مرتبہ حاصل ہے۔

## قومی ہتوار

## ۱۵ اگست، یوم آزادی

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہندوستان آزاد ہوا۔ اسے انگریز  
کے تسلط سے نجات دلانے میں بے شمار جاں نثیں دی گئیں۔ یہ درخت  
انہیں شہیدوں کی یاد اور آزادی کی خوشی کے سلسلے میں منایا

یوم کافی بھی کہا جاتا ہے۔ یہودی اس روز پہلے گرم پھر  
ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں۔ کہیں کہیں صرف ٹھنڈے  
پانی سے نہانے کا رواج ہے۔ غسل کرنے کے بعد یہ لوگ سفید  
نپڑے پہنتے ہیں۔ عبادت گاہ جاتے ہیں۔ توریت کی قرأت  
کی جاتی ہے۔ آج کے دن روزہ رکھا جاتا ہے۔

## سکوٹھ

ہیرو (عبرانی) میں سکوٹھ بے چھت گھر کو کہتے ہیں  
اس کو جسم کے معنی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔  
بدیلک زمانے میں (قبل مسیح) میں یہودیوں میں  
سے ظلم و ستم سے بچنے کیلئے خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔  
کبھی پکا مکان یا منتقل رہائش کا انتظام نہیں کیا۔ معریوں  
کی غلامی سے نجات پانے کے بعد انہیں سکون میسر آیا اور کئی  
چیتوں میں آباد ہونے لگے۔ غلامی کی سختیاں اور آزادی کے  
کھلی سانس میں تمیز باقی رہے اس لئے انہیں یہودیوں  
کو ہدایت دی کہ وہ سال میں ایک بار "دگھاس بھوس"  
کا جھوٹا بنا کر رہیں تاکہ وہ آزادی کی اہمیت کو سمجھ سکیں  
اس روز نبی اسرائیل عبادت گاہوں میں جاتے ہیں، خدا  
شکرا کرتے ہیں یوم سکوٹھ پر یروشلم میں جلوس نکالے  
جاتے ہیں۔

## بانو کا

یہ ہتوار آٹھ دنوں تک چلتا ہے۔ ان دنوں یہودی  
اپنے گھروں میں محرم بنیا جلاتے ہیں۔ اپنی کامیابی و کامران  
کا جشن مناتے ہیں۔ یہ ہتوار ایک تاریخی فتح ہے وابستہ ہے  
جو نبی اسرائیل کو ۱۹۵۰ ق۔ م میں حاصل ہوئی تھی۔ یہ فتح  
میکالس کو آٹو کس نامی ظالم بادشاہ پر حاصل ہوئی تھی۔ ان  
دنوں یہودیوں میکالس کی فتح کی کہانی سنتے ہیں خدا کا شکر  
ادا کرتے ہیں اس کا شکر بجالاتے ہیں۔

## یوم

یہ ہتوار بھی تاریخی فتح سے وابستہ ہے۔ یوم کا

## بدھ دھرم کے تہوار

### بدھ جنینتی

گوتم بدھ نے بدھ دھرم کی بنیاد رکھی اس کی تعلیمات سناتن دھرم کے اصولوں سے مختلف تھیں اس لئے یہ مذہب کم وقت میں مقبول ہوا۔ ۵۶۳ ق۔ م کو آپ کا جنم ہوا۔ یہ دن ان کی یاد میں جشن ولادت کے طور منایا جاتا ہے۔

## صوبائی تہوار

### نوروز

کثیر لوگوں کے نئے سال کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اسے پورے صوبے میں بہت ہی جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔

### لوہاری

پنجاب اور ہریانہ کا مقبول ترین تہوار ہے۔ اسے ہوں کی طرح آتش جلا کر اور اس آگ میں مختلف اقسام کے اجناس بھینٹ چڑھا کر منایا جاتا ہے۔

### جوالا مکھی میلہ

ہماچل پردیش کی کانگرہ کی تہریوں میں بڑے اہتمام اور جوش طریقے سے منایا جاتا ہے۔ آتش فشاں کی دیوی کو خوش کرنے کیلئے اس تہوار کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

### چھٹ

یہ تہوار سورہ دیوتا سے وابستہ ہے اور بہار کے صوبے میں اہتمام کے ساتھ منایا جاتا ہے۔ بہار میں اس کی مقبولیت درجہ اولیٰ کی طرح ہے لوگ چھ روزہ پورا اس رکھتے ہیں اور سورہ دیوی کی پوجا کرتے ہیں۔ یہ تہوار آدی واسیوں میں آنا ہے مقبول ہے۔

جاتا ہے۔ اس تہوار میں تمام مذہب و ملت کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ تمام دفاتر، اسکول اور زیادہ تر کاروبار بند رہتے ہیں۔

### لوم جہوریہ

۲۶ جنوری کو لوم جہوریہ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے آج ۱۹۵۵ء میں بھارت کا دستور عمل طور پر نافذ کیا گیا تھا۔ اس آئین کے تحت تمام ہندوستانیوں کو مذہبی آزادی، برابری کا حق اور انصاف ملتا ہے حکومت بنانے اور قانون سازی میں بھی ایک عام انسان کو دخل دینے کا حق حاصل ہوا ہے، آئین ہند کے تحت انسانی رشتوں کو تقویت ملے ہے بھائی چارگی کا ناظر مضبوط ہوا ہے لہذا لوم جہوریہ کو عوام کی جوش و خروش اور جذبہ حب الوطنی کے ساتھ مناتے ہیں۔

## جینے دھرم کے تہوار

### ہما ویر جنینتی

چیت ماہ کی ۱۲ تاریخ ۵۲۷ ق۔ م کو درمہان ہما ویر کا جنم ہوا، آپ پر مہیسویں تیر تھنکر کہلائے گئے۔ اور وہ آخری تیر تھنکر تھے۔ یعنی جین عقائد کے مطابق یوں سمجھئے کہ آخری مذہبی رہنما تھے۔

آج کے دن اس مذہب کے ماننے والے آپ کا یوم ولادت مناتے تھے۔ ان کی پوجا کی جاتی ہے اور مذہبی جلسوں کا انعقاد ہوتا ہے اور بھکتا تہوار ہیں۔ اس دھرم میں بھی دو فرتے ہیں۔

## بی مٹو

آسم اور مٹی پور میں یہ ہزار سال میں یمن بار مٹایا جاتا ہے۔ یہ کاشتکاروں کا ہزار ہے اس کا تعلق فصلوں سے ہے اس ہزار میں بھینس لڑانا مقبول تر ہے کھیل ہے۔ اس ہزار کے تہن نام یور ہے۔

- (۱) بھوک بی ہو: اپریل ماہ کے وسط میں آتا ہے۔  
(۲) گھگھ بی ہو: جنوری کے وسط میں مٹایا جاتا ہے۔  
(۳) کٹھ بی ہو: کٹھ بی ہو اکثر بر کے وسط میں آتا ہے۔

## کارنیوال

گرو میں کیتھونک کر سچن اس ہزار کو رنگارنگ طریقے سے مناتے ہیں۔ یہ تین دنوں تک چلتا ہے اس ہزار میں موسیقی اور ناچ گانے کو انفرادیت حاصل ہے۔

## پوننگے

یہ ہزار جنوبی ہند۔ خصوصاً تامل ناڈو کا سب سے بڑا ہزار ہے تین دن تک مسلسل مناتے جانے والے اس ہزار میں پہلے دن کو بھوک پوننگے، دوسرے دن کو سور پوننگے اور تیسرے دن متو پوننگے کہتے ہیں۔

## اوم

یہ کیرالا کا سب سے بڑا ہزار ہے۔ اسے راجہ مہال کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ گینتی تیرتھی اور کوراتری کی طرح دس دن تک چلتا ہے۔ اس میں دو رنگ ناچ اور سنگیت کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

## گڈی پاڑوا

یہ ہزار ہاراشٹر کا سب سے بڑا ہزار ہے۔ سال کا پہلا دن ہے۔ آج کے دن نیم، زریو، نمک، کالی مرچ اور دھنیا بنی چٹنی پکانی جاتی ہے۔

## مشتاق الموی

بجارت ٹائمر بھوپال

# غزل

گلشن دل پہ چراں کا تھا سراپا آ نچل  
فصل گل آتی تو بھولوں نے اڑایا آ نچل

تم کتابوں میں، رسالوں میں پڑھو تو دیکھو  
میں نے تحریر کیا نام حیا کا آ نچل

تیرے آنے ہی ہوئے زخم نمایاں دل کے  
تو خدا کے لئے ہنس ہنس کے نہ سرا کا آ نچل

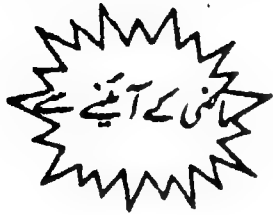
چہرہ ماہ پر پردہ نہ کبھی ڈال سکی!  
لطف نے یوں سیاہ رات پہ ڈالا آ نچل

آسمان کیا ہے وہ اک سایہ ہے دنیا کے  
میری امید کا سایہ ہے کسی کا آ نچل!

میری مشتاق نگاہوں کو ذرا دیکھو تو  
میں نے ہلکوں پہ اٹھایا ہے نظر کا آ نچل

## بسیا کھی

آج سے دن گرد و گرد بندجی نے خالصہ فرح کی بنیاد رکھی تھی لہذا پنجاب میں اس دن کو تقدس کا درجہ حاصل ہے۔ ہندوستان کے شمالی حصے میں نئے سال کی ابتدا بھی ہوئی ہے۔ اس لئے اسے بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔



# انتہائی غم

کسی پہ پہلو ہلا ——— فوجان بدستور خیال کی بھول بھلیوں میں گھوٹا ہوا تھا۔

وہ لندن کے کسی دیوان پارک میں رہتا تھا۔ اس کی ہر درس نیم خانوں میں ہوئی تھی۔ شوکی پٹنگل کے ساتھ ساتھ اسے شہت سے احساس ہوتا تھا کہ وہ اس دنیا میں بالکل تنہا ہے۔ اور اس تنہائی کے شدید احساس نے اس کی روح میں قشنگی کا زہر گھول دیا تھا۔ نیم خانہ کا سر پرست انتہائی بے رحم اور بد مزاج آدمی تھا۔ وہ اس سے بہت زیادہ کام لیتا تھا۔ پہلے ڈھب ڈھب بٹے بٹے لڑائی جوتوں پر اس سے ہاتھ لگا کر دیا کرتا تھا۔ ڈرائنگ روم کی صفائی بھی اس کے ذمہ تھی۔ ہاؤس خانہ کا کچھ کام بھی اسے کرنا پڑتا تھا۔ اور اگر کبھی کبھار اس سے کوئی بلیٹ ٹوٹ پھوٹ جاتی تھی تو اسے اپنے سر پرست کی لطیفہ گالیاں سننی پڑتی تھیں۔ گھونٹے تھمرے کھلے پڑتے تھے۔ اور وہ بڑے بڑے فوجی جوتے بھی، جنہیں وہ اپنی بی بی اور سہیلیوں سے عینا کر لیا کرتا تھا۔ اور جنہوں نے اس کے نرم جسم پر نشان ڈال دیے تھے۔ وہ اپنے سر پرست کے معاملہ اور جبر و تشدد سے تنگ کر کے خود کو کسی سے متعلق سمجھنے لگا تھا۔ وہ رہ کر اس کے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ اسے موت آجائے۔ اپنی زندگی سے فائدہ بھی لیا۔ میں میں بخت کی وقت ہے۔ کاش وہ پیدائش کے وقت ہی مر گیا ہوتا۔ کاش اسے پارک کی باہر کوئی درندہ کھا لیتا۔ اس کا سر پرست جب غفر میں دانت پیتا ہوا اسے حرام زادہ کہتا تو وہ اپنی مجبوری پر جگ جگ کر رہتا تھا۔ اور اسے بے اختیار اپنی ماں یاد آ جاتی تھی۔ ایک تخیل پیکر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھرتا تھا۔ اور وہ ماں، ماں کہہ کر رنج اٹھتا تھا۔ اس طرح وہ بچپن سے

ڈاکٹر اس کا شمار دنیا کے گئے ہوئے ذہنی امراض کے ماہرین میں ہوتا تھا۔ وہ مریض کی حرکت و عمل اور اس کے شعوری اور غیر شعوری کوششوں کو مدد پر نفسیات کی روشنی میں دیکھنے کے بعد ہی علاج تجویز کرتے تھے۔ اس وقت بھی وہ کلینک کے داخلی دروازہ سے لگ کر کھڑے ہوئے اس شخص کا نفسیاتی جائزہ لینے میں مصروف تھے جو ابھی کچھ دیر قبل ہی آیا تھا۔ وہ ایک ساٹھ سالہ شخص تھا۔ اس کا چہرہ خاصہ ہلکا تھا۔ مگر اس میں بزرگی نہیں تھی۔ وہ اس کے کوشش کے رنگ کی طرح پتلا تھا۔ اس نے درشتی کی ٹھیکے رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ پتلون کی جیب میں تھا۔ وہ بڑی سنجیدگی سے سوچ کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا اور اپنے گرد و پیش کے ماحول سے بالکل بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سب سے زیادہ متاثر کن اس کی آنکھیں ہی تھیں، ایسا لگتا تھا جیسے ان میں ہمارا جگہ کی قوت سماسری کی آنکھوں سے بھی زیادہ ہے۔ ڈاکٹر نے ایک بار اخبار کی کادش سے اس کی جانب دیکھا اور سکما دیا۔ وہ اس کے خیال کے سلسلے کو منقطع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اسے جلدی تھی۔ وہ اپنی بیوی شیلہ کے ساتھ برمنگھم کے مشہور سرکس دیکھنے جانا چاہتا تھا جو پچھلے ایک ہفتہ سے اس کے شہر میں دھوم مچاتے ہوئے تھا۔ اور جس کا بہترین آئٹم کسی سحر کے کمالات کا مظاہرہ تھا۔ پھر وہ ہنسائے ہنسائے ڈوگ کے بیٹ میں بی بی ڈال دیتا تھا۔ اس کی بیوی شیلہ کو ہنسنے ہنسائے کہہ کر ڈوگ سے بڑی دلچسپی تھی شاید اس نے وہ بھی کہ وہ بذات خود ایک بھی مزاح نگار تھی۔ اور اس کے صفائے باغ، جیسے معیاری پہچ میں شائع ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر نے اس پر پورین فوجان ہلکے ہلکے ہلکے نظر ڈالی اور بڑی احتیاط سے







## غزلیں

بیتے ہوئے لمحوں کا تجھے غم تو نہیں ہے  
بے وجہ تری آنکھ یہ پر غم تو نہیں ہے  
اے کامل گیتی ذرا اتنا تو تباہ  
باقی تیرے پہلو میں کوئی غم تو نہیں ہے  
موتی سا چمکتا ہے چمن میں جو ہر اک سوسو  
یہ اشک بہا راں ہے پریشتم تو نہیں ہے  
آتے ہیں نظر غنچہ و گل جانی غریباں  
برگشتہ ہواؤں کا یہ موسم تو نہیں ہے  
موسم سی تکی ہے نقصا شہر کی ہر سوسا  
در پردہ کوئی سازش پیچ تو نہیں ہے  
کس بات کی رہتی ہے تمہیں فکر و غمت کیا  
اجاب کی فطرت کہیں برہم تو نہیں ہے

میری الفت کا نہ دے جھکڑ صلا رہنے دے  
بار احسان ملو سر نہ جھکا رہنے دے  
جان لی را توں میں ہو جاتے ہیں سب زخم نکلیں  
تجھے سورج کو مرے مرے، دورا رہنے دے  
وقت کی دھول ہے ہٹا دی ہو کو مرے  
دست نازک میں تیرے شل، ہٹا رہنے دے

راہ گروں کو جو غلو کرے بکاشت شب میں  
اک دیا ایسا سر راہ حسدا رہنے دے

پھول تیرے چٹانوں پہ کھلا ہے طہالم  
چند لمحوں کے لئے بھی تو کھلا رہنے دے

دیکھنا باد صبا آئے گی سے کر خوشبو  
گھر کا دروازہ مہیت آج کھلا رہنے دے

## درد

آیا اپنے گھاؤں میں، پہنچا ہوا فقیر  
میں دکھلاؤں گی اسے ہاتھ کی اک ٹیکر  
وہ ارگرد آئے یہاں کسے نہ پل بھر دیر  
جوگی اس کے نام کا سنتر ایسا پھیر  
ان کے آنے کی خبر بھی ہے کچھ ٹھیک  
بھتی ہیں شہنشاہیاں، اس دل کے نزدیک  
آتے ہی کہنے لگے اور نہ کرے دیر  
جاتے جاتے لے چلے اپنے سنگ سویر  
اور موم ہما پیار کو آنک سے نواہک  
آنکھوں کے سینے سے دل کے بھیر جھانک  
دینا گڑ کی طرح بدلے رنگ انیک  
لیکن انتم سانس تک ہم دونوں ہیں ایک  
سنگ بانی اہل کا ہم نے دیکھا آج  
کرن کرن ہے نرمی ہر ہر ٹرا ج

## غزل

جب زمانے سے یہ دل اکتا گیا  
لوٹ کر کوچے میں تیرے آگیا  
غیر کی بانہوں میں تجھ کو دیکھ کر  
ساری دنیا میں اندھیرا چھا گیا

دیکھ کر مجھ کو نگاہیں پھیر لیں  
زندگی کیسا ہے کوئی سمجھا گیا

ایک بھوکا بھوک کا مارا ہوا  
زہر کو روٹی سمجھ کر کھا گیا

کیا بتاؤں اس میں کیا اعجاز تھا  
صنف نازک پہ بھی قابو پا گیا

شش اسلام نسیم  
۲۲۴، مجلہ نثر، لاہور ۲۱۱۰۰۳ (یولی)

## غزلیں

کوئی محسوس آنکھوں کو ملت رہا  
مے برستی رہی دور چلتا رہا  
میں ہواؤں کے تیور بدلتا رہا  
آندھیوں میں چسراخ اپنا جلتا رہا  
پھول کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئے  
موسم گل بھی شعلہ اُگلتا رہا  
آگ بستی کی میں نے بجادی مگر  
ایک میرا ہی گھر تھا کہ جلتا رہا  
مجھ سے اس کو بہت بدگمانی رہی  
میرے ہمراہ لیکن وہ چلتا رہا  
ہم گزرتے رہے موج طوفان سے  
اور طوفان ہاتھوں کو ملت رہا  
لاکھ اشکوں نے طوفاں اٹھائے مگر  
اک شرارت تھا کہ دل میں چلتا رہا  
یاد کا تیری موسم نہ بدلا کبھی  
بجھ گئی شمع دل تھا کہ جلتا رہا  
ماہِ غم میں نسیم حزیں کا قدم  
ڈنگا گئے ہوئے بھی سنبھلتا رہا

دیکھتے اک نظر حالت خاص و عام  
آج برہم ہے ہر زندگی کا نظام  
کوئی بیٹھا ہے چکن کے پاس اس طرح  
پردہ ابر میں جیسے ماہِ تمام  
ایسا کتاب ہے پھر افتلاب آئے گا  
آج ہر دل میں ہے شعلہ انتقام  
بھولنے والے سمجھ کو پتہ ہی نہیں  
آج بھی میرے ہونٹوں پر ہے تیرا نام  
عزم ترکِ محبت نہ کام آسکا  
دل ہمیشہ ہی کرتا رہا اپنا کام  
بدحواسی کا الزام مجھ کو نہ دو !  
ہر نظر سے تمہاری چمکتا ہے جام  
دل میں رہنے دے ورنہ یہ مٹ جائیگا  
نگلیوں سے نہ لکھ ریت پر میرا نام  
فکرِ شب کیجئے آپ اب اے نسیم  
ڈھلنے والے دن ہو نیوالی ہے شام

# غزلیے

ہر تہا نسیم، غیو اہی پدک، جالندھر شری (پنجاب)

عزمِ بخت نہیں ہے اگر معتبر  
ٹھوکر لیں کھٹے کا پھر بشر در بدر

• میا زخمی کھائے گا ڈن

میں بری ہی سہی بندہ پرور مگر  
اپنے دامن میں بھی دیکھئے جھانگ کر

غم کی شدت میں ہے دل کو شادمانی کی تلاش  
جیسے محراب میں کسی پیاسے کو پانی کی تلاش

جن کو شکر لرز جائے دل آپ کا  
میں نے صدمے اٹھائے ہیں وہ جان پر

درد بد بھرتی ہے لیکر زندگی کی جستجو  
قاتلوں کے شہر میں ہے ہربانی کی تلاش

انہی سودا دھپڑی تو کہنے لگے  
قفسِ غم ذرا دیکھئے مختصر

آسمان کو رٹھ کے چھوٹا ترس سے در ہے  
حقِ لاعلم کو ہیہم کا رانی کی تلاش

ان کا جانا قیامت سے کم تو نہیں  
کتنی حشر سے تکتے ہیں دیوار و در

دو گھڑی خوابوں میں تیرے دُوب کر سوجھائے  
پھر کریں گے رات بھر تیری جوانی کی تلاش

میں نے کیفیتِ دل چھپائی تو تھی  
کڑکٹی کھجور سوا مری چشم پر

بھول جاؤ اے میا زخمی و فاؤں کا صلہ  
دور نا قدری میں کیوں ہے قسداں کی تلاش

تازگی بخش دے روع کو بھی مری  
اے نسیم سحرائے نسیم سحر

وقار احمد نظر آبادی

نگر پالیکا۔ اٹاوہ۔ ۲۰۰۱ء

• مجسمِ جن، کریم گنج (دہلی) ۸۲۳۰۱

مفسدِ ستمگر کا مجھ کو کرانا آتا ہے  
رات کو اس کو کرتی ہوں جو مجھے ملتا ہے

نوف تم کو ہونا ہے دوستو گریباں کا  
ہم کو اپنا دامن تو خود بچانا آتا ہے

بھول کر غمِ دل کو سکرانی رتی ہوں  
ہر گھڑی خیالوں میں وہ مجھے ہنساتا ہے

کیا یہ دردِ الفت ہے یا جوانیوں کے دن  
بن پئے گلابی بھی اب سرور آتا ہے

بے خطر گزرتی ہے انجمنوں کے جنگل سے  
کوئی ہے جو مجسم کا حوصلہ بڑھاتا ہے

دھوپ نکلی برف پگھل خواب پانی ہو گئے بھول سے چہرے کتابوں کی کہانی ہو گئے

وقت کے جادو گردوں نے وہ دکھایا کمال آج پتھر کے منہ بلی سبمان ہو گئے

میں نے چاہا دردِ دلا شوق پورا کر لیا دوستو بھلوں مغلیں کی جوانی ہو گئے

چاند سورج ٹھوکروں میں دیکھئے عالمِ پناہ خاک کے ذرے ابھر کر آسمانی ہو گئے

ہم بتا کر کیا کریں اس دور میں حسب و نسب

راہ کے پتھر بھی اب تو خاندانی ہو گئے

## حضرت امجد کی جبرستہ لیاہی

حضرت امجد کے قلم سے

دور رسات و عہدہ روز

MEMORANDA

— (ما عندکم یفقدوا عند اللہ) —

جہیز جہاں کی ہے، وہاں رکھ جھوڑ

کچھ کل کیلے، جی مہریاں، رکھ جھوڑ

مکن ہے تمہارا ہاتھ سے کھو جائے

اپنا سب کچھ کسی کے ہاں، رکھ جھوڑ

ماہر لکھنؤ

تھی اس کے نوٹس لیا کرتے تھے۔ نوٹس دیکھ کر مجھے جی قفس ہوا اور میں نے قاضی صاحب سے خواہش کی کہ میں بھی ان کے ساتھ ملنا چاہتا ہوں۔ قاضی صاحب اس بات پر راضی ہو گئے لیکن ساتھ ہی تاکید کر دی کہ میں بالکل خاموش رہوں گا۔ چار بجے سے پانچ بجے تک سوال و جواب ہوتے اس کے بعد چاء کا وقفہ دیا جاتا۔ وقفہ کے بعد اور احباب جمع ہو جاتے اور اس مجلس میں قرآن حکیم سے لیکر حکمت تک گفتگو چلتی۔ ایک بار قرآن حکیم کی ایک آیت پر بات ہو رہی تھی اور اس مجلس میں حضرت امجد حیدر آبادی بھی موجود تھے۔ انہوں نے آیت سماعت فرمانے کے بعد سامنے رکھی ہوئی ایک ڈائری اٹھائی اور آیت تحریر فرما کر، بائیں کھدی کی پی اس بائیں کی شان نزول ہے۔

بائیں تحریر فرمانے کے بعد حضرت امجد سہ روزہ میرے حوالے کر دیا جو پینسل سے تحریر کردہ اب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ اب میں اس نایاب تحفہ کو قارئین کے حوالے کرتا ہوں۔

سری نواں لاہور



### ضروری گزارش

مضمون نگار حضرات سے خصوصی گزارش ہے کہ مستون صاف

اور خوش خط تحریر میں ردائے فرائض اور کاغذ کے وزن ایک سے ملے وزن۔ زیر و کس یا لاریں کا پی ہرگز نہ بھجوائیں۔ گزارش اس سب سے ضروری ہے کہ نظر ثانی اور تصحیح میں دشواری نہ ہو اور غلطیوں کا امکان نہ رہے۔ مسودہ پھر وڈاک کرنے سے پہلے نظر ثانی کر لیں اور مضمون کے آخر میں اپنا نام اور پتہ پن کوڈ نمبر کے ساتھ لکھنا نہ بھولیں۔ (ادارہ)

بات ۱۹۶۵ء یا ۱۹۶۶ء کی ہے۔ مقرر قاضی عبدالغفار نواب سرین جنگ (مقرر پیشی نظام حیدر آباد) کے پاس ہفتہ میں دوبار ان سے احوال گذشتہ حاصل کرنے جایا کرتے تھے اور ان سے جو گفتگو ہوتی

انہی ناموں میں ایک نام نور العین صاحبہ کا بھی ہے۔ پھر بھی یہ بات دو ٹوٹ سے کہی جاسکتی ہے کہ اس صنف (فن) ڈرامہ سے آج تک بے توجہی برتی گئی ہے اور آج بھی برتی جا رہی ہے جس کے نتیجے میں فن ڈرامہ بہت دھیمی رفتار سے ادب میں اپنی جگہ بنا سکا ہے۔

زیر نظر کتاب نور العین علی کے ڈراموں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے قبل محترمہ نے "بھوکی تلاش" اور دوسرے ڈرامے اس عنوان سے اپنا پہلا ڈراموں کا مجموعہ ۱۹۷۵ء میں پیش کیا تھا۔ جس کی خاطر خواہ پذیرائی بھی ہوئی ہے۔ ٹھیک ۲۵ سال کے طویل عرصہ بعد محترمہ نے دوسرا مجموعہ قارئین کی نذر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈراموں کی اس اہمیت کی رفتار ہمارے یہاں کتنی دھیمی انداز میں ہے۔

اس مجموعے میں کل چھ ایک بابی ڈرامے ہیں۔ اور ایک چھوٹا سا انتساب جو اتنی ابا کے نام ہے۔ اور ساتھ ہی مصنفہ کا ایک جذبہ پیدائی کے عنوان سے سوچ لیجئے متعلق ایک بیان ہے جس کے ذریعے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ نور العین علی صاحبہ فن ڈرامہ نگاری سے حد درجہ گہری دلچسپی رکھتی ہیں اور اس فن پر سنجیدگی اور ذہانت سے سوچتی بھی ہیں۔ غور و فکر بھی کرتی ہیں اور سوچ لیجئے کہ عنوان کے تحت قارئین کو سوچنے کی دعوت بھی دیتی ہیں۔ مصنفہ فرماتی ہیں:

"میں تقریباً ۳۵ سالوں سے ڈرامے لکھ رہی ہوں۔ ان میں اسٹیج ڈرامے بھی ہیں۔ ریڈیو ڈرامے بھی اور نچوٹا ٹاک بھی۔"

نور العین علی صاحبہ نے ایک طویل سفر فن ڈرامہ کے ساتھ طے کیا ہے۔ ۳۵ سالوں میں کم از کم ۵۰ ڈراموں کے مجموعے منظر عام پر آجانا چاہیے تھا مگر ایسا نہ ہو سکا کیونکہ طباعت اور اداس کے بعد کتابوں کی نکاسی خود ایک مسئلہ



تجربہ کیلئے کتاب کی دو جلدیں رجسٹری سے روانہ فرمائیں۔ (ادارہ)

نام کتاب: سوچ لیجئے (ڈراموں کا مجموعہ)

مصنف: نور العین علی

قیمت: ۳۰ روپے

طے کا پتہ: ۲۴ البلال، باندہ رجسٹریشن، بمبئی ۲۵

مبقر: منظر سلیم

11/15/61 کنکری دیوی چال دلو باجھو دے نگر

کرلا۔ بمبئی ۲۵

اردو میں عام طور پر یہ غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ فن ڈرامہ اور ڈرامہ نگاری کی روایت آغا حشر کاشمیری ادائیماز علی تاج پر ختم ہو گئی۔ مگر ایسا ہرگز نہیں ہے بلکہ اس روایت کو آگے بڑھانے کی کوششیں بھی کی جاتی رہی ہیں۔ اور نئی نسل کو ڈرامہ کی جدید ٹیکنک سے متعارف کرانے کا کام بھی بڑی مہم اور یکسوئی کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے۔ اور کچھ نام ایسے نکل آتے ہیں جو اس مشن کو فرض اولین سمجھ کر انجام دے رہے ہیں۔

ہے اور ان مسائل کا سامنا کرتے کرتے بے چارہ ادیب  
تھک سا جاتا ہے۔

محترم نے علاقائی زبان مراھی ڈراموں کے ترجمے بھی  
کئے ہیں۔ اور ان کے طبع زاد ڈراموں کی تعداد پچاس سے  
کہیں زیادہ ہے۔

”سوج لیجے“ اس عنوان سے جو ڈرامہ شائع ہوا ہے  
وہ تین ایکٹ ڈرامہ ہے۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک پر کیا جاسکتا  
ہے جو قارئین اور ناظرین کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس  
کے علاوہ دیگر ڈرامے ”منزل ہے کہاں تیری“ ”جیون سانجی“  
”ہاتھی کے دانت“ کس کے لیے، مانگے کا اُجالا وغیرہ ڈرامے  
اپنی نوعیت اور پیش کش کے اعتبار سے منفرد اور کامیاب  
ڈرامے ہیں۔ ان ڈراموں میں جو کردار منتخب کیے گئے ہیں وہ  
کوئی طلسمانی دنیا کے نہیں ہیں۔ اجنبی اور غیر مانوس نہیں ہیں  
بلکہ سبھی کردار جتنی جاگتی دنیا کے کردار ہیں۔ ہمارے آس پاس  
اور اطراف کے کردار ہیں۔ جنہیں بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب  
سے نماز کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات، گھریلو لوٹ  
جھوٹ، چھیڑ چھاڑ اور زندگی میں درمیان حادثات اور  
مسائل کا باریک بینی سے مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ہماری  
نظریں مسائل پر ٹھہرتی نہیں ہیں ان کی طرف بھی توجہ مبذول  
کر دانی گئی ہے۔ اور محترمہ اس میں کامیاب بھی ہوئی ہیں۔  
اور یہی تو ان کی فنکارانہ چابک دستی ہے کہ مصنفہ نے  
ہیں اپنے ماحول سے اور اپنے اندر بکھرے ہوئے ٹکڑے  
پر ٹکڑے راستوں سے بڑھیر کرائی ہے۔ چاہے وہ سوچ  
لیجے گا پرو فیسر شوکت ہو یا نگار ”منزل ہے کہاں تیری“  
کا نکل ہوا۔ اے کمار یا چہرہ سی یا سریتا ہو۔ ”جیون سانجی“  
کا آئندہ ہو ”وجہ“ مادھوری یا رچنا ہو۔ ”ہاتھی کے دانت  
کا سریش ہو اچیت ہو یا ادیش یا رما۔“ کس کے لیے کی

پوٹو ہو عزیز روہنی یا بی بی جی۔ مانگے کا اُجالا کا ظہر  
تو بہت یا پھر مٹی ”سبھی کے کردار جتنے جلگے اور باہوش  
کردار ہیں۔ ہماری اپنی دنیا، اپنے ماحول اپنے آس پاس کے  
کردار جو زندگی کی ساری اونچ نیچ اور نشیب و فراز سمجھتے  
ہیں۔ اور صعوبتوں کو برداشت کر رہے ہیں اور کہیں نہ کہیں  
مقاہمت کا راستہ اپنائے ہوئے ہیں۔

اس مجموعے کے تمام ڈرامے اپنے پلانٹ، پیش کش،  
کردار نگاری اور واقعات کی فصیح ترتیب اور روانی و تسلسل  
کے باعث نہایت سنجیدہ اور مقصدیت لیے ہوئے ہیں۔  
کردار کی ترتیب غیر شعوری طور پر کامیابی کیساتھ کی گئی ہے۔

چھ بک بالی ڈرامے ایک سواڑ تالیس (۱۳۸) صفحات  
پر پھیلے ہوئے ہیں جو اسٹیج بھی کئے جاسکتے ہیں جس کے لیے  
مصنفہ کی تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ اس مجموعے کی  
قیمت تیس روپے ہے۔ جو شاید اچھی ہے۔ سرورق  
سادہ مگر پرکشش ہے۔

————— :- —————

- نام رسالہ: ”سباقِ دفاعی“
- مدیر: ”نذیر فتح پوری“
- پتہ: ”تیپا پارک، ایر وڈ، پورہ بمبئی ۶“

بقول نگار: رفیق جعفر

مراٹھی زبان کی اہم سرزمین ہونے سے اردو زبان کا یہ  
رسالہ کالیہ اس گیتا رضا کی سرپرستی میں ہر سولہ  
سے گاہے گاہے منظر عام پر آتا رہتا ہے۔ بہت بین ملک  
کے مختلف مقامات کے شعراء وادباء حضرات کی تخلیقات شائع

اور تربیت ان کا موضوع ہے اس سے پہلے ان کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔ آپنل کے ستارے، اس میں اہل خانہ عورتوں کی تعلیم و تربیت اور اخلاق رہن سہن بہتری پر بات کی ہے۔ ان کی دوسری کتاب روشن ستارے ہے یہ کتاب بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں شامل مضامین میں بچوں کی تربیت کی ترغیب دی گئی ہے۔ یہ ایک فال نیک ہے کہ عرفان صاحب کا دلچسپ قوم کی تربیت کی طرف ہے۔ درنہ جس میں ذرا سی بھی لکھنے کے صلاحیت ہوتا ہے وہ شاعر یا افسانہ نگار بن جاتا ہے۔ اور غلط حوصلہ افزائی یا اس کی اپنی خوش فہمی اسے ہر سولہ کی جھکا کر رہتی ہے۔

”روشن ستارے“ کے مضامین بہت ہی مختصر ہیں جو ۵۲ سطروں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ موضوعات کا انتخاب اچھا ہے۔ زبان بچوں کو سمجھانے والی اور صاف ہے۔ ہر مضمون میں اصلاح کا پہلو ابھر کر سامنے آتا ہے۔ مضامین کا اختتام اخبار کے لئے توڑ ٹھیک ہے کتاب کے لئے ٹھیک نہیں شاید اسی وجہ سے کہیں کہیں نشانی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے باوجود کتاب اپنی نوعیت سے اہم ہے۔ مسر پرست یہ کتاب خرید کر بچوں کو پڑھنے کے لئے دے سکتے ہیں۔ اگر مصنف ان مضامین پر مزید محنت کرے تو یہ کتاب اردو کے کورس میں بھی شامل کی جاسکتی ہے۔



گیتا رخصا صاحب کا کوئی ذکر فی تحقیقاتی مضمون بھی ہوتا ہے۔ حسب رطایب موجودہ خمارے میں بھی وہی سب کچھ ہے۔ فرق رسلے کی ضخامت اور زیادہ سے زیادہ تعلیقات کی اشاعت ہے۔ اس بار گیتا رخصا صاحب کے ”دکتر اہم“ مضامین ہیں۔۔۔ ایک غالب پر اور دوسرا مضمون ہے ”عظیم“ جو طویل ہونے کے باوجود اہم ہے۔

یہ ماہنامہ ”اسباق“ کا ایک خاص شمارہ ہے جو چار ماہ کی کمی پورا کرتا ہے یعنی ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ ۱۹۹۹ء اس میں مایہ ناز ادیبہ قرۃ العین حیدر پر نظام صدفی کا کھٹا مہلا ایک مقالہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں نظام صاحب کے عمیق مطالعہ اور بے ہواک نظریہ کی غمازی ہوتی ہے۔ کہانیاں اور غزلیں ان ہی ادباء و شعراء کی ہیں جو زیادہ سے زیادہ چھپتے رہتے ہیں۔ کوئی نیا نام یا اہم موضوعات پر لکھنے والا نام اس میں نظر نہیں آتا۔ شعری انتخاب ادبیات ہے۔ کہانیاں ضحیت ہیں۔ ملاحظی کہانی ”سراب زدہ“ بھی ہے۔ ترجمہ بھی عمدہ ہے۔ خصوصی پیشکش میں پرکاش تیواری کی غزلیں خوب ہیں اور ڈاکٹر امام اعظم کی آزاد غزلیں سنہ کی جاتی ہیں۔ گیتا رخصا صاحب کی سرپرستی میں شائع ہونے والا یہ شمارہ اگر ہر ماہ پابندی سے شائع ہو تو اپنا ایک مقام بنا سکتا ہے۔

- انام کتاب : روشن ستارے
- مصنف : عبدالعزیز عرفان
- قیمت : آٹھ روپے
- ناشر : صابرہ صدیقی صاحب
- پتہ : بیت الغور، جیکڑی پورہ، اکوٹ ۱۰۱، ۴۴۱۱۰
- تبصرہ کار : رفیق حنفی

• • • عبدالعزیز عرفان : میں مدرس کے پیشے سے تعلق رکھتے ہیں اور مجھے موقوفہ اخبار ”اردو ناظر“ کے لئے چھوٹے چھوٹے... مگر کراہی مضامین لکھنے میں دلچسپی

مرنگ

معرفت حمید خاں

جیٹا نائیک پلاٹ، یورپولی، دہلیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۷۲

## انگریزی کو عربی کی طرح پڑھنے والا لڑکا

کئے۔ اس شوق سے سونپلے کر تعلیم میدان میں بہت فائدہ  
میں ہوا ہے۔ اس کی انگریزی کی اسٹڈی کافی اچھی ہو گئی  
ہے۔ اسے اس مشغلے سے سب کتابیں پڑھنے کا جیسا لگ  
گیا ہے۔ اس کی انگریزی کی اسپلنگ تو اس قدر بختم ہو گئی  
ہے کہ اس کے بچوں پر بھی اس کی اچھی خاصی دھاک بیٹھ گئی  
ہے۔

۳۱ اگست کو بمبئی دور درشن نے اپنے سیکڑ ہائیڈ  
کے سیکڑ لے جزل کے پروگرام میں اس کا انٹرویو لیا تھا۔ جس  
میں اس نے بڑی چابکدستی سے دھن کبھی سوالوں کے جوابات  
دئے بلکہ دور درشن پر الٹی انگریزی میں بڑے عزائم سے  
بات چیت بھی کی۔ اور کتابوں کے پیرا گرافس پڑھ کر سنائے۔

مثلاً وہ CENTRAL RAILWAY

کو "لائٹنگ یوٹیلٹی" TELEVISION  
"نوائیڈ ویلیٹ" RADIO کو آئی وار  
TRAIN "تلف نیارات" اور CHURCH  
GATE کو "اینگ ہورڈ" پر بڑھتا ہے۔

کبھی کبھی یہ الٹ زبان خود اپنے آپ میں ایک الگ معنی  
دینے لگتی ہے۔ جو کافی دلچسپ ہوتے ہیں۔

وہ MANA کو "آہام" بتاتا ہے۔ مگر جب  
MANI کو اٹا گیا تو وہ "مام" بن گیا۔ اور مغل میں انہی کے  
پھلوں دیاں سی جھوٹ گئیں۔

سکونپل کدم کی عمر صرف آٹھ برس ہے۔ وہ ششم جماعت  
کا طالب علم ہے۔ اور مسقط میں اپنے والدین کے ساتھ  
تھا ہے۔ وہ انگریزی زبان کو عربی یا اردو کی طرح دائیں  
طرف سے اس طرح پڑھتا یا لکھتا ہے جیسے ہم اور آپ  
بنی مادری زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ خیال کے طور پر مبنی  
لوا انگریزی MUMBAI لکھا جائے گا مگر سکونپل کی زبان  
اسی لفظ دیا یا بمبوم، پڑھا جائے گا۔ اور  
MINISTER کانے پنج ریٹس اینڈ ہو جائے گا۔ اس  
جب پوچھا گیا کہ اس نے یہ فن کہاں سیکھا تو اس نے جواب  
دیا۔ میں نے خود ہی تھوڑی سی کوشش سے یہ زبان سیکھ لی  
یا اس نے اسلوب کا سر دست وہ خود ہی استاد بھی ہے  
رشتہ گرد بھی۔

سکونپل کی ماں سنا کدم نے بھی یہ بتایا کہ یہ زبان  
ماتے خود سیکھیں ہے۔ ان کے مطابق وہ گھر میں اس طرح  
ایک ایک کرتا رہتا تھا۔ شروع میں ہم نے کوئی دھیان  
دیا۔ بعد میں جب ہمیں پتہ چلا کہ وہ الٹے زبان بول رہا  
یا پڑھ رہا ہے۔ مگر ہم نے اسے منع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔  
تاکہ یہ زبان سننے میں بڑے اچھی لگتی تھی۔

اس کے اسکول میں بھی اس کی اس خوب کو خوب سرا  
سکول کے سالانہ پروگرام میں اس کے اس مہنر کو خصوصی  
کے طوطہ پر پیش کیا گیا۔ اور اس نے کافی انعامات حاصل



ع طالب محتالہ  
حاتم یورہ - مکتبہ

# اڑتی ہے خاک سو کی چڑیا کے دس میں

گنگا کی دادیوں میں، بہا کے دس میں  
ہنسا بھڑک رہی ہے، اہنسا کے دس میں  
دھرتی کے کندھ سے نکلنے لگی ہے آگ  
نہریں تمام پیاسی ہیں دریا کے دس میں  
کرنے لگے ہیں خون سے اشنان یا تری  
سنگم ہو بہان ہے گنگا کے دس میں  
تاریخ کو بھی زبیر نہ دے گایہ قتل و خون  
اسنیم، پیار، اسنیم، اہنسا کے دس میں  
دانا کے ہاتھ پھیلے ہیں خیرات کیلئے  
اڑتی ہے خاک سونے کی چڑیا کے دس میں  
بنی بہاؤے کون مدھرتے ہیں پیار کی  
رادھا بہت دکھ ہے کھیا کے دس میں  
پتھر میں جان ڈالنے والا کوئی نہیں  
فن کا پتہ نہیں ہے اجنتا کے دس میں  
یہ عمر تو جوش محبت کو کھا گیا - !  
یوسف فسر وہ دل ہے زلیخا کے دس میں  
ساقی کو ان پیاس بھانے سے کام ہے  
ہم نشہ ب میں س فردمینا کے دس میں  
رستہ بھٹک رہی ہو تو شاید کہیں ملے  
آشنا کو ڈھونڈتے ہیں تراش کے دیش میں  
اے پیار چل کر میں تجھے ہر اے چلوں  
ماہی کی سرزمین سے فردا کے دس میں  
رکھنا ہے سونڈر مجھے پرچم جہاں  
دل آرزو، امنگ تمنت کے دس میں  
طالب عزل کو چھوڑ دیا بھی مرغیم لکھو  
انسان مر رہا ہے مسیحا کے دس میں

اسی طرح مسقط میں اس کی بچر نے "GOD IS GREAT" کو اٹا کرنے کیلئے کہا تو سونپلے نے جواب دیا۔ ساگر میں اس جلی کو اٹا کر دل کا تو آپ ناراض ہو جائیں گے۔ بچر نے پوچھا کیوں؟ تب اس نے بتایا کہ اس میں "GOD" کو اٹانے ہی وہ DOG ہو جائے گا۔ پوری کلاس کھکھلا کر ہنس پڑی۔

سونپلے کچھ دنوں پھیٹوں میں مسقط سے اپنے نانا کے گھر پہنچ آیا تھا۔ اس بچہ نبی مدد درشن کے علاوہ کوئی رطلی انجام دے اس کا انرڈیو لیا۔

کیرنگر سائنسوز کے ایک تئیش اتسے میں اس کا ایک پروگرام بھی ملا۔ اور لوگوں نے آزمائش کے طور پر اس سے الگ الگ سوالات پوچھے اور اس نے سبھی سوالوں کے مناسب جواب دیئے۔

ایسی ہی ایک ملاقات میں بھیتے کے ایک مشہور ڈاکٹر کو کھاری نے سونپلے کے اس آرٹ میں مزید تحقیق کی سنجائش زور دیا۔ ایک اندازہ ہے کہ مسقط میں انگریزی کے ساتھ لڑی بھی پڑھائی جاتی ہے۔ چونکہ عربی زبان دینی طرف لکھی جاتی ہے لہذا عربی پڑھتے پڑھتے ہی سونپلے نے یوں ہی جیل کھیلے میں انگریزی زبان کو بھی دائیں طرف سے پڑھنا شروع کیا ہو گا۔ اس طرح اس نے کھیل کھیلے میں اس سلوب میں مہارت حاصل کر لی۔ مگر اس کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس کا یہ کھیلے سچ پچ اکی کا نامہ معلوم ہوتا ہے۔



## اونیاس نائیک کی بحیثیت "ایم ایل سی" نامزدگی

گورنر ہمارا شہر نے شہری اونیاس وسنت راؤ  
نائیک کو ہمارا شہر یونائیٹڈ کونسل میں شہری منوہر  
بھانکے کی رحلت کی وجہ سے خالی ہوئی نشست پر نامزد  
کیا ہے۔  
اس ضمن میں اطلاع نامہ ریاستی حکومت گورنر کے  
حصہ ۱۷-۲ مورخہ ۷ نومبر ۱۹۹۱ء میں تاریخ کر دیا  
گیا ہے۔

## "ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر پر فلم حکومت ہمارا شہر کا عطیہ

شہری اردن پانکر، ڈاکٹر کمر جزل، انفارمیشن،  
ایڈیٹنگ ریلیشنز حکومت ہمارا شہر نے دس لاکھ روپے  
کا ایک چیک شہر الیہ میں شہری رومی - لپتا بینک ڈاکٹر  
آف نیشنل فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو بھارت رتن  
ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر پر بنائی جانے والی فلم  
کی ریاستی حکومت کی جانب سے پہلی قسط کے طور پر پیش  
کیا۔ یہ فلم، ہندی اور انگریزی میں بنائی جائے گی۔  
فلم لینتھ فچر فلم ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کی  
زندگی پر حکومت ہند اور حکومت ہمارا شہر کی جانب سے  
سے مشترکہ طور پر پروڈیوس کی جائے گی اس فلم پر لگت  
کا تخمینہ ۶ کروڑ روپے ہے۔  
اس فلم کی پروڈکشن نیشنل فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن  
لیڈ کے سپروائز کی گئی ہے اس فلم کی ڈائریکشن ڈاکٹر  
جبار پٹیل کر رہے۔



## وزیر اعلیٰ کی اپیل

شہری باکل بین ٹیل کونسلر رجنی ٹیل سمارک سمیتی  
کو ایک لاکھ روپے کا چیک پیش کرتے ہوئے ہمارا شہر  
کے وزیر اعلیٰ شہری سدھا کر راؤ نائیک نے انجمن رجنی  
ٹیل کے بہنی میں نمبر قائم کئے جانے کی بابت تمام اذیتوں اور  
مداحوں سے شہری رجنی ٹیل کے شہر میں ورلی بمقابل لوٹس  
ہاؤس میں نصب کئے جانے والے مجھے کے لئے فراخ دلی کے  
ساتھ عطیات دینے کی اپیل کی۔  
اس مقصد کے لئے زمین بھی میونسپل کارپوریشن  
کو دے دی گئی ہے عطیات شہری باکل بین ٹیل کونسلر  
رجنی ٹیل سمارک سمیتی کے ۲۰ کھ کھیل کف پیسہ بھیجے  
۵۰۰۰۰۰ روپے کے لئے جاسکتے ہیں۔

## شہری سدھا جوشی

حکومت ہمارا شہر نے شہری سدھا جوشی سابق  
ممبر راجیہ سبھا کو شہری با روتی ملکر نڈا کی جگہ ہمارا شہر  
کو شیل ویلفیر ایڈوائزری بورڈ، بھیجی کا چیرمین مقرر کیا ہے۔  
شہری جوشی کی تقرری کی حوالہ ۶ نومبر ۱۹۹۱ء سے  
تین سال تک کے لئے ہے۔

چیرمین ہیں۔

حکومت ہند ۵ کروڑ روپے سے اخراجات برداشت کرے گی جبکہ حکومت ہمارا مشترک اس پروڈکشن کے لئے ایک کروڑ روپے ادا کرے گی۔

ہمارا مشترک نے اتر پردیش کے زلزلے کے شکار لوگوں کیلئے ۵۱ لاکھ روپے کا عطیہ دیا

ڈاکٹر وجیہ پائل

تاؤیم کی نئے چیرمین

ہمارا مشترک کے وزیر اعلیٰ شری سداگر دھانیان نے اتر پردیش کے زلزلے کے شکار افراد کی راحت کے لئے ۵۱ لاکھ روپے کے ایک عطیہ کا اعلان کیا۔

وزیر اعلیٰ نے فرمایا کہ یہ عطیہ ہمارا مشترک کے حرام نے یورپی میں بسنے والے اپنے ملکی بھائیوں کی مشکلات کو محسوس کر کے دیا ہے۔

حکومت ہمارا مشترک نے ڈاکٹر وجیہ پائل کو شریعت کھانا و چارے کی جگہ ۴ نومبر ۱۹۸۱ء سے مہیلا آرٹک ویکاس مہا منڈل لمیٹڈ کا چیرمین مقرر کیا ہے۔ شریعت و چارے ۵ اکتوبر ۱۹۸۱ء سے ۲ نومبر ۱۹۸۱ء تک مہیلا آرٹک ویکاس مہا منڈل کی چیرمین کے عہدے پر فائز تھیں۔

ڈاکٹر وجیہ پائل گیشا کو لو جیسٹ کی پریکٹس کر رہے ہیں ان کا بھتیجی کے پریل میں خود کا ایک ٹرسنگ جوم ہے اور آپ بھتیجی اسپتال میں بھتیجی ایک کنسلٹنٹ گیشا کو جیسٹ کے بھوکام کر رہی ہیں۔

موصوف مہیلا آرٹک ویکاس مہا منڈل لمیٹڈ کی ۱۲ ویں



## تجدید خریداری کیلئے گزارش

کوہن پر اپنا خریداری نمبر (حساب کے بچے کی سلب کے اور دستاویز نمبر) مندرجہ ذیل نمبر ادا اپنا نام، پتہ، پتہ کوڈ نمبر بھی صاف صاف تحریر فرمائی۔

شرح خریداری سالانہ ۲۵%

فہرست ذرا کہہ۔

اسٹینڈ ڈار بجرو (ایڈمنسٹریشن)  
ڈار بجرو جیول آف انڈسٹری اینڈ ٹیکنالوجی  
گورنمنٹ آف ہریانہ، ہریانہ

مقامی سہولت بلانک، نزد ستر، سیکٹر ۱، لاہور

Tel. 2031520

دارا ۱۰

اس شام سے اگر آپ کی مدت خریداری ختم ہو رہی ہے یا ختم ہو چکی ہے تو آج ہی آئندہ قیمت کے لئے نئے خریداری کی تاریخ مقرر فرمادے اور فراموش نہ کیجئے تاکہ سال آپ کی خدمت میں مسلسل جاری رہے۔

بصورت دیگر مدت خریداری ختم ہوجانے کے بعد سال کی ترسیل عنہ ہر سکے گی۔ خریدار حضرات بطور خاص نوٹی فرمائیں۔ تجدید خریداری کی دستمزد روانہ فرمائے وقت سے آگے

کل ہند حزب مخالف لیڈر اس  
کے منعقدہ اجلاس کا گورنر ڈاکٹر  
سی۔ سبرامنیہم نے ۱۹۹۱ء کو ودھانے بھون میں دیپ  
علا کر افتتاح کیا۔ اس موقع پر  
لی گئی تصویریں شری مدھو کرادھو  
اسپیڈ لیجیٹو اسپیڈ شری شیواجی راو دیشمک  
وزیر برائے پارلیمانی امور، وزیر اعلیٰ شری  
سدھاکر راؤ ناٹک، ودھان سبھا میں  
حزب مخالف کے لیڈر شری منوہر جوشی  
بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



### خبریں - تصویریں میں

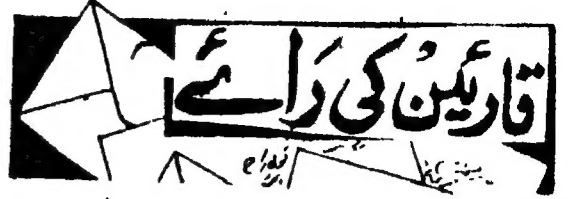


اورنگ آباد میں منعقدہ ریاستی کامینہ  
کی میٹنگ میں وزیر اعلیٰ شری سدھاکر راؤ  
ناٹک مراٹھواڑہ سے ترقیات کے بارے  
میں خلاصہ کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔

حکومت مہاراشٹر کی جانب سے  
ترقیاتی تحریکات ۱۹۸۸-۸۹ء تک کیلئے انعامات کی  
تقسیم منترالید میں منعقدہ تقریب میں  
وزیر مالیات شری رام راؤ اڈیک  
کے ہاتھوں اختتام پذیر ہوئی۔ وزیر نظر  
تصویر میں دھون شری اروندہ راؤ جوشی کو  
انعام پیش کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں  
وزیر مملکت برائے انفارمیشن اینڈ پبلک  
ریلیشنز شری اروند گھائی اور سکریٹری  
انفارمیشن شری دیپک چاری بھی  
دیکھے جاسکتے ہیں۔



نذر کے طور پر علمی، ادبی معلومات کا استعمال کیجئے (دھن)  
عراق کا ایچ نہ ہوتا اچھا تھا  
افسانوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھئے۔  
ساجد رشید کا افسانہ "دو پہر خوبصورت ہے۔"



ڈاکٹر خود مشید نعمانی  
خانی ملیٹس، ۱۸۰۔ پنے، پاپ روڈ کرلا۔ مہرتے نمبر ۳۰۰۰

سہیلے طفیل لشی  
مہر قمر حین، قریش ٹکڑے ۲۱، پور ضلع، بلڈا (مہاراشٹر)

ماہ جون ۱۹۹۱ء کا قومی راج کا شمار موصول ہوا۔ جب  
خوش بینگی سے ترتیب دیا گیا ہے اس سے آپ کے ذوق  
جمال کی عکاسی ہوتی ہے۔ اسے اصلاً "راجو گاندھی مہر، ہم  
کہا جاسکتا ہے۔ ریاض احمد خاں کا مضمون "اکسپریس صیدی کا  
معار" لاجپت رائے کا مضمون "کا مرید ڈانگے"۔ ان شخصیات  
سے متعلق اچھے معلوماتی مضامین ہیں۔ نظروں کے حصہ میں انجمن  
رہمائی کی خوبصورت نظم "اوراب" نے متاثر کیا۔

مئی ۱۹۹۱ء کا شمارہ نظر نواز ہوا ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر  
موصی نمبر پسند آیا۔ یوسف ناظم کا مضمون اچھا لگا۔ مقدر مید کا افسانہ  
باری ہے۔ ڈاکٹر مرثاۃ الرحمن منشاء کی نظم بابا صاحب امبیڈکر کی  
ری زندگی کی ترجمان ہے۔ شجاع کی غزل بھی خوب ہے۔  
سب کو مبارکباد۔



اس شمارے میں مطرب نظامی کا مضمون "تبقد و تقوت  
سے تبصہ اور تنقیص تک" اور احمد ہیش کا مختصر مضمون  
"علامہ اقبال اور ہندستان کی پرانی تاریخ کا احترام۔"  
(یہ مضمون ہر چند کہ مختصر ہے، دونوں قابل داد مضامین ہیں۔)

ڈاکٹر پرنس اکاسکو  
ڈاکٹر آف اردو، یونیورسٹی آف بابے  
رانا ڈسے سکون، وادیانگرہ۔

"قومی راج صورتی و معنوی دونوں اعتبار سے خوب  
خوب تر سمجھا جا رہا ہے۔ اپریل ۱۹۹۱ء اور اب  
نمبر ۱۹۹۱ء کا شمارہ اس کی ترقی پذیری کا روشن  
تہ ہیں۔"

عبد السرفیع  
مہر دنگ (بی)، پوسٹ بکس نمبر ۳۳، انوپ شہر  
روڈ۔ علی گڑھ (یو۔ پی) ۲۰۲۰۰۲

جون ۱۹۹۱ء کا خصوصی شمارہ جو ہمارے سابق وزیر  
علم آنجنائی شری راجو گاندھی کو خراج عقیدت کے  
بر پیش کیا گیا ہے خاص طور سے پسند آیا۔ ریاض  
سرخاں کا مضمون اور راجم رومانی، جمیل کمال کی  
بالاتر تحسین ہیں۔  
آپ نے آنجنائی کا مرید ڈانگے کو بھی یاد رکھا  
پ کی بیدار مغزی کی دلیل ہے۔  
کتبت اب معیاری اور متوازن ہو گئی ہے اس معیار  
برقرار رکھئے جہاں تک ہو سکے۔ ایکیچوں کے بجائے  
دوروں یا پریس میں موجود ڈیزائنوں سے کام چلائیے

"قومی راج" ہر ماہ مل رہا ہے۔ اس کا میں نہایت  
شکر گزار ہوں۔ جون ۱۹۹۱ء کا شمارہ زیر نظر ہے۔  
اس میں شامل تمام نگارشات قابل تدریس ہیں۔ آنجنائی شری  
راجو گاندھی پر لکھے ہوئے مضامین بطور خاص۔ اس  
مضامین کے ذریعہ آنجنائی شری راجو گاندھی سے متعلق  
اہم معلومات فراہم ہوئیں۔





۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء کانڈھی جینتی کے روز، دارالحکومت میں گورنر مہاراشٹر شری سی۔ بیوانسیم  
منساج مقبوت پیش کرتے ہوئے۔



۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء کانڈھی جینتی کے روز، دارالحکومت میں گورنر مہاراشٹر شری سی۔ بیوانسیم، وزیر  
مستری احمد کارڈو، نائب وزیر زراعت شری دھیا سس، ایل او وزیر مملکت برہمہ سنگھ  
شری اجیت پوار، وزیر زراعت کے دیگر افسران کے ہمراہ لیئے جاسکے ہیں۔



